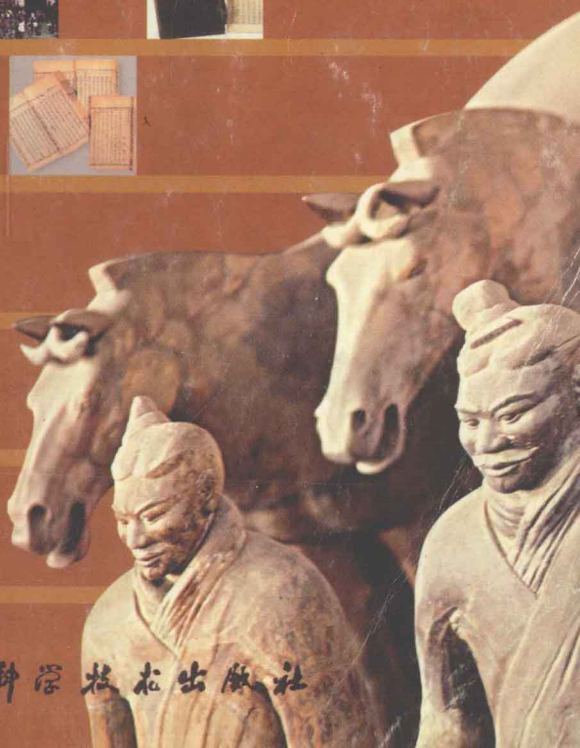


ZHONGGUOLISHIZHISHIQUANSHU

灿烂文化

中国历史知识全书

中国古代诗歌



北京科学技术出版社

中国古代诗歌

杜永菊 王宏元 编著



北京科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代诗歌 / 杜永菊编著. — 北京: 北京科学技术出版社, 2006.10 重印
(中国历史知识全书)

ISBN 7-5304-1661-8

I. 中 II. 杜… III. 诗歌 - 文学研究 - 中国 - 古代 IV. J207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 11607 号

作 者: 杜永菊

责任编辑: 吴 建

责任印制: 臧桂芬

封面设计: 永铭记

版式设计: 金诚电脑制作公司

图文制作: 金诚电脑制作公司

出 版 人: 张敬德

出版发行: 北京科学技术出版社

社 址: 北京西直门大街 16 号

邮政编码: 100035

电话传真: 0086-10-66161951 (总编室)

0086-10-66113227 (发行部) 0086-10-66161952 (发行部传真)

电子信箱: postmaster@bkjpress.com

网 址: www.bkjpress.com

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市国新印装有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

字 数: 118 千字

印 张: 6

印 次: 2006 年 10 月第 5 次印刷

ISBN 7-5304-1661-8/K · 037

定 价: 15.50 元



京科版图书、版权所有、侵权必究。

京科版图书、印装有误、负责退换。

内 容 简 介

本书介绍了从先秦的《诗经》到清朝中期的中国古代诗歌。介绍了著名诗歌及该首诗歌产生的背景，并对一些诗歌进行了注释。这些诗歌脍炙人口，经久流传，体现了中华民族灿烂的文化。

目 录

一、先秦诗歌	(1)
1. 《诗经》	(1)
2. 《楚辞》	(9)
二、汉代诗歌	(17)
1. 汉代乐府民歌	(17)
2. 汉代五言诗	(25)
三、魏晋南北朝诗歌	(31)
1. 建安和正始文学	(31)
2. 两晋诗歌	(43)
3. 南北朝诗歌	(51)
四、隋唐诗歌	(59)
1. 隋及初唐诗歌	(59)
2. 盛唐诗歌	(67)
3. 中唐诗歌	(83)
4. 晚唐诗歌	(98)
五、宋代诗歌	(107)
1. 北宋诗歌	(107)
2. 南宋诗歌	(117)
六、元代散曲与诗歌	(129)

1. 元代散曲 (129)
 2. 元代民间歌谣 (137)
 3. 元代诗歌 (139)
- 七、明代诗歌** (147)
1. 明代前期诗歌 (147)
 2. 明代中后期诗歌 (154)
 3. 明代散曲与民歌 (162)
- 八、清代诗歌** (171)
1. 清初诗歌 (171)
 2. 清朝中期诗歌 (178)



