

作文描寫集

作文描寫類典

編輯者 馬兼善 姚壬龍
校訂者 金式如 朱公振

普益書局印行

中華民國二十二年五月出版

作文描寫類典（全一冊）

（每冊定價銀七角五分）
（外埠酌加郵費匯費）

不准翻印

編輯者

馬姚

兼王

善龍

校訂者

金朱

公式

如振

出版者

普益

書局

局

印刷者

普益

書局

局

發行所
上海各省
世界書局

目 標		內 容		容
供 作 文 時		類 別	景 的 描 寫	事 的 描 寫
觸發作文思潮	養成選材能力	要 點	指示寫景門徑；廣集舉凡「天象」「山川」「節季」「都市」「鄉村」等種種景的描寫的例證，說明怎樣描寫凡百景的要點。	指示寫物門徑；廣集舉凡「動物」「植物」「食品」「服裝」「用具」「房屋」「行具」等種種物的描寫的例證，說明怎樣描寫各物形性的技術。
了解欣賞描寫方法	增進描寫技術		指示寫人門徑；廣集舉凡「軀體」「外表」「性情」「狀態」等種種人的描寫的例證，說明怎樣描寫人們外表內性的方法。	指示寫事門徑；廣集舉凡「生活」「風俗」「禍變」「戰事」等種種事的描寫的例證，說明怎樣描寫各事的法則。
的 唯 一 玉 具				

點	特
檢 索 方 面	取 材 方 面
便 檢 閱 本書各類各門各目，在目錄中均注明所在頁數，一目了然，極便檢閱。	握管悶坐，無從下筆，這是作文時的常態。本書取材，就三百餘種流行的語體文，用扼要的手段，擷選其精采的描寫文料，供學者時時翻閱體味，自能觸發文思，獲得蘊藏無窮的資料。 描寫是作文的最要技術，以是作文唯一的基本練習，便在描寫。本書編制，就「景」「人」「物」「事」四類，分別說明其描寫方法，更分門別目，逐一舉示範例，注明其出處，供學者時時研究欣賞，自能養成描寫的技術。 本書選材，內包極廣；從時間言，包括古今作品；從空間言，包括中外名著；從分類言，包括「景」「人」「物」「事」約計千則左右，學習作文，得此一書，自能享左右逢源之樂。

