

跟我学摄影·摄影入门

摄影入门



浙江摄影出版社

跟我学摄影·摄影入门

摄影入门

张苏中 著

浙江摄影出版社



责任编辑：曹家驹

封面设计：陈子劲

跟我学摄影
摄影入门

张苏中 著

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州市葛岭路1号 邮编:310007)

经销:全国新华书店

印刷:浙江兴发印刷厂

开本:787×1092 1/32

印张:5

字数:45 000

印数:3 001—6 000

1996年12月第1版

1998年2月第2次印刷

ISBN 7-80536-423-0/J·210

定价:7.90元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)

目 录

你喜欢摄影吗?	5
常用的照相机有哪几种?	8
旁轴平视取景照相机 双镜头反光照相机 单镜头反光照相机	
怎样选购照相机?	17
根据拍摄需要选购 照相机的检查	
你熟悉自己的照相机吗?	21
取景器 调焦环和焦点测定机构 快门 光圈 镜头	
怎样爱护你的照相机?	52
保持清洁 防止受潮 避免剧烈震动 防止“疲劳” 严格照章操作	
如何识别胶卷?	56
胶卷的种类 感光度 颗粒性 反差 感色性 有效期和乳剂号	
拍照去!	64
装卸胶卷 拿稳你的照相机 聚焦技巧	

如何确定曝光量?	80
室外自然光摄影 室内灯光摄影 室内自然光摄影	
测光表	90
测光表是摄影的好助手 反射式测光表和入射式测光表 正确使用测光表	
闪光灯、三脚架、遮光罩及滤光镜	100
电子闪光灯 三脚架 遮光罩 滤光镜 偏光镜 紫外线滤光镜 近摄镜	
初学摄影者易犯的错误	116
忘记摘下镜头盖 取景倾斜 背景不当 聚焦不当 建筑物向后 倾倒 忘按倒片钮 脸孔畸变 整幅照片模糊 没有调准感光度盘	
自己动手冲卷	121
冲卷器具 药液 冲洗步骤 鉴别负片的质量	
布置一个简易暗室	133
不漏光至关重要 必须的暗室设备	
自己试着印放一张照片	137
接触印相法 放大纸的选用 放大照片所用的药液 放大照片的步骤 放大试条 放大效果的鉴别	
结束语	151

跟我学摄影·摄影入门

摄影入门

张苏中 著

浙江摄影出版社



责任编辑：曹家驹

封面设计：陈子劲

跟我学摄影
摄影入门

张苏中 著

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州市葛岭路1号 邮编:310007)

经销:全国新华书店

印刷:浙江兴发印刷厂

开本:787×1092 1/32

印张:5

字数:45 000

印数:3 001—6 000

1996年12月第1版

1998年2月第2次印刷

ISBN 7-80536-423-0/J·210

定价:7.90元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)

目 录

你喜欢摄影吗?	5
常用的照相机有哪几种?	8
旁轴平视取景照相机 双镜头反光照相机 单镜头反光照相机	
怎样选购照相机?	17
根据拍摄需要选购 照相机的检查	
你熟悉自己的照相机吗?	21
取景器 调焦环和焦点测定机构 快门 光圈 镜头	
怎样爱护你的照相机?	52
保持清洁 防止受潮 避免剧烈震动 防止“疲劳” 严格照章操作	
如何识别胶卷?	56
胶卷的种类 感光度 颗粒性 反差 感色性 有效期和乳剂号	
拍照去!	64
装卸胶卷 拿稳你的照相机 聚焦技巧	

如何确定曝光量?	80
室外自然光摄影 室内灯光摄影 室内自然光摄影	
测光表	90
测光表是摄影的好助手 反射式测光表和入射式测光表 正确使用测光表	
闪光灯、三脚架、遮光罩及滤光镜	100
电子闪光灯 三脚架 遮光罩 滤光镜 偏光镜 紫外线滤光镜 近摄镜	
初学摄影者易犯的错误	116
忘记摘下镜头盖 取景倾斜 背景不当 聚焦不当 建筑物向后 倾倒 忘按倒片钮 脸孔畸变 整幅照片模糊 没有调准感光度盘	
自己动手冲卷	121
冲卷器具 药液 冲洗步骤 鉴别负片的质量	
布置一个简易暗室	133
不漏光至关重要 必须的暗室设备	
自己试着印放一张照片	137
接触印相法 放大纸的选用 放大照片所用的药液 放大照片的步骤 放大试条 放大效果的鉴别	
结束语	151

