

李绪杰 / 著

碑帖的收藏故事



收藏的故事

G894/2762

图书在版编目 (CIP) 数据

碑帖的收藏故事 / 李绪杰著. —北京: 故宫出版社, 2011. 12

(收藏的故事)

ISBN 978-7-5134-0207-1

I. ①碑… II. ①李… III. ①碑帖—收藏—
中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第248776号

《收藏的故事》系列丛书

主 编: 王亚民

副 主 编: 刘馨蓬 赵 阳

策划组稿: 北京新浪大江流文化传播有限公司

碑帖的收藏故事

著 者: 李绪杰

责任编辑: 冯印淙 艾珊歌

装帧设计: 李 猛 杜英敏

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 11.5

字 数: 150千字

版 次: 2011年12月第1版

2011年12月第1次印刷

印 数: 1~5000册

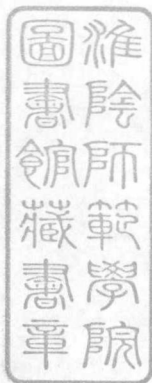
书 号: ISBN 978-7-5134-0207-1

定 价: 26.00元



1907-10

1481120



收藏的故事

碑帖的收藏故事

李绪杰 著

故宫出版社
The Forbidden City Publishing House



淮阴师院图书馆 1481120

1481150



南京出版

李樂林

專治內外癩姑專

海國醫館



出版前言

本套丛书强调了“大众性”的主题，立足于民间。在没有社会公共图书馆、博物馆的年代里，大学问家往往是大收藏家，他们尽自己的财力收藏，主要目的是为了研究学问。他们藏品的数量和质量，往往决定着学问的深度和广度，因此旧时的大收藏家必定是富豪。在当前的收藏热中，那种将个人收藏作为研究资料的功能已经退居其次，收藏活动早已从豪门大户走入了寻常百姓家的生活中，成为大众愉悦性情的普通爱好。

已故的香港著名陶瓷收藏家、敏求精舍创办人胡惠春先生将自己的斋号称为“暂得楼”，是胡先生对收藏的深刻感悟。一个人的生命是有限的，而历代的艺术品作为中华民族宝贵的物质文化遗产，仍要流传下去，每一名民间的收藏者都是民族文化遗产的暂时保管员。收藏是一种“暂得”，是一种社会公益事业。民间收藏者是我们民族的文化传承者和守护者，他们以个人的财力和眼力，为社会搜集和保管了各类文物，是对国家正规收藏机构的有力补充。

参与本丛书写作的民间收藏家是当前中国民间收藏群体中一些代表，他们来自社会的各个行业，收藏是他们的业余爱好。他们用收藏充实了生活，点亮了智慧的人生。他们的收藏经历具有普遍性和典型性，他们的语言朴实生动，现场感强，亲身体验，特别适于一般的收藏爱好者和刚刚收藏入门者阅读参考。

本套丛书强调了“故事性”的主题，全书的重心围绕“收藏的故事”

活动展开。作者们在书中讲述了自己收藏中的心得及所见所闻所感，既有成功时的快乐，又有遭遇挫折时的苦恼；流出自己的藏品、收藏品格和心态。他们用自己的切身经验告诉读者，在当今赝品横行的收藏环境下，应如何迅速地掌握基本的收藏技巧，如何购藏，如何尽快提高自己的鉴定水平。作者们将相关的收藏知识及对藏品价值的评估，融入了他们的购藏经历，以丰富的经验现身说法，生动地讲述了自己苦乐百态的收藏故事、收藏见解和内心感悟。

本套丛书兼备通俗性、普及性和实用性的特点。由于作者们的人生阅历、年龄、性格、收藏专长等诸多因素的差异，他们的学习方法和收藏方法也不尽相同。作者们将相关的文物知识融入了收藏实践，读者可以从中学到目前的民间收藏状况。初涉收藏的朋友们可以结合自己的具体情况和条件，学习、借鉴作者的成功经验，并循序渐进地摸索出适合自己的收藏门类和收藏方法。



二〇一一年十二月

目录

出版前言	005
序	011
第一章 实践出真知（上）	017
一 天津沈阳道	018
二 有利可图，可否做职业	028
三 节衣缩食，广收藏品	031
四 缘起报国寺	035
五 择机学习：中华典籍聚珍——国家珍贵古籍特展	041
第二章 实践出真知（下）	045
一 择机学习：入选第二批《国家珍贵古籍名录》 国家珍贵古籍特展	046
二 择机学习：百年守望——国家图书馆特藏精品展	051
三 为鉴定而临帖	057
四 古墨收藏与碑帖鉴赏	060
五 拓本与纸墨	067
六 寂寞的碑阴：玄秘塔	070

