

中國美術分類全集

中國版畫全集

3

畫 譜



J227
20126
3

閱覽

中國美術分類全集

中國版畫全集

3

中國版畫全集編輯委員會 編



畫譜

中國美術分類全集

中國版畫全集

第三卷

畫譜

中國版畫全集編輯委員會 編

出版者 紫禁城出版社

(北京景山前街四號)

主 編 金維諾

圖版提供 民間藏書精舍

圖版攝影 李紅 魯立嘉

圖版說明 安 然

責任編輯 江 英

裝幀設計 王孔剛

印刷者 北京雅昌彩色印刷有限公司

發行者 紫禁城出版社

經銷者 新華書店

版 次 二〇一〇年十二月第二版第一次印刷

印 數 一一一五〇〇

書 號 ISBN 978-7-80047-786-7

定 價 一八〇〇圓 (共六卷)

版權所有

《中國版畫全集》編輯委員會

主任

金維諾（中央美術學院教授）

副主任

章宏偉（紫禁城出版社社長）

委員（按姓氏筆劃排列）

王樹村（中國藝術研究院美術研究所研究員）

李之檀（中國國家博物館研究員）

金維諾（中央美術學院教授）

周心慧（首都圖書館研究館員）

孫關根（紫禁城出版社編審）

章宏偉（紫禁城出版社社長）

張志清（中國國家圖書館研究館員）

熊文彬（中國藏學研究中心研究員）

薄松年（中央美術學院教授）

聶崇正（故宮博物院研究館員）

本卷主編 金維諾

凡例

- 一 《中國版畫全集》共六卷，主要按時代、類別編排，力求全面展示中國版畫發展面貌。
- 二 《中國版畫全集》編選標準：既要考慮版畫本身的藝術價值，又要兼顧不同的時代、類別。
- 三 本書為《中國版畫全集》第三卷，選錄中國畫譜版畫精品。
- 四 本書主要內容分三部分：一為專論，二為圖版，三為圖版說明。

目錄

論文

畫譜的形成與發展……………金維諾

胡正言十竹齋的版畫藝術……………章宏偉

千秋不朽的圖畫——中國古代的木刻畫譜……………史玲 黃小峰

圖版

《十竹齋畫譜》

一 蘭……………	1	二〇 荔枝……………	19
二 杏燕……………	2	二一 香椽……………	21
三 黃鸝朱櫻……………	3	二二 竹石小鳥……………	22
四 美人蕉……………	4	二三 櫻花黃鳥……………	23
五 錦川石……………	5	二四 枯藤小鳥……………	24
六 白蓮……………	6	二五 石上孤鳥……………	25
七 梔荷……………	7	二六 飛白……………	26
八 梅花……………	8	二七 崖影……………	27
九 桃……………	9	二八 餐松……………	28
一〇 松……………	10	二九 友梅……………	29
一一 菊……………	11	三〇 芳信先傳……………	30
一二 桃……………	12	三一 暖谷回陽……………	31
一三 佛手柑……………	13	三二 君子之交……………	32

五五 藜杖、向山	55	七九 王叔明畫	79
五四 過橋、指點寒鴉	54	七八 李威熙畫	78
五三 撫松、倚杖聽泉	53	七七 摹唐六如畫江畔漁翁	77
五二 亂柴亂麻	52	七六 胡長伯畫湖邊山邨(局部)	76
五一 大斧劈法	51	七五 胡長伯畫湖邊山邨(局部)	75
五〇 夾葉法	50	七四 胡長伯畫湖邊山邨	74
四九 點葉法五	49	七三 擬劉松年山水(局部)	73
四八 點葉法四	48	七二 擬劉松年山水(局部)	72
四七 點葉法三	47	七一 擬劉松年山水	71
四六 點葉法二	46	七〇 摹荆浩雪棧圖(局部)	70
四五 點葉法一	45	六九 摹荆浩雪棧圖(局部)	69
《芥子園畫譜》		六八 摹荆浩雪棧圖	68
四四 壽陽點妝	44	六七 摹馬遙父山水(局部)	67
四三 宮錦清班	43	六六 摹馬遙父山水(局部)	66
四二 調脂弄粉	42	六五 摹馬遙父山水	65
四一 疏影橫窗	41	六四 做黃子久富春山圖(局部)	64
四〇 玉骨同妍	40	六三 做黃子久富春山圖(局部)	63
三九 水印寫照	39	六二 做黃子久富春山圖	62
三八 香夢沙(沉)酣	38	六一 摹唐六如柳蔭邨館	61
三七 盟堅寒素	37	六〇 巨然橫山圖之二	60
三六 黃惹蜂腰	36	五九 巨然橫山圖之一	59
三五 拾翠爲鈿	35	五八 邨野小景二	58
三四 水壺掩映	34	五七 邨野小景一	57
三三 鐵幹支春	33	五六 高雲、卧觀	56

