



邹文
主编

收藏秘要

千年传世
珍宝鉴赏



红旗出版社

千年传世珍宝鉴赏

木器

主编：邹文

学术总监：尚刚

本卷副主编：邓欣南

收藏秘笈

家具 / 漆器 / 建筑装饰木构件 / 乐器 / 根艺 / 木玩具 / 木工具 / 民间木作杂器

红旗出版社

图书在版编目(CIP)数据

千年传世珍宝鉴赏/邹文主编

北京:红旗出版社,1999.5

ISBN 7-5051-0343-1

I.千…

II.邹…

III.历史文物—鉴赏—中国

IV.J205

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第11417号

总策划:何广举

特邀编辑:毛传兵

总设计:W-D工作室

承印总监:郑学文 郑鸿荣

图片摄影:文等 宗明 许力等

千年传世珍宝鉴赏(木卷)

主编:邹文

封面设计:文等

责任编辑:王农媛

版式设计:文等 张玉等

红旗出版社出版发行

新华书店经销

邮政编码:100727

深圳华新彩印制版有限公司制版

(北京沙滩北街2号)

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

889 × 1194 毫米 8开

1999年5月北京第1版

126印张 600千字

1999年5月第1次印刷

印数1-2000册

定价:2980.00元(精装版全六卷)

3680.00元(豪华版全六卷)

ISBN 7-5051-0343-1/Z · 106

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



今年，欣逢中华人民共和国建国50周年。一部大型的文物图典《千年传世珍宝鉴赏》应运而生。作为一个文物工作者，我表示由衷的高兴和热情的祝贺。

中国是一个历史悠久的文明古国，有迹可证的历史可追溯至5000年前。一些学者还主张，根据在中国境内发现的新石器时代各种实证材料，应重写中国历史，把确认的文明肇始期提前至10000年前。即是5000年，中国历史的悠远也足以令全世界的人惊羡。上下五千年，纵横数万里，多少代人生行其中，创造了数不胜数的器物。这些器物凝聚着先人的智慧，闪现着文明进步的光芒。在生产水平有限的当时，制作之工何等艰辛！以历史唯物主义的 viewpoint 看，这些看似普通的器物，其实是当时的尖端科技成果，集中体现了最高的技艺水平，具有很高的技术含量。由于大多数器物纯系手工制作，产量有限，只能供给权贵独享，更增添了神秘性和珍贵性。岁岁年年，朝朝代代，历经数千年天灾人祸，幸存下来的，弥足珍贵，我们今天能够欣赏，实在是生命的幸运。数千年来，历史留给华夏子孙数不胜数的幸运，使我们生活在遗珍环绕的文化空间中，眼福大饱，境界升华。中国的文化积累如此厚实，如此丰富，我们坐拥丰茂无比的祖业，即便生活清淡，内心亦充满殷实感和自豪感。面对一件件具有惊世价值的文物珍宝，作为中国人，我们很骄傲。

在漫长的历史岁月中，身怀绝技的工匠师们，呕心沥血创造出某件珍品，结果只能沦为少数权贵的把玩。1949年以后，新中国迎来长期战乱后的社会稳定，田野考古工作成果累累，一批批历史珍宝重见天日，成为人民当然拥有的文化遗产。我们所能见到的珍宝，超过历史上任何权倾一方、富甲天下的达官贵人们所见量的数百倍、数千倍，并且，我们是这些珍宝的真正主人。生活在今天这个时代，我们值得庆幸；生活在共和国，我们更充满主人翁的骄傲。

华夏绝技、东方智慧、民族特色和大国风范，已全部浓缩或凝聚在一件件文物珍宝中。《千年传世珍宝鉴赏》这套书尽管不能揽尽中国文物，但却将代表性的品类，按收藏类型作了颇有新意的划分，方方面面，全面而具体。各学术单位的专家学者们更是逐一考证，按类排比，参考研究动态及市场行情，作了详尽解说。洋洋60万字，重资料性、实用性、可读性，重鉴别、重审美分析。2000余件具有惊世价值或特殊收藏价值的文化遗珍，汇编成书，蔚为大观，这是编者向国庆50周年献上的一份厚礼。

共和国的一切，都是属于人民的。数千年浩繁丰厚的文化遗产的唯一继承人正是共和国的每一位公民。国家管理文物的终极目的，是要把文物保护好，传之后世，同时提供给人民欣赏、研究并继承。以精心编辑、精美出版的方式将文化珍宝公之于众，是实现这一目的的有效方式。我希望有越来越多的文化珍宝的精美出版物问世，构成社会化覆盖，普及文物知识，弘扬民族传统，让越来越多的人更了解自己的文化，热爱自己的国家。

