

贵州黔南文学艺术研究所
贵州民院水书文化研究院 主办

采风论坛

8

中国文化出版社

采风论坛 ⑧

黔南文学艺术研究所 主办
贵州民族学院水书文化研究院

主 编	祖 明	潘朝霖	
编 辑	卢延庆	陆勇昌	陈显勋
	蒙爱军	韦述启	龙育才

中国文化出版社

目 录

特别思考

段宝林 危机与生机/1

刘守华 关于民间文艺学论文写作的一些断想
——同华中师大民间文学专业研究生的谈话/7

前沿话题

非物质文化遗产研究:水书

韦章炳 刍议《连山》、《水书》与含山玉版之谜/14

潘兴文 试探水书墓碑文/25

韦光荣 严谨的丧葬测课/33

历史中的文化透视

石朝江 “三苗”考略/36

陈贤波 合约碑纷争故事与历史书写
——普安平寨“六姓”札记/54

文化与文学研究

张 晓 张寒梅 民族文化保护传承对妇女反贫困的意义/66

周国茂 摩经中的“温”/71

张振华 中国艺术与葫芦文化/84

徐华龙 创新是葫芦文化发展之重/90

刘世彬 清代黔南的“北傅南莫”/100

吴正彪 传统生计方式的适应能力及价值评估试探/106

- 龙叶先 浅论苗族服饰文化的活态保护/123
王炳忠 爱情坡文化审视/131
王 峰 布依族传统节日的类型、起源及变迁初探/144
蒙祥忠 余丹 水族地区传统社会分工模式变迁带来的负面影响
——以三都水族自治县板告村为个案/156

艺术探索

- 刘文禾 独山花灯音乐传统和发展初探/165
习新华 简论牙舟陶器文化特点的形成/170

田野观察

- 徐新建 小黄歌节考(下)/180
潘年英 高安歌会
——一次自觉复兴侗族传统文化的个案实录/193
吴晓东 神秘的祭典:贵州榕江县乌略寨吃鼓藏纪实/216
何玉茜 陈玉平 生与死的仪式转换
——贵州荔波布依族丧葬仪式调查/237
赵 凌 松木塘丧葬仪式活动及音乐考察/254
杨正江 林娟 潘云 麻山苗族葬礼:一条遥远的“回家”路
——罗甸县云干乡大关村水冲苗寨丧葬仪式观察手记/287

域外译介

- 铃木由利子著 朱玉婷译 产妇的坐浴习俗
——产后第三日的习俗/306

采访手记

- 潘朝霖 水族民间文学升华录/312

语言文化

- 冯 英 水语“la:k⁸”和“ʔai³”的语法功能及语用特点/318
韦学纯 水语名词和名词短语的基本结构分析/325

危机与生机

● 段宝林

“民间文学与民俗学存在危机”。

这是文艺报 2001 年 1 月 14 日、中国图书商报 1 月 11 日以及中国民俗学会通讯中同时发表的一篇“专家座谈”纪要和记录中的中心内容。报道说，一些专家认为“当前民间文学研究面临严重危机”、“当代民间文学研究陷入低潮”、“陷入困境”，以致有的专家“对学科前景产生悲观情绪”。

看到这种报道我大吃一惊。

我怀疑这些民间文学专家是天外来客。怎么对当前民间文学研究现状如此隔膜呢？

改革开放以来，民间文学研究与整个民间文化事业一样，进入了一个史无前例的高潮。民间文学理论刊物的出现，几百本民间文学与民俗学专著、论集的出版（只是中国民协举办的中国首次民间文学学术评奖就收到参评论著 345 部，因为每人限报一部，所以实际出版的比这 345 部要多得多）。国际学术交流的加强，一些中国学者的研究成果受到国外同行的重视，甚至获得大奖。这些铁的事实都说明：中国民间文学研究欣欣向荣，渐至佳境，进入了史无前例的高潮。怎么在一些专家眼中却成了冷冷清清的“低潮”甚至“严重危机”的“困境”呢？

