



无障碍阅读
学生版

中国古代诗歌散文鉴赏

品读名家经典 培养鉴赏能力
提高学习、考试成绩



刘青文 / 主 编

- 真的文字、美的韵律、独特的思想。
- 深入赏析古代诗、词、曲、文，领略古典文化的风韵。
- 精美的资料性图片，非凡的视觉享受。

古老岁月里的疏梅淡影，余音渺茫的花间清笛，徜徉于青山秀水间的羁旅客，徘徊在朦胧月色里的思乡人，处江湖之远的闲散居士，居庙堂之高的政治文人……都在这里了，静心品读吧，诗词曲赋里，我们穿越时间与空间，来一场现代与古典的对话。



北京出版集团公司
北京教育出版社

无障碍阅读
学生版

中国古代诗歌散文鉴赏

刘青文 / 主 编

张丽丽 朱孔娜 / 编 者



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代诗歌散文鉴赏 / 刘青文主编. — 北京: 北京教育出版社, 2013. 5
(无障碍阅读: 学生版)

ISBN 978-7-5522-1992-0

I. ①中… II. ①刘… III. ①古典诗歌 - 诗歌欣赏 - 中国②古典散文 - 文学欣赏 - 中国 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第089357号

无障碍阅读学生版

中国古代诗歌散文鉴赏

刘青文 / 主 编

★

北京出版集团公司

北京教育出版社 出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

北京市艺辉印刷有限公司印刷

★

920mm × 1300mm 32开本 16.5印张 430千字

2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-1992-0

定价: 22.00元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 62698883 58572393

前言



中华文化博大精深，源远流长。在古代文学的长河中，诗歌、散文犹如两颗璀璨的明星，照耀着华夏文坛。

《诗经》这部我国最早的诗歌总集，共305篇，按音乐的不同，分为“风”“雅”“颂”三类，表现手法为赋、比、兴。到公元前4世纪，楚辞发展了诗歌的形式。它打破了《诗经》的四言形式，从三、四言发展到五、七言，并吸收了神话的浪漫主义精神，也孕育出了伟大诗人屈原。

我国的诗歌发展至汉魏之间，出现一个新的局面，主要是乐府诗、民间歌辞与文人五言诗。乐府是带有音乐性的诗体，活泼、质朴，“感于哀乐，缘事而发”，具有现实主义传统。这一时期的诗歌，经过了许多诗人的努力，逐步形成各种诗体，成为一个重要的诗体过渡时期。

直到唐朝，诗歌发展全面成熟，涌现出来的诗人有两千多位，流传下来的诗作近五万首。当时的诗坛可谓是千红争奇、万艳共荣。唐诗形式丰富多样，形成了五言古体、七言古体、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗等多种形式。用字讲究对仗和平仄，读起来抑扬顿挫，和谐动听，极具美感。这一时期的杰出诗人代表有李白、杜甫、王勃、白居易、杜牧、李商隐等。

宋初，在唐诗洗尽铅华之后，“曲子词”开始走进人们的视野。它最初流行于市井酒肆之间，极尽艳丽浮华。后来，它不断充实内涵，最终彻底跳出了歌舞艳情的窠臼，升华为一种能够体现时代精神的文学体裁，取得了与唐诗同等的地位。宋词的风格流派历来分为婉约、豪放两大派，婉约派香软艳丽，柔到极处；豪放派则词如诗文，举凡伤情离别、吊古怀今，雄放慷慨，动人心魄。宋词作者更是遍布社会各阶层，既有晏殊、苏轼一干庙堂重臣，又有柳永、姜夔诸多下

层文人，更有李清照、朱淑真等女性词人……这些优秀的词人为我们缔造了中国最美的宋词殿堂。

中国是诗词的国度，同时也是一个散文的国度。纵观历史，从先秦到晚清，绵绵数千载，留下了浩如烟海的古代散文典籍。散文佳作或典奥，或质朴，或幽深，或雅健，恢弘瑰丽，蔚为壮观。本书选入包括韩愈文、柳宗元文、欧阳修文、苏轼文、苏辙文、王安石文等多篇名人佳作，皆语言精练、短小精悍、便于诵读，特别适宜作为学生学习古文的入门读物。此外，本书对我国古代各个时期的代表性散文均有收录，构成上自先秦下迄近代的散文发展长廊，使读者能领略到古代散文的精粹。