八〇 做郭宗丞畫	80	一〇四 正面墨蘭	104
八一 石溪畫	81	一〇五 臨流墨蘭	105
八二 碧溪青嶂	82	一〇六 虚心友石	106
八三 柯九思詩畫	83	一〇七 直節干霄	107
八四 學郭河陽山水	84	一〇八 交榦拂雲	108
八五 漸江畫	85	一〇九 新篁解籜	109
八六 徐文長畫之一	86	一一〇 輕筠滴露	110
八七 徐文長畫之二	87	一一一 濃葉垂煙	111
八八 青溪畫之一	88	一一二 雙竿比玉	112
八九 青溪畫之二	89	一一三 白筇隱霧	113
九〇 迎風墨蘭	90	一一四 柔枝帶雨	114
九一 數筆小蘭	91	一一五 清影搖風	115
九二 雙鉤細蕙	92	一一六 新梢出牆	116
九三 露根墨蘭	93	一一七 龍孫脫穎	117
九四 着色建蘭	94	一一八 雲根玉立	118
九五 帶露墨蕙	95	一一九 瀟灑臨風	119
九六 摺葉墨蘭	96	一二〇 湘江遺怨	120
九七 雙鉤垂蘭	97	一二一 迎風取勢	121
九八 竹畔墨蘭	98	一二二 飛白傳神	122
九九 無骨色蘭	99	一二三 露凝寒葉	123
一〇〇 舞風墨蕙	100	一二四 雪壓銀梢	124
一〇一 竹下墨蘭	101	一二五 鳳枝吟月	125
一〇二 倚竹墨蘭	102	一二六 天矯超霞	126
一〇三 石邊墨蕙	103	一二七 清節凌秋	127

一二八	修筠抱節	128	一五二	素心竹石	152
一二九	高竿垂綠	129	一五三	秋耀金華	153
一三〇	老幹抽條	130	一五四	玉盤蠟蕊	154
一三一	垂枝含蕊	131	一五五	鶴擎清粧	155
一三二	偃仰分形	132	一五六	秋菊有佳色	156
一三三	交加取勢	133	一五七	垂英初折	157
一三四	絕壁干雲	134	一五八	三色凌秋	158
一三五	繁香倚石	135	一五九	沉醉西風	159
一三六	凌霜照水	136	一六〇	小苞纖蕊	160
一三七	帶雨爭妍	137	一六一	香垂潭影	161
一三八	高拂煙梢	138	一六二	晚香寒翠	162
一三九	早傳春信	139	一六三	黃花朱實	163
一四〇	嫩蕊臨風	140	一六四	老圃秋容	164
一四一	南枝向日	141	一六五	名分太液	165
一四二	寒侵翠竹	142	一六六	坤裳正色	166
一四三	色映丹霞	143	一六七	黃蕊星羅	167
一四四	疏影橫溪	144	一六八	永壽墨菊	168
一四五	暗香籠月	145	一六九	衰容增艷	169
一四六	鐵骨生春	146	一七〇	秋花青螳	170
一四七	寒柯卧雪	147	一七一	崖枝黃蜂	171
一四八	金英破臘	148	一七二	葦草荷花	172
一四九	墨影含芬	149	一七三	石間水僊	173
一五〇	香飄風外	150	一七四	蘭花	174
一五一	色染新霜	151	一七五	玩石蝶花	175

一七六 牡丹	176
一七七 玉蘭花	177
一七八 石榴小鳥	178
一七九 凌霄花	179
一八〇 杏花飛燕	180
一八一 繡毬花	181
一八二 松鼠紅果	182
一八三 山茶	183
一八四 荔枝小鳥	184
一八五 薔薇	185
一八六 梔子花	186
一八七 竹雀	187
一八八 菊石	188
一八九 赤松子	189
一九〇 廣成子	190
一九一 韓湘子	191
一九二 鍾離權	192
一九三 呂洞賓	193
一九四 漢高祖	194
一九五 伏生	195
一九六 蘇子卿	196
一九七 班固	197
一九八 諸葛忠武	198
一九九 陶靖節	199