目次

一導言……………一

二寫景類……………三

(甲)天象描寫……………四

1.太陽……………四

一日間循行的太陽——上升時的太陽——光輪

變幻的太陽——雲端裏的太陽——太陽的光線

——落山時的太陽

2.月亮……………一〇

日沈月升的奇景——新月——上升時的月亮——

一月夜——月色——雲端裏的月亮——雨後遙

目次

露的月亮——月落時情景

3.星……………一四

星斗——星夜

4.風……………一六

暖風——狂風——冷風——暴風

5.雲……………一八

白雲——黑雲——雲彩——雲海

6.雨……………一九

將雨——微雨——急雨——久雨——雷雨——

春雨——秋雨——雨遊的情景——雨後

7.雪……………二五

飛雪——積雪——月夜雪景

一

8. 霧……………二八

霧氣——濃霧——烟霧——潮霧

9. 霞……………三〇

朝霞——晚霞——彩霞——朝霞晚霞的比較

10. 露……………三一

露珠

11. 夜……………三二

將夜——黑夜——寒夜——深夜——居室的夜

——街市的夜——林間的夜——湖畔的夜

(乙) 山川描寫……………三六

1. 山……………三六

遠山——近山——日光下山景——月光下山景

——雪後山景——山峯——山峽——山洞——

山徑——山居——山巔——瀑布

2. 海……………四三

海面——海浪——潮汐——海灘——海濱

3. 江……………四七

夕陽下的江上——月光下的江上——江湖

4. 河……………四八

水流——波浪——河岸——河面

5. 湖……………五〇

一般湖景——雲霞掩映的湖景——斜陽殘照的

湖景——微雨時湖景——雨夜湖景——湖面——

——繞湖羣山——湖中遊艇——雨夜遊湖——湖

濱幽居的渴慕

6. 池……………五五

池邊——荷池泛舟——池面魚鳥

7. 溪……………五六

溪邊——溪流

(丙) 節季描寫……………五八

1. 春季……………五八

初春——春的活躍——暮春

2. 夏季……………六二

初夏——盛夏——夏天的早晚

3. 秋季……………六六

初秋——初秋的夜晚——深秋——深秋的夜晚

4. 冬季……………七〇

初冬——嚴冬——窮冬風趣——極地嚴冬

5. 節日……………七三

一年中的節日——新年——清明節——中秋節

——聖誕節——日本櫻花節——意大利萬靈節

(丁) 都市描寫……………七九

1. 市廛……………七九

宏偉繁華的市廛——市廛的聲動——富有美意的新市——變態的市廛——雨夜的市廛——市廛中寒夜的狂樂

2. 道路……………八三

繁華的市街——蕭索的市街——清晨的市街——薄暮的市街——寒夜的市街——山路——棧道——橋梁

3. 園林……………八七

規模宏大的園林——依山而築的園林——園林中的花木——園林中的亭台——熱地園林——花圃

4. 城垣……………九〇

城牆——古城——頹廢的牆垣

(戊) 鄉村描寫……………九二

1. 村落……………九二

一般的村落——清晨中的村落——初夏時的村

落——山間的村落——海邊的村落——醇樸優

美的村落——亂離後的村落

2. 原野……………九五

一般的原野——月上時的原野——濃霧中的原

野——草坪

3. 田場……………九七

田畝——農場——牧場

4. 墓地……………一〇〇

古墓——大墳院——荒塚

三寫人類……………一〇三

(甲) 軀體描寫……………一〇三

1. 局部軀體……………一〇四

眼睛——鼻子——唇齒——頭髮——面龐——

頭臉——手——腳

2. 全部軀體……………一一一

男子——女子——屍體

3. 軀體比較……………一一三

全體的比較——頭臉的比較——手的比較——

腳的比較

(乙) 外表描寫……………一一五

1. 兒童……………一一五

嬰兒——幼孩——女孩

2. 少年……………一二七

一般的少年——美少年

3. 青年……………一二七

男青年——女青年

4. 老年……………一一九

老年人——老婦人

5. 生活……………一二〇

樂師——號兵——拳師——花匠——車夫——

磨麵夫——苦工——乞丐——縫紉女——歌女

——修道女

(丙) 性情描寫……………一二四

1. 品性……………一二四

聰明——孤僻——羞怯——懷疑——沉着

2. 感情……………一二六

快樂——忿怒——悲哀——哭泣——沉思——

煩悶

(丁) 狀態描寫……………一三二

1. 笑態……………一三二

喜笑——淺笑——憨笑——狂笑——苦笑

2. 睡態……………一三四

婦女的睡態——兒童的睡態

3. 病態……………一三五

初起的病態——病中的狀態——沉重的病態——

病時的心理變態

4. 醉態……………一三八

微醺——半酣醉——酩酊

5. 嬉態……………一三九

一己的嬉態

6. 媚態……………一三九

戀愛時的媚態——理妝時的媚態

7. 羞態……………一四〇

面紅——嬌羞——愧羞——澀羞

8. 驚態……………一四二

心慌——嚇呆——驚嚇

四寫物類……………一四五

(甲)動物描寫……………一四五

1. 走獸……………一四六

獅子——老虎——牛馬——驢子——山羊——

猴——狗——貓——兔子——鼠

2. 飛禽……………一五二

雞鳥——鳴鳥——飛鳥——雞鴨——陣鳥——

陣雁——烏鴉——貓頭鷹——仙鶴

3. 水族……………一五七

蝦蟆——金魚——魚羣——鯽魚——河馬

4. 昆蟲……………一五九

集合的昆蟲——蟬——蒼蠅——撲火蟲——蝴蝶——

蟋蟀——蝗蟲——野蜂——蜜蜂——採

棉蜂——黃翅蜂

(乙)植物描寫……………一六五

1. 花卉……………一六六

花叢——玫瑰——薔薇——蓮花——菊花——

山茶——美人蕉——建蘭——罌粟花——蒲公英——

英——紫藤——櫻花——栗樹花——山桃花——

海棠——雜草和草花——落花

2. 樹木……………一七二

一般的草木——楊柳——松柏——梧桐——榆

樹——棗樹——山樹——枯樹——樹林