国家文物局副局长：张 柏

总顾问



张 汀：著名画家、装饰艺术家
中央工艺美术学院教授、原院长



张 柏：国家文物局副局长



吴祖光：著名文艺家
原全国政协委员



田自秉：著名工艺美术学学者
中央工艺美术学院教授、博士生导师

学术总监



尚 刚：工艺美术学博士
中央工艺美术学院艺术设计学系副教授

编委

唐克美：北京工艺美术集团副总经理、全国政协委员

屠舜耘：北京工艺美术学校教授、校长

王小飞：中央工艺美术学院教授

顾 森：中国艺术研究院研究员

陆光正：国家工艺美术大师

马未都：观复古典艺术博物馆馆长、研究员

尚 刚：中央工艺美术学院副教授、博士

邹 文：中央工艺美术学院副教授、博士

分卷副主编

周卫星：中央工艺美术学院硕士

吴 菁：北京市工艺美术学校工艺师

邓欣南：观复古典艺术博物馆副馆长

张海容：北京服装学院硕士

孙其纲：中国历史博物馆副研究员

郭 蕾：职业鉴赏家

孙宁宁：职业鉴赏家

刘 岳：故宫博物院专题学者

李 渊：中央美术学院民间美术系硕士

赵际琛：《名作欣赏》杂志副编审

汪 元：故宫博物院专题学者

主编



邹 文：美术学博士
中央工艺美术学院艺术设计学系副教授
中国《雕塑》杂志副主编

刘晓琰：中国文化艺术总公司宣传中心副主任

路东之：中国陶瓷文明博物馆馆长

韦荣慧：中央民族大学民族博物馆副所长、副教授

齐 迈：中国对外文化展览公司研究员

刘振林：中国对外文化展览公司美术处副处长

侯 军：《深圳商报》总编助理

许晓东：文物出版社编辑

郭慧娟：中国纺织出版社编辑

副主编

楼 兰：北京工艺美术职工大学教研部副主任

李曙光：《消费指南》杂志副主编

分卷编委

苏学静 李丽霞 刘 音 王凯笛 牛茜茜

王波涛 周中工 张 毅 周 志 赵 旻

赵 宏 刘 伟 朱 涛 原晓娟 吴 艳

终校

曾培新

赵小燕

凡 例

- 一、本书涵盖六千余年来中国具有文化代表性或特殊收藏价值的文物珍宝近2000件，以金、木、水、火、土、纸共六卷分类集结。
- 二、本书分类主要参照社会认同的收藏类型惯例，不拘于材料或品种，而考虑了物件的文化属性，具体到物件上时，会有难以避免的极少数分类重叠与失衡现象，但评价文字角度不同，轻重有别，是为适应收藏品的形态种类。
- 三、本书重在图像，重在各类物件的审美分析，大量采用有助于加强性说明或对比性说明的图片，构成真与假、精与平、早与晚、贵与贱的参照。同类物件的序列评介文图，形成此类鉴赏的综合知识之辅读。
- 四、本书文字基本为物件的评介，内容有：名称、年代、材料、规格、类别、收藏处、主要功能用途、有关典故传说、审美特征、文化影响、保养须知、市场估价等。个别不详者从略。



说“木” (前言)

“木”一般是指树木、或者木材，狭义上是树木的简称。在文化创造中，以树木为基本材料的创造物，以原木为主要构件的创造物，被称为木制品。木，最先与竹、草连带，后来又涉及牙、骨、角等制作的東西。木本身是一种直接加工的对象，是用于加工的主要材料，可与其它的材料结合起来构筑，制作人们所需要的物品，小到一双筷子，大到舟桥庭苑。作为一种胎体的木，还直接支持了漆器。木，无需赘言是我们至为亲近的一种创造品。相对五行中的其它概念，其它元素，木的文化概念的外延，是比较小的，也是比较有限的，由木能够想到森林，想到绿色和环保；由木也会想到人的成长。所谓“百年树人”，木就和人的生命直接相连了，成了一种比较动态的概念，老树像老人，新枝像儿童。木的文化属性比较驯良，也比较温顺，它无欺无害，只给人类提供庇护，它以身体现人，似乎从没有对人产生过危害，这种材料是跟人的生活最容易相处和沟通的，木由于具有一种生命的附会，所以在中国人的文化生活中，又跟传统接代有关。说某个家族的境况，最好的象征就是看一看他家门前的老树，如果枝繁叶茂，便是这个家族兴旺的昭示。简直可以说，木是人类创造各种物品时选择得最早、最持久、最普遍的材料之一了。原始人的生活，据信是在树上展开的，我们的先祖很长一段时期，善于攀援，所以他们的臂很长。从树上离开的时候，甚至一度有些不适应，手还要放在地上，几十万年间，同森林休戚与共的关系，造成人对树木的心理依赖，先祖们离开树到地上来生活，逐渐直立了，也仍然不能离开树，他们以树枝作武器，或作工具，以树提供的各种木质的材料来建筑他们的简陋的居所。五行的木与火是相克的关系，与水与土有最为亲邻的相容的关系，木需要水的滋养，可漂浮于水，作舟船；可跨连两岸，作坝桥。洪水泛滥时，木的根须可以紧紧抓住养护它的土，防止后者流失。树木的茂盛，是一种高级的吉祥象征。风水理论认为，祖屋前的枝繁叶茂，便是祖荫，保证着家业的昌盛，庇护着家族的平安。亲人的坟地选在荣树之下，便可得风水，主坟边老树繁茂，更是永远的吉兆。千百年来，不少寺庙道观选择树茂林密之地。树木凭着给人的百分之百的正价值，与人类最具亲和关系。当树对象化以后，接着就被人格化了。以树比人，“大雪压青松，青松挺且直。要知松高节，待到雪化时”这类在我们的唐诗、宋词、元曲或现代诗文中耳熟能详的比赋，比比皆是，现代人也经常把拟人化的树木用于某种文学描写和图景描写的主题。以青松为例，它象征着刚强、永久。中国画也经常把青松和仙鹤并连一处，图松鹤延年之意。树木在中国文化中，入诗、入画的频率是最高的，树以其植物学上的特性，被文学定位和喜爱，白杨的茁壮，桂树的高贵，榕树的雍容，松柏的苍劲等等，常作为文采零件，植入千古传诵的诗文。看山水画，树木是真正的主角，花鸟画更不待言。许多人坚信老树是树神，森林中有树精，若枯木逢春，老树新花必为大吉……树木施惠于人，人栽树护树为德，伐树毁树为缺德，所以人们老之将至，反省一生，往往总结说：要多栽树。栽树常是做尽坏事的坏人放下屠刀的转折点。树木与人的亲和关系，建立在自然的关系上，二者与生俱来。人类诞生在森林中的可能性多于诞生在别处的可能性。几年前，北京东方广场施工现场发现远古人类的遗迹。令许多有意创立人类早期“平原生活”说的专家学者喜出望外，它们想以此证明人类早期不一定生活在山林之中，可以离开对森林果实的依赖，离开树木洞穴的庇护，走到野兽成群的平原来，这是人类进化和人类自信的反映。持这种观点的学者们，好不容易才发现人类可以不依靠树木生活的论据，反证着人类与树木的亲和关系多么不易推翻。中华文明史可上溯至发现最早的一件中国先民创造的东西之时，这东西正是一件木制的碗，类别上我们称为漆器，距今已