为了帮助广大读者了解和学习我国文学史上的两大瑰宝，将我国的历史文化传承与发扬下去，本书按照时间的顺序选编辑录了诗词、散文作品，比较全面地将诗词、散文发展的整体脉络展现出来。诗歌部分，每则诗歌均有作者小传、注释和鉴赏。小传主要介绍作者生平、经历、创作概况、代表作品、艺术风格、文学史地位等，力求使读者一目了然；注释包括字音、解词、释义等，力求简明，疏通词义；鉴赏则包含写作背景、内容、主要艺术手法、对理解作品能起到关键作用的重点词语的解析以及作者的思想感情等，力求以简练、精要的艺术分析，解释历史背景，阐释作品的意象、情蕴和表现技法等。散文部分，亦设有作者小传、注释、译文、鉴赏四个栏目，对所选文章进行注释串讲，同时“遍采名家旧注，参以己私，毫无遗漏”（吴乘权《例言》）。对所选作品，本书既有对字词语句的简要注释，还有对谋篇布局的点评，更有对史事和人物的评述，颇具识见，持论也较妥帖，对文章笔法的评析大多得其真髓，发人深省。

在编写本书的过程中，我们参阅了大量有关古代诗歌、散文的注本和鉴赏类著作，但因学识有限，错误在所难免，还望广大读者和专家学人不吝赐教。

编者

2013.5

目 录

诗

《诗经》

蒹葭····· 001

伐檀····· 002

屈原

九章·涉江····· 004

汉乐府诗

有所思····· 006

长歌行····· 008

古诗十九首

青青河畔草····· 009

行行重行行····· 009

涉江采芙蓉····· 010

曹操

短歌行····· 011

曹丕

燕歌行（其一）····· 013

曹植

七哀····· 014

阮籍

咏怀八十二首（其一）····· 015

左思

咏史八首（其二）····· 016

陶渊明

咏荆轲····· 017

归园田居五首（其二）····· 019

饮酒二十首（其八）····· 020

杂诗十二首（其一）····· 021

读山海经十三首（其十）····· 022

谢灵运

岁暮····· 023

鲍照

拟行路难十八首（其六）····· 024

梅花落····· 024

谢朓

怀故人····· 025

吴均

山中杂诗三首（其一）····· 026

薛道衡

人日思归····· 027

杂曲古辞

西洲曲····· 028

骆宾王

在狱咏蝉·并序····· 030

王勃

送杜少府之任蜀州····· 031

沈佺期

杂诗····· 032

贺知章

回乡偶书····· 033

陈子昂

登幽州台歌····· 034

张九龄

望月怀远····· 035

王翰

凉州曲····· 036

王湾

次北固山下····· 037

王之涣

登鹳雀楼····· 037

凉州词····· 038

孟浩然

夜归鹿门歌····· 039

临洞庭上张丞相····· 039

过故人庄····· 040

宿建德江····· 041

春晓····· 041

李颀

送魏万之京····· 042

古意····· 043

王昌龄

芙蓉楼送辛渐····· 044

闺怨····· 045

出塞····· 045

祖咏

终南望余雪····· 046

王维

送别····· 047

渭川田家····· 048

辋川闲居赠裴秀才迪····· 049

山居秋暝····· 049

终南山····· 050

过香积寺····· 050

汉江临泛····· 051

终南别业····· 052

鹿柴····· 053

相思····· 053

九月九日忆山东兄弟····· 054

渭城曲····· 054

李白

月下独酌·····	055
子夜吴歌·····	056
长干行·····	057
梦游天姥吟留别·····	058
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	060
行路难·····	061
将进酒·····	062
赠孟浩然·····	063
夜泊牛渚怀古·····	063
登金陵凤凰台·····	064
静夜思·····	065
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	065
下江陵·····	066
关山月·····	067

高适

燕歌行·并序·····	068
-------------	-----

崔颢

黄鹤楼·····	069
----------	-----

常建

题破山寺后禅院·····	070
--------------	-----

刘长卿

寻南溪常道士·····	071
长沙过贾谊宅·····	072

杜甫

望岳·····	073
---------	-----

观公孙大娘弟子舞剑器行·并序

·····	074
兵车行·····	075
春望·····	076
月夜忆舍弟·····	077
旅夜书怀·····	077
登岳阳楼·····	078
蜀相·····	079
闻官军收河南河北·····	079
登高·····	080
江南逢李龟年·····	081