第三章 成长之路（上）	073
一 鲁迅先生藏帖记	074
二 鸳鸯七志斋与千唐志斋	078
三 偶得《唐回元观钟楼铭》初拓本	081
四 宋刻《宣示表》原石	088
五 《宣示表》原石后续	094
第四章 成长之路（下）	097
一 善本《大唐圣帝感舍利之铭》	098
二 汉代刻石佳拓偶得记	104
三 钤印之不易	112
四 网络带来的思索	114
五 与友斗帖	118
六 广交师友，虚心请教	121
七 参与拍卖会，收藏者的成熟期	130
第五章 交流之路	135
一 藏而不露不可取	136
二 碑刻与书法——中国历代碑刻书法艺术展	137
三 异代赏音·金石永存——中国历代碑帖精品展	141

四 碑刻与书法——千古不变之艺术专题.....	142
五 中央美术学院大讲堂——碑帖收藏成果大检阅.....	144
六 碑帖收藏机缘	161
七 堂号小记.....	166
第六章 社会活动.....	169
一 “喜从天降”东方空中文化体验之旅.....	170
二 走进中央人民广播电台.....	177
三 配合编者，出版图书	178
后 记.....	181
编后记.....	183

序

故纸堆中金石道，读碑赏贴话今朝。收藏的各个阶段，故事虽不同，但各有各的精彩。我生长在鲁中地区，山东乃文物大省、金石之乡，“齐长城里捉迷藏，金刚经（泰山经石峪金刚经刻石）上晒太阳，曲阜孔庙观汉碑，嘉祥武梁看祠堂”。这是我的儿时写照。耳濡目染，从小时候起，镂之于金石的文字，深深地印在了我的脑海，懵懂之中，它亦融入了我的血液，成为一种兴趣，逐渐形成一种难以割舍的情结。

从读书的学生时代到参加工作之后成为工人，渐渐淡化了很多孩童时期的美好梦想。工作后作为国有重点企业的职工，全身心地投入到工作中去，一切必须服从于企业生产的需要。这是企业的要求，也成为当时我个人的奋斗目标。

业余生活单调而乏味，使得自己的理想再次如浮云般可望而不可即，闲时读书就成了我工作之余的一件大事。从此，单调的业余生活不再乏味，世界名著、中国古典名著、诗歌、散文，无所不读。其实这也是我的一种无奈之举，辛苦的工作对于年轻的我并不能叫苦，最令人苦不堪言的是，你的所有付出却永远都得不到上司的肯定，没有成就感，亦无自我价值体现之满足感，奋斗目标与自己也渐行渐远。

20世纪末的十年间，国有企业深化改革的狂潮一浪高过一浪，减员增效、下岗分流、下岗人员再就业、停薪留职、自谋职业等词语在各大媒体出现频率最高，而“停薪留职”则成为我人生档案里永远铭刻的一个名词。



緒杰印象

己丑冬 寫於京

鍾捷

晨曦跋山
去學堂歲
過而立不
傍徨觀山
讀水生華
髮真金終
究不是鋼

乾堂書

緒杰印象 鍾捷繪、緒杰詩

就在新世纪（21世纪）的钟声即将敲响的时候，我毅然跨出了企业的大门，离开了令周围很多人所向往的工作岗位，用半年多的时间游历了大半个中国，最后独自闯到了北京，找寻自己的志向，实现自我价值所在。

第一次进北京，那种豪情壮举，不亚于一场战争，至今使我记忆犹新。当我所乘的列车徐徐驶进北京站，列车广播里传出李双江演唱的《北京颂歌》时，使我热血沸腾，浑身充满力量，每一根神经都是亢奋的，好似有股无比强大的力量在鼓动着！我还曾异想天开地想，建议铁道部在进京所有班次的列车上，都要播放这首歌曲，我想那会激励许许多多像我一样的年轻人。

在出站台的地下通道里，凌乱脚步声，刺耳的小贩叫卖声，一下就把我拽回到了现实的迷惘中。大都市对我而言，是天堂还是炼狱，不得而知。

经朋友的引荐，在北京一家文化传媒公司临时安下身来，找到一份赖以糊口的工作。打拼了两年毫无成就感，我不得不停下脚步来，重新给自己定位，思考自己的下一步该往哪里走。

有句话说得好：“兴趣是最好的老师”。一切从兴趣出发，我想：兴趣与职业相匹配应该是最好的就业状态。我这样告诫自己，同时这也是一种自我修正与调整。脑海中无时无刻不在思考下一步该去做什么，怎样去做！我应该更多的去了解北京，了解这个自己赖以生存的大都市。

