

DVD
VIDEO

指弹吉他

完整教程

Complete Fingerstyle Guitar Training

卢家宏 编著



图书在版编目(CIP)数据

指弹吉他完整教程 / 潘尚文, 卢家宏编著. — 长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2009.9
ISBN 978-7-5463-0600-1

I. 指… II. ①潘…②卢… III. 六弦琴—奏法—教材 IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第120242号

企划制作: 麦书文化艺术(上海)有限公司
地址: 上海市徐汇区东漕河泾路57号7号楼1楼
邮编: 200233
电话: 54971739
传真: 54971739

<http://www.musechina.com>

编著: 卢家宏
吉他编奏: 卢家宏
封面设计: 沈育姗
美术编辑: 沈育姗 / 张前红
电脑制谱: 李国华 / 史景献
谱面输出: 李国华
谱面校对: 宋玉文
影片制作: Vision Quest Media Studio
录音工程: 陈韦达
影片拍摄: 陈韦达
摄影: 李国华
剪辑: 陈韦达 / 叶诗慈
行政: 李银花 / 金瑞峰

指弹吉他 完整教程

Complete Fingerstyle Guitar Training

卢家宏 编著

吉林出版集团有限责任公司 吉林音像出版社 出版发行

www.musicbookchina.com

王保华 出版人

姜志标 责任编辑

蔡宇 音乐编辑

佟姝 王征 美术设计

社址/吉林省长春市人民大街4646号 出版大厦 邮编/130021

电话/0431-85638766、85661077、85622284-3398

总经销/吉林音像出版社

2009年7月印刷

开本/ 890×1240 1/16 印张/ 16

印数/ 5000

ISBN 978-7-5463-0600-1

ISRC CN-Q06-07-350-00/V-J6

ISBN 978-7-88833-711-4

全套定价: 42.00元 (内附教学1DVD)

郑重声明

凡原版均配有光盘及防伪商标, 如发现没有配光盘的, 属盗版!

举报者重奖! 举报电话: 0431-85638766 021-54971739

目录 CONTENTS

08	第一章	基本练习	114	第九章	乡村风格
29	第二章	主旋律加根音	128	第十章	蓝调风格
38	第三章	分散和弦练习	143	第十一章	爵士风格
52	第四章	初级演奏曲	158	第十二章	Bossa风格
65	第五章	主旋律加和弦	166	第十三章	Celtic, Irish, English, Scottish风格
68	第六章	流行编曲	168	第十四章	调弦法介绍
89	第七章	Picking音阶练习	182	第十五章	世界指弹名家介绍
107	第八章	技巧练习	194	第十六章	常见Q & A
			199	附录	卡尔卡西练习曲

指弹吉他

完整教程

Complete Fingerstyle Guitar Training

卢家宏 编著

福建师范大学



T1036567

10 36567

吉林音像出版社 吉林电子出版社

www.musicbookchina.com

序

自1999年发表木吉他独奏版之「小叮当」与「超级玛莉」、2000年在六弦百货店之「现学现卖」专栏发表木吉他独奏作品以来，便不断收到许多海内外华人琴友们的反应，希望能出版一本涵盖初学至进阶者的完整演奏教材，并针对编曲手法和演奏心得加以剖析和解说。感念于民间中文版之木吉他演奏系统教材的不足，笔者从数年前即开始酝酿、并着手规划撰写此类教材，终于在2007年完成。本书可说是融合笔者毕生所学之技巧与心得，衷心期盼对想要学习木吉他演奏的琴友们有所助益。

木吉他演奏，英文称为「Fingerstyle Guitar」，华人吉他界将其俗称为「指弹」吉他。通俗的「木吉他演奏」，指的是钢弦木吉他演奏，然而实际上，使用古典吉他，甚至爵士吉他演奏Fingerstyle Guitar的接情形，也不在少数。

事实上，从开始动笔撰写此书之后，笔者才发现此类教材编写的困难度与复杂性很高。因为指弹的知识和曲风实在太广了，且每位演奏家的手法、姿势和习惯也都有所不同。在指弹的世界里，只要音乐好听，就是对的，并没有绝对的姿势或手法，例如世界知名指弹演奏家—Phil Keaggy，右手即使断了中指，技巧依旧高超，演奏起来优美动听，像这类没有固定遵循的指弹规则，都加深笔者撰写教材的困难性。

