



主编：省登宇

和生命 拉钩

HESHENGMING
LAGOU



《读者》《青年文摘》《意林》《格言》
金牌签约作家最新力作

姜钦峰 | 周海亮 | 一路开花 | 安宁
马德 | 张丽钧 | 包利民 | 朱成玉

共同打造最感动的心灵读本系列



主编：省登宇

和生命 拉钩

HESHENGMING
LAGOU

图书在版编目(CIP)数据

中学生必读的心灵故事.人生卷,和生命拉钩 / 省
登宇主编. — 成都:四川文艺出版社, 2012.5
ISBN 978-7-5411-3467-8

I. ①中… II. ①省… III. ①故事-作品集-中国-
当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第024628号

中 学 生 必 读 的 心 灵 故 事 · 人 生 卷

HESHENGMINGLAGOU

和生命拉钩

省登宇 主编

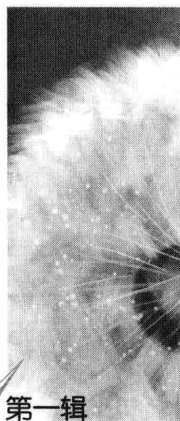
责任编辑 蒋东雪
责任校对 文 诺等
责任印制 唐 茵等
封面设计 任 熙
版式设计 史小燕

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街2号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259285 028-86259287
邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 四川新华彩色印务有限公司
开 本 700mm×1000mm 1/16
印 张 14.75
字 数 204千
版 次 2012年5月第一版
印 次 2012年5月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3467-8
定 价 25.00元

contents 目录



chapter

第一辑

和生命拉钩	文/朱成玉	003
没有一朵花会错过春天	文/一路开花	006
于尘埃中凝视出花朵	文/张丽钧	009
给别人留一把伞	文/周海亮	012
最美的时光	文/安宁	014
梦想让你与众不同	文/朱砂	016
生命, 生命	文/马德	019
风不知道自己的样子	文/李良旭	021
成功就是推开那扇门	文/方益松	024



chapter

第二辑

人生需要一枚指南针	文/一路开花	029
善良做芯, 爱心当罩	文/小榭飞花	031
把良心的袋子装满	文/朱成玉	034
坚守的价值	文/姜钦峰	036
财富与负担	文/周海亮	039
冷风暖香	文/包利民	041
刀尖划过是最钝的伤	文/安宁	043
光阴流逝的安宁	文/李良旭	046
深爱是打开任何门的钥匙 ...	文/刘述涛	049
欣赏就好	文/张丽钧	052
法兰克福的微笑	文/朱砂	055
成功不是偶然	文/方益松	057

chapter 3 第三辑

挑山的男人	文/姜钦峰	061
生活的正面和背面	文/小榭飞花	064
被上帝抛弃的人	文/朱成玉	067
打开你的总开关	文/一路开花	070
请弯下腰	文/周海亮	072
没有风，也可以吹散乌云	文/王国军	074
种草不如种青稞	文/凌仕江	076
最短的路	文/李良旭	079
上帝只给他一支画笔	文/方益松	081
良心的处方	文/朱砂	083

chapter 4 第四辑

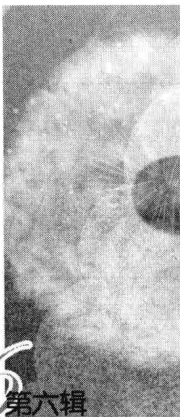
翅膀与跑鞋	文/朱成玉	089
为了迎接你的到来	文/张丽钧	092
三个人的一生	文/包利民	094
灾难也是一种人生	文/王国军	097
让悲伤顺流而下	文/一路开花	099
你需要一个鸡蛋	文/方益松	101
满分有时也是错误	文/刘述涛	103
头醋不酽，二醋薄	文/李良旭	105

chapter 5 第五辑

父亲的格言	文/朱成玉	109
成功的人有点“痴”	文/仲利民	111
幸福，从来就不曾离开	文/王国军	113
无限延期的惩罚	文/周海亮	116
你忘记兑现的那些诺言	文/安宁	118
清扫心灵的尘埃	文/刘述涛	121
幸福时光的断想	文/包利民	123
一块铁的学问	文/方益松	128
车祸中幸存的母亲	文/姜钦峰	130
日不落	文/李良旭	133
物与路	文/一路开花	136

chapter 6

第六辑



在世上留个响儿	文/小榭飞花	141
捆绑苦难	文/朱成玉	144
没空烦恼，人生最好	文/马德	146
十字路口处的一匹马	文/安宁	148
最后一位客户	文/周海亮	151
无“债”一身轻	文/姜钦峰	155
如花之心	文/一路开花	158
做一株爬蔓	文/方益松	160
爱的容器	文/张丽钧	162

