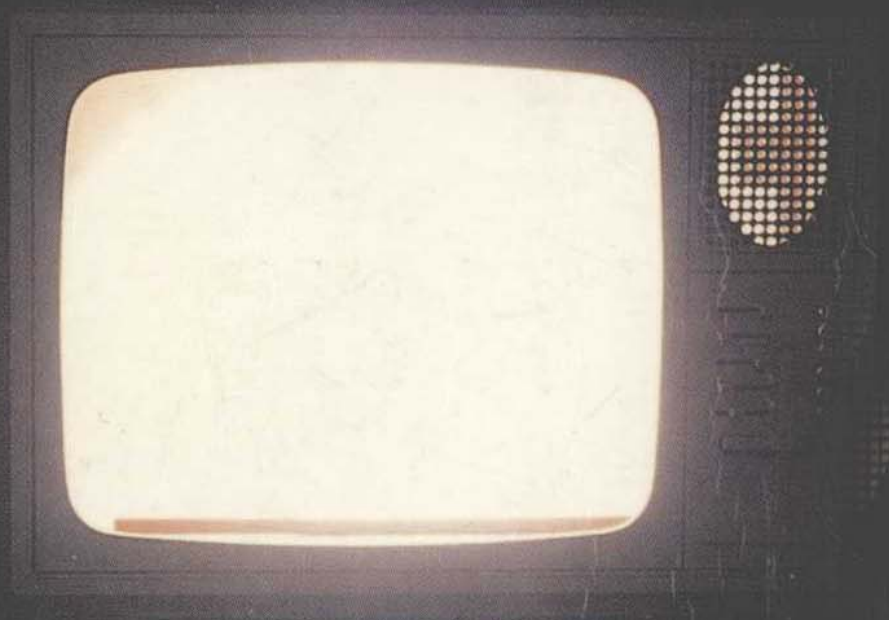


胡民廣

電視
編劇
指南



電視編劇指南

胡民廣著

序

從未爲別人的書寫序，而曾經爲自己的書寫序曰「自幼家貧，兼逢戰亂。雖『恨』讀書，但讀書有限。學識淺薄，竟敢出書，夠膽？斗膽！」

現在胡民廣出書，竟叫我爲他寫序，是他夠膽。而我亦答應了他，是我斗膽！

既然學識淺薄，就難有生花之筆。要用美麗的辭藻，引人入勝地讚揚一下作者的作品，我是做不到的。那麼，只好實話實說地，以我所認識的作者和他的作品，說幾句老實話。

胡民廣是有多方面才能的電視人，他出身於編劇，繼而助導、統籌、編導。他對製作技巧如鏡頭運用、特技機（D·V·E）的使用及剪輯的技能也十分純熟。

以一個這樣有多方面才能的電視人，卻在電視台鬱鬱不志，這不是異數，而是與他的性格有關。

胡民廣處事嚴謹，責任心太重、太重。責任心重就好了，而他卻太重再太重，這樣做起事來，不了解他的人，

就認為他太過分了。

比方藝員的通告，編導的拍攝期，他怕這些人會忘記，就不斷的提點着他們，這樣人家就會覺得煩了。

又比方一件道具造得不好，一個演員的對白語氣講得不對，他也會綑着面孔糾正。要知這些人不能好像教學生一樣，他這樣嚴謹而硬綑綑的作風，會令人感到不滿，故此他在人緣方面較差。