后来经过了解，原来该文作者的意思是：民间文学在社会上不受重视，十几个中文系系主任开会作出一个决定：把民间文学课从中文系课程表上取消。这当然是危机了。

但这“危机”不是那“危机”。这不是研究低潮的危机，而是中文系领导人不重视所造成的危机，是民间文学普及工作没有做好形成的危机。

其实,这种危机是一贯存在的,在中国俗文学学会 1999 年春天的大会上,我曾在大会发言《文学的盲区》一文中罗列了不少中文系领导和权威专家们,因对民间文学无知而轻视、忽视乃至歧视民间文学的种种事端,引起了与会学者的共鸣。

1960 年,全国各大学(包括北师大)都不上民间文学课了,我们北大还坚持上。

1963 年我给北大中文系五年级讲民间文学课,当时有位副系主任说:“全国各大学包括北师大都不讲民间文学课了,怎么我们还讲”。他也是主张取消民间文学课的。当时我就对听课的学生作了调查问卷,结果 99% 的学生认为民间文学课内容很新鲜,他们学过文艺理论、文学史、外国文学等课程,民间文学课内容是别的课绝对代替不了的,不但不能取消,而且要加强。栾勋同学(现为中国社科院文研所研究员)还检查了在学习之前轻视民间文学的思想,说“轻视民间文学,是因为无知。学了之后,就不会再轻视了。”“轻视是由于无知”这已成为名言。

如今的一些权威人士轻视民间文学,主要也是因为他们不了解民间文学的重要价值,不少人过去压根儿就没有学过民间文学课,因无知而轻视不足为奇。值得反思的是,我们的普及工作做得不够,连那些大专家都不了解我们众多的研究成果,产生低潮或无用的印象,说明我们要认真执行“十六字方针”而“大力推广,加强研究”。有时,我们自己也看不起自己。最新出版的一本《民俗学概论》中,介绍国外的民俗学理论的内容很多,连韩国民俗学研究都介绍到 1993 年,可是对新中国 50 年(包括改革开放以来的 20 年研究高潮)的民俗学研究成果却一笔抹杀,成为空白。其“中国民俗学史略”一章只到 1949 年而止。这实在令人百思不得其解,难道新中国 50 年就没有一点研究成果吗?

研究本身就没有危机么?

当然有的。上述一端即是一种危机。究竟还有什么危机,要靠大家去分析了。

我认为还有民俗理论上的危机,在国外已先有表现,国内也存在。

理论危机主要是对民俗本质的认识上的陈旧和偏颇。西方学者似乎至今仍未提出过“什么是民俗本质”这样的理论问题。

这就说明民俗学作为一门科学,还是不成熟的。中国学者对民俗特性和民俗本质进行了探讨,本来是一件大事,但学界对此却无动于衷,反

映冷淡,这也是不正常的,很不利于学术发展。我们应该允许不同意见发表,允许争鸣,允许乃至鼓励创新,这才是民俗学的生机所在。把生机勃勃的创新说成“狂妄”、“不虚心”而加以压制,很不利于学科发展的。

民俗的本质是什么,这是极其重要的根本理论问题,它关系到研究的方向、重点,也关系到民俗学在社会上的地位。

民俗学研究中,人类学派的影响最大,不管在国内还是国外。人类学派虽然并未明确提出民俗本质的理论问题,但在实际上,他们对民俗本质必然会有看法的。其主要观点把民俗看成是“文化残留物”,主要是“精神文化”意识形态,特别是传统民间信仰文化。后来的神话学派、流传学派、功能学派、精神分析学派、结构主义学派等也都受人类学派的巨大影响,未能脱出这一窠臼。以致在人们心目中民俗学总是以原始文化、落后文化为主要研究对象,以致在社会上不受重视,其学术地位也受到很大影响。近年来,不断有美国和其他国家的民俗学家发出了“危机”的说法,这种“说法”也传到了中国,这确是需要我们认真对待的重要问题。