中国人使用木制材料来制作它们需要的物品的历史还应该更早。只不过木质材料也有缺点，是容易朽烂，这样说可能很多石油专家会不同意，因为正是木材的腐败，才给世界带来了最多的能源。中国文明与西方文明的差异，反映在材料上可见分晓。以古希腊、罗马为代表的西方文明，是凭石的文明，而中华文明则是凭木凭土的文明，土木结构的建筑占有绝对的比重。在西方，在欧洲“海洋文明”的国家，多数巨形的建筑或遗迹，都是石头垒筑起来的。许多的雕塑也是石头雕凿的。而中国的情况，却是另一回事，大量的东西是木和土结合以后形成的。几千年来木构件一直是中国人创造物的主要材料，原始社会大部分工具和武器，都是木器，新石器时代半坡人建筑了自己的房屋，使用的多半是木。早期的木屋形态，显然是对森林的一种模拟、转移。夏商周时期的建筑，虽然没有直接的印证材料，但从二里头的柱础来看，早期国家也是由木支撑起来的。商周为青铜器垄断，但木作为必不可少的补充，仍然顽强地挤占着人们创造的选择配额。制作青铜器，熔炼需要木头，其量可能超过青铜本身，这保证了木作为青铜器文明的延伸性的地位。春秋战国时期，社会空前活跃，激变中出现大交流。木做舟车，木作武器，也是非常普遍的。秦汉大兴土木，阿房宫和未央宫，主要是木造的，于是一把大火，烧至殆尽，一毁百毁。秦汉漆器大兴，使木作为一种支持材料的重要性更突出了，木经过修饰而升华为漆器。木以普通的品性，而开始晋升为华丽、华贵的材料行列。往后，木的使用价值，一直占据着重要地位。土木建筑之本就是木，作为一种材料，木的质地比较柔和，对使用者从不构成伤害，它易于雕凿，易于拼连，这样的可塑性，是别的材料难于取代的。民间说“长木匠、短铁匠，不长不短是皮匠”，说明木的这种特性在于裁切和拼连。木的质地因为树种不同而各异，从观感上，不同的木，不同的树种形成的质地可以保证多样化，木质的纹理乃是天成的图案美，所以它是自然而至美的。从触感上看，木头温润滑顺，不会因为环境气温的变化而暴热暴冷，使人难以接触。木与人的关系十分亲和、它的用途便十分广泛，传世的品种也比较杂多。木器是丰富多样的。建筑大量采用木材，但是对我们收藏来说，只限于装饰性的部件，家具是木卷的一个大类，但它主要集中在明清两代，以明式家具为范例，清代家具为重心，成为收藏热门的品类。民间家具现在越来越受到藏家和国内研究界的青睐。近几年，漆器开始受到人们的关注，但是漆器的出土比较少，养护问题很专业化，漆器作为民间私人的收藏多限于现代的品种。作为中国文化的一枝奇葩，漆器是我们不能忽略的，虽然难于拥有。而牙角竹器和民间木制工具和杂器，我们分别借一些特殊的品类，作为一种印证，少量提到了。关于木器的收藏，有一些专门的知识特别需要提醒，木制的东西不易保存，养护要求极高，传世也比较稀贵，元代以前重要的木制品就更为鲜见了，集中在明清的一批家具，单件价格都非常高昂，在海外市场上，屡屡爆出冷门，如果作为一种投资，家具的收藏有注意事项，即是说，要使那些藏品处于流通状态，对每一位投资者才是最合适的。如果作为长时期的藏品，它的风险就会增大。现在随着全国性的装修热，民间装饰件也开始构成热市，采自江西、安徽、山西、河南等地的一些民间木质装饰构件，常常被富有品味的藏家直接用于新式的建筑，这一类的收藏也应该引起我们重视。牙角器的收藏受到一定的限制，国际性的动物保护条例，造成了材料来源的断档，原有的牙角器就更加珍贵了。一般地说，我们对这些历史存留下的牙角器应该倍加爱护，另一方面决不应该去鼓励新的牙角器的诞生。我们爱木器，但要更爱森林。