胡民廣雖然在做事的作風方面開罪人，但他確是一個有幹勁、有才能及知識廣博的電視工作者，如果能夠圓滑一點（這個社會圓滑是很重要的）相信必能在影視圈有一番作為。

我與他共事多年，知道他對電視製作有全面性的知識，故此中大校外課程的「電視製作課程」我也拉了他跟我一齊分堂擔任講師。在這幾年間，學生對他的講課也十分滿意。

現在胡民廣寫了這部「電視編劇指南」闡述電視創

作、製作及各種技巧性的常識，要了解電視製作及創作的人，是一本很好的參考書。而在職的電視人，亦不妨看看，或對所做的工作有所幫助。

蕭笙

目錄

第一章 電視台的創作組結構

1

第二章 電視節目的不同類型

13

第三章 節目概念之形成

21

第一節 節目概念之形成

22

第二節 戲劇節目的「天書」

27

第三節 戲劇節目的「分場」

62

第四節 非戲劇性節目的「程式」

79

第四章 電視編劇概說

85

第一節 戲劇的情節

86

第五章

各類劇集的特點及編劇要領

第二節 戲劇衝突

第三節 人物形象

第四節 人物的對白

第五節 劇本的格式

第一節 本地電視劇概況

第二節 長篇劇集編劇要點

第三節 單元劇集的設計特點

第四節 長篇武俠劇的特點與編劇要領

第五節 中篇劇的設計

第六章

環境喜劇的創作

第一節 對環境喜劇的基本認識

第二節 環境喜劇的構成成分

142

第三節 人物關係簡單的環境喜劇

148

第四節 環境喜劇編劇注意點

151

第七章 笑話之編劇要訣

155

第一節 笑話之產生及類別

156

第二節 爆笑的途徑

158

第八章 綜合性節目及其他

175

第一節 綜合性節目的構成成分

176

第二節 連貫性與引導介紹

186

第三節 人物專訪、紀錄片及其他節目

194

第九章 電視劇本與影象畫面

199

第一節 劇本與畫面

200

第二節 各種鏡頭的特性及用途

第十章 電視編劇之地位

結束語

第一章

電視台的創作組結構

提起寫劇本，很多人會感到不知從何入手，甚至會認為這是件高深莫測的工作。但是說穿了，許許多多人都會恍然大悟，原來這麼簡單，這是我要給初學編劇或者初對編劇工作發生興趣朋友的一顆定心丸。

要想加入本地電視台當編劇，一般來說，最起碼的學歷都要求有中學畢業的程
度，有時候選拔的標準還會要大專畢業。這大概是一個優先取錄的原則罷了。

沒有大專程度也想當編劇，怎麼辦？不要緊，只要多寫、多思考、多參看人家寫的劇本，多看電視、電影，那你也必定可以掌握編劇的原則與技巧，不斷提高水準，當起編劇來。這是最鼓勵我的學生採取的學習方式，這也是我的路，我也不是大學畢業生，一切都是靠自己揣摩而來的。

要當電視編劇，有必要先大致了解一下電視台編劇部門的編制與一般工作概況，明確編劇職務與其他職務在工作上的關係。

首先，電視台的編劇部門，並不是叫做「編劇組」，它的英文名稱是 Programme Development Unit，中文譯為「節目發展部」。這個部門和製作部 Production Department 在工作上緊密配合，唇齒相依。

它們的工作程序是先由節目發展部生產劇本，再由製作部來製作。這就是一般電視台節目產生的工作程序。

製作是編劇工作範圍以外的事情，故不詳述。下面說的是節目發展部的運作情況。

節目發展部——顧名思義是發展節目的一個部門。衆所周知，任何一個部門都要有個經理；在這個部門來說，就是節目發展經理（Programme Development Manager）。節目發展經理，掌管一切編劇人員的運作，包括行政、策劃、構思各方面，在這個職位下面，可能會有個創作主任（Creative Director）的設立，分擔節目發展經理的一部分工作。再下來則分爲不同組別，如戲劇組、綜合性節目組、特備節目組、資訊節目組等等，各組又由助理創作主任（Assistant Creative Director）來負責管理。助理創作主任是差不多參與實際劇本生產過程的工作職位。在助理創作主任之下，有劇本審閱（Script Supervisor），資料統籌（Researcher Supervisor）職位的設立，其工作性質是負責審閱編劇或資料搜集交回來的稿件或劇本，有權命令編劇作修改，又或者自己進行刪改。再下面的職位才