诚然,民俗学在历史上受到人类学派理论的极大影响,这种影响可以说关系到民俗学学科在中国和其他国家的建立,这是一种最主要的理论基础,许多年来虽有人提出补充,但并未有认真的科学探讨。而在实践上则仍以研究“文化残留物”为主要内容,有些人甚至据此认为民俗已处于衰亡之中。如此看来,则民俗学的现实研究对象“已经消失”,调查研究当然也就无法进行了。民俗学这门学科也就不会有什么发展前途了。

事实并非如此。

经过多年的调查研究,我们对现实生活中众多民俗现象有了更全面、更清楚的认识。在人民传承的民俗中,固然有原始社会的“文化残留物”,但更多的却是在历史发展过程中不断创新的文化成果,是为适应不断发展的历代人民生活需要而存在的。

因此,把民俗只看成是“历史残留物”或原始文化的“遗留物”,显然是一种以偏概全的论断。在理论上是不全面的,在实践上会造成对民俗研究的误导,不利于民俗学的健康发展的。目前民俗学的“危机”,不管在中国还是在西方,大致都是由此理论的滞后造成的。实际上,我们中国的民俗学已经在理论上和实践上有了较大的突破与创新,请看事实:

中国的民俗调查和研究已有了许许多多成果,著作和刊物都难以数计,已如前述。

此外,更值得称道的是我们正在进行民俗普查,并在普查的基础上编写《中国民俗大典》巨型丛书,每省市一卷共 31 卷,再加上港澳台各一卷、海外华人一卷,总共 35 卷,由各省市最有成就的权威民俗学家主持、参与其事,目前已有十二卷杀青,正陆续出版。

在这部丛书的总序中,主编提出了一个全新的民俗观和民俗调查科学方法:立体描写方法。

新的民俗观和西方流行的“历史残留物”的理论大异其趣,不是把民俗看成是原始文化的遗存,而是看成一种生活美,总序写道:

“民俗是人民生活方式的总称,是人民自己创造的生活文化。……人类是按照美的规律进行创造的。各地的民俗都是在当地自然条件和历史社会条件下的产物,在其产生之当时,都是作为一种美好的生活方式而被创造出来并流传开来的,所以民俗的实质就是一种生活美。”

什么是美?总序作了清楚的解说,这也是对美学的一种全新诠释:

“简单地讲,美的就是可爱的。美的生活就是在当时当地条件下最符合理想的生活,是人们理想与现实条件的统一。所以作为生活美的民俗具有时代性、地方性和民族性,是多种多样的、丰富多彩的,其原因就是由于美的理想、审美观念标准往往因时而异、因地而异、因民族而异之故。……此地认为美的,到外地往往不一定认为美,甚至会认为不美;过去认为美的(如裹小脚之类),现在认为不美了。……”

民俗是有一定稳定性的,但又是不断变化的,随着社会生活条件的变化而不断变化,那么,民俗变化是如何发生发展的,有什么规律可寻吗?1986 年我在《岭南民俗》刊物上曾发表了一篇《民俗的趋美性》的小文对此进行了探索,尚未听到不同意见。在总序中对此问题又作了阐述:

“现实的美(包括民俗这种生活美)总是相对的,绝对的美只能在一定时空条件下通过相对的美的形式表现出来。在现实的民俗美(相对的生活美)之中,包含着许多绝对美的分子。各时代、各地区的民俗中包含的绝对美的分子及其组合、密度等各不相同,同时它又是不断发展变化的,其变化的总趋势是随着社会物质生活与精神生活、社群生活的进步而不断进步。也就是说,民俗的发展方向和轨迹是趋美的、进化的。民俗中所包含的绝对美的分子一般总是愈来愈多,民俗也就愈变愈美。”

对于什么是“绝对的美”,总序也作了解说:

