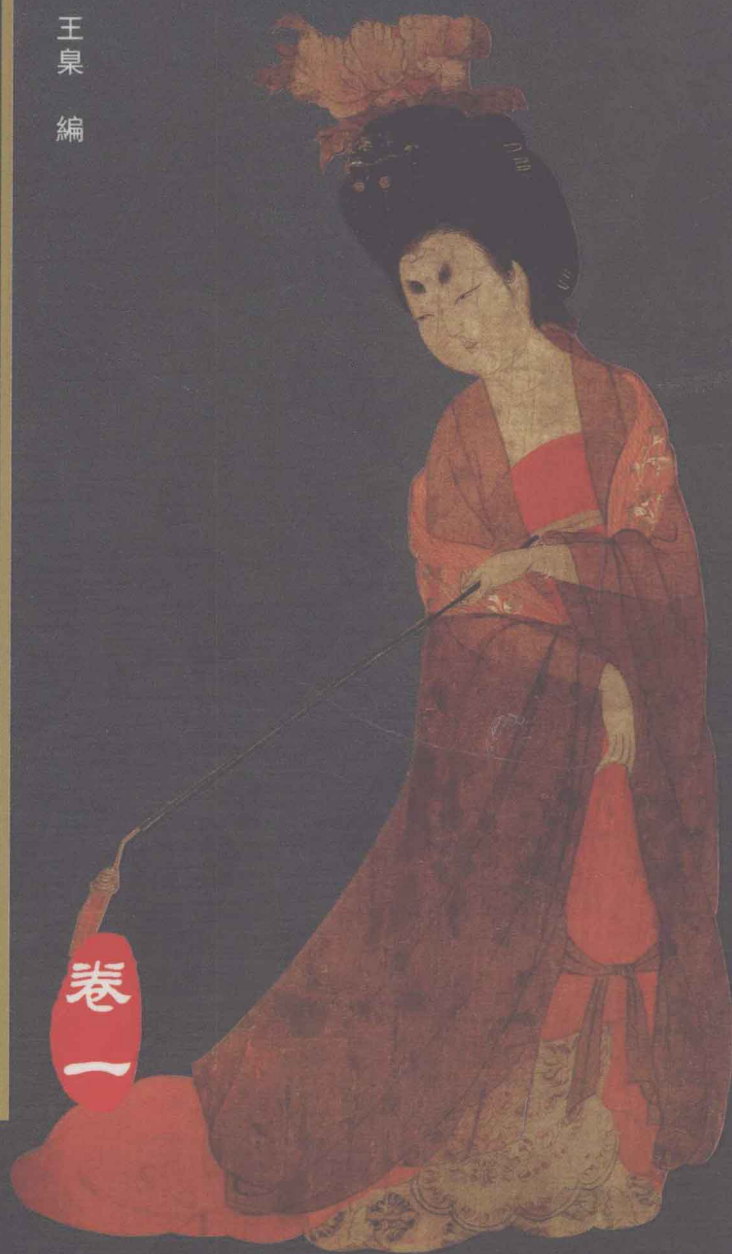


芥子園畫譜

清 王概 王蓍 王臬 編



芥子園畫譜第一集

山水

〔清〕王概等◎著



天津古籍出版社



圖書在版編目（C I P）數據

芥子園畫譜 /（清）王概，（清）王蓍，（清）王臬編
．—影印本．—天津：天津古籍出版社，2011.6
ISBN 978-7-80504-560-3

I．①芥… II．①王… ②王… ③王… III．①中國畫
—技法（美術）IV．①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2010) 第 083893 號

責任編輯：孟慶紅 劉少毅

芥子園畫譜

編 / 王概 王蓍 王臬

出版人 / 劉文君

出 版：天津古籍出版社

（天津市西康路 35 號 郵編 300051）

經 銷：全國新華書店

印 刷：北京彩虹偉業印刷有限公司

開 本：787×1092 毫米 1/16

印 張：96

版 次：1998 年 1 月第 1 版

印 次：2011 年 6 月第 2 次印刷

書 號：ISBN 978-7-80504-560-3

定 價：198.00 元（全四卷）

出版說明

《芥子園畫譜》，又稱《芥子園畫傳》，是清初開始陸續編繪印行的一套中國畫技法入門教程，自出版三百多年以來，不斷拓展出新，歷來被世人所推崇，為世人學畫必修之書。在它的啓蒙和熏陶之下，培養和造就了無以數計的中國畫名家。近現代的一些畫壇名家如黃賓虹、齊白石、潘天壽、傅抱石等，都把《芥子園畫譜》作為進修的範本。