- 元 黄花梨圈背交椅
- 1 清 黑漆金线勾彩绘图后背交椅
- 2 明 黄花梨有束腰绿桌展腿式半桌
- 3 明 黄花梨高束腰六足香几
- 4 明 黄花梨有束腰十字枋方凳
- 5 清 罗锅枋方凳
- 6 清 紫檀五开光坐墩
- 7 清 紫檀五开光鼓墩
- 8 明 紫檀四面平式加厚雕面桌
- 9 明 黄花梨四出头官帽椅
- 10 清 紫檀有束腰带托泥圈椅
- 11 明 黄花梨大灯挂椅
- 12 明 黄花梨一腿三牙罗锅枋小方桌
- 13 明 黄花梨透雕玫瑰椅
- 14 清中期 紫檀大宝座
- 15 清中期 紫檀浮雕西番莲云头搭脑扶手椅
- 16



- 清中期 柞木夹头榫平头案
- 17 清晚期 花梨木架几案
- 18 清 紫檀无束腰裹腿做罗锅枋大画案
- 19 清 鸡翅木架案式书桌
- 20 明 紫檀方桌式活面棋桌
- 21 清中晚期 七巧桌
- 22 明 铁力木象纹雕头案
- 23 清 黄花梨嵌螺钿炕桌
- 24 明 黄花梨六柱架子床
- 25 清 黄花梨躺椅
- 26 清代早期 黄花梨三屏凤式罗汉床
- 27 明 黄花梨六足折桌式榻
- 28 清 紫檀大四件柜
- 29 明 榉木圆角柜
- 30 清中晚期 乌木书柜式多宝格
- 31 清 红木升降式台灯
- 32



- 明 黄花梨小座屏风
- 33 明 黄花梨品字栏杆架格
- 34 明 黄花梨凤纹衣架
- 35 明 黄花梨折桌式镜台
- 36 清代早期 黄花梨官皮箱
- 37 明 黄花梨小箱
- 38 清 楠木冠架成对
- 39 清代晚期 冰箱
- 40 新石器时代 朱漆木碗
- 41 西周 彩绘兽面凤鸟纹螺钿漆卣
- 42 战国 彩绘木雕内棺
- 43 战国早期 彩绘木雕鸭豆
- 44 战国早期 彩绘出行图夹纆漆奁
- 45 秦 彩绘铜扣漆盒
- 46 西汉 彩绘漆耳杯盒
- 47 西汉 贴金银箔玛瑙珠七子奁
- 48

- 北魏 彩绘人物故事漆屏(部分)
- 49 唐 金银平脱漆背铜镜
- 50 北宋 描金堆漆舍利函
- 51 南宋 紫褐色漆瓶
- 52 南宋 园林仕女图嵌金朱漆奁
- 53 南宋 婴戏图剔黑漆盘
- 54 元 “张成造”云纹剔犀盒
- 55 元 张成栴子纹剔红盒
- 56 元 杨茂花卉纹剔红尊
- 57 明 福字倭角方形剔红盒
- 58 明代嘉靖 龙凤纹倭形雕填漆盒
- 59 明 园林仕女图螺钿屏风
- 60 明 黑漆彩绘螺钿龙纹箱
- 61 明 蟠枝莲纹螺钿黑漆洗
- 62 明 黑漆描金药柜
- 63 明 花卉百宝嵌黑漆笔筒
- 64