二〇〇 王右軍	200
二〇一 韓文公	201
二〇二 柳柳州	202
二〇三 王摩詰	203
二〇四 李青蓮	204
二〇五 杜工部	205
二〇六 張中丞	206
二〇七 顏文忠	207
二〇八 郭忠武	208
二〇九 歐陽文忠公	209
二一〇 蘇文忠公	210
二一一 王文公	211
二一二 狄武襄	212
二一三 司馬文正	213
二一四 岳忠武王	214
二一五 西施	215
二一六 虞姬	216
二一七 麗娟	217
二一八 班婕妤	218
二一九 大小喬	219
二二〇 武則天	220
二二一 梅妃	221

圖版說明

畫譜的形成與發展

金維諾

以木板刻印佛畫之前，已出現捺印佛模。唐貞觀十七年（公元六四三年），王玄策奉詔出使天竺，畫家宋法智隨行，攜歸大批印度佛畫，另帶回佛模四顆。據唐馮贇《雲仙散錄》引《僧園逸錄》的記載：「玄奘以回鋒紙印普賢像，施於四方，每歲五馱無餘」。這是唐太宗貞觀十九年（公元六四五年）玄奘由印度回國以後的事，所印普賢像為紙本，可能也是佛模捺印，每年要用五匹馬馱運，可見數量之大。

高宗咸亨二年（公元六七一年）冬，僧人義淨年三十七，由番禺取海道入天竺，經二十五年，歷三十餘國。所著《南海寄歸內法傳》卷四稱：印度「造泥制底及拓模泥像，或印絹紙，隨處供養」。以上文獻均說明捺印之法亦流行於印度，並以之印行佛像。中國捺印佛像開始於南北朝，盛行於隋唐，捺印佛像在甘肅敦煌、新疆的吐魯番、喀喇和卓、克孜爾、庫車等地都有發現。在吐番發現的百餘件捺印佛像，今收藏於旅順博物館。流落在國外的也不少，分別收藏於英國、法國、俄羅斯、日本等處。中亞地區考古也有所發現。

而雕版印刷的發明是中國對世界文化的重要貢獻，實際上木刻佛經唐代初年已出現，吐魯番出土黃麻紙刻印《妙法蓮華經·分別功德品》第十七，有武則天時所創新字；韓國慶州佛國寺釋迦塔出土黃紙印造《無垢淨光大陀羅尼經》，亦有武則天時新字，均為初唐印製。

莫高窟藏經洞發現的王玠為二親敬造《金剛般若波羅密經》也是世界遺存的早期木刻印本書，現收藏在英國國家圖書館，卷首扉畫《佛在祇樹給孤獨園為須菩提說法圖》，扉畫高二四·四釐米，寬二八·五釐米。描繪釋迦牟尼佛在祇樹給孤獨園對長老須菩提及僧眾說法，佛莊嚴慈祥，坐蓮花座上。須菩提合十向佛，右膝著地。佛左右為護法天王，環立僧徒、天神和供養人羣，兩仙女駕雲而來，卷末有「咸通九年四月十日王玠為二親敬造普施」的刊記，應為八六八年的作品，是中國最早有明確紀年的版畫。

雕版印刷在唐代逐漸發展起來，佛經、曆本、韻書、詩文集的刻印本已在九世紀流行，刻印的中心有成都、淮南（安徽）、江浙。五代、宋時期在汴梁、臨安、四川、南京、杭州等地，都雕印儒家及佛教經典。宋朝從太祖趙匡胤開始，歷朝大多重視佛教。開寶年間在四川雕印了五千多卷的《大藏經》，費時十二年（由公元九七一年至九八三年）。據《佛祖統記》卷四十三記載，於開寶四年，敕高品、張從信等，到當時的印刷中心益州（今四川成都）組織雕印我國第一部大藏經。宋政和年間又刊印了五百餘卷的《萬壽道藏》；而金皇統八年至大定十三年（公元一一四八年至一一七三年），由山西解州天寧寺自行籌資雕印了《趙城藏》。以後陸續有各種大藏的印行，並均有插圖。

在宋代的歷史文獻中，也頗多記述刻印佛教版畫的史實。如宋郭若虛《圖畫見聞志》卷三記載：「仁宗皇帝天資穎悟，聖藝神奇，……伏聞齊國獻穆大長公主喪明之始，上親畫《龍樹菩薩》，命待詔傅模鏤板印施」。據《續資治通鑒》卷五十一，此事當在仁宗皇祐三年（公元一〇五一年）三月丙子公主逝世之前。又宋沈括《夢溪筆談·補筆談》卷三，記神宗印賜鍾馗像事：「禁中舊有吳道子畫鍾馗……熙寧五年（公元一〇七二年）上令畫工摹搨鐫板，印賜兩輔臣各一本」。