是編劇（Script Writer）和資料搜集（Researcher）。

編劇的工作範圍包括撰寫劇本、司儀及演員的講稿或記錄片的旁白；資料搜集則比較注重搜羅一切有關節目的資料，包括戲劇的時代背景資料（如當時人們的服飾、服裝、習慣如何等）。在一些資訊節目中，資料搜集所擔當的角色極為重要，因為他們要搜羅資料供主持人向觀眾傳達；而在一些綜合性節目或清談節目中，資料搜集還要負責聯絡嘉賓、接待嘉賓，並且清楚了解嘉賓被訪的立場，哪些說話內容可以與主持人談論，哪些對話不宜「出街」，所有這一切，都是由資料搜集先去了解。有時，他要擔當起轉達編導意圖予嘉賓的責任。看起來，這是一件極吃力不討好的工作了吧？！這裏保留一個問號，讓大家先推論一下。

資料搜集由於接觸層面廣，有異於編劇的閉門造車。一般來說，編劇當有工作交代下來之後，須清楚地了解工作內容與要求。但進行工作之中，他可留在家中安心地開工寫劇本，大概一、兩個星期之後才回電視台交稿予劇本審閱。這種生活或許有人是羨慕的，但是偶有遲交劇本，家中的電話便響個不停，追稿是也！