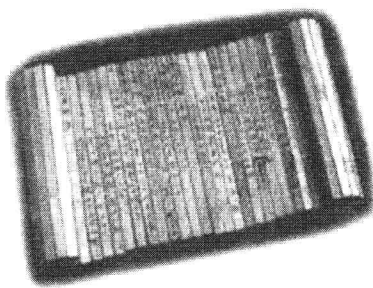
一、先秦诗歌

自上古先秦时代以来,勤劳、聪慧的中华民族就创作了大量脍炙人口的优秀诗篇。在中国古代文化史上,诗歌像一朵瑰丽的奇葩,鲜艳夺目;在中华文明桂冠上,诗歌像一颗硕大的明珠,熠熠生辉。它不仅是中华民族宝贵的精神财富,也是世界古代文化宝库中的奇异珍宝。

1. 《诗经》

《诗经》是中国文学史上的第一部诗歌总集,也是中国诗歌发展历史上的第一个高峰。它收入了从西周初年到春秋中叶500多年的诗歌305篇。《诗经》的出现,是我国上古先秦时期诗歌创作的飞跃性进步,无论是内容还是形式,《诗经》都达到了当时最高的艺术水平。《诗经》的题材反映了广泛的社会生活,其丰富多采的内容,以赋、比、兴为特点的修辞手法,都标志着《诗经》在艺术上已达到了比较完美的境界。

《诗经》原来的名字叫“诗”、“诗三百”或“三百篇”。到汉代,它被尊为垂教后世的经典,开始称为“诗经”。《诗经》的各



《诗经》

篇都是可以合乐歌唱的,按音乐曲调的不同,《诗经》分为风、雅、颂三类。风,包括十五国风,有诗 160 篇;雅,分为大雅、小雅,有诗 105 篇;颂,分为周颂、鲁颂、商颂,有诗 40 篇。风是带有地方色彩的音乐,十五国风就是 15 个地方的土风歌谣,绝大部分是民间

作品。雅是周王朝直接统辖地区的音乐,曲调典雅庄重,朝廷往往用来宴享各国诸侯。颂是一种宗庙祭祀用的舞曲,曲调比较庄严肃穆。

风、雅、颂所包含的丰富内容展示了一幅古代氏族社会、奴隶社会以及封建社会生活与礼俗的图画,其中“国风”堪称《诗经》中的精华,它表达了当时劳动人民的生活感受、思想感情以及他们对社会生活的认识和期望,富有极强的人民性和现实主义精神。

“国风”中,许多诗篇以鲜明的画面展现了劳动人民艰难、悲惨的生活处境,揭露、控诉了统治阶级的残酷剥削和压迫,以及劳动人民争取美好生活的信念。“邶风”中的《七月》、“魏风”中的《伐檀》和《硕鼠》就是这方面的代表作。《邶风·七月》是西周初年流传在邶地的一首民歌,也是我国最早的长篇叙事诗之一,它按照季节的先后,逐季逐月地叙述了农奴们一年四季无休无止的辛劳、痛苦的生活。全诗八章,生动地展示了古代奴隶遭受贵族奴隶主剥削压迫的凄惨生活情况。从春天开始,奴隶们就要搬到田地里去住,在田官的监视下从事繁重的体



力劳动；到了冬天也不得休闲、歇息，还要为奴隶主修缮宫室、准备祭祀，妇女则要纺织、缝纫。但是，奴隶们终年辛苦劳作却不得温饱，他们发出了“无衣无食，何以卒岁”的悲叹。作者还有意识地把奴隶们的悲苦生活与奴隶主膏粱美酒的奢侈生活作了鲜明的对比，强烈地表现出了奴隶主对奴隶剥削的残酷和社会分配的不公。

如果说《豳风·七月》通过奴隶生活的真实写照倾泻了劳动人民遭受压迫的哀怨，那么，《魏风·伐檀》则以激烈的感情，表达了劳动人民对奴隶主不劳而获的愤懑之情。他们质问：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？”为什么奴隶主不种不收不打猎，而家里却能堆满粮食、挂满野味？这是对当时社会中分配不公平现象的清醒认识。诗中还反复吟咏：“彼君子兮，不素餐兮！”意思是说，那些大人先生啊，可不是白吃饭的啊！对剥削者进行了辛辣的讽刺。《魏风·硕鼠》更进一步直接把奴隶主比作贪婪的大老鼠加以痛斥：“硕鼠硕鼠，无食我黍！”“硕鼠硕鼠，无食我麦！”“硕鼠硕鼠，无食我苗！”表达了劳动人民对统治者的蔑视与仇恨。诗的最后表达了奴隶们试图以逃亡来反抗剥削和压迫：“逝将去女，适比乐土（乐国、乐郊）”，同时也表达了劳动人民对没有剥削、没有压迫的美好生活的向往。