“所谓‘绝对的美’,实际上就是真、善、美的统一。真的程度表现为

对事物的本质即发展规律认识和运用的程度,也就是科技水平不断提高的程度;善是事物对人的益处和好处。真和善实际上也是一种美,即事物内容的美,它与美的各种形式总是紧密结合在一起的,这真善美的统一,就是‘绝对的美’的主要内涵。”

由此可见,关于生活美(民俗)中绝对相对的关系问题,实际上是辩证唯物主义在美学中的具体灵活的运用。总序批评了沙文主义者不认识的多样性本质而以己之美否定别人之美的片面性、狭隘性,也批评了“文化相对主义”者不认识的绝对性的片面性局限。他们代表两个极端,都不符合立体思维的科学原则。

我们主张立体思维,因为万事万物都是立体的存在,我们对事物的认识也应该用立体思维的观点和方法。这就是说,既要看到事物的正面,也要看到它的反面和各个侧面,要从长宽高的三维立体的角度去多侧面、多角度地观察事物的各个方面。三维静止的立体还不够,事物是不断变化发展的,要再加上时间一维,这种四维的动态的立体才符合事物本身的形态,要考察它的过去历史和现状以及未来发展方向,看到它的进化,分清事物的先进与落后、美与丑。相对主义者的“文化相对论”认为民俗无所谓美丑,否定了绝对美的存在,也就忽视了民俗的美丑进化。精耕细作总比刀耕火种要美,抽水马桶也总比随地大小便要美吧!这种对美的辩证分析,正是对民俗发展规律进行研究的结果,这就是立体思维的第五维——事物的内部空间内部本质一维,这是多层次的,不断深入的一个认识过程。人们进行科学研究的目的,主要是掌握事物发展的内部规律,不只了解它“是什么”,还要了解它“怎么来的”、“为什么如此的”,所以对事物本质的第五维考察,是非常重要的,总序举了在某些迷信的民俗之中可能包含着科学内核的例子,如树神、山神崇拜,保护了大片森林树木从而有利于生态平衡,这是人们长期生活经验的总结。他们尚不理解“绿色水库”的科学原理就用树神、山神来解释,这种情况在民俗中是屡见不鲜的。我们要深刻地认识民俗的本质,掌握民俗的发展规律才能正确地移风易俗,造福于民。

立体思维还要放开眼界由事物本身联系到它发生、发展的外部空间,即事物立体的客观环境。这就是第六维,外部环境一维。第六维也很重要。民俗作为生活美,和所有的美(如自然美、艺术美等)一样,都是主客观的统一,它有一定的主体性(相对性),同时也有它的客观性,它是离不

开环境的,外因通过内因而起作用,客体通过主体而起作用,有时往往可以起到决定性的作用。如许多生物之所以灭绝,就是由于生态环境外部空间的变化所造成,恐龙的灭亡即是一例。民俗当然也是由时空环境所决定的。

民俗是一种很复杂的社会事物,必须运用最科学、最全面的立体思维才能研究透彻。

我们以为由立体思维科学方法而得出的民俗本质为生活美的理论是比流行的“文化残留物”理论更加全面、更加深刻也更加科学的理论,是对传统理论的一种新的突破。

这种新理论不仅可以科学地解释许多复杂的民俗事项,更重要的是,它的出发点是人民生活,对人民生活美(民俗)的分析有利于改善人民生活的质量,使人民生活更加美好和顺,掌握民俗的发展规律就可以更好地移风易俗,使各民族的生活美得到交流和进步,这是人民所需要的,也是民俗科学本身的大发展所需要的。按照这一理论,民俗永远处在趋美的过程中,它不会停滞不前,更不会消亡,消亡的只是那些不符合时代需要的、过时的东西,我们可以把它们作为民俗文物、历史遗产保存在民俗博物馆中供后代参观,同时还要分析其中所蕴含的绝对美分子,使它融入新的民俗之中,这种“推陈出新”不是简单化地全盘否定推倒重来,而是对旧民俗加以改造,发扬其绝对美成分创新为新的民俗,符合时代需要的新民俗。