chapter 7

第七辑



母亲的“辛德勒名单”	文/朱成玉	167
谁采走了我的决明子	文/安宁	170
每一朵鲜花都能向阳舞蹈	文/王国军	173
一簇塑料花	文/周海亮	175
心中的狗	文/一路开花	179
换一种思维	文/方益松	181
梦想的距离	文/姜钦峰	183
最后悔的事	文/李良旭	185
有那么一刻，我感到很幸福 ...	文/包利民	188
给自己开一张一千万美元的支票	文/刘述涛	191
留一点爱心	文/刘正权	193

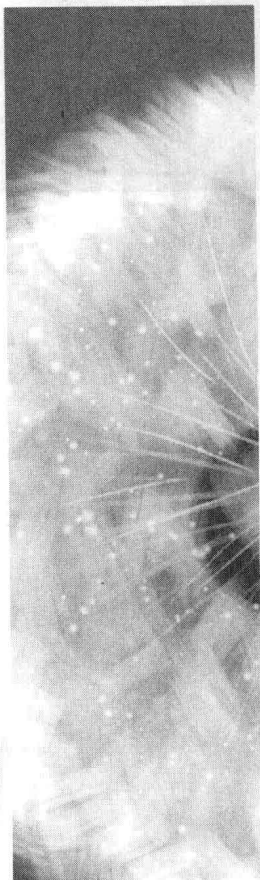
chapter 8
第八辑

自我的智慧	文/一路开花	199
把每一个秘密都吹成爱的鲜花	文/王国军	201
穷人的补丁	文/朱成玉	203
活着就是爱	文/包利民	206
完美计划	文/姜钦峰	208
我叫耳聋，他叫耳背	文/马德	211
你还有时间	文/周海亮	214
善良，成就和谐之美	文/小榭飞花	216
隐秘的创伤	文/张丽钧	218
一生一冲天	文/李良旭	220
告诉自己：我行	文/方益松	223

中学生必读的

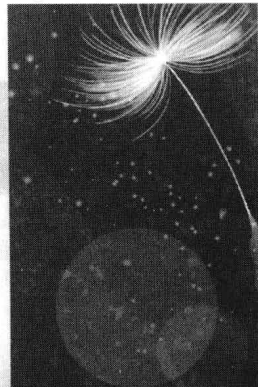
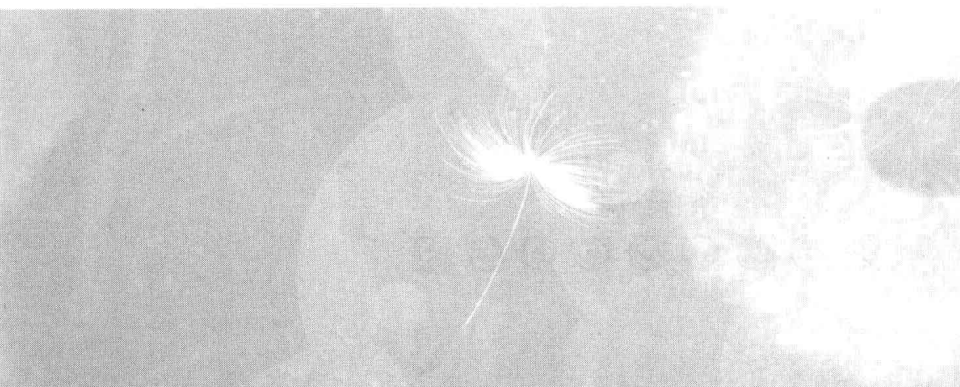
心灵故事

心灵故事



CHAPTER 1

第一辑





CHAPTER 1

◎ ◎ ◎ ◎ ◎ ◎ ◎ ◎ ◎

和生命拉钩 文\朱成玉

没有一朵花会错过春天 文\一路开花

于尘埃中凝视出花朵 文\张丽钧

给别人留一把伞 文\周海亮

最美的时光 文\安宁

梦想让你与众不同 文\朱砂

生命，生命 文\马德

风不知道自己的样子 文\李良旭

成功就是推开那扇门 文\方益松

心灵故事



和生命拉钩

◎ 文/朱成玉

那时我在医院做阑尾炎手术，五岁的女儿像个小大人似的跑前跑后地照顾我，让疼痛不知不觉地渐渐远离了我。她就像一个小小的太阳，走到哪里，就在哪里点燃一个春天，那里就会春意盎然，鸟语花香。女儿的乖巧使得病房里的每个人都很喜欢她，尤其是邻床的一位老太太，看来是个重病患者，行动很不方便，连说话都很吃力的样子，可是每当看到我的女儿，她的一双眼睛便闪着光亮，跟着她的身影不停地转动。