你喜欢摄影吗？

朋友，你注意到了没有？我们现在已经进入了一个几乎由摄影统治我们视觉的时代。你稍一留心，就会发觉，你居室的墙上挂着印有精美摄影作品的挂历，你的书桌玻璃板下压着亲友们的照片，每天的报纸上都刊登有新闻照片；也许，你会在工作或学习之余，观看由每秒钟 30 幅左右连续变换的“照片”所组成的电影或电视；也许，你的衣袋或手提包里正放着自己的证件，上面就贴有你的照片……。

用照相机或摄影机等器械摄取景物影象，并记录在感光材料上的过程就是摄影。如果没有摄影，现代生活是不可思议的。没有摄影，你不可能认识爱因斯坦、毕加索和贝利的容貌；没有摄影，你也不可能想象“挑战者号”怎样升空和非洲灾民的饥容；没有摄影，你更不可能观赏到大千世界的美丽风光和珍禽异兽(图 1)。摄影不仅能使你大饱眼福，还会给你带来丰富的知识与信息。

在摄影术诞生之前，我们的祖先为了记录下亲友们的容貌和重要的事件，只能求助于绘画。虽然绘画也能作为记录形象的工具，但它远不及摄影准确、迅速和真实。它不可能记录下原子弹爆炸时的瞬间情形，也不可能在距我们约 38 万公里之遥的月球上，记录下我们所居住的地球的形貌(图 2)。

摄影不仅能记录各种视觉形象，而且它已成为一种能沟通不同民族、各种文化的“世界语”。它使世界变得越来越小，而使我们人类的目光延伸得更广、更远。摄影术的发明，对于人类文明的贡献，决不亚于造纸术。

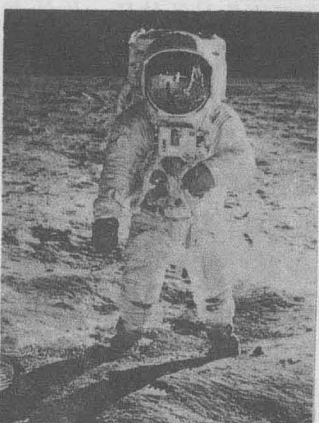
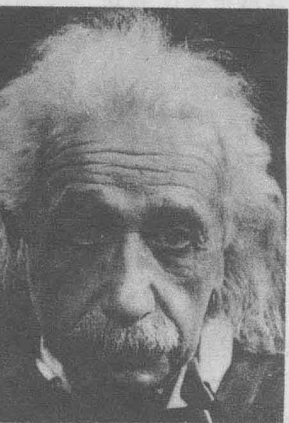
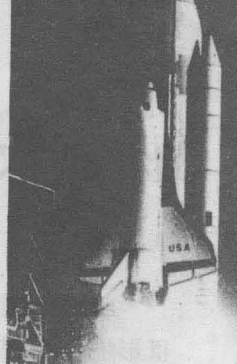
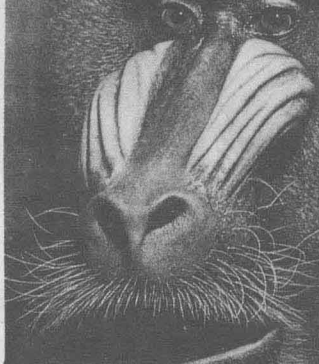