这样,民俗学在人民生活中,特别是在建设人民美好的新生活的过程中,发挥很大的作用,它必然为人民所欢迎,从而得到巨大的发展。用这种新的理论去进行物质民俗、精神民俗与社群民俗的调查研究,处处都可以发现新的调查研究成果,建立许多新的分支学科。

任何学科如果脱离了人民生活和社会需要,就会出现危机。反之,如果溶入社会生活,成为人民生活中不可缺少的科学,它就会出现无限生机,成为社会普遍关注的热门学科。

如此来认识民俗学的生机和危机,并坚持不懈地去实践、开拓、创新,或可有利于它的繁荣、发展。特提出讨论,希望得到大家的指教,特别欢迎不同意见的争鸣。

(段宝林:北京大学教授,博士生导师,中国民间工艺家协会顾问)

关于民间文艺学论文 写作的一些断想

——同华中师大民间文学专业研究生的谈话

●刘守华

(一)

论文写作首先要选题立意。民间文学虽然是一个小专业,要做硕士学位论文,可选取的题目却是很多的。我们编过一本华中师大民间文学专业的师生论文合集《民间叙事文学研究》(华中师大出版社 2005 年),所选编的 50 篇论文中,有 30 篇就是上世纪八九十年代的硕士学位论文(在学术刊物发表时大都作过删节修改)。现在我们就来看看它们选题立意的情况。

1、对某一件民间文学作品进行个案研究,是最为常见的情况。有的是作母题、类型解析,如《虎故事的类型研究》、《来自龙宫的“女强人”——中国龙女故事解析》、《狼外婆故事浅析》、《月亮神话母题的象征——月中神格动物的来历与演变》;有的是在个案研究中着力翻造新意,如《鲧禹神话新解——从原始巫术破译鲧禹神话》;有的则侧重于跨国跨民族比较,如《中日异类婚故事比较》。

2、上述个案研究通常是就现有的书面文本进行评论阐释,如有条件进行田野考察,直接利用自己采录得来的资料进行研究自然更好,如《一个古老神话的再生与传承——长阳廪君神话考察报告》、《火塘文化与故事传承——刘德培故事讲述背景研究》、《关于土家族丧葬习俗的田野调查》等。须知,一个专题性的田野考察报告就是一篇有价值的论文。

3、民间文学史或文化史方面的探索,如《从〈皇帝的新装〉看安徒生童话对民间故事的继承与创新》,《李时珍与民间文学》,《唐代狐精故事论析》、《论侗款源流》等。

4、对数量较多的民间文学作品作综合概括性的研究。如《试论仙桃民间故事》、《中国洪水神话的类型与分布——对 433 篇异文的初步宏观分析》等。

5、以若干作品为基础,提出某些理论问题进行探讨。如《中国民间传说与史官文化》、《中国上古神话与崇土意识初探》、《葫芦生殖象征意义的符号生成》、《解难题母题的文化人类学溯源》、《土家族哭嫁歌的角色转换功能》、《民间文学与少年儿童文学能力培养》等。

从这里可以看出,学位论文的选题是很广泛的,几乎没有什么局限。可以说没有什么不能做的题目,而是怎样做得出,做得好。为此就须注意以下几点。

1、学术性与社会性相统一。硕士学位论文在学术性上应超出大学本科学位论文的水平,这是不言而喻的。就具体标准而言,我以为应接近本学科前沿水平,可以在省级学术刊物发表,其优秀者可以在全国专业性学术刊物发表。我们这里所讲的学术性,应和它的社会现实性相一致,即有助于推进国家的经济、文化建设。如此,这些学生走出校门之后,方能用自己的才智为社会主义现代化建设服务,因而在强调学术性时,又须注意避免那种脱离社会现实,一味钻牛角尖的研究活动。近几年,我国政府正实施一项保护非物质文化遗产的大规模文化工程,各个地方都在争先恐后发掘本地区、本民族的民间文艺、民俗文化财富,而且这一工程要长期持续下去。这可以说是中国的一次文艺复兴运动,不仅给民间文艺也给其他一些学科提供了广大研究空间。