女儿也喜欢她，偷偷跟我说老太太像她死去的奶奶。她常常爬到老人的床上，缠着她讲故事。老人的故事很好听，就连我们这些大人有时候都会听得入神。但是很显然，她很累，每讲完一个故事，额头上都会沁出一颗颗豆大的汗珠来。但隔一会儿，她还会把女儿叫过去，接着给她讲故事，她知道这是她唯一可以让孩子坐到她床边的办法。在讲过第五个故事之后，她咯血了。护士一边批评她一边给她按摩，她憨憨地笑着说：“俺只想跟这孩子多说会儿话。”

医生说她的病情非常严重，现在就是靠药物来维持着。当初是一个好心人救了她，把她送到医院来的，她靠拾荒为生，一个亲人都没有，拿不出钱来治病。医院已经为她垫付了两千多元了。医院召开了紧急会议，就是否继续为老人提供无偿治疗展开讨论，最后大多数人都认为那是一个“无底洞”，而医院毕竟不是慈善机构，都同意给老人停药。

停药就意味着宣判了她的死刑。在拔掉那些针管之前，几个善良的医

生凑钱给她买了新衣服。在给她穿上新衣服的时候，护士们低声和我们说，或许那是她的最后一个夜晚了。

她也意识到属于自己的时间已经不多了，她和护士说出了她的心愿。

谁都没有想到，她最后的心愿竟然是想搂搂我的女儿。连她自己都觉得这个要求是那样“过分”，谁会和一个将死的人躺在一个被窝啊！当医生向我们转达了她的愿望的时候，我们甚至来不及思考就一口回绝了，女儿不明就里，大声嚷嚷着要去，原因是可以听老奶奶讲很多很多好听的故事。我完全可以理解一个没有亲人的老人将死的时候那种孤寂，那是比死亡更可怕的黑暗，可是我不能，也不敢让小小的女儿那么小就那么近距离的懂得死亡的含义。我叫家人把孩子领回家，孩子撅着嘴，很不情愿地跟着家人离开了。忽然，她像丢了什么东西似的又跑了回来。她来到老人床边，在老人耳边小声嘀咕着什么，还神秘兮兮地把手伸进老人的被窝里。我们看到，老人微笑着向她点了点头，仿佛她们之间已经达成了某种默契。

小小的太阳走掉了，病房里顿时变成了萧瑟的秋天，处处弥散着衰败和哀伤的味道。

那个夜里，我很难入睡。我在想自己是不是太自私了，一个孤苦无依的老人，在她生命的最后，想得到哪怕是片刻的一份亲情，而我却没有给她，我掐灭了她生命里最后一丝火苗。想到这里，我不禁有些愧疚起来，朝她那里望过去，借着月光，我看到老人的身子不停地抖动着，但是没有一声痛苦的呻吟，我想她是在死亡的边缘挣扎着吧，却没有一个人，没有一双手可以帮帮她。那个夜晚很平静，没有因为死亡临近一个生命而感到惊惧，窗外的月光反而有些美丽，我不停地在想一个问题：女儿和老人偷偷地说了什么呢？

第二天早晨，护士来给老人把脉，发现老人的脉搏跳动正常，老人还活着，而且呼吸还比前些天顺畅了许多。

第三天，老人说她有饿的感觉了。她喝了我的家人为她熬的鸡汤。

接下来的几天里，老人一天比一天好了起来，让人不可思议的是，她

能自己支撑着坐起来了。这在我们这个医学落后的城市，完全可以称得上是一个奇迹。

一周后，女儿来了，她给老人带来了一个毛茸茸的布娃娃，她说那个布娃娃就是她，让奶奶晚上搂着睡觉，就和搂着她一样。老人的眼睛又开始闪着光亮，跟着她的身影不停地转动。

女儿忽然“严肃”了起来，她握住老人的手，当着所有人的面，对我说：“爸爸，我又有奶奶了，我想让奶奶回家去住。”

我被这突如其来的“郑重决定”弄了个措手不及。女儿说她离开医院的那天，跟老人许下了一个诺言，她让老人等着她再来。她要给她一个大布娃娃，还要认她做奶奶。“说话就要算数，我们还拉钩了呢，”女儿怕我不同意，强调说：“拉钩，上吊，一百年不许变……”