本书各章节特色安排如下：

- | | |
|-------------|---|
| 第一章 | 基本练习，针对完全没有基础的初学者，做基本的单音练习。 |
| 第二章 | 加入了根音，让初学者开始对指弹吉他曲有最基本的雏形认识。 |
| 第三章 | 开始练习分解和弦。笔者特别在前三章内，针对许多基本动作和练习，用许多对话式的文字做最详尽的讲解，目的是希望初学者能够在练习时，不要漏掉许多小细节、动作与观念。 |
| 第四章 | 让初学者能够快速上手的简单演奏曲的练习。 |
| 第五章 | 合并前四章内容，建立起初学者对完整演奏曲形成的认知。 |
| 第六章 | 加入更多的即兴与转调变化，也是我个人的演奏「基本款」编曲手法忠实呈现。 |
| 第七章 | 为了加强演奏音阶速度、力道与位置的Picking练习。 |
| 第八章 | 为木吉他常用技巧，特别针对一些较稀有的技巧作深入的解说与示范。 |
| 第九章 | 之后为各种曲风的编曲解析。 |
| 第十一章 | 爵士曲风部分，是笔者多年研究Jazz的心得和秘技，将一般的流行曲以Jazz Chord-Melody 方式弹出，相信也是市面上一般中文吉他编曲书籍所见不到的。 |
| 第十六章 | 将琴友与网友常问的问题，汇整作为一篇章节，希望有助于理清大家的观念。 |

此外，作为一本全方位的教材，笔者希望除了兼顾指弹的广度与深度外，并同时保持客观的态度。

故在本书中，除了提供笔者惯用的手法外，读者也能学习到其他演奏家的手法与技巧。

本书有个最大的特色，就是将同一首歌曲，用各种不同调性，变奏呈现，例如在书中的小蜜蜂和Yesterday，可看到有各种不同的版本，目的是希望各位能够真正学会活用编曲。每一章，若要深入探究与

编写，几乎都可各自再单独成为一本完整的教材，例如爵士编曲的部分，根本不是短短20页能够写尽的。如Picking练习的部分，单就本书提供的练习份量，也是不够的，如果您希望精进，必须要再搜集更多的电吉他教材和乐句来练习才行。此外，在「世界指弹名家」的介绍系列中，也有非常多的指弹吉他手故事，本书尚未收录：若您对任何吉他手的故事有兴趣，可自行上网查询他们的个人网页，相信可以获得详尽的介绍。

一个音乐家的养成并不容易，想在乐器弹奏中有所成就，花费时间苦练是必经的过程。综观全世界的指弹演奏家，等到五十岁才真正达到有全球知名度的亦不在少数。这些演奏家们几乎都是从非常小的时候，就接触音乐，并投入了毕生精力，累积了三、四十年的功力才真正大红大紫。因此，想要成为一名演奏家，永远是没有捷径的，无时无刻督促自己「练！练！练！」才是练琴的正确态度。

本书只提供一个指弹学习的开端和方向，往后的技巧精进，仍需要靠各位努力地搜集资料再进修。练习指弹吉他是没有范围的，不管是任何曲风或技巧，都应该尽力去涉猎，笔者鼓励大家多接触电吉他与古典吉他的演奏。期盼读者能先具备一点点民谣吉他弹唱的基础、或会玩一点点电吉他、或具备弹奏古典吉他技巧者尤佳，如此一来，再跨入指弹吉他领域时，相信会更得心应手。此外，笔者也期盼读者在学习指弹技巧的同时，能抽空阅读基本民谣吉他的补充教材，加强自身的乐理知识，相信对吉他学习过程中有所助益。对于吉他界的教师们，您也可以参照本书之范例于上课时教学使用，相信可帮助您节省许多找教材的时间；本书对指弹吉他有一定程度者，也可当作平常自我练习用之教材。