「芥子園」是清初名士李漁的居宅別墅之名。其婿沈心友家中，藏有明代山水畫家李流芳的課徒稿四十三幅，遂請嘉興籍畫家王概（字安節）整理增編，增至一百三十三頁，並附臨摹古人各式山水畫四十幅，為初學者作楷範。篇首並編「青在堂畫學淺說」，因得李漁的資助，於康熙十八年（一六七九年）套版精刻成書，即以「芥子園」名義出版，這是《芥子園畫譜》第一集。第二集蘭竹梅菊譜，共四卷。起初由諸曦庵編畫蘭竹譜，王蘊庵畫梅菊及草蟲花鳥譜，後又增添諸升、王質所繪圖譜，由王概、王蓍（字宓草）、王臬（字司直）兄弟三人論訂。第三集花卉、草蟲及花木、禽鳥譜，共四卷，為王概兄弟編畫。第二、三集於康熙四十年（一七〇二年）用開化紙木刻五色套版印成，世稱「王概本」。《芥子園畫譜》此後一再翻版，逐漸漫漶。到光緒年間，一個叫巢勳的嘉興畫家，他臨摹了前三集，並增編一批上海名家的畫作，同時又編繪了一集人物，即為《芥子園畫譜》第四集，於光緒二十三年在上海有正書局以石印法影印出版，世稱「巢勳臨本」，從此，《芥子園畫譜》得到

了更爲廣泛的流傳，「巢勳臨本」也成爲現今最爲通行的版本。

《芥子園畫譜》每卷首集皆列畫學淺說，後亦有畫法歌訣，摹諸家圖式，並附簡要說明，末附所摹名家畫譜。全書集明清二代中國畫名家的杰作和智慧，深入淺出，循循善誘，令人讀之如醍醐灌頂，茅塞頓開，是公認最具權威的讀畫學畫百科全書，堪稱中國書畫藝術的搖籃，是中國書畫教育不二的「啓蒙者」和「教科書」。

本書即以「《芥子園畫譜》巢勳臨本」爲底本影印復制出版，並盡可能展現畫譜的原貌，以使這一影響深遠、施惠無涯的著作能更好地展現於讀者眼前，使讀者能更好地體會到古人技法的優良傳統。

芥子園畫譜第一集

山水巢勳臨本總目

序一	李漁
序二	何鏞
畫學淺說、設色	一七——三七
樹譜	三九——一四
山石譜	一一五——二〇六
人物屋宇譜	二〇七——三〇二
摹仿各家畫譜	三〇三——三五〇
增廣各家畫譜	三五——四一八
跋	巢勳