岑参

白雪歌送武判官归京·····	081
逢入京使·····	082

卢纶

塞下曲·····	083
----------	-----

韦应物

滁州西涧·····	084
-----------	-----

李益

夜上受降城闻笛·····	085
--------------	-----

张继

枫桥夜泊·····	085
-----------	-----

刘禹锡

乌衣巷·····	086
----------	-----

柳宗元

江雪····· 087

白居易

琵琶行·并序····· 088

元稹

行宫····· 091

贾岛

寻隐者不遇····· 092

杜牧

赤壁····· 092

泊秦淮····· 093

寄扬州韩绰判官····· 094

李商隐

锦瑟····· 095

无题····· 096

无题····· 096

温庭筠

送人东归····· 097

王安石

泊船瓜洲····· 098

元日····· 099

登飞来峰····· 100

梅花····· 101

苏轼

饮湖上初晴后雨····· 102

题西林壁····· 102

惠崇春江晚景····· 103

海棠····· 104

赠刘景文····· 104

词

赵佶

燕山亭(裁剪冰绡)····· 106

王禹偁

点绛唇(雨恨云愁)····· 107

潘阆

酒泉子(长忆观潮)····· 108

寇准

江南春(波渺渺)····· 109

钱惟演

木兰花(城上风光莺语乱)····· 110

林逋

长相思(吴山青)····· 111

范仲淹

苏幕遮(碧云天)····· 112

渔家傲(塞下秋来风景异)····· 112



张先

- 千秋岁（数声鶯鴂）····· 113
天仙子（《水调》数声持酒听）··· 114

晏殊

- 浣溪沙（一曲新词酒一杯）····· 115
浣溪沙（一向年光有限身）····· 116
清平乐（金风细细）····· 116
木兰花（池塘水绿风微暖）····· 117
清平乐（红笺小字）····· 118
木兰花（绿杨芳草长亭路）····· 119

宋祁

- 玉楼春（东城渐觉风光好）····· 119

欧阳修

- 采桑子（群芳过后西湖好）····· 120
踏莎行（候馆梅残）····· 121
蝶恋花（庭院深深深几许）····· 122
生查子（去年元夜时）····· 122

柳永

- 雨霖铃（寒蝉凄切）····· 123
蝶恋花（伫倚危楼风细细）····· 124
望海潮（东南形胜）····· 125

王安石

- 桂枝香（登临送目）····· 126

王安国

- 清平乐（留春不住）····· 127

晏几道

- 木兰花（东风又作无情计）····· 128
木兰花（秋千院落重帘暮）····· 129
清平乐（留人不住）····· 129

苏轼

- 水调歌头（明月几时有）····· 130
定风波（莫听穿林打叶声）····· 131
江城子（十年生死两茫茫）····· 132
念奴娇（大江东去）····· 133
江城子（老夫聊发少年狂）····· 133
蝶恋花（花褪残红青杏小）····· 134