综观Fingerstyle吉他音乐在全球各地发展蓬勃，每天都有许多杰出的演奏者努力创作、发明新的技巧和曲风。本书只能针对笔者所知道的范围加以剖析，尽量做到齐全，而更多更新的演奏心得和方法，会陆续搜集在再版时一并加入。目前国内音乐研究所并没有开设指弹吉他的系列课程，但完成了此书，也同时完成我心目中的「指弹吉他研究所」之学术论文，了结多年来的一桩心愿。笔者才疏学浅，对于此书相关的意见，也欢迎各位先进们能够来信不吝指正。因为一本具备高度利用价值的吉他教科书，非常需要仰赖指导老师和喜欢阅读此书朋友们惠赐宝贵的意见，才能在未来不断的增补修订中，更为尽善尽美。

此书完成的同时，笔者年过三十岁，这也是送给自己多年来，始终坚持吉他演奏之路的最佳礼物。「我用一生来弹奏吉他」，期许自己到了四十、五十、六十岁，都依然能够写下自己的演奏编曲心得，分享给大家。

blog : blog.sina.com.tw/luchiahong

推荐序

难得有心人

制琴与演奏是都一条寂寞的路，全靠对箱琴的真心热爱来支持。我和家宏，一人制琴，一人弹琴...好像唱双簧一样，在箱琴的世界里互相鼓励，彼此鞭策。出书，不是赚钱的好方法。难得家宏这样有心，在钻研琴艺之余把心得记录成书分享给大家。书的再版，意味着有更多的朋友透过这一本书了解到箱琴演奏的艺术，箱琴的制作与演奏，这些年来一直保持着很好发展，更多的制琴师与演奏家把箱琴推向一个更高的境界。身为华人箱琴艺术推动者，我们对所有的动态保持最高的关注与最虚心的学习，但愿有一天，华人制琴师与演奏家也能在世界的舞台上展现光芒。各位朋友，谢谢大家的支持，我们会更努力的。

李宗盛

目录 CONTENTS

08	第一章	基本练习	114	第九章	乡村风格
29	第二章	主旋律加根音	128	第十章	蓝调风格
38	第三章	分散和弦练习	143	第十一章	爵士风格
52	第四章	初级演奏曲	158	第十二章	Bossa风格
65	第五章	主旋律加和弦	166	第十三章	Celtic , Irish, English, Scottish风格
68	第六章	流行编曲	168	第十四章	调弦法介绍
89	第七章	Picking音阶练习	182	第十五章	世界指弹名家介绍
107	第八章	技巧练习	194	第十六章	常见Q & A
			199	附录	卡尔卡西练习曲

吉他琴身与材质分类

通常我们区别吉他的琴身和大小，以下列的琴身分类表做为基准

	14-格	14-格	12-格	12-格
	6 弦	12 弦	6 弦	12 弦
OO 薄身				
全长	38 5/8"			
腹长	18 7/8"			
腹宽	14 5/16"			
腹深	3 1/4"			
OO				
全长	38 5/8"		38 7/16"	
腹长	18 7/8"		19 5/8"	
腹宽	14 5/16"		14 1/4"	
腹深	4 1/8"		4 1/8"	
OO 厚身				
全长	38 5/8"			
腹长	18 7/8"			
腹宽	14 5/16"			
腹深	4 5/8"			
OOO (OM琴)				
全长	39 13/16"		39 5/8"	
腹长	19 3/8"		20 9/16"	
腹宽	15"		15"	
腹深	4 1/8"		4 1/8"	
OOOO				
全长	40 5/8"			
腹长	20 1/8"			
腹宽	16"			
腹深	4 1/8"			
D 桶身 (dreadnought)				
全长	40 1/2"	41 3/4"	39 7/8"	
腹长	20"	20"	21"	
腹宽	15 5/8"	15 5/8"	15 5/8"	
腹深	4 7/8"	4 7/8"	4 7/8"	
J 桶身 (jumbo)				
全长	40 5/8"	41 7/8"		
腹长	20 1/8"	20 1/8"		
腹宽	16"	16"		
腹深	4 7/8"	4 7/8"		



D (dreadnought)
最常见的吉他体型。



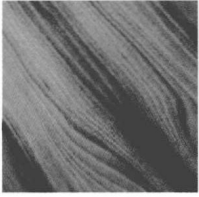
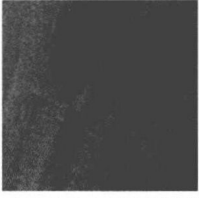
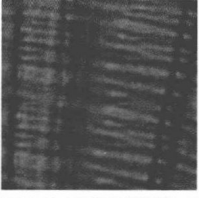
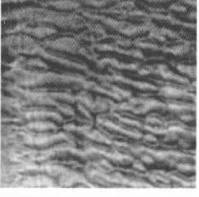
J (jumbo)
大琴，延展下半琴身，增加音量。