畫學淺說 設色目錄

畫學淺說論畫 十七則

六法

六要六長

十二忌

三品

成家

能變

用筆

用墨

破邪

去俗

設色各法 二十七則

石青

石綠

珊瑚末

雄黃

傅粉

調脂

草綠

赭石

蒼綠色

和墨

紙片

點苔

洗粉

揩金

三病

分宗

計皴

重潤渲染

朱砂

石黃

藤黃

赭黃色

絹素

落款

鑿金

重品

釋名

天地位置

銀朱

乳金

靛花

老紅色

鑿法

煉礞

芥子園畫譜

畫學淺說 設色目錄



芥子園畫譜

樹譜目錄

樹譜目錄

樹法十八式

畫樹起手四岐法

三株畫法

蟹爪畫法

胡椒點樹

根下襯貼小樹法

點葉法三十三式

介字點

梅花點

松葉點

栢葉點

攢三點

聚散椿葉點

破筆點

二株分形

三株對立法

露根畫法

含苞畫法

樹中襯貼疎柳法

个字點

垂藤點

水藻點

藻絲點

垂頭點

仰頭點

杉葉點

二株交形

五株畫法

梅花鼠足點法

迎風取勢畫法

菊花點

小混點

大混點

梧桐點

平頭點

刺松點

仰葉點

大小二株法

鹿角畫法

菊花點樹

雲林樹法

胡椒點

鼠足點

尖頭點

椿葉點

攢三聚五點

个字間雙勾點

垂葉點

密竹

垂藤點

疎竹

新篁

水草

夾葉及着色鈎藤法二十九式

夾葉法九式

夾葉着色法十八式

纏樹藤法

懸崖藤法

諸家枯樹法九式

范寬樹法

郭熙樹法

王維樹法

馬遠樹法

蕭照枯樹法

燕仲穆風樹法

柯九思樹法

曹雲西樹法

李唐樹法

諸家葉樹法五式

倪雲林樹法

吳仲圭樹法

黃子久樹法

又黃子久樹法

梅花道人樹法

諸家雜樹法二十三式

范寬雜樹法

盛子昭雜樹法

劉松年雜樹法

倪迂雜樹法

郭熙雜樹法

李唐懸崖雜樹法

荊浩關仝雜樹法

夏珪李成雜樹法

大小米雜樹四式



芥子園畫譜

樹譜目錄



芥子園畫譜

樹譜目錄

六

倪雲林雜樹二式

董源遠樹七式

扁點圓點遠樹二式

諸家松栢柳樹法十五式

馬遠瘦硬松法

李營邱盤結松

王叔明直幹松

馬遠破筆松

趙大年肥澤松

王叔明隨意松

王叔明山頭遠松

郭咸熙羣松

劉松年雪松

巨然古栢

宋人高垂柳

唐人點葉柳

趙吳興秋柳

髡柳

王維鈎葉柳

蕉桐花竹葭法十七式

郭忠恕棕櫚

王維鈎勒梧桐

唐人細鈎蕉葉

元人寫意梧桐

寫意芭蕉

點花樹幹法

點桃樹幹法

點梅樹幹法

點杏樹幹法

畫小竹法四式

畫葭法四式

山石譜目錄

石法十一式

起手當分三面法

畫石間坡法

王叔明石法

諸家皴法十四式

王叔明皴法

馬遠皴法

大斧劈皴法

荷葉皴法

山法十二式

起手嶂蓋法

竇主朝揖法二式

平遠法

諸家巒頭法二十七式

董源法

下筆法及層疊取勢法

董北苑巨然石法

黃子久石法

黃子久皴法

劉松年皴法

亂柴亂麻二石法

折帶皴法

峰形峻拔法

主山自為環抱法二式

平遠巒頭法

巨然法

荊浩法

關全法

大間小法

倪雲林石法

二米石法

范寬夏圭皴法

徐熙皴法

小斧劈皴法

巒勢團轉法

高遠法

開嶂鉤鑲法

深遠法

荊浩法

關全法

關全法

關全法

芥子園畫譜

山石譜目錄

七



芥子園畫譜

山石譜目錄

八

李成法

范寬法

王維法

李思訓法

李唐法

劉松年法

郭熙法

蕭照法

江貫道法

李公麟法

李成法

米芾法

米友仁法

倪瓚高遠山法

倪瓚平遠山法

黃公望戴石插坡法

黃公望純石山法

吳鎮法

王蒙法

解索皴法

亂麻皴法

荷葉皴法

亂柴皴法

坡逕礮田石壁法十一式

高坡法

平坡法

石面坡法

山坡路逕法

又山坡路逕法

山田法

平田法

石礮法

坡陀法

石壁露頂法

石壁露根法

流泉瀑布石梁法十二式

子久泉法

亂石疊泉法

垂石隱泉法

雲流泉斷法

山口分泉法

懸崖掛泉法

兩疊泉法

三疊泉法

細泉法

平泉法

大瀑布法

石梁瀑布法