秦观

- 满庭芳（山抹微云）····· 135
鹊桥仙（纤云弄巧）····· 136
踏莎行（雾失楼台）····· 137

黄庭坚

- 清平乐（春归何处）····· 138

赵令畤

- 清平乐（春风依旧）····· 139

晁补之

- 忆少年（无穷官柳）····· 140

李元膺

- 洞仙歌（一年春物）····· 141

时彦

- 青门饮（胡马嘶风）····· 142

李之仪

卜算子（我住长江头）····· 143

周邦彦

解语花（风消绛蜡）····· 144

琐窗寒（暗柳啼鸦）····· 144

拜星月慢（夜色催更）····· 145

贺铸

青玉案（凌波不过横塘路）····· 146

鹧鸪天（重过阊门万事非）····· 147

张元幹

石州慢（寒水依痕）····· 148

兰陵王（卷珠箔）····· 149

叶梦得

贺新郎（睡起流莺语）····· 150

吕本中

采桑子（恨君不似江楼月）····· 151

李邴

汉宫春（潇洒江梅）····· 152

蔡伸

苏武慢（雁落平沙）····· 153

曹组

蓦山溪（洗妆真态）····· 154

鲁逸仲

南浦（风悲画角）····· 155

岳飞

满江红（怒发冲冠）····· 156

小重山（昨夜寒蛩不住鸣）····· 157

陆游

卜算子（咏梅）····· 158

钗头凤（红酥手）····· 159

诉衷情（当年万里觅封侯）····· 160

范成大

忆秦娥（楼阴缺）····· 161

辛弃疾

水龙吟（楚天千里清秋）····· 162

摸鱼儿（更能消）····· 163

丑奴儿（少年不识愁滋味）····· 164

清平乐（茅檐低小）····· 165

永遇乐（千古江山）····· 165

青玉案（东风夜放花千树）····· 167

菩萨蛮（郁孤台下清江水）····· 168

西江月（明月别枝惊鹊）····· 168

破阵子（醉里挑灯看剑）····· 169

姜夔

扬州慢（淮左名都）····· 170

史达祖

绮罗香（做冷欺花）····· 172

李清照

- 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）····· 173
声声慢（寻寻觅觅）····· 174
永遇乐（落日熔金）····· 174
渔家傲（天接云涛连晓雾）····· 175
武陵春（风住尘香花已尽）····· 176
如梦令（常记溪亭日暮）····· 177

曲

元好问

- 【双调】小圣乐·骤雨
打新荷····· 178

关汉卿

- 【南吕】四块玉·别情····· 179

白朴

- 【越调】天净沙·冬····· 180

马致远

- 【越调】天净沙·秋思····· 181

张养浩

- 【双调】殿前欢·对菊自叹····· 182

张可久

- 【黄钟】人月圆·山中书事····· 182

散文

庄子

- 逍遥游····· 184
秋水（节选）····· 193

荀子

- 劝学（节选）····· 202

贾谊

- 过秦论（上）····· 205

晁错

- 论贵粟疏····· 210

司马相如

- 上书谏猎····· 215

王粲

- 登楼赋····· 217

诸葛亮

- 前出师表····· 220
后出师表····· 224

王羲之

- 兰亭集序····· 229

陶渊明

- 归去来兮辞····· 232
桃花源记····· 234

五柳先生传····· 237

魏徵

谏太宗十思疏····· 239

骆宾王

为徐敬业讨武曌檄····· 241

王勃

滕王阁序····· 246

李白

与韩荆州书····· 253

春夜宴从弟桃李园序····· 256

韩愈

师说····· 258

蓝田县丞厅壁记····· 261

进学解····· 264

圯者王承福传····· 269

应科目时与人书····· 273

送孟东野序····· 274

送李愿归盘谷序····· 278

送董邵南序····· 281

送杨少尹序····· 283

送石处士序····· 285

祭十二郎文····· 289

柳子厚墓志铭····· 295

柳宗元

段太尉逸事状····· 301

螭传····· 307

憎王孙文····· 308

至小丘西小石潭记····· 311

种树郭橐驼传····· 313

愚溪诗序····· 316

永州韦使君新堂记····· 319

钴姆潭西小丘记····· 323

小石城山记····· 326

刘禹锡

陋室铭····· 327

杜牧

阿房宫赋····· 329

阎伯理

黄鹤楼记····· 332

欧阳修

伶官传序····· 335

丰乐亭记····· 337

醉翁亭记····· 339

释秘演诗集序····· 342

相州昼锦堂记····· 345

泂冈阡表(节选)····· 348

苏洵

辨奸论····· 352

心术····· 355

木假山记····· 359

苏轼

- 留侯论····· 361
 记承天寺夜游····· 365
 凌虚台记····· 367
 超然台记····· 369
 放鹤亭记····· 372
 石钟山记····· 375
 前赤壁赋····· 379
 后赤壁赋····· 383
 方山子传····· 386