又日本僧人成尋撰《參天臺五臺山記》第六，記作者成尋于神宗熙寧六年（公元一〇七三年）正月廿五日，在開封太平興國寺，「從當院倉藉出五百羅漢模印，七人各一兩本折取」，「廿八日，天晴，借出院倉達摩、六祖模折取」。明確記載了借取雕版五百羅漢像、達摩大師像、六祖惠能禪師像等版畫，印製的事實。

又江少虞《皇朝事實類苑》卷四十五引《玉壺清話》記載：壬子歲（公元一〇七二年）「長沙北禪（寺）經堂中，懸觀音印像一軸，下有文字，乃故待制王元澤撰。鏤版者，乃郡關尉宗」。說明長沙當時亦印造觀音像掛軸於佛寺。

宋及遼、金亦有獨幅版畫流行，藏俄國聖彼德堡的金代平陽姬氏《四美圖》及徐氏所刻《關羽圖》，均甚精美。《四美圖》高七九釐米，橫三四釐米。所指四美，一位是漢成帝時女官婕妤，後來立為皇后能歌善舞的趙飛燕；一位是抱琵琶的王昭君；一位是才華出眾繼班

固完成《漢書》的班昭；還有一位是晋代石崇的愛妾綠珠。趙飛燕、綠珠居前，王昭君、班昭在後，人物的背後佈置有玉階、雕欄、牡丹、假山。

宋代的刻書業比較發達，宮廷、官署、寺院、坊間均有刊刻。

在一些教育和科技書籍中，也有版畫插圖，如宋建隆三年（公元九六二年）聶崇義開始集註的《三禮圖》、皇祐元年（公元一〇四九年）刻版印行的高克明畫《三朝訓鑒圖》十卷、嘉祐八年（公元一〇六三年）刊印傳顧愷之補圖的《古列女圖》、嘉定三年（公元一二一〇年）刻印的樓璣《耕織圖》、崇寧二年（公元一一〇三年）刊印將作少監李誠著《營造法式》、大觀二年（公元一一〇八年）刊印《經史證類大觀本草》和乾道元年（公元一一六五年）曲昌言序《六經圖》等。而南宋景定二年（公元一二六一年）宋伯仁撰《梅花喜神譜》、范成大《范村梅譜》、《菊譜》、元吳大素《松齋梅譜》、元大德三年（公元一二九九年）李衍（字仲賓、薊丘人）編繪，刻於延祐末年的《竹譜》，均有早期畫譜的性質。平陽（今山西臨汾）、杭州、建安（今福建建陽）在宋、元之際刊印有平話小說和戲曲，臨安也印年畫門神。明代在南京建都，印刷業得到很快發展，成為插圖本書籍的中心。安徽歙縣、蘇州也都出現了版畫名家，一些著名的畫家如陳洪綬也參與了插圖創作。

明清，基於課徒和廣泛傳播繪畫技藝的需要，刻印畫譜成為重要的教學工具書。畫譜的內容頗為豐富，大致可分為三大類：一、繪畫與教學相結合，分別按畫科編圖譜，講授畫藝與進行藝術欣賞。如明代周履靖自繪自編的《畫藪》、會稽王思任編輯的《雪湖梅譜》、高松編繪的《高松畫譜》和萬曆三十六年（公元一六〇八年）程大憲編繪的《雪齋竹譜》、明天啓六年（公元一六二六年）《新鐫本花鳥譜》、萬曆三十五年（公元一六〇七年）楊爾曾（字聖魯）所輯《圖繪宗彝》等。二、將歷朝名畫刻本匯總成冊，或編排成畫史性圖錄，繪畫與藝術史相合者，如明萬曆三十一年（公元一六〇三年）顧炳摹輯的《歷代名公畫譜》（也稱顧氏畫譜），杭州雙桂堂刊。顧炳是花鳥畫家周之冕弟子，畫譜選集甚精。萬曆四十八年（公元一六二〇年）新安黃鳳池手輯《集雅齋畫譜》，分門別類，圖文並妙。三、繪畫與文學相結合，自繪或做前賢名跡的手法，描繪古人的詩詞之意。如明萬曆四十年（公元一六二二