3. 果品……………一七七

葡萄——荔枝——豆莢

(丙) 食品描寫……………一七八

1. 點心……………一七八

豆沙糕——精美的點心——野會時點心——日

本式點心

2. 酒食……………一七九

陳花雕——簡陋的酒菜——苦力的飯食——通

常的肴饌——精美的肴饌

(丁) 服裝描寫……………一八二

1. 古裝……………一八二

少年的服裝——婦女的服裝——宮裝——武士

的服裝

2. 時裝……………一八四

旗袍——短服——新娘的服裝——破舊的服裝

——獵裝——洋服——日本婦女的服裝

(戊) 用具描寫……………一八七

1. 用品……………一八八

髮簪——絞綃帳——佩刀——自鳴鐘——點心

模型——煤油燈——洋傘——破藤椅——護書

夾——耕田機

2. 珍寶……………一九〇

寶劍——寶玉——珍珠——珍寶製成的盆花——

紫檀圍屏——精巧的自鳴鐘——石像

3. 玩具……………一九三

洋娃娃——小國旗——胡琴

(己) 房屋描寫……………一九四

1. 住所……………一九四

樓房——巨廈——莊院——衙堂房屋——農舍

磨坊——茅廬——漁舍——船室——西式

房屋——背山面湖的房屋——極地房屋

2. 居室……………一九九

臥室——內室——書室——客廳——食堂——

晒臺——斗室

3. 寺觀……………二〇五

祠廟——破廟——教堂

4. 遊藝場和旅舍……………二〇七

遊藝場——劇場——演藝場——旅舍

(庚) 行具描寫……………二〇九

1. 船舶……………二一〇

脚划船——烏篷船——小船——漁船——撐篙

船——畫舫——遊艇——軍艦——海輪

2. 車輛……………二一三

人力車——馬車——汽車——電車——火車——

車站——各種的車輛

五寫事類……………二一七

(甲) 生活描寫……………二一七

1. 一般生活……………二一八

農家生活——工匠生活——隱逸生活——寶文

生活——黑暗生活——生活演進

2. 家庭生活……………二二一

熱鬧——凋零——貧困——淒涼——晏起——

梳洗——聚食

3. 學校生活……………二二四

上學時——教室內——運動場中——師生間

4. 娛樂……………二二七

捉蝴蝶——放蜻蜓——擲骰子——放小手槍——

打錢——捉迷藏——打燈謎——野遊——露

宿——盪舟——釣魚蝦——放牛——騎馬——

海濱戲——跳舞——大鼓書——燈會——音樂

會——慶祝會

(乙) 風俗描寫……………二三六

1. 風俗比較……………二三六

善良風俗——惡劣風俗

2. 婚嫁……………二三七

娶親——結婚

3. 喪葬……………二三八

弔奠——祭祀——出殯——火葬

4. 迷信……………二四〇

求雨——賽會

(丙) 禍變描寫……………二四一

1. 天災……………二四二

火警——水災——蝗災

2. 人禍……………二四四

觸礁——兵災——匪禍——查抄

(丁) 戰事描寫……………二四六

1. 戰前……………二四六

整裝——出發——調遣

2. 戰時及戰後……………二四八

激戰——死傷——俘虜

3. 舊戰術……………二五〇

棒戰——箭戰——馬戰——火攻

一 導言

文章的體例，約有「記敘」「說明」「議論」的區別，而三者的中間，以記敘文佔極重要的位置。良以記敘文不特切合實用，就是在各體文章的本質中，所佔的勢力，也是極大。所以記敘文差不多是各體文章中必具的質素。無論那一種文章中，總多少包含些記敘性質的成分。假使不會做記敘文，那末其他各體的文章，更不必說了！所以我敢說：「記敘文是各種文體的基礎。」我們不學習作文則已；如其需要學習作文，必自記敘文起，是無可疑義的；否則，終不能達到作文的完善的境域。

深刻的記敘，就是描寫，也就是新文藝的技術的特色。大概文體中除了批評和感想以外，總逃不了描寫。描寫得深刻，便見得纖毫無遺，歷歷如繪；假使加以生動的描寫，那末有聲有色，栩栩欲活。但是要達到描寫的能事，須解決下面的二個問題：

- 一、描寫些什麼？
- 二、怎樣去描寫？

上面二個問題的解答，就是一描寫一件東西，一處風景，以及人的形態、動作、性情、事的起因、變態、結果……等，怎樣去觀察？因為觀察是描寫的預備，也就是描寫的第一步工作。二、觀察到了，決定描寫的部份和範圍，然後加以深刻、細膩的寫述，使描寫的對象，躍然紙上，不特和觀察所到的，完全吻合，就是後來的閱者，也能一望而知，表示同情，於是描寫的能事盡了。但是開始學習的人們，每苦於觀察的不精密，描寫的不深刻，雖有描寫的志願，而無描寫的技術，不免點筆伸紙，欲寫不得，徘徊書室，依然無着。這雖是初學者的常態，實由於缺少關於描寫讀物的提供。

本書在這種需要之下，產生出來，所舉的範例，都是由幾百種語體文名著中選出，約分「景」「人」「物」「事」四大類。雖不敢說盡描寫的能事，但亦不無足供初學者描寫的一助。總之，本書的使命，是在引起讀者研究語體的記敘文描寫上的興趣！是供初學者描寫上的參考資料！是給初學者以描寫上的軌範！

二 寫景類

文學上描寫最多的部份，要算自然界的景色了。李白說得好：「大塊假我以文章。」所謂「大塊」就是指自然界的景色而言。我們耳目所接觸，以自然界的現象爲最多，如：天象的變幻，山川的形勝，季節的轉移，以及都市的繁華，鄉村的靜穆，都屬於景的範圍，值得我們描寫的。所以景的描寫，從表面上看來，似乎十分容易，祇要景色在前，收拾卽是；不知事實上却不然。景色既多，非可以一一探入，探入以後，能否描寫，還是問題；卽使技術上有充分的素養，而同是一山，各有面目，萬不能千篇一律，變了刻板式的文章，須得捉住描寫對象的特點所在，提出牠的相異之點，方纔有所區別。並且，景色有動靜的不同，同是一個湖面，在風和日暖的時候，晴波浩淼，空濶光明，作者的感情，只有寬闊，光明和欣賞；假使風浪驟起，那末天地昏黑，波濤險惡，作者的感情，亦因之而轉爲恐怖，黑暗和厭惡。所以景色的描寫，尤須注意到動的狀態，那末描寫的技術，纔算達到完善的境域了。茲就「天象」「山川」「節季」「都市」「鄉村」五項，分別說明描寫方法，舉示描寫範例於後：