明 方如椿款描金山水人物纹黑漆盒

清 脱胎菊瓣形朱漆盒

清 识文描金瓜盒
紫檀嵌宝石双连宝格

清 彩绘山水八仙金漆盒

清 彩绘描金方形胜几

清 山水人物嵌骨漆匣

清 木胎黑漆描金有束腰宝座

清 螺钿葵形黑漆盒

战国 彩绘射猎图漆瑟残片

新石器时代 骨哨

战国 彩绘竹胎漆排箫

唐 “大圣遗音” 琴

明 朱权制“中和”琴

唐 “九霄环佩” 琴

明 “寒泉漱石” 琴

明 朱常清
道王制中和琴



18世纪 马头琴

民国 紫檀镶牙琵琶

清 竹箫

18世纪 鼓

元 飞来椅

清 “六盈堂” 匾额

清 院门

清 雕花木窗

唐 彩绘木容器

唐 彩绘木板人物图

唐 木牛车

五代 五代女俑

明 木雕观音立像

清 红木雕苦行僧

明 紫檀雕花卉笔筒

清 红木柶床



清 红木小柜式茶炉套

清 榆木船形墨斗

明 黄花梨提盒

清 黄花梨庙宇式神龛

18世纪 走兽棋

18世纪 四力神兽木雕

清 竹编三层提篮

现代 傩傩族竹节酒壶

新石器时代 透雕象牙梳

明 象牙罗盘

明 王子卯象牙雕“唐宪宗”人像

明 王忬象牙腰牌

清 玳瑁镶雕梅鹤图圆盒

明 仙人乘槎犀角杯

清 核雕十八罗汉、核雕人物楼閣

清 官模子风仪亭图峨嵋葫芦

明 象牙双陆

清 贴黄云龙纹砚盒

明 朱鹤松鹤笔筒

清 清溪款兰亭雅集笔筒

清 黄杨木根雕笔筒

清 黄花梨木笔筒

清 郑小西牙刻插牌

清 松溪款修琴夜归图竹刻臂搁

清 红木都承盒

清 紫檀木拜匣

现代 根雕

现代 狮与小鹿(木雕)

清 紫檀黄花梨木算盘

雕花木书架

清 彩绘文具盒

清 雕花木印



木卷1页001-002图

名称：黄花梨圈背交椅 时代：元代

材料：黄花梨 类别：家具

规格：69.5×53×94.8厘米

收藏处：私家

出行时使用的坐具。因其腿部交叉，椅具可以折叠，便于携带。这种椅具在过去是达官贵人出行特别是打猎时随身携带的，又叫作“行椅”或“猎椅”。交椅这一名称是人们耳熟能详的，比如我们常说某某坐第几把交椅。但是真正知道交椅是什么样的人却并不多。实际上，如图所示的圆形靠背的交椅确实是身份的象征，并不是所有的人都可以有资格使用的。根据传世的实物来看，圈背交椅所使用的材料，特别是进入明代以后，基本上都是贵重材料，如黄花梨、紫檀，也有用大漆髹饰的。因此可以想见，凡有资格使用该种椅具的人，不是达官，便是显贵。交椅的前身是交凳，又叫做胡床。从名称就可以得知原是北方游牧民族常用的东西。纵观中国古代家具的历史，中国人在唐代至五代这一时期经历了一个由席地而坐垂足而坐的过程，而交椅显然是垂足坐的高椅具，有靠背的交椅出现的年代大致是从唐代开始的。圈背椅具在宋代的绘画中已有出现，而宋元时期，正是我国历史上民族大融合的又一高潮，汉族与少数民族的经济、文化以及政治制度的交融达到了前所未有的高度，圈背交椅的流行大致是从元朝的前身蒙古国时期开始的。这些推测，可以从传世实物得到一些印证。

椅子的圆形靠背由五截木料拼接而成，靠背板浮雕朵云双蝙蝠开光。构件交接处，包裹缠枝莲纹铁链银活，部分已锈蚀。古家具收藏家王世襄先生曾称之为所见交椅中年代最早的一件，制作时间大约在元代。



001图



002图

这件交椅迈步宽阔，背板后仰，圈背宽大，绳编的筒朴和踏床上古风盎然的铁活，都不掩其粗犷豪迈的游牧民族的性格；而精致细腻、工艺复杂的铁链银的金属饰件，又显示出游牧民族艺术华丽奢靡的一面（见002图）。

交椅因为要经常折叠搬动，比起一般的家具更容易损坏，这也是其存世量极少的原因之一。但当初工匠在设计它的时候，也是考虑到这些的。比如，在椅具转弯、关节处，以及易于磨损的地方，都加了金属件，装饰之外，更重要的还是起到加固和防止磨损的作用。功能即是装饰的设计理念，在中国古代朴素的设计观里常常可以体现得非常完满。

圈背交椅因存世量极少，价格一直居高不下，曾有人估计保存较好的圈背交椅存世不会超过百件。1995年前后，在苏富比和佳士得世界两大拍卖行几乎先后拍出了两件与此相类似的黄花梨交椅，成交价均在50万美元以上。

黄花梨交椅非常人可以染指之物，一是价格奇高，而且在市场上出现的机率几乎为零。所以倘若真的下定决心要收得一件，跻身世界大收藏家之列，看来唯一的路便是走上拍卖场一搏。这绝对对是力量与眼光的一场较量。

交椅经常被搬动而受损严重，而且维修难度非常大，因此特别要尽量少搬动它，尤其是椅腿相交处，过多的折叠会使磨损加剧。



木卷·家具



004图



003图

木卷2页003-004图

名称：黑漆金理勾彩绘图后背交椅 时代：清 材料：木胎髹黑漆
类别：家具 规格：高110厘米 收藏处：美国私家
功能用途：坐具

交椅，亦称为胡床，原为中国古代马上民族的用具，汉灵帝(168—188年)时期，一些来自域外的器具被大力推广。胡床就是倍受他的钟爱而经常被提及的用具之一。胡床和随着佛教东渐而来的脚踏角卷花纹的雕饰，和靠背板的描金装饰，透雕云纹的运用，则为造型颇见粗犷豪爽的交椅凭添几许风情。

此交椅仅以几根必要的线型构成，并无一多余部件，造型简练，髹黑漆的部位部分脱落，露出木胎，更见古朴，扶手出头与脚踏角卷花纹的雕饰，和靠背板的描金装饰，透雕云纹的运用，则为造型颇见粗犷豪爽的交椅凭添几许风情。

