



陸家衡書法作品集

LU JIAHENG

SELECTED

WORKS

OF

CALLIGRAPHY

古吳軒出版社

陸家衡墨蹟選

新加坡



新登字(蘇)第 0014 號

陸家衡書法作品集

編輯出版: 古 吳 軒 出 版 社

(蘇州市人民路 342 號)

制版印刷: 香港程雲制版分色有限公司

發行經銷: 江 蘇 省 新 華 書 店

1992 年 7 月 第 一 版 第 一 次 印 刷

開本 1092×787 1/12 印張 3 印數 1-3000

ISBN 7-80574-39-9/J·35

定價: 18 圓



陸家衡 1947年2月生，江蘇崑山人。幼承家學，酷好書畫藝術。學書初學董、趙、后法顏、褚。近十余年致力於兩漢、六朝碑刻研習。書風清雅豪放，得古法時出新意。作品入選全國第三屆書法篆刻展覽、全國第四屆中青年書法篆刻展覽，并獲《書法》雜誌當代中青年書苑擷英三十七名優秀作者之一、全國第四屆中青年書法篆刻展覽優秀獎、全國第五屆書法篆刻展覽全國獎。現為中國書法家協會會員，江蘇省崑山書畫院副院長。

Lu Jiaheng was born in kunshan, Jiangsu Province in Feb. 1947. Inheriting his family studies from childhood, he ardently loves painting and calligraphy. At first, he learned Dong and Zhao's calligraphy, then followed the examples of Yan's and Zhu's. He has also driven himself to the study of stone inscription of "Two Hans" and "Six Dynasties" for more than 10 years. With an elegant, bold and unconstrained style, his calligraphy often shows new artistic conception from ancient fashion. His works were selected for the 3rd National Calligraphy & Seal Exhibition, and for the 3rd National Middle-aged and Young Persons' Calligraphy & Seal Exhibition. He was chosen by 《Calligraphy》 Magazine to be one of the 37 excellent writers among middle-aged and young calligraphists of our time. Moreover, he also has won the excellent prize of the 4th National Middle-aged and Young Persons' Calligraphy & Seal Exhibition and state prize of the 5th National Calligraphy & Seal Exhibition. He is now a member of Association of Chinese Calligraphists and vice-director of painting and Calligraphy Academy of kunshan, Jiangsu Province.

題亭林先生名書目印譜

印之有譜。猶詩之有集。畫之有冊。金之有帖也。考其源。蓋始於唐而盛於明清。唐玄宗時韋述已有印譜問世。此作早於宋徽宗宣和書譜四百年。而後世各家所輯印譜。多沿觴於斯。自元末王元章首開花乳石治印之例。一時大德爭相效之。蓋篆刻於一身。

宋人鑒古

開派流於後世。明清以降。文何並起。浙皖爭雄。各極其趣。印學之風莫此為盛。而印譜之傳世亦由此始矣。明顧從德集古印譜。清汪啟淑飛鴻小校經閣金印譜。陳介珙十鐘山房印舉。及近人丁輔之西泠八家印選。終雲起。不可勝數。或集秦璽漢印。或滙名手佳作。洋洋大觀。為收藏家寶之。

亭林先生名書目印譜序

吾邑地處東吳。歷來人文薈萃。元末朱伯盛珪以鐵筆聞名。朱氏為吾丘衍再傳弟子。一時名流如倪雲林。楊維禎。顧瑛等皆工文游。有詩盛贊云。朱志似鐵。篆刻如彌精。應手多盤折。纖毫不可輕。嘆其治印是似漢印。堪稱吳中絕藝。故風尚所習。輒轉相傳。薪火不滅。代有傳人。王所寶。

顧信馬正昭鑒

余天鑑

馬光楷諸人皆以印飲譽藝林。

為繼承先賢遺產。弘揚印學。庚午夏吾邑某刻家邀清東吳印社同道五十餘人輯錄亭林先生名書目。精心構思。製印七十餘方。滙成一集。以廣先生之學。弘先生之統。於後世或有啟益。就陋見寡聞。略述如右。非敢言序也。
辛未大暑日東吳陸宗衡識

我相已忘謝牝牡不識
塵事未遺顧左右言他

解父曰我相已忘謝牝牡不識塵事未遺顧左右言他
此殷墟甲骨文所獲古體字其烟縷所謂上古之書簡而渙漫也今人書卜文刀

茅雖異於水王無公為因理就為塗抹不知尚有生氣此牝牡兩字章士艱倒塵字
不可據姑暫作也時庚午暮春家衡偶與書於牖軒並記

巴山楚水凄凉地二十三年棄置身
懷舊空同遠賦別鄉——
翻似瀟湘人沉舟側畔千帆過
病樹前頭萬木春
白聽君歌西軒忘杯酒長精神

劉夢得
宗衡

閨中少婦不
知愁也
疑妝上翠樓
忽見陌頭楊柳
色悔教夫婿
覓封侯

王昌齡詩閨怨

昔聞洞庭連水今上岳陽樓
東西南北乾山日一夜浮親朋無一
字老病有孤舟戎馬關山北憑
軒涕泗流壯年銷

辛酉秋東吳陸宗衡

受雨石膚響
流雲山氣靈



愁聽閨塞徧吹笳不見中原有戰車
三戶已亡熊澤國成
猶啟少康家蒼龍日暮還行雨老樹
春深更著花待得
漢庭明詔近五湖同覓釣魚槎
亭林忠貞詩宗衡

文人不錢田
惜天大矣
臣歲不
死天下
平矣

岳武穆句
家衡書

范文正如其道廣

顏魯公豈止以書傳

無逸陸云衡

范文正如其道廣
顏魯公豈止以書傳

袁枚絕句三首

古塘庭院角
王
 幾

柴樹陰遮幽絕

無人見青苔作水

金泥秋芳本凋

花已著樹客未

還有香主人已去

家牧童騎犢牛

歌聲振林樾意欲

捕啼蛭忽如聞

以上

隨園絕句三首

壬申元宵袁枚書





吳昌碩題天一閣石鼓文拓本

作城守堡之樂

中為白石

呂黎洋淚揮

三鼓遂成

劫火已燬

久阮刻費

清淨明心

玉張皇雅集

右吳昌碩題

北宋本鼓文

陳法運美稿健勁如

西鐵古厚為近

鯨一鐵人厚為近

辛未冬日舊稿宗衡補記