“国风”中还有许多诗篇反映了劳动人民在沉重的徭役、兵役的重压下所遭受的痛苦和折磨。如“邶风”中的《式微》、《击鼓》，“魏风”中的《陟岵》，“王风”中的《扬之水》等。《唐风·鸛羽》就对此提出了沉痛的控诉：

肃肃鸛羽，集于苞栩。王事靡盬（gǔ），不能艺稷黍。
父母何怙？悠悠苍天，曷其有所！

这首诗揭露了兵役和劳役不仅给服役者带来了巨大的痛苦,而且也严重地破坏了正常的社会生产和家庭生活。农民为了服役,荒废了田间耕作,使家中父母无人奉养,难以生活下去。“悠悠苍天,曷其有所!”这悲怆的呼声,包含了饱受服役之苦的人们无限的辛酸和对安居乐业生活的渴望。反映这方面内容的诗篇很多,其中《邶风·东山》比较具有代表性。这首诗据说是周公东征时期的作品,它描写一个参加东征的战士久戍在外,役满归来时欣喜又焦灼的复杂心情。这首诗共分四章,其心理描写生动细腻,真挚感人。如征人乍闻归乡的惊喜、急切之情:“我东曰归,我心西悲。制被裳衣,勿士行枚。”意思是说,我在东方一听说要归家,心一下子就飞往西方家乡去了。从此脱下军装换上平民衣裳,再也不用衔枚疾走行军了。一路上他对家乡几年来的变化作了种种揣测和担心,但和家人团聚的愿望又使他感到无比温暖和幸福,表达了他对战争的厌恶和对和平安定生活的热爱。

以恋爱婚姻为主题的民歌在“国风”中也占有较大数量。这些诗篇有的表达了劳动人民热爱生活、追求爱情的美好理想,有的控诉了不合理婚姻制度给妇女带来的痛苦和不幸。《诗经》的开篇《周南·关雎》就是一首为大家所熟悉、吟诵的爱情诗,“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。”“求之不得,辗转反侧”,表达了一位男子追求心爱姑娘的痴情,希望与她结为夫妇,过着琴瑟合谐的幸福生活。《陈风·宛丘》和《东门之枌》也都是写男青年倾诉自己对意中人的爱慕之情,情深意切,坦率爽朗。《郑风·溱洧》生动地表达了男女青年大胆追求爱情的欢乐与幸福。郑国风俗,每年三月上巳日,男女青年都要相聚在溱水、洧水边上游春、踏青,同时这天也是他们谈情说爱的

大好时光。《溱洧》就是描写男女青年手持鲜花，同游水滨，相互笑语谐谑的情景：“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。”

这些诗感情诚挚、淳朴、率直，热烈而健康，其情调明朗欢快，《邶风·静女》就是这样一首佳作。这首诗写一对青年男女约会的情景。当小伙子兴冲冲地应约来赴会时，姑娘却调皮得躲起来了，小伙子抓耳挠腮，不知所措：“爱而不见，搔首踟蹰”，其痴情与焦灼和姑娘的天真活泼、调皮戏谑相映成趣，跃然纸上。当姑娘出现在他面前并深情地送给他一个红管时，他欣喜若狂，语带双关既赞红管又赞美人，继而又借夸赞美草来表达对姑娘的倾慕深情。

《诗经》的爱情诗篇也反映了恋爱中的忧喜得失与悲欢离合，如《王风·采葛》表达情人离别后的相思：“一日不见，如三月兮”、“如三秋兮”、“如三岁兮”，表达了深切的相思之情。这种感表在《召南·草虫》中表现得更加委婉、缠绵：

啜啜草虫，趯趯阜螽。未见君子，忧心忡忡。亦既见之，亦既覯（gòu）止，我心则降。

离别之苦与相会之乐结合在一起，更衬托出热恋中的情人相思抑郁的情怀。《秦风·蒹葭》情景交融，把一个痴情追求

人的热恋者一腔深情表达得委婉缠绵，其飘逸、优美的神韵与风致，将一位痴心人那可望而不可即的怅惘失望的痛苦深情表达得深切动人。

《诗经》中以婚恋为主题的诗篇，还有许多反映妇女在婚姻上的痛苦遭遇的悲怨愤激之作。《卫风·氓》就是这方面的代表作。诗中女主人以纯洁诚挚之心追求爱情和幸福，婚后一心一意、任劳任怨地为丈夫操持家务：“三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。”然而，她并没有得到丈夫的厚爱与回报，反