图 1

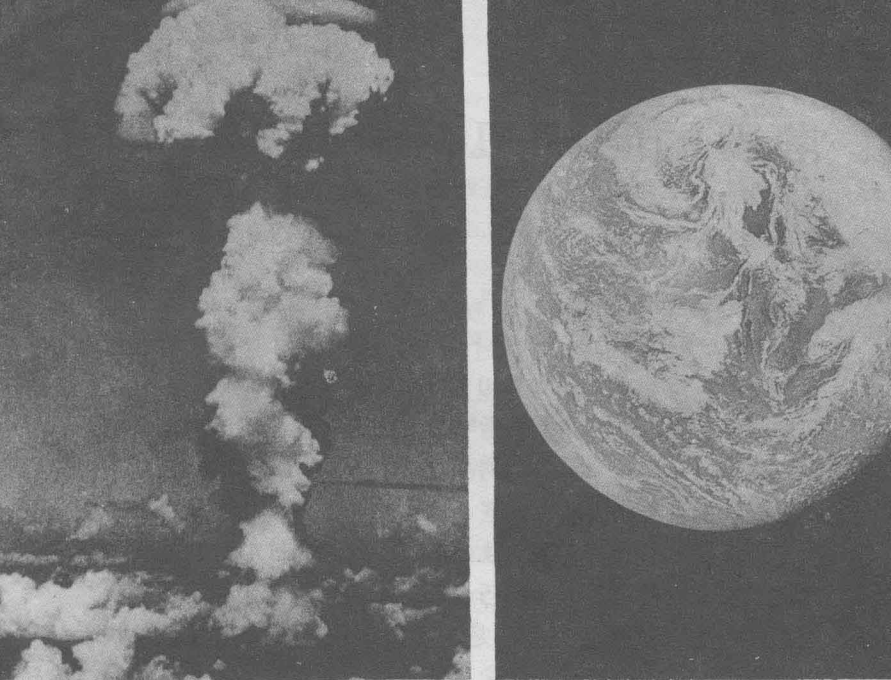


图 2

随着人类社会的进步与现代文明的发展，摄影必定会越来越普及。将来，人们运用照相机，就象今天使用钢笔那样方便，那样得心应手。这一天，已经为时不远了！

朋友，热爱摄影吧！你会从中得到无穷的乐趣；投身于摄影吧！你会从中发现一个崭新的世界。

常用的照相机有哪几种？

照相机是摄影的基本工具。一架照相机就是一个“图像记录本”。这个图像记录本有各种规格，小的可以方便地放入衣袋中，随时取出使用，如 110 型照相机(图 3)。但是用这类照相机所得到的图像，你不能指望它的放大尺寸超过一张明信片而依然清晰。如果你希望得到高质量的图像，那么你所选用的图像记录本也要相应地大一些，这样才能够把景物的纹理、层次记录得比较详尽、丰富，如 120 型照相机(图 4)。但是使用这类照相机需要有熟练的技巧，不然，会感到它较为笨拙和操作不便。介于这两者之间的是 135 型照相机(图 5)，它比 120 型照相机要小，所得到的图像质量一般不如 120 型照相机；它比 110 型袖珍照相机要显得笨拙些，但供 135 型照相机使用的胶卷品种最多，所得到的图像的质量要远远优于 110 型照相机。

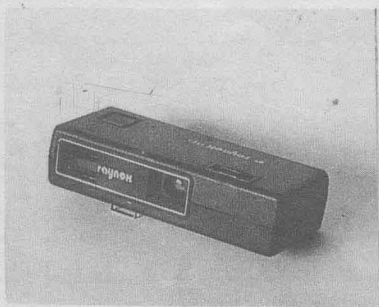


图 3



图 4

110、135、120 这 3 种照相机是以它们所使用的胶卷尺寸不同来区分的，它们之间绝大多数是不能互换胶卷的。120 型照相机所摄得的像幅通常为 60×60 毫米，也有 60×70 毫米、 40×60 毫米等，它约比 135 型照相机的像幅 24×36 毫米大近 3 倍，比 110 型照相机的像幅 13×16 毫米大约 15 倍(图 6)。由于受感光片颗粒度的影响，照片放大的倍率越高，其层次，影调的失真就越明显。同一张照片，用 120 胶卷放大，只需用比 110 胶卷低得多的倍率就能完成，所以它的照片放大质量，比用 110 胶卷放大成同样尺寸照片的质量要好得多。你比较一下它们放大成相同尺寸的照片，是不难区别其间的差别的(图 7)。