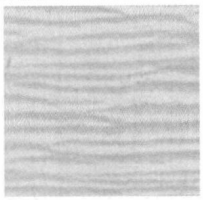
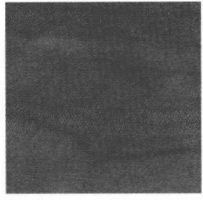
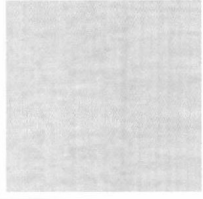
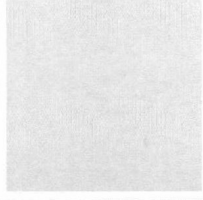
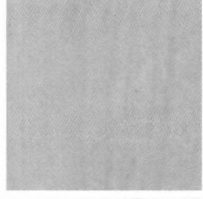
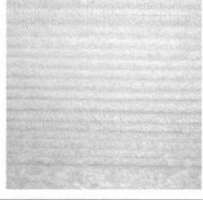


OM (orchestra)
大小形状近似于古典吉他。

琴体的大小常有相对的指板宽度。上下弦枕长度会影响张力，琴体的设计，也会影响音色。

常见吉他材质

	巴西紫檀（黑檀）木（BRAZILIAN ROSEWOOD） 高共鸣度，有饱满、深厚的低音与明亮的高音。稀有且昂贵，通常会用在限量或订作款的吉他上。
	东印度黑檀（紫檀）木（EAST INDIAN ROSEWOOD） 非常有共鸣，有深厚且温暖的低音。
	夏威夷相思木（HAWAIIAN FLAMED KOA） 低音的反应比东印度黑檀（紫檀）木微弱，且高音的反应也稍微小于桃花心木，具有平均且干净的音色。
	花式桃花心木（FIGURED MAHOGANY） 桃花心木中非常美丽且稀有的种类，通常出现在非常稀少比例的纯桃花心木中。
	纯桃花心木（GENUINE MAHOGANY） 重量比黑檀木、夏威夷相思木、枫木更轻盈许多，有着令人惊讶、强壮且巨大的声音，并特别强调干净、明亮且轻快的高音。
	花式胡桃木（FIGURED CLARO WALNUT） 在纹理与密度方面与夏威夷相思木相似。能发出出色的平均声音。胡桃木能发出平均的音质，介于黑檀木与桃花心木之间。
	被状枫木（QUILTED MAPLE） 属于太平洋西北部阔叶种。音色较为灰暗且温暖。

	凤凰枫木 (FLAMED MAPLE) 也称为「小提琴背 (Fiddleback) 木」或虎枫木 (Tiger Maple) . 广泛地使用在小提琴的材质上。能产生响亮、突出且持久的声音。
	鸟眼花纹枫木 (BIRDSEYE MAPLE) 典型的硬枫木，生长在美国的中西与东北部。音色与凤凰枫木相似。
	樱桃木 (CHERRY) 密度与反射性接近枫木。樱桃木能产生丰富、突出的中频 (Midrange) 与平均的音色，并不偏向高频或低频。有波浪且美丽的纹理。
	西特卡云杉木 (SITKA SPRUCE) 非常响亮，并能提供给声音传达作为非常理想的木板，适用于任何弦乐器的尺寸或形式。因为它有着笔直且一致的纹理、长寿且可伸展的力量。
	恩格曼云杉木 (ENGELMANN SPRUCE) 颜色上与欧洲 (德国) 白云杉木 (European (German) White Spruce) 相似。不但在重量上很轻，也能产生比西特卡云杉木更大声、突出且「打开」的声音。
	意大利高山云杉木 (ITALIAN ALPINE SPRUCE) 非常缓慢地生长在高山中，所以年轮也非常地紧密，并有很平均的隔间。木头很轻，能够自由地振动然而也足够抵挡钢弦的张力。和红云杉木相同，都是强而有力、干净且响亮。
	红云杉木 (RED SPRUCE) 特色与意大利高山云杉木相似。它的特别音色，最有价值的是在音色的投射和清澈。