水雲法四式

江海波濤法

溪澗漣漪法

細勾雲法

大勾雲法

人物屋宇譜目錄

點景人物六十四式

緩步式
荷鋤式
撫松式
藜杖式
臨流式
對酌式
對奕式
賞菊式
擔柴式
蕩槳式
濯足式
騎驢式
提壺式
捧硯式
洗盞式
擔囊式

負手式
採菊式
倚杖式
閒看式
卧雲式
觀書式
檢書式
攜卷式
歸漁式
搖櫓式
撒網式
騎馬式
抱瓶式
抱琴式
抱膝式
負書式

袖手式
題壁式
系杖式
據石式
看雲式
坐談式
濯足式
相對式
釣魚式
持篙式
垂釣式
駝背式
捧書式
掃地式
煎茶式
牽馬式

獨立式
對談式
指點式
卧讀式
拂石式
賞畫式
寂坐式
對談式
春耕式
撐篙式
扳罾式
牛背式
捧茶式
折花式
洗藥式
擔書式

芥子園畫譜

人物屋宇譜目錄



芥子園畫譜

人物屋宇譜目錄

一〇

中號點景人物三十二式

獨坐式

聚飲式

撥阮式

釣魚式

御車式

策蹇式

同行式

攜手式

極小點景人物二十一式

對坐三式

獨坐式

推車式

攜孫式

鋤地式

極寫意人物七式

對立式

醉扶式

點景鳥獸三十四式

對坐式

觀書式

燒丹式

吹笛式

攜童式

遮傘式

曳杖式

倚童式

同行二式

聚坐式

背面式

肩輿式

折花式

把書式

垂竿式

促膝式

漁飲式

看花式

擔囊式

攜壺式

回頭式

負手式

對語二式

行立式

正面式

騎馬式

聚坐式

倚石式

看雲式

趺跏式

吹簫式

肩挑式

擔柴式

折花式

對立式

對談式

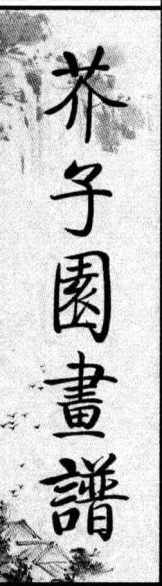
曳杖式

騎驢式

騎牛式

負物式

對語式



滾馬式	雙馬式	負驢二式	牧牛三式
牧羊式	卧羊式	雙鹿式	鳴鹿式
卧犬式	吠犬四式	飛鶴式	雙鶴式
鳴鶴式	雙燕二式	栖鳥式	飛鴉式
雲鴉式	栖鴉二式	柳蔭鸚鵡式	鳴鷄式
雞雛式	飛雁式	宿雁式	鷺浴式
竹欄養鴨式	泛鵝式		
牆屋法二十八式			
牆屋正面式	山齊層聳式	抱山面水式	水檻式
湖心亭橋式	一間書屋式	高軒環水式	層軒面水式
山凹遠屋式	樓殿正面式	樓殿側面式	樓閣高聳式
屋中遠樓式	平屋虛亭式	觀樹危樓式	遠露殿脊式
三間交架瓦屋式	兩間交架瓦屋式	茅屋兩間平置式	
茅屋兩間斜置式	茅屋一間式	遠望鐘鼓樓式	讀書池館式
石牆園亭式	汎地斥堠式	俯江棧閣式	村莊茅屋式
河房式			
門逕法十一式			
柴門式	乱石疊牆門式	磚牆門式	老樹土牆式
修竹柴門式	柴扉藤罩式	破筆柴籬式	兩正一側屋堂式



芥子園畫譜

人物屋宇譜目錄 一二

丁字屋堂式	反露門逕式	山家後門式	水關式
村野小景法四式	豆棚式	花架式	
斥堠式			
城郭橋梁法二十六式	側面城樓式	轉折城角式	工細樓閣式
正面城門式	城門廬舍式	城邑門樓式	寺觀結構式
八面台閣式	遠屋脊式	遠村落式	平居四列式
山門殿宇式	遠望城樓式	吳越橋式	磯頭小橋式
池館廊廡式	甌閩架屋橋式	江南橋式	園樹橋式
林下小橋式	羊板橋式	蜂腰板橋式	駝峯橋式
平板橋式	齒缺板橋式		
曲板橋式		井亭式	桔槔式
水磨水車法四式	亭覆水車式		
跨泉架屋式			
寺院樓塔法九式	琉璃八寶塔式	廢塔式	無頂塔式
辟支石塔式	鐘樓式	寫意塔式	柵欄寺門式
遠塔式			
寺門式			
界畫台閣法十二式	八面台閣式	遠殿式	重軒列陞殿式
平臺崇樓式			



回廊曲檻宮式	平臺式	遠亭式	八面亭臺式
雕欄玉樹式	宮府門第式	工細橋梁式	階陛式
舟楫法二十八式			
泊船式	渡船式	開船式	雙帆式
雨景漁艇式	載酒式	江船式	抵岸式
叉魚式	捕魚式	峽船式	大罾式
湖船法四式	櫓船式	巨艦法三式	
大小風帆法三式	撒網式	渡客式	
持竿式	擊楫式	垂釣式	
器具法二十六式			
正長幾式	正屏風式	藤床式	圓杌式
竹椅式	摺椅式	板床式	盆蘭式
側面屏風式	側長幾式	校椅式	方幾式
書架式	書桌式	藤床反面式	架瓶式
長石書幾式	方石幾式	磁礮式	磁幾式
香幾式	腳踢式	長桌式	石幾式
靠椅式	飯桌式		