年)安徽宛陵汪氏編輯出版的《詩餘畫譜》，《詩餘畫譜》又名《草堂詩餘意》。前有吳汝綰序，湯賓尹題詞，黃冕仲跋。取詞百篇為畫譜，圖後倩書家用不同書體寫就原詞。畫家為王鎰(字佐堂)，刊工為歙縣黃派名手。

高松，河北文安人，別署遁山散吏，約活動於嘉靖年間，善畫梅蘭竹菊和翎毛花石。嘉靖年間刊印《高松畫譜》，內容包括蘭、梅、竹、菊和翎毛諸譜，並附有畫訣。書多流失國外，日本藏有《高松菊譜》和《高松翎毛譜》。王暢安摹製出版了《高松竹譜》。《高松菊譜》是嘉靖二十九年(公元一五五〇年)刻本。前有《引言》和《菊花下手歌訣》，菊圖百幅，寫意鈎勒兼施，各俱形態；《高松翎毛譜》嘉靖三十三年(公元一五五四年)序刊。前有《畫翎毛口訣》，圖版列舉鳥的動態七十二勢，用筆蒼潤古樸。

《雪湖梅譜》，雪湖姓劉名世儒，字繼相，山陰人。擅墨梅，學王元章。為各家所重，倪嵩在原書序中說：「(其畫梅)「紆山村之遠韻，接雲水之煙痕，破碧縷之微茫，箭三素之寒馨。」吉庵(雲棟)稱：「濃而不混，淡而不厭，繁而不亂，簡而不孤。極雲煙之慘淡，摸雪月之精神。」文徵明也在《評林》中稱：「雪湖發桿邁勁，有天然之趣，花亦雅稱。」謝時臣、徐天池、詹景鳳等均有所稱道。所著梅譜刻版數次，今刻本系會稽王思任(字季重)編，鍾式林訂，墨妙山房版。前有王思任重刻《雪湖梅譜》序，山陰鶴松，胡章繪雪湖小像。後有萬曆戊寅(公元一五七三年)休邑徐時行重刻梅譜跋，萬曆乙未(公元一五九五年)龍邑徐之仁又重刻梅譜後跋等。梅譜內除各家題句，主要是示範梅花的各種畫法，後為二十四幅折枝梅圖版。

周履靖《畫藪》，收在萬曆二十五年(公元一五九七年)金陵荆山書林刻印的《夷門廣牘》書中。周履靖嘉興人，號逸之，又號梅顛，一號鴛湖釣徒。長於書畫，編刻雜藝之書《夷門廣牘》，一百五十八卷，其自著《畫藪》共六卷，人物譜一卷，稱《天形道貌》；竹譜二卷，稱《淇園肖影》；梅譜一卷，稱《羅浮幻質》；蘭譜一卷，稱《九畹遺容》；翎毛草蟲譜一卷，稱《春谷嚶翔》。其中《天形道貌》卷題嘉禾周履靖著，茂苑文嘉校正。前有畫人物論，論述頗精。後圖版四十幅。

《圖繪宗彝》八卷，明楊爾曾輯，金陵文閣刻本。首載《叙圖繪宗彝》，每卷有目錄，每卷前載論畫文字，後為圖式。卷一為人物山水，卷二為羽毛花卉（草蟲附），卷三為梅花，卷四為竹葉枝幹，卷五為蘭花（草蟲附），卷六為走獸麟介雜畫，卷七全載前人論畫。此篇圖畫為新安蔡汝佐（字符勳）繪，黃兼龍（字玉林）鏤。

《集雅齋畫譜》蔡元勳（字汝佐，號衝寰）繪圖，劉次宗手刊。譜分八類：一、《五言唐詩畫譜》，前有新都程涓《唐詩畫譜序》，畫上有「蔡汝佐寫」刊記；二、《六言唐詩畫譜》，後有新都俞見龍跋；三、《七言唐詩畫譜》，畫上有「蔡衝寰寫」、「劉次宗刻」刊記；四、《梅竹蘭菊四譜》，前有萬曆四十八年（公元一六二〇年）陳繼儒書「小引」，竹圖上有漢凌孫繼先、虎林孫漢凌等題記；五、《古今畫譜》，前有唐六如序，圖中有曹有光、曹羲、陳棵、朱旭等題名；六、《名公扇譜》，張白雲選，畫上有克弘、曹玉、金梓、李大英、吳耀、杜葦、李奕世、陸應暘、文震孟、夏仲昭、劉完菴等畫家題名；七、《草木花詩譜》，圖版殘損；八、《木本花鳥譜》，繪松花、臘梅等，配翎毛、草蟲圖，背面有解說。