2、着意创新。学术研究的生命就在于创新,选择论题时就须将创新原则置于首位。民间文学与民间文化,是蕴藏文化财宝最为丰富又开发得最晚的一片沃土,有着进行原创性、开拓性研究的广大空间。我们在选取论题时,首先就要认真梳理有关领域的学术史背景及当前态势,从而在确定论题时,对怎样既吸取他人成果又超越他人就有着自己的构想,没有这样的构想,没有明确的创新意识,可以说就没有达到研究生学位论文的开题要求。

民间文艺学科作为现代人文学科之一,创新应以马克思主义的辩证唯物论和历史唯物论作为指导思想。但这种指导作用不是简单贴标签,而是作为研究人类社会生活的一种科学方法论,启发和帮助我们剖析具体研究对象中引申出相关的科学结论。

马克思主义的科学方法论有助于我们探寻民间文艺学科的奇珍异宝,其他学科方法如语言学方法,社会学方法,文化人类学方法,民俗学方法,历史学方法,以及比较文学或比较文化学的方法等,对民间文艺学研究也都有它的积极意义,均可大胆借用。同一对象,用不同的方法去考察研究,往往会得出不同的结论,均可成为有益成果。关键是要紧密联系中国社会历史文化,在实际运用中使之中国化,而不是“削足适履”用来生搬硬套。

文章都由观点和材料相结合而构成的,学位论文的创新自然也是就观点和材料的统一来体现的。人们常常只注重论文在学术观点上的创新,其实新资料的发现与使用也具有重要意义,我们应对此给予高度重视。

既然我们从事学术研究所追求的境界是创新,自然就要避免重复他人成果的炒现饭;至于抄袭剽窃等恶劣行为,就更应深恶痛绝了。

3、论题小而深。民间文学或民俗文化的学位论文定题最好小而深,从微观个案或某一侧面切入,却又可以对相关对象的特质作较为深入的探讨,显出新意。我们前面所列举的那一串论文,大体上都是这样,如《来自龙宫的“女强人”——中国龙女故事解析》,它所研究评论的就是小伙子娶龙女这个富有中国民族特色的异类婚故事类型,而且着重在剖析龙女形象不同于田螺姑娘等异类形象的“女强人”性格特征,文章的主旨与意向十分具体明确。而这个题目做起来不但可以牵涉到中国龙图腾崇拜的民族文化底蕴,还可以联系到中国的婚姻制度和文学艺术中的婚姻主题史,给论文作者留有深入论辩的广大空间。为此,从另一面而言,就须避免选取大而空浅的论题,如“论民间文学的社会价值”,“论歌谣的人民性”,“论社会变迁与民间口头文学的变异性”之类。它们所论述的事项过于庞大,往往只能泛泛而论凑成一篇论文,结果是吃力不讨好,不能以自己的努力付出获得切实有用的成果,应注意避免这样的教训。

4、联系各人的知识结构扬长避短。每个研究生都必须完成学位论

文,而且要做得出,做得好,这就得紧密联系各人的知识结构状况,在选题时扬长避短。同一年级的硕士生其知识水平虽大体一致,其实他们知识结构还是大有差异的,在作学位论文时就须充分加以注意。以民间文学专业情况而论,有一些学生来自山区少数民族地区,虽然普通汉语言文学的素养不是他们的强项,却熟悉并喜爱民族民间文艺,我们就引导他们研究本地区、本民族的活态民间文艺项目,充分发挥他们已有的感性知识积累和进行田野作业上优势,这些论文后来都达到了较高水平。再如有的学生外语好,就让他们作外国民间文学题目;有的学生古汉语水平较好,就让他们作古代民间文学题目;有的学生喜爱现代文学,就让他们研究当代作家文学与民间文学的关系等等。民间文学专业 20 多年来培养了 30 多名硕士,学位论文均顺利获得通过,上面这种扬长避短的作法是我们工作经验之一。从教育原则上来看,这种作法所体现的也就是我们常说的因材施教。