既想抽出时间来做些市场调研，又想兼顾着一份赖以糊口的工作！思想既矛盾又无序。辞掉工作，做自己该做的事情，固然是个好的选择，但却失去了生活来源！如果辞掉工作，就是“背水一战”的悲壮之举，这需要莫大的勇气。但是，我做到了。

作为大都市的北京，它的包容性充分地体现出来，它的任何一个角落都可以容纳我。辞掉工作后半年的时间内，我了解了北京市各种大中型的市场，包括服装批发市场、小商品批发市场、花卉市场、大型商业街、古

玩艺术品市场等等，或许是兴趣使然，我对古玩艺术品市场特别有感觉。北京是全国的政治、文化和国际交流中心，是全世界拥有世界文化遗产最多的城市，也是历史文化名城和中国六大古都之一，文化底蕴深厚，正是这样一个古老而又年轻的都市深深地吸引着我。虽然被它吸引着，可是短时间内我却不知道怎样才能融入到这个都市当中。

爱看书这一嗜好，还是在企业上班的时候养成的习惯，现在却开始受益了。在调查北京的各大商业、文化市场的半年时间内，国家图书馆也是我经常光顾的地方。看书读报，掌握自己认为有用的信息。做读书笔记，认为对自己有启发的文章，全篇抄录。不经意间，读到的一篇论述“未来三大投资领域”的文章，深深影响了我。时隔若干年，细节已无从记起，但是里面的重要内容却铭记在心，其中所讲的未来三大投资领域为有价证券、房地产、艺术品。也就是这篇文章，它改变了我的人生轨迹，决定立足于中国传统文化，在艺术品领域一显身手。

在现在看来，文章作者的先见之明，着实令我佩服。文章充分地分析了不同的社会群体，在不同的领域会有不同的作为，并给出指导性的建议。作者的思想是超前的。

对“未来投资三大领域”前二者，我是不敢染指的，但是对艺术品收藏与投资而言，或许就是一个不错的选择。这对我来讲，兴趣与爱好，在此似乎找到了一个最佳的结合点。那什么是艺术品呢？它又包括哪些内容呢？带着这些问题，还是去图书馆找答案，图书馆能帮我打开所有这些问号。不查不知道，一查吓一跳。这一查询，也坚定了我对艺术品投资的信心。中国书画、油画、瓷器、玉器、木器家具、文房四宝、古籍善本、金石碑帖等等，这些都是艺术品所涉及的门类，属传统收藏。再有就是现代收藏，那范围就更广了，有文化内涵的物品，皆可列入其中。但是，关键要看艺术品能引起人们的注意力有多大，这也决定着艺术品的价值取向。

艺术品投资收藏的门类那么多，从何入手呢？最明智的选择就是朝自己所熟悉的方面发展。“金石碑帖”这一项，多少还是和我有些渊源。但是，还是先弄明白这个词到底有什么含义吧。

金石碑帖是传统收藏门类中的一项，“金”：包含夏商周各代青铜彝器、历代铜镜、钱币等，凡刻有文字的金属器物，皆可列入其中；“石”：指中国的刻石文化，凡是刻有文字或图案的石头，都包含在内。碑帖，就是通过一定的工艺操作流程，从带有铭文或者图案的器物上槌拓下来的拓本，或装帧成册，或装裱成轴，便于展览。它是中华文明的载体，也是极具收藏价值的艺术品。

有句话说得好：从人类开始过定居生活，收藏就开始了。金石碑帖的收藏在宋代时，已较为普遍，而且还形成了多部研究金石碑帖的典籍，如欧阳修《集古录跋尾》十卷，是中国现存最早的金石学著作；赵明诚《金石录》三十卷；明代有胡文焕纂《古今碑帖考》。这都为后来的金石碑帖的研究，起到引导性的作用。一直到清代乾、嘉之后，碑学大兴，所出金石学著作也渐多起来。

现存于各大博物馆的历代名画、书法墨迹，如东晋顾恺之《洛神赋图》、隋展子虔《游春图》、唐韩滉《五牛图》、宋梁楷的《泼墨仙人图》、晋王羲之《快雪时晴帖》、唐颜真卿《祭侄文稿》，宋米芾《苕溪诗帖》、《蜀素帖》等，如果没有历代人士的精心收藏，今人早已不得而见了。

中国历史源远流长，地大物博，这句话在收藏界的体味是最为深刻的。在当代，收藏队伍在逐渐的发展壮大，本《收藏的故事》的写作期间，世界性的次贷危机发生了近一年，其对中国传统收藏品的影响并不大，这也说明了传统收藏品的保值和增值功能，具有稳健性。我也是这支收藏大军中的一卒，十余年间，陆续收进了一些金石碑帖，并整理展出过多次。其中有酸楚、有悸动、亦有欣慰，得此撰写《收藏的故事》之机会，倾注于