明清畫譜刻印之盛，成為一時之盛事，以明末清初最佳，更以《十竹齋畫譜》和《芥子園畫譜》為優。

明萬曆年間（公元一五七三至一六二〇年），《十竹齋畫譜》的編印者胡正言及受顧的刻工們，汲取了古代絲織品漏版染花和凸版印花的技術，發展了程大約滋蘭堂在萬曆三十二年（公元一六〇五年）刊刻《程氏墨苑》所使用的色塗刻版、兩版套色的技術，從《程氏墨苑》的四、五色演進為多色分版套印、各色均有濃淡乾濕變化的新工藝，使餽版、拱花技術達到空前成熟。餽版是在雕刻之前，根據畫稿分色分版，大幅畫面套版的需要量多則達到上千。然後用透明紙拷貝畫稿，掇貼在木版上，雕刻出各版，方可彩色套印。拱花即在版上陰刻綫條，在紙上印出凸起的花紋。

胡正言（公元一五八二至一六七三年）字曰從，別號十竹主人，室名「十竹齋」，休寧（今屬安徽）人，久寓金陵。明末官武英殿中書舍人。「其為人醇穆幽湛，研宗六書，若蒼籀鐘鼎之文，尤其戰勝者。」^①，「清姿博學，尤善衆巧」^②。自稱「茲不敏，代耕具，家世著書，不屑畚

耜。憶昔堂上脩髓之供，此日屋下生聚之膽。於此託焉，何能不一藝，而耻雕蟲耶。」可見胡氏把一生精力，全投入到雕版著書上。

《十竹齋書畫譜》是萬曆四十七年（公元一六一九年）開始，歷時八年，於天啓七年（公元一六二七年）方編印成。參與繪稿者除胡正言，還有吳彬、倪瑛、吳士冠、文震亨、米萬鍾、魏之克等名家，更摹繪有前輩名家趙孟頫、唐寅、沈周、文徵明、陸治、陳道復等人作品。共有八卷，細分為《書畫譜》、《墨華譜》、《果譜》、《翎毛譜》、《蘭譜》、《竹譜》、《梅譜》、《石譜》八種，每種有二十幅圖，除去《蘭譜》，每圖之對開上均有名家題詠。胡正言雇刻印技工十多人，皆一一善待，他與其中的名刻手汪楷朝夕研討，並親自奏刀，調動了諸良工的積極性。胡日從輯選，高陽、凌雲翰、吳士冠、魏之璜、魏之克、胡家志、高友及行一和尚等同校。照顧到初學者，其中蘭、竹二譜都附有起手式，分述畫蘭、寫竹之方法。竹譜中更刊有畫訣，並圖示寫竿、寫節、寫枝、寫葉的步驟。是一部教材性質的圖譜。

《書畫譜》前有蘭溪居士《題十竹齋畫冊小引》、王三德《胡日從書畫譜引》，後為臨古花卉、翎毛、蔬果二十圖；《竹譜》前有程憲《寫竹說》、胡日從《寫竹要語》，後為畫竹的二十種構圖；《梅譜》前有董繼周《梅帙序》，後為各種梅圖二十幅；《蘭譜》前有塗日昌《蘭譜序》，又有畫蘭起手式，後臨各家畫蘭二十幅。《石譜》前有王三德《閱石譜題言》、米萬鍾《石譜題辭》；《果譜》前有韓文鏡書《弁言》；《翎毛譜》前有楊龍友《小序》；《墨華譜》前有乘槎子《題辭》，後雜花二十幅。

《十竹齋書畫譜》精刻細印，嫻熟的刀法充分反映了原作者的筆法，墨色濃淡乾濕變化，十分自然，韻味十足，是古代繪畫印製技術之一絕。

明清文人雅集活動日漸增多，用特製的信箋從事交酬活動，以顯示文化素養和藝術品位。天啓年間（公元一六二一至一六二七年），江寧吳發祥刊印了《蘿軒變古箋》，共一百八十八單面箋譜圖，雕鏤精緻。胡正言基於《蘿軒變古箋》的刻印成就，在《十竹齋書畫譜》問世十七年後，於明崇禎十七年（公元一六四四年）編印了四卷本《十竹齋箋譜》，共二百八十九幅。李于堅、李克恭作叙，卷一刻有清供、博古、奇石、華石等，卷二刻有龍種、