此为圆后背交椅，高约100厘米，为木胎髹黑漆，靠背为攒框而成。背板上的《剑脊棹》线脚，劲挺有力，背板中段中金漆勾边。交椅下设脚踏，保存完

好。

因交椅可以折叠，携带方便而受到文人贵族的喜爱，所以古代贵族帝王在外出打猎或巡游之时，随从仆人会背着交椅同行，以便于主人可随时随地坐下来休息，这也是交椅同时又被称为“行椅”和“猎椅”的由来。亦可看出交椅是帝王贵族们的用具，是身份的象征，所以我国也有“第一把交椅”的说法，来暗指某人是最为重要的角色。

此椅不似元代交椅，迈步较小，圆背也不那么夸张，但装饰上仍保留了明代晚期崇尚华美的风尚，黑漆和描金的使用，是迄今仍被推崇的经典搭配，是永恒的美。市场估价：人民币4,500,000元左右。

004图是某家具市场里摄得的一景，这类仿制的圆背椅具，既有交椅形式的，也有圈椅式样的，大同小异，颜色鲜艳，漆面光新，雕刻毫无美感，大小比例奇奇怪怪。售价大约是人民币600—1200元一把。

交椅的珍贵，是全世界瞩目的。瑞士国家收藏家协会中有一位先生曾称其收藏有两件明清时期的交椅，这等收藏多在海外，不是一般人可以企及的。



木卷·家具

木卷3页005-007图

名称: 黄花梨有束腰矮桌展腿式半桌 时代: 明 材料: 黄花梨

类别: 家具 规格: 104×64.2厘米, 高81厘米

收藏处: 上海博物馆

中国唐代正是生活方式由席地而坐转向垂足而坐的过渡阶段, 与之相应, 出现了新兴家具高桌。我国传统家具就其造型分为有束腰、无束腰家具, 这件黄花梨半桌就是件束腰家具相当于半张八仙桌。有束腰家具源于唐代的 门床门案和须弥座, 唐代套门床常见于敦煌画, 它们四面平列 门。而有束腰的须弥座则见于云冈石窟北魏浮雕的塔基和五代王建墓棺床。须弥座束腰部分也往往平列 门, 和 门床十分相似。自唐以降, 床的演变由繁趋简, 当由每面平列几个 门简化到一个时, 便和南宋时四足下有托泥的床榻或高桌相似了。高桌为了便于使用, 下部必须留有空间, 而为了解决因高度增加而带来的不稳固, 就要在桌腿下加托泥或加强腿足口端的连接。因此, 束腰的移植只能把它放在高桌的上部。有束腰高桌, 尤其是高束腰的高桌, 和须弥座的造型是如此相似, 把它们并列放在一起, 就可看出它们之间的密切关系。至于为什么有束腰家具都有马蹄且腿为方形, 这是由于唐代 门床和须弥座都四面见方, 垂直不带侧脚, 门从床上消失规化之后, 只剩下岐出的牙脚, 后成为有束腰家具的马蹄, 同时因为有束腰, 所以必须用方腿。即

便把束腰方桌的腿设计成圆型, 也要把它做成是接了腿的矮桌, 即下圆上方。可见中国传统家具的规矩法则是基本不变的。这类展腿式桌子曾被描绘在元代一幅以文人清闲为题材的册页中, 且每条腿还有一霸王桩。在现在的明清家具中, 还可见到类似可拆卸桌腿的桌子, 既可作炕桌, 也可作高桌。

此桌外形分为上、下两部。上部宛然是一件有束腰、方材、三弯腿外翻马蹄的大炕桌, 下部则如无束腰家具的圆形腿足。足端鼓出, 有如柱。曾见无束腰方桌, 腿足造型与此全似。上下貌如两段拼成, 而腿足实为一木连做。类似这种形式的也见于方桌。此半桌束腰有波折, 状如荷叶。看面牙条浮双凤朝阳, 云朵映带, 图案颇似明锦。侧面牙条刻折枝花鸟, 又有彩瓷意趣。牙子下安龙形角牙, 腿上安雕灵芝形霸王桩。雕饰虽繁, 不为所累, 却收到华丽妍秀, 面而生姿的效果。

这件展腿式半桌雕饰甚繁, 应和明末社会追求奢华的风气。但雕饰集中在束腰、牙子和角牙、霸王桩上, 且雕工细腻纤秀, 形成局部与整体简练造型的强烈对比, 桌面与腿部的元素, 展现了黄花梨木质的典雅。与华丽的纹饰又一次形成了鲜明的对比。整个作品具有很强的艺术节奏感, 同时流露出淡淡的宫廷女性气息。