第一章 基本练习

chapter 1

对于完全没学过吉他的初学者而言，训练强而有力的左、右手指是很重要的。

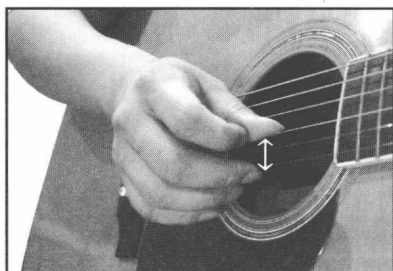
每个人弹奏吉他的左右手姿势都略有不同，全世界有诸多弹法，到底哪一种正确其实是见仁见智，并没有哪一种有绝对的对错。在此，提出本人的姿势做为参考，本人弹奏单音的方式，是结合电吉他和古典吉他的优点：右手的姿势在i、m交替时，右手掌要靠在弦上（图一），不要使手「浮在空中」，是为了将其他不该发出声音的弦闷掉，一来有利于右手掌固定位置，不会飘来飘去，二来是有着力点，使右手容易施力。

本章的范例是着重单音练习，采取古典吉他手法，第一，食指i、中指m交错弹奏（图二），第二，中指m、食指i交错弹奏（图二），第三，拇指p、食指i交错弹奏（图三）。第四，右手大拇指p、食指i拿Pick，下上拨奏（图四）。第五，右手大拇指带指套，下上拨奏（图五）。

请挑选一个适合自己拇指大小的指套，只要戴起来舒服、能够长时间弹奏而不感觉痛苦或不舒服的指套，就是好指套。



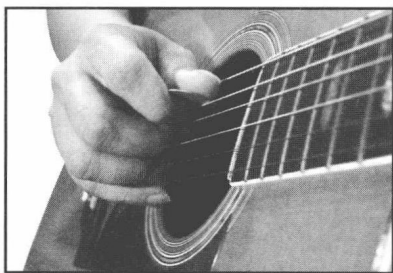
■ 图一



■ 图二



■ 图三



■.图四



■ 图五

把单音弹好是所有演奏的基础，请「用力」弹奏，许多的吉他手右手弹奏力道太小，以致于弹不出木吉他的力道和音色，所以要记得右手弹奏时要「用力」一点。

【范例1-1】训练你的右手食指 i、中指m，交叉弹同一根弦、同一个音，记住拍子要稳定，音量要平均，换弦时要流畅。练完后，以同样的练习范例使用大拇指p、食指i交叉弹奏，用Pick与指套的下上拨弦练习也都要顺畅。

EX1-1

范例1-1

范例1-1的乐谱展示了右手手指的交替弹奏练习。乐谱分为两行，每行包含旋律线、指法标注（M, I, T）以及对应的指法和品位（0, 3, 5, 7, 2, 6）。指法标注中，M代表中指（Middle），I代表食指（Index），T代表拇指（Thumb）。品位标注中，0代表空弦，3、5、7、2、6代表相应的品位。乐谱的节拍为4/4，速度标记为8va。

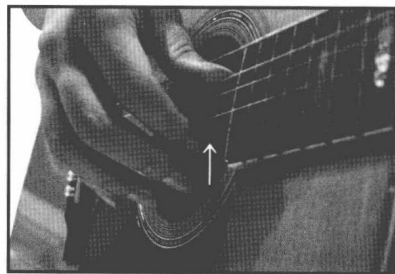
当你弹奏本范例时，你可能会遭遇的问题时：不能持续地两根手指交错弹奏，可能有时你会不小心地只用一根手指弹奏。此时一定要强迫自己专注地做两根手指的切换练习，因为这是演奏最重要的基础。使用Pick和指套拨奏时，方向请务必做到「下上下上」，不可「下下下下」或是「上上上上」。

除此之外，请你也练习右手「止弦」。请注意「止弦」（图六）和「勾弦」（图七）的不同。

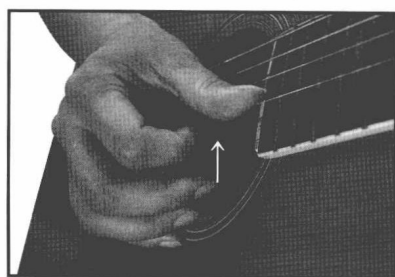
一开始先从很慢的速度开始，务必要求每个音清楚。如果动作过大，容易弹到别的弦，造成杂音。最好能对着节拍器的节拍声弹奏，以训练良好的拍准。从拍速60开始，一拍弹一下，对初学者是不错的选择。等到熟练后，再增加速度，如果可以，当然速度是越快越好，但前提就是声音要「干净、清楚」。