5、锐意创新,勇于争鸣。学术研究的生命在于创新,我们不但要允许“百家争鸣”,还要鼓励学生在学术研究中勇于争鸣,既认真又大胆地发表自己的一得之见。我自己于 1956 年发表的第一篇论文《慎重地对待民间故事的整理编写工作》,就是批评当时中学语文课本中关于牛郎织女传说的编写缺乏民间文艺科学的科学性,发表后有学人赞同,也有学人表示反对,曾引起过一场热烈争议。实践证明,这场争论不论对我个人还是对民间文艺界,都产生了积极而深远的影响,以致后来的几十年中,中国民间文艺家协会将“忠实记录、慎重整理”确立为工作方针之一。从这些年的情况来看,我们这里的学生在学位论文写作中应特别注意张扬创新与争鸣的锐气。自然,大胆争鸣应言之成理,持之有故,要以严谨求实的研究工作为基础,要同当前文化界一些人的“恶搞”之风划清界限。

(二)

学位论文从选定题目、搜集资料、确立主题之后,就要进入写作阶段了。这时应特别注重谋篇布局即安排段落层次以及锤炼字句运用语言问题。粗一点说就是解决语言文字表达问题,细致一点说应当把结构设计和语言文字运用分别加以考虑。

1、谋篇布局多用心。一篇学位论文,篇幅长的三、五万字,篇幅短的

两、三万字,内容涉及方方面面,这就要对篇章结构作精心设计,如同盖房子要设计几室几厅一样。可是近几年学生在写作学位论文时,缺乏合理设计的情况比较普遍。我们现在应提倡大家在谋篇布局上多下功夫。

学位论文的布局总是由若干部分连缀来表达一个主题。这就要特别注意突出重点,突出中心,彰显全文主旨。有的文章旁征博引,洋洋洒洒,而自己所要论证的主题,所要彰显的思想却是轻描淡写,一笔带过,不能给人以鲜明突出的印象,这就要清理思路,重新布局。

论文的各个段落通常都是按先后顺序平面排列,如果能精心设计,把这种平面结构转变成由浅入深,渐入佳境,或“山穷水尽疑无路,柳暗花明又一村”的立体结构,会大大增强文章的吸引力。

论文评审对结构的基本要求是条理清晰、层次分明,主旨明确。如果条理紊乱、颠三倒四、或拖泥带水,夹缠不清,不但是语言文字表达基本功不合格,论文的学术水平势必也难以达到合格要求。但只是达到这个基本要求还不够,我们应当把文章结构设计得更精致严谨,更富于吸引力和说服力。

2、遣词造句细推敲。撰写学位论文,几万字的规模,要一字一句连缀成篇,须培养锻炼运用语言文字的基本功。在我读过的校内外的许多篇论文中,大都能达到语句通顺流畅,能够把有关学术内容表述清楚。但存在问题也不少,病句较多、用语不规范、缺乏准确性的现象相当普遍。这些属于语文基本功未达到研究生修养标准的问题,应在另外地方专门提出予以解决,这里不详谈,只提出以下两点供作者考虑。

<1> 不论写作一般文章还学术论文,我以为在语言文字运用上都应达到“准确、鲜明、生动”这三性的要求。论文应特别注意用语的规范性和准确性,这是大家都清楚的。此外,也还是要适当注意语句的鲜明性与生动性,增强一点文采。现在研究生的学位论文,即使语言文字表达较为通畅的,也往往过于浅俗平淡,缺乏文采,缺乏吸引力,应在炼字炼句上多下功夫。我撰写《中国民间童话概说》一书,前后持续多年,有些地方曾有意识用写散文诗的格调字斟句酌,如这一段:

在人们的幻想中,无论天上、人间、水底、地下,都有某种神奇的力量在活动着,随时随地可以出现奇迹,满足他们所需要的一切。高高飞翔的天鹅,可能是仙女的化身;水底潜游的大乌龟,嘴里含着宝珠;山里的虎

豹,知道哪儿埋藏着金银财宝;房前屋后一株普通树木,也许会变作“早落黄金晚落银”的摇钱树;甚至水塘边不显眼的田螺,和外形丑陋遭人厌恶的蛇蛙,也有可能脱去外壳,变成英俊美丽的少男少女,以他们非凡的本领创造出光明幸福来。这正象有的童话所讲的:“遍地都是宝,单等有缘人”。有了适当的机缘,幸福就会来到人们身边,甚至会以意想不到的方式一下子把人们悲苦的境遇完全改变过来。

这段文字不但力求对民间童话作品作概括叙述时用语准确恰当,还注意到字句音韵节奏的美感,使它念起来琅琅上口,具有感人的鲜明生动性。撰写学术论文的用语,自然不能像写作文学作品那样字斟句酌,可是适当地注意推敲字句还是应当做到的。我读过台湾中国文化大学文学专业的一些硕士论文,他们从篇章结构到语言文字表达都很讲究,值得我们认真借鉴。

<2> 注意复句的运用。在语言文字表达上,除应加强基本功训练、达到语句的规范性、减少病句病语之外,我以为应提倡在论文写作中多使用复句,以提高语言表达能力。现在学生用电脑打字,固然有快捷之便利,但也有削弱字句锤炼之功的不足,应注意扬长避短。我在多年写作实践上,曾有意地向前辈学人学习,从这方面作过一些努力,现以《中国民间故事的艺术世界》中的一段话为例:

“蛇郎”故事的构思是以蛇郎的变形来象征男性境遇的突变,由此将两姐妹的美丑性格作鲜明对比:“神蛙丈夫”中的青蛙,就其由卑贱丑陋遭人歧视的异类转化为富有且英俊的王子而获得女性青睐的故事主干而言,和“蛇郎”有其相通之处。但它着重表现的是青蛙求婚时在哭笑之间能使山崩地裂的巨大能量,以及最后蛙皮被毁,追求人间幸福的美梦遭到破灭的悲怆结局,从而使两个故事的内涵明显有别。

这一段文字由三个长句构成,却包含多重意思。它评说的是“蛇郎”和“神蛙丈夫”两个著名故事类型并对之进行比较:在比较中既涉及它们的共通之处,又涉及到它们的差异之处;既着眼于故事情节的表层异同,又触及它们的文化内涵;既表现出它们的平行并列关系,还包括由表层推导出其深层内涵的因果关系。这样用复句来表达就较为合适。关于这两个故事类型,在这部以《中国民间故事类型研究》为书名的专著中,各有一篇专题论文。而这篇论文是本书的绪论,是一种宏观概述的架构,它要

对全书 60 个故事类型进行精要点评,因而只能用复句作概括性评述。复句的运用自然不只是为了精简篇幅,它是增强文章理论概括性和语言精炼性的必要手段。这也是我们加强语文基本功训练,提高语言表达力的一个重要方面。

学位论文,不论是硕士还是博士学位论文的写作,所牵涉的问题都很宽广丰富,它实际上牵涉到一门学科学术世界的建构。不少著名学者一辈子从事某种学问成为学术大家,往往就是从谋划撰写自己的学位论文来开始建构终身事业之平台的。因而在一篇短文里,很难把写作学位论文的道理讲透。本文只是就自己平日积累所得,随手写出的一些断想,仅供大家参考而已。

(刘守华:华中师范大学教授,博士生导师,湖北省民间文艺家协会名誉主席。)