市场估价: 人民币240,000元左右, 与1996年9月佳士得拍出的43号作品相类。





木卷·家具



009 图



010 图



008 图

木卷4页008-010图

名称：黄花梨高来腿六足香几 时代：明 材料：黄花梨 类别：家具
规格：面50.5×39.2厘米，高73厘米 收藏处：北京故宫博物院

香几因置香炉而得名，一般家具多作方形或长方形，香几则圆多于方，而且腿足弯曲夸张。这件黄花梨高来腿六足香几，其高来腿的造型源于唐的须弥座，牙子为门子牙，其造型装饰颇受佛教艺术影响。香几不论在室内或室外，多居中设置，无依无傍，而面宜人观赏。香几在清代以前十分流行，焚香本是中国古人祭祀仪式之一。到唐宋，已演变成人们日常生活组成的一部分，从“焚香操琴”、“焚香沐浴”、“明窗净几，焚香其中”等词语中可看到古代贵族日常生活中香烟缭绕的景象，显示了古代文人对绝俗优雅的生活情趣的追求，焚香置炉的香几成为庭室的必备家具就在情理之中了。不过香几有时也可他用。

香几大多组成双使用，古书中曾对各种香几详细描绘：“书室中香几之制，高可二尺八寸，几面或大理石，或崑阳，玛瑙石，或以骰子拍锤心，或四、八角，或方或梅花、或葵花、或茄、或圆为式、或漆、或水磨，诸木成造者，用以闲蒲石，或单

五笔型中置香缘盘，或置花尊以插多花，或单置一炉焚香，此高几也。”说明了香炉不仅是置香炉之用，也是点缀文人雅室的艺术品。

图中香几几面 边缘凹凸不齐，似初出水面时荷叶。束腿甚高，分上下两层，设双重的条环板和托腮。条环板上层透雕云纹，下层开鱼门洞。从卷叶纹装饰的牙子，像披扇似的覆盖着腿足，与插肩榫的制法不同。腿足下半卷转特甚，尽端雕作花叶，下削圆球，落在台座上。硬木香几如此造型十分罕见，类似的漆木香几则不止一例。

这件黄花梨六足香炉装饰方法，类似漆器而造型装饰风格，隐约透露出佛教装饰，整体造型线条与装饰纹饰均采用自由曲线形式，协调统一。黄花梨的使用，使木质自身的古朴浑合了整体造型的复古风格。市场估价约人民币1,500,000元左右，参照1996年秋季佳士得拍卖第48号作品。

009图中有元代相似风格的香几一件。从这件元代作品中，仍能依稀辨认出此类家具与建筑石雕、木雕之间的丝缕联系。010图是市场上见过的仿品，装饰、做工模仿真品，使用的是新鸡翅木材料，手头沉重。乍看之下，这件东西显得太新，木茬外露，没有包浆也是漏网之一。



木卷·家具

木卷5页011-012图

名称：黄花梨束腰十字枱方凳 时代：明 材料：黄花梨
类别：家具 规格：55.2×46.3×48.5厘米 收藏处：私家

方凳，属于中国宋元以后家具椅凳类。凳本称为机凳。“机”字的本义是“树无枝也”，故机凳被用作无靠背坐具的名称。“机凳”二字连用，在北方语言中广泛存在。

中国古代起居方式，在南北朝前，仍是席地而坐。至南北朝，尤其是北魏佛教的兴起，西方垂足而坐的生活方式逐渐传入中原，因此，愈来愈多的高坐具出现了。至唐，绘画中的宫廷仕女们，便经常坐在精心雕刻和装饰的凳子上。机凳较之带靠背椅更为轻便，可见凳类坐具是我国古代能工巧匠在民族融合的基础上，通过总结生活经验而设计改进的。

这件黄花梨束腰十字枱方凳从造型上看，属传统有束腰类家具，多用方材，下有马蹄足。一般束腰凳配以直腿内翻马蹄足，腿间安直枱或罗锅枱为常规式样，而此件方凳特殊，在结构上改变了四面用枱子的常规做法，而代之以交叉的十字枱。此方凳每面牙条透雕云头三组，边沿起阳线，与腿足交圈，直落到马蹄上。马蹄矮而有力，腿子中部突起的卷转花纹，既与牙条上的云纹相呼应，又能掩盖腿、枱相交的缝隙，同时也加大了腿材，使它不致因靠枱于腿而有所松动。十字枱有时用在面盆架上，桌、凳则很少见。