右手弹奏时动作不宜过大，过大的动作对于弹奏无益，请做到动作小、音量大，所以应该将指力集中在「指尖」。请想象一下这种感觉。

在本书前面几章的范例练习，和古典吉他的学习过程有些重复，特别是爬音阶的过程，也许你会觉得有些枯燥，请忍耐一下，只要按照本书的范例有耐心地一个一个练下去，一定可以将演奏曲学会。



图六



图七

范例1-2

[illegible]

范例1-3

[illegible]

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

#1 1 7 b7 | #4 4 3 b3 | 7 b7 6 b6 | b3 2 b2 i | b6 5 #4 4

EX1-4
范例1-4

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

0 1 2 3 1 2 3 4 2 3 4 5 3 4 5 6 4 5 6 7 5 6 7 8 6 7 8 9

3 4 #4 5 | 4 #4 5 #5 | #4 5 #5 6 | 5 #5 6 #6 | b6 6 7 7 | 6 #6 7 i | b7 7 i #i

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

7 8 9 10 8 9 10 11 9 10 11 12 12 11 10 9 11 10 9 8 10 9 8 7 9 8 7 6

7 i #i 2 | i #i 2 #2 | #i 2 #2 3 | 3 b3 2 b2 | b3 2 b2 i | 2 b2 i 7 | #i i b7 7

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

8 7 6 5 7 6 5 4 6 5 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 3 2 1 0

i 7 b7 6 | 7 b7 6 b6 | b7 6 b6 5 | 6 b6 5 #4 | b6 5 b5 4 | 5 b5 4 3

范例1-5

第二弦：

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for piano and voice. The score is divided into three systems, each containing a piano staff, a vocal staff, and a lyrics staff.

System 1:

- Piano Staff:** Treble clef, 4/4 time signature. The melody begins with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107

范例1-6

第三弦:

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I

T 0-1-2-3 1-2-3-4 2-3-4-5 3-4-5-6 4-5-6-7 5-6-7-8 6-7-8-9

A

B

5 #5 6 #6 | #5 6 #6 7 | 6 #6 7 i | b7 7 i #1 | 7 i #1 2 | i #1 2 #2 | #1 2 #2 3 |

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I

T 7-8-9-10 8-9-10-11 9-10-11-12 12-11-10-9 11-10-9-8 10-9-8-7 9-8-7-6

A

B

2 #2 3 4 | #2 3 4 #4 | 3 4 #4 5 | 5 b5 4 3 | #4 4 3 b3 | 4 3 b3 2 | 3 b3 2 #1 |

8va

M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I

T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I T I

T 8-7-6-5 7-6-5-4 6-5-4-3 5-4-3-2 4-3-2-1 3-2-1-0

A

B

b3 2 b2 i | 2 #1 i 7 | #1 i 7 b7 | i 7 b7 6 | 7 b7 6 b6 | b7 6 b6 5 |

范例1-7

第四弦:

8va

T																												
A	0	1	2	3	1	2	3	4	2	3	4	5	3	4	5	6	4	5	6	7	5	6	7	8	6	7	8	9
B																												

2 #2 3 4 | #2 3 4 #4 | 3 4 #4 5 | 4 #4 5 #5 | #4 5 #5 6 | 5 #5 6 #6 | #5 6 #6 7

8va

T																												
A	7	8	9	10	8	9	10	11	9	10	11	12	12	11	10	9	11	10	9	8	10	9	8	7	9	8	7	6
B																												

6 #6 7 i | b7 7 i #i | 7 i #i 2 | 2 #i i 7 | #i i 7 b7 | i 7 b7 6 | 7 b7 6 b6

8va

T																											
A	8	7	6	5	7	6	5	4	6	5	4	3	5	4	3	2	4	3	2	1	3	2	1	0			
B																											

b7 6 b6 5 | 6 b6 5 #4 | b6 5 #4 4 | 5 b5 4 3 | #4 4 3 b3 | 4 3 b3 2