我使劲地点了点头，眼里含满泪水。为老人，也为我的女儿。那一刻，我感到小小的女儿是那样伟大，她让我们这些大人们感到汗颜，无地自容。

院长听说了女儿和老人拉钩的故事之后，又一次召开了紧急会议，决定尽全力医治老人的病。“就算是为了一个孩子纯真的心愿。”那是院长在会议上说的最后一句话。

这个世界上每天都有奇迹发生，但我亲身经历的这个奇迹，更加让我刻骨铭心。它是由一个孩子和一个老人共同创造出来的。

老人出院，住到我们家来。女儿终于如愿以偿地睡到了老人的身边，她又缠着老人讲故事了，老人有些累，说明天给你讲两个，把今天的补上。“好，拉钩。”我又听到女儿说：“拉钩，上吊，一百年不许变。”

这个五岁的小小的太阳，将老人的世界照耀得春意盎然，生机勃勃。

夜里的时候，我过来给她们盖被子，我看到那双嫩嫩的胖乎乎的小手和那双骨瘦如柴的苍老的手握在了一起，像一幅摄影作品，极尽和谐之美。像这个世界某个地方正在完成的某种仪式，向我暗示着一种生命的真谛：生命需要爱来传递。爱，会让生命生生不息。

❧ ❧ ❧ 没有一朵花会错过春天

◎ 文/一路开花

她在上交的作文里这样写道：“从来没有人注意过我。我的生，我的死，都与这个薄凉的世界无关。”

没有人明白，在这颗幼小的心灵中，为何会溢满那么多不可名状的哀伤和绝望。当然，她的老师也一样。

那是一位年过半百的老头，言语不多，虽教学经验极为丰富，但这一刻，却不懂得如何与这位年龄差将近四十年的女孩儿尽心交流，去告诉她该如何面对生活中的悲苦。

他在陈旧的教案本背面上打了很多遍草稿，把明日要说的话，一一罗列出来，整理，像研究一部旷世巨著。尽管如此，还是觉得语言苍白到无力，软弱得像阴天里的清冷雨丝。

春天的阳光依旧透过窗台，照耀在每个孩子纯真的小脸上。所有人之中，她离窗台最近，可还是心冷如冰。她没有朋友，没有疼她爱她的母亲，就连唯一对她稍好的可依靠的外婆，都在前些日子挣扎着病故了。

她的生活一片狼藉。有同学说，她暂住了孤儿院，所有的费用都由政府承担。她得继续生活下去，得为远去的母亲和外婆坚强活着。可有什么理由，让她继续下去呢？那一点本可寄托的温暖，都这么无情地别她而去了，她还有什么理由相信温暖？

他站在宽阔的讲台上，以最平和的语调讲完了课，宣布下午外出游玩。所有的孩子都欢呼不已，只有她，静静地眯眼歪靠在窗台上，对着路旁的

野花发呆。

所有的孩子都有自己的朋友，一起游戏，分享自己的快乐。她坐在绿草之中，看着天际不断变换的流云，怒放的花朵，簌簌地落起泪来。要知道，几十个小时之前，她还是一团恣意享受天空的云朵。

他穿过操场，气喘吁吁地来到她的身前。她侧脸抹泪后，镇定地叫道：“老师好！”

“怎么不和同学一起玩呢？”他一边喘气，一边问着。

“老师，我和他们不一样，他们有值得快乐和幸福的全部理由，而我没有。”

他捋了捋花白的发，拉着她的手，走进花园深处。顿时，一阵沁人心脾的芳香从远处缓缓涌来，包围了她前行的路。他问：“这些花，你认识多少？”

“大都认识。譬如，那是迎春，那是瑞香，那是玉兰，那是……”她对这些花名如数家珍。她的外婆生前爱花，因此，自小受了熏陶。

他微微笑着，看她在盘点花名的时刻中慢慢活泼起来，显然，她在环视花朵的同时，也渐渐沉浸于百花争艳的美景中。

当她气喘吁吁地将园中的鲜花点过大半时，他问了她一句：“你能把此时没开的花点出几种来吗？”

她顿时被难住了。园中之花，大小小小，不下百中，却没有一种隐藏着身形，躲避阳光。他说：“想想吧，明天告诉我，为什么它们都会竞相开放？”