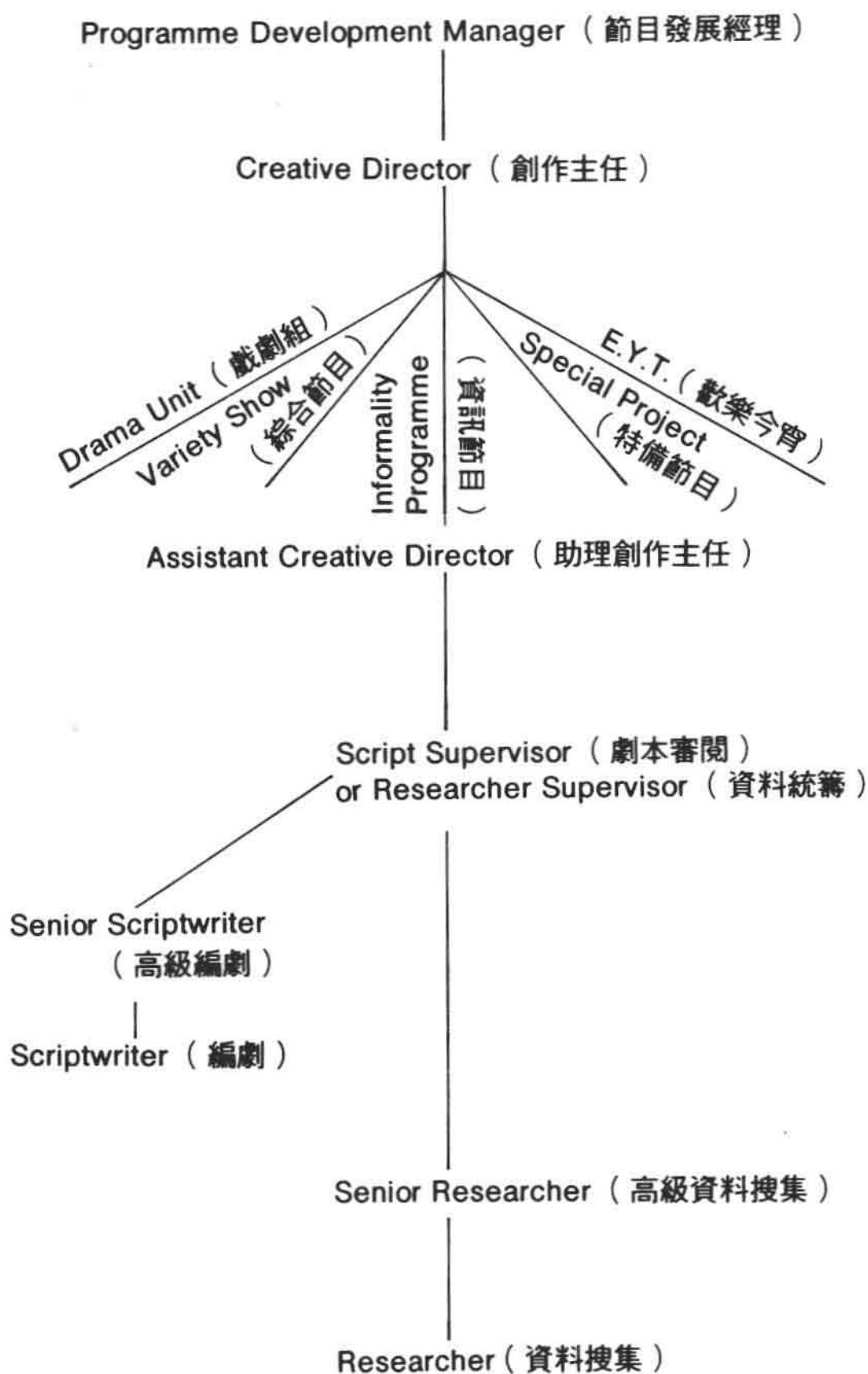
編劇在電視台亮相的程度不多，而且這批人在公司都沒有寫字枱，有的只有一

個儲物櫃。這是千真萬確的事，大家決不要見笑，因為正如前面所講，編劇接了工作任務後便可在家閉門造車去也！

資料搜集與編劇有所不同，由於他們要接觸嘉賓，到社會各階層去搜集資料，因比一般來說，差不多每天都會在公司出現，而且有的節目可能要求資料搜集人員操一口流利英語，因為經常要「見鬼」是也，所以資料搜集員的學歷大部分有專上程度（College Level）。這是我所體會的編劇與資料搜集的不同之處。

爲了讓大家更加深認識節目發展部的組織結構，特設一份簡圖如下：

Programme Development Unit (節目發展部)



通常來說，一個劇本審閱屬下有三至四個編劇，這叫做一個單位。久而久之，這幾個編劇人員就成為這位劇本審閱的「班底」；他們因為合作久了，自然產生了一種默契，彼此都有了一種相輔相成的關係，換言之就是有了一份感情。

但是近來本地的一間電視台，大概發現這種情況並不太理想，因為很容易出現「結黨營私」的情況，於是每一個劇本審閱不久便轉換一下屬下的「班底」，將他下面的編劇左調右拆；大概是電視台的高層人士想盡量減少這種班底「馬房制」的流弊吧！

前面介紹的是一般電視台編劇部門的組織結構的情況。為了讓有志於編劇工作的人士在初入行時就有必要的心理準備，下面不妨談談與編劇者有切身利益關係的若干「現實的」問題。

先從編劇的薪酬說起。大概有些人會作這樣的一個估量，他們心裏想，我寫一個洋洋數十萬字的劇本，每月薪酬沒有一萬五千也會有八、九千元罷？！答案是完全否定的！事實上一個有專上程度的編劇，起薪點只不過得四千五至五千元；而且，如果閣下一當上編劇，腦袋裏就要永無止境地生產劇本，你所付出的與你所收入

的，不一定能如你想像的成正比。

這裏要順便介紹的是，香港電視台的制度與外國電視台不同。外國電視台流行一種「判頭」制度。一個成名的編劇得到某電視台的信任，電視台就會把編劇工作全都「判」給他，他就是「判頭」，由他去召集編劇。換言之，外國電視台所流行的是Freelance（自由身）的編劇制度。「判頭」收了電視台的薪酬，假設電台給出的劇本酬勞是五千元一集，但「判頭」判給別人寫時，可能張三是較高級的編劇，他寫便有二千五美元酬勞，李四是入行日子短的，他寫就只有一千五百美元酬勞。判頭所需要做的，變成了劇本審閱。

相比之下，香港電視台組織制度還算較嚴密，因為電視台實行月薪制度，故不會出現上述游離於電視台組織結構之外的人員。

但也有一點必須提出來，香港的電視台流行一種叫做Count Show（計小時）的方作方式，是一種獎勵制度，獎勵編劇們多勞多得。

原來，每位編劇人員雖則各有不同的底薪，但他們卻有一種全年度計算工作小時（Show）的制度：若工作量超過規定的指標，那麼每超過一個Show（大約