如果我们从照相机这一“图像记录本”的取景特点上看，又可以分为 3 种常见的类型：



图 5



图 6 120 135 110



图 7 120



135



110

· 旁轴平视取景照相机

目前这类照相机的型号和品种最多，简单的有一次性照相机(图 8)，高级的有自动完成聚焦、卷片、曝光等技术程序的电子照相机(图 9)，但是大多数旁轴平视取景照相机介于简单型和复杂型之间，属于经济实用型(图 10)。

这类照相机的优点是：取景明亮、体积小巧。即使是在较为昏暗的环境中，也便于取景和聚焦。然而，所有的旁轴平视取景照相机都有一个共同的缺点——视差。视差是指在取景器中看到的景物与实际拍摄到的景物不一致的差别(图 11)。一般常规摄影时，视差并不十分明显，可是照相机与被摄体之间的距离越近，视差也就越严重。



图 8



图 9

· 双镜头反光照相机

双镜头反光照相机就象两只叠加一起的照相机(图 12)，下面的那只是真正起到拍摄作用的，而上面的那只其实是一个大的取景器，从中可以观察到与实际拍摄结果相近似的图像。这类照相机大都使用 120 胶卷，它取景视点的范围比较大，可以放在地上或高举过头顶进行取景。但是双镜头反光照相机的体积较大，并且也存在与旁轴平视景照相机一样的“视差”问题，而且在取景器中的图像与实际被摄体是左右倒置的(图 13)。所以，你如果用这类照相机拍摄正在运动着的物体时，会感到困难和不便。

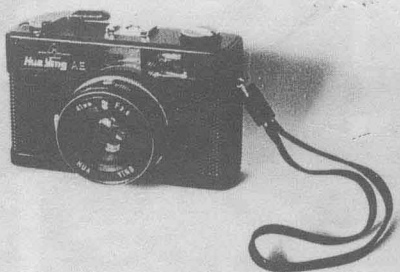


图10

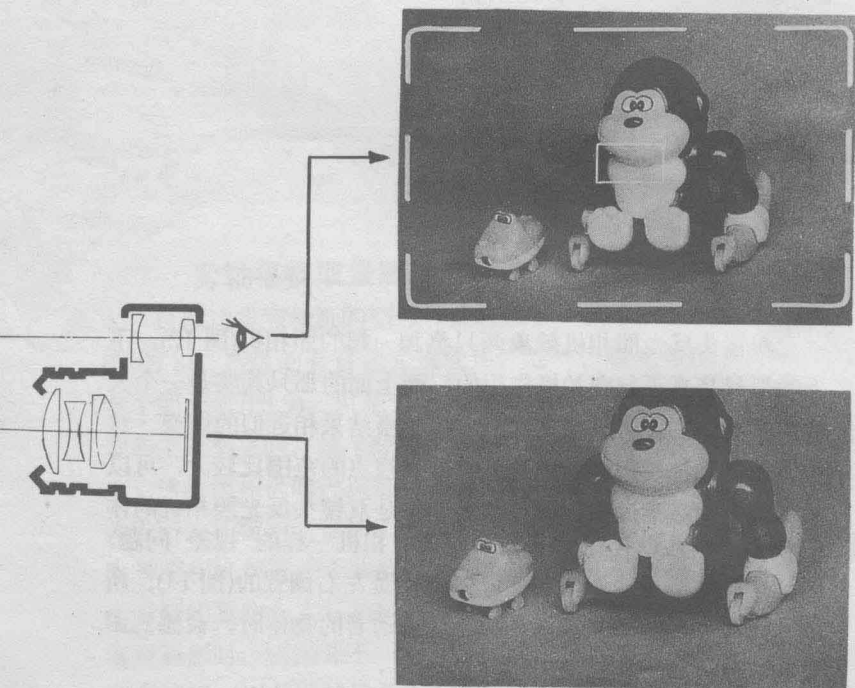


图11