当夜，她想了好久，从外婆遗留下的书中找到了答案。次日，她从季节，温度等等客观存在的因素，向他解说了为何花朵都会竞相开放的原因。

回答完那个问题之后，她回到教室，如换了一人似的。她主动和同学搭话，帮助他们解决难题，组织班里的课外活动，维持课堂秩序……

很多年后，她站上明媚的讲台，成了一名优秀的人民教师，她也带她

的学生去看花，点花名。也曾问过一个忧郁的孩子，为什么花朵都会在春天竞相开放？

次日，当那个孩子急急忙忙跑来要告诉她答案之时，她将当年老师给她的那张纸片递给了那个孩子。

泛黄的纸片上，坚定地写着：“没有一朵花会错过春天。”

于尘埃中凝视出花朵

文/张丽钧

有个朋友，帅而颓废，一副铁了心为痛苦做情人的样子。他常挂在嘴边的一句话就是：“在痛苦的苏格拉底和快乐的猪之间，我永远选择前者。”我逗他：“设法做快乐的苏格拉底不行吗？”他认真地说：“尘世间绝对没有这样的人生角色。要么做痛苦的苏格拉底，要么做快乐的猪。你见过痛苦的猪吗？没有吧？所以，你也就别指望见到快乐的苏格拉底。”他是个悲观主义者，对消极的东西似乎情有独钟。他告诉我说：“凡消极的东西，都是消耗了生命用血泪酿出来的。”他读渡边淳一，欣赏他笔下绚烂的爱情中透出的死亡味道。我说：“你看得太透了。这不好。”他说：“看得透没错，却难说好与不好。我没有在悲观中虐待生命，也没有在消极中敷衍生活，我只是看穿了一切事物的‘过程性’特点，我的可贵之处在于，在被必然的终点提前劫持了灵魂的同时，还能够在途中哼着忧郁的调子赶路，不鄙视爱情，不诅咒人生。”但是，他霜打的时刻比常人多得多。有个研究精神卫生的朋友问他：“要不要服些‘百忧解’？”他却苦笑着反唇相讥：“有‘百乐解’吗？”——莫非他把快乐解读成了一种浅薄甚或耻辱？多少次我这样问自己。我得坦白，我曾经有过拯救他的冲动。思忖着送他一件怎样的礼物才可以让他活得振作些。他是圈子里公认的大才子。我企图从这个大才子身上为世界多榨取些光亮。但是，我很快就发现了自己的幼稚可笑，因他是个拒绝援救的“自我绑架者”，他深深爱上了那种被绑架的感觉。

还有个人，称得上是我的精神导师吧。我在读不懂他的文字的年龄邂

逝了他的文字，想来，真为那文字遗憾，也为自己遗憾。后来，我在现实的鞭影中长大，眼里一回回揉进了屈辱的沙子。红肿着眼睛，再读当年那些凝重的文字，竟读得心悸不已。当我站在讲台上，给少男少女们讲他这篇说尽生命的凄凉也说尽生命的柔韧的文章时，我不惜用泪水去拦截他们可能会犯下的我当年所犯的错误。“你们要背诵！”我近乎武断地说，“你们必须喜欢上这些句子：‘我把轮椅开进去，把椅背放倒，坐着或是躺着，看书或者想事，撮一杈树枝左右拍打，驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫……’不要说书上没有要求背诵，是我要求你们背诵的，或者说，是我求你们背诵的。等生活教训了你们，你们就会明白我今天为什么这么求你们了。”我怕当这些孩子不再是孩子的时候，他们不会像我这般幸运地迎来改写昨日遗憾的机缘。因而，我宁愿先将某种精神的疫苗提前注射到孩子的体内，以期他们能够获得一种可贵的免疫。这些年，我一直在暗处打量着那个人。我注意到他对盲童们说的一番话：“你们想看而不能看，我呢，想走却不能走。那么健全的人呢，他们想飞但不能飞——这是一个比喻，就是说健全人也有局限，这些局限也带给他们困苦和磨难。很难说，健全人就一定比我们活得容易，因为痛苦和痛苦是不能比出大小来的，就像幸福和幸福也比不出大小来一样……生命就是这样一个过程，一个不断超越自身局限的过程。”这个人，就是史铁生。一个被命运绑架到轮椅上的生命，通过一次次澡雪精神，实现了自我救赎，以飞翔的姿态弃绝了那辆悲怆的轮椅。

其实，在痛苦与快乐之间，存在着广袤的难以用“苏格拉底”和“猪”去衡量的“灰色地带”。生活给了你一把剪刀，剪断快乐还是剪断痛苦，剪断多少快乐多少痛苦，全看你手上的功夫。

我那个做定了“痛苦的情人”的朋友，在每一朵花里看出了尘埃，而尘埃也确乎是每朵花的必然归宿。问题是，这种大智大恻的“悲凉预支”究竟能给在花朵前伫立的人带来几多有价值的生命体验呢？如果世间发明