此凳原为藤编座，已被改为草席贴面硬座。市场估价人民币600,000元左右。

此凳具有明式家具的简洁线条，质朴中又见细节描写，云纹装饰恰到好处，精细而不繁琐，尤其腿部旋转更充分发挥了装饰作用，一箭双雕。



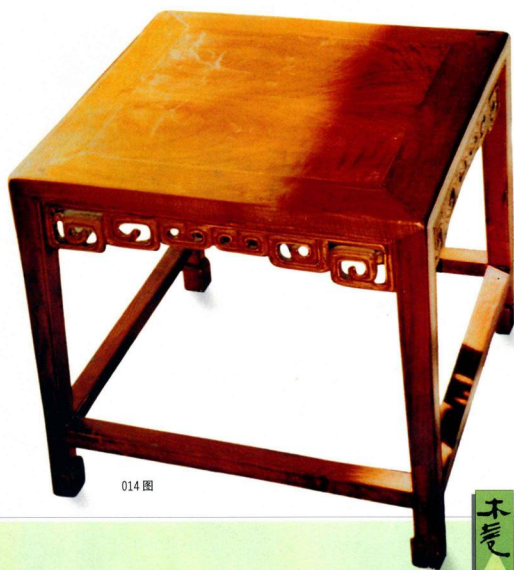
012图



011图



013图



014图

木卷6页013-014图

名称：罗锅枱方凳

时代：清

材料：紫檀

类别：家具

规格：高约50厘米

这是一件保留有浓厚明式风格的方凳。它“方材倒楞”的做法，是传统的紫檀的做工之一，即通过特殊的手法，使得方材消除了边棱的尖利，使其变得圆润饱满。

此方凳为一对中的一只，藤编软屉，素冰盘沿，方材倒楞。方凳的罗锅枱转折委婉自然，马蹄足的弯曲曲线犹如露珠欲垂，宛转处流畅优美。

这件方凳虽然制作时间已是清代中期，但无论从做工，还是它处处流露出来的流畅的风韵来看，俨然明代遗风。市场估价约人民币300,000元。

罗锅枱是明式家具上常见的构件的名称，是指一种中部高，两头低的枱子，因背部高如罗锅几而得名。

014图中的新仿方凳，用料并非紫檀，甚至不是任何一种硬木，装饰粗俗，完全走样，外加表面涂了清漆，光亮刺眼，完全失去了古典家具的典雅风韵。售价为人民币250元。



木卷·家具



016图



015图



017图

木卷7页015-018图

名称：紫檀五开光坐墩 时代：清 材料：紫檀 类别：家具
规格：径28厘米，高52厘米 收藏处：北京故宫博物院

坐墩属于高坐具椅凳类，又名“绣墩”。由于它上面多覆盖一方丝绣织物而得名。在明及清前期的坐墩上，大都还保留着藤墩和木腔鼓的痕迹。坐墩的开光来自古代藤墩用藤子盘圈做成的墩型。墩这种坐具的出现可追溯到中国南北朝时期，当时的佛教石窟中，草或藤编的沙漏状墩的形象随处可见。在云冈的一个北魏石窟中（约470—493年），主佛坐在石窟中的一个巨大宝座上，而其弟子则坐在较小的墩子上。与绣墩这种状似木鼓、中间粗上下窄的坐具相比较，一种叫做茶脚的细腰高形坐具曾出现于南北朝时期。这种坐具在敦煌285窟北魏壁画中曾有表现。经过历代民族融合坐墩逐渐形成了我们今天仍可见可知可寻的鼓状绣墩的形状。

015图中的坐墩仍保留着木腔鼓的痕迹。腔壁有五个将具海棠式的开光，上下各有弦纹及钉纹一道，象征着绷在鼓面的皮革边缘和钉皮革的钉纹，这些是明及清前期坐墩常有的特征。此绣墩忠实于木腔鼓的造型，开光利用海棠的



018图

传统造型，其线条简练、抽象、饱满而又有张力。整个绣墩充分运用了点、线、面相结合的装饰，又与整体木腔鼓的敦厚朴实的造型浑然一体，体现了中国古代质朴、自然、规整的审美情趣。016图中的坐墩则更多地保留了藤编器物的风的。市场估价约人民币1,000,000元。坐墩造型自明至清有由粗矮向修长发展的趋向。

018图中所列的是新仿的坐墩，乍看与原作差别不大，但用料发新，为仿制出老旧的颜色，于是用鞋油等给木料上色，颜色不均匀且发乌，没有包浆，嗅之有气味。售价约人民币1000元。

坐墩是家具藏品中的贵族，因传世量小，而往往做工精细，格调高雅，为专家所推崇。



木卷·家具



019 图

木卷8页019-020图

名称：紫檀五开光鼓墩 时代：清 材料：紫檀 类别：家具 规格：鼓面直径：29厘米，高52厘米 收藏处：北京故宫博物院

此坐墩仍保留了藤墩和木腔鼓的一些特点。与墩类似形式的家具在中国最早出现的年代可追溯到中国南北朝时期的佛教石窟中。随着高坐姿的生活习惯的形成，坐墩这一中国传统家具也与其它适应高坐姿的桌、椅、凳等家具一同发展和演变，到清代，已极为流行，而造型也随之固定下来。

但是到清中期和晚期，在绣墩上往往难于再找到木腔鼓的痕迹了。此绣墩同015图中的绣墩相比，已反映了这一趋势。它做工细致，满布浮雕纹饰，又以紫檀为料，说明清统治者对富丽豪华生活的追求，也展现了清代家具具有了做工精细、装饰繁缛、造型多样的特征。

此紫檀坐墩造型简练，浮雕装饰优美流畅，舒展大方，既不见刻意雕琢的痕迹，也不影响整体造型。做工的精细与紫檀的肃穆均具有乾隆时期的风格，颇具宫廷气势。

此类坐墩当四件成堂，此为其中一件。此墩具有标准的鼓墩造型，腔壁有五个海棠式的开光，上下各有弦纹及钉纹一道，象征着缠在鼓面的皮革边缘和钉皮革的钉钉。腔壁表面铲地浮雕云纹和拐子回纹，图案布局巧妙。此件坐墩较015图制作较晚，从光素不着一刀一刻有复古螭龙纹样，是从明式向清代乾隆式样的演变，外形区别不大，但情趣大异。两者都是升值潜力极大的藏品。市场估价约人民币1,000,000元。



020 图