苏辙

- 东轩记(节选)····· 389
 上枢密韩太尉书····· 391

黄庭坚

- 书幽芳亭····· 394

王安石

- 伤仲永····· 396
 同学一首别子固····· 398
 游褒禅山记····· 400

曾巩

- 醒心亭记····· 404

宋濂

- 送东阳马生序····· 406
 吴起守信····· 410

刘基

- 工之侨为琴····· 411

马中锡

- 里妇寓言····· 413

魏学洢

- 核舟记····· 416

宗臣

- 报刘一丈书····· 420

谭元春

- 《秋寻草》自序····· 424

李东阳

- 移树说····· 426
 医戒····· 428

归有光

- 《吴山图》记····· 431
 寒花葬志····· 433

茅坤

- 《青霞先生文集》序····· 435

王世贞

- 蔺相如完璧归赵论····· 439

袁宏道

- 满井游记····· 442

汤显祖

《牡丹亭记》题词····· 445

方孝孺

吴士····· 447

越巫····· 449

李贽

童心说····· 451

赞刘谐····· 456

高攀龙

可楼记····· 458

钟惺

浣花溪记····· 460

林嗣环

口技····· 464

屠隆

在京与友人····· 466

李渔

芙蕖····· 468

顾炎武

与友人论门人书····· 472

黄宗羲

原君····· 475

彭士望

九牛坝观抵戏记····· 479

戴名世

醉乡记····· 486

鸟说····· 488

钱大昕

弈喻····· 490

张裕钊

游狼山记····· 492

徐珂

冯婉贞胜英人于谢庄····· 495

薛福成

观巴黎油画记····· 499

林纾

记超山梅花····· 503

记九溪十八涧····· 505

湖心泛月记····· 507

章炳麟

邹容传····· 509

诗

《诗经》

《诗经》是中国最早的诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌。另外还有6篇有题目无内容，即有目无辞，称为笙诗。《诗经》又称《诗三百》。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》按照音乐的不同分为风、雅、颂三部分，在篇章结构上多采用重章叠句的形式。其主要表现手法有3种，通常称为赋、比、兴。

蒹葭

蒹葭^①苍苍^②，白露为霜。
 所谓伊人^③，在水一方^④。
 溯洄^⑤从^⑥之，道阻^⑦且长。
 溯游^⑧从之，宛在水中央。
 蒹葭萋萋^⑨，白露未晞^⑩。
 所谓伊人，在水之湄^⑪。
 溯洄从之，道阻且跻^⑫。
 溯游从之，宛在水中坻^⑬。
 蒹葭采采^⑭，白露未已^⑮。
 所谓伊人，在水之涘^⑯。
 溯洄从之，道阻且右^⑰。
 溯游从之，宛在水中沚^⑱。

【注释】

①蒹葭（jiān jiā）：芦苇。②苍苍：茂盛、深色状。③伊人：那人，指所思恋之人。④方：旁一方，即加一边。⑤溯洄（sù huí）：

逆流向上。⑥从：这里指追寻。⑦阻：险阻；崎岖。⑧溯游：顺流而下。⑨萋萋：茂盛状。⑩晞(xī)：干。⑪湄(méi)：水草交接处，即岸边。⑫跻(jī)：高起、登上高处。⑬坻(chí)：水中小沙洲。⑭采采：众多的样子。⑮已：停止。⑯涘(sì)：水边。⑰右：这里用以形容道路弯曲。⑱沚(zhǐ)：水中的小块陆地，比坻稍大些。

【鉴赏】

烘托：“蒹葭苍苍”等写景的句子，写出了蒹葭茂盛、霜露高洁，烘托出主人公热烈的追求和纯洁的爱情，同时兼有写景叙事的作用，是全诗不可或缺的组成部分，因为它是主人公触目所见、情之所趋。

反复：此诗采用反复咏唱的形式，一唱三叹。由于在重复中变换个别词语，写出了白露从凝结为霜到融化成水进而逐渐干涸的过程，表现了时间的推移。而诗人又在这时间的推移中，上下求索，徘徊瞻望。章法的重叠也显示了情感的逐层加深。

伐檀

坎坎^①伐檀^②兮，置之河之干^③兮。河水清且涟^④猗^⑤。不稼^⑥不穡^⑦，胡取禾三百廛^⑧兮？

不狩不猎^⑨，胡瞻尔庭有县^⑩獯^⑪兮？彼君子^⑫兮，不素餐^⑬兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？

不狩不猎，胡瞻^⑭尔庭有县特^⑮兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘^⑯兮。河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困^⑰兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑^⑱兮？彼君子兮，不素飧^⑲兮！

【注释】

①坎坎：象声词，伐木声。②檀：青檀树，木坚硬，可作车料。