而被丈夫因另觅新欢而抛弃。她严正斥责那忘恩负义的丈夫：“信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！”意思是说，当初那个男人甜言密语、信誓旦旦，可他却背弃了自己的诺言，既然如此，那就没什么好留恋的了。表达了一个性格坚强的女子与负心人诀绝的决心。

反映妇女这种不幸遭遇的还有《邶风·谷风》、《王风·中谷有蓷》、《郑风·遵大路》、《邶风·柏舟》等，有的如泣如诉，哀婉感人，有的则表达了强烈的反抗意识，令人耳目一新。

此外，“国风”还有许多讽刺统治阶级荒淫无耻生活的诗篇，如《邶风·新台》、《齐风·南山》、《陈风·株林》等，揭露了统治阶级的丑恶行径，无情地鞭挞了他们寡廉鲜耻的灵魂，如《邶风·相鼠》就把他们比作连老鼠都不如的东西，表现了劳动人民对统治阶级的极大蔑视。

《诗经》中的雅诗和颂诗是统治阶级在特定场合所用的乐歌，它们反映了上古时代统治阶级社会生活的内容，在今天仍具有一定的价值。

雅有大小之分，也是按照音乐的曲调、音律来区分的。大雅是西周时代的诗，大部分属于祭祀宴会的内容，大都是用来祝颂赞美的。其中《生民》、《公刘》、《豳》、《皇矣》、《文王》、《大明》等，堪称西周的史诗。

《生民》是周人祭祀祖先神后稷的祭歌。后稷是周族的始祖，传说他的母亲因踏了神的脚印而怀孕生下了后稷。后稷刚出生时，是个肉蛋，他的母亲害怕，不敢抚育他，就将他抛弃了。开始，他母亲姜嫄将他弃置“隘巷”，竟有牛羊庇护他、养育他；当他被弃置“平林”时，又遇着砍伐树木的人救了他；后被置于“寒冰”，则有大鸟飞来用翅膀孵育他。等大鸟飞去，后稷便从



肉蛋中破壳而出。后稷刚会爬行，就表现出了超人的奇异才能，他试种各种庄稼，创造了稼穡之法，而且他种的庄稼都很茂盛，颗粒饱满。《生民》中描写道：“诞后稷之穡，有相之道，菁厥丰草，种之黄茂；实方实苞；实种实褒；实发实香；实坚实好；实颖实粟……”从这里，我们可以看到已成为农耕部落的周族农业生产的情况和现实生活情景，从中可以感受到诗中洋溢着同大自然作斗争的豪迈热情和热爱劳动、热爱本族的强烈感情。

《公刘》和《豳》描写了周人由邠至豳及由豳至岐两次迁移的情形，是歌颂英雄祖先的赞歌。传说公刘是后稷的曾孙，他曾率领周部落从邠迁往豳，《公刘》诗从公刘领导周族人作迁移准备开始写起，描绘了顺利到达、察看地形、营建都邑、分配田亩、建立军旅、君臣宴饮等。全诗充满了对公刘这位祖先英雄的赞美、热爱之情。移民安居后，“于时处处，于时庐旅，于时言言，于时语语”，几个生动的叠句，将移民后的周人那欢声笑语情景栩栩如生地表达出来了。

《豳》描写了周族著名先公古公亶文率领周族由豳迁岐的情景。诗共九章，从迁岐、授田、筑室一直写到赶走混夷、调解邻国纠纷、君明臣贤。其中把兴工建筑的劳动场面写得十分紧张热闹：

楛之夔夔，度之薨薨，筑之登登，削屦冯冯，百堵皆兴，
鼙鼓弗胜。

把盛土、倒土、搆土、削土的声音，把鼓励劳动情绪的巨大的鼓声都压下去了。

《皇矣》、《文王》、《大明》是歌颂王季、文王、武王战功的颂歌，它们紧承前面三首，其中《皇矣》写的是古公亶父传位给儿子季历，季历传给文王，文王伐密、伐崇的武功。《文王》是歌颂

周文王功绩的诗篇。《大明》主要写武王伐纣和牧野大战的胜利。

上述史诗，比起《诗经》中的其他诗篇，尤其是国风，无论在思想上或艺术上都稍有逊色，但其中有些片断语言精炼，词汇丰富，描写生动、传神，仍具有较高的艺术价值。更重要的是，这些诗篇展现了周民族从野蛮向文明跨越的历史进程，具有较高的社会历史价值。

“小雅”中的绝大部分和“大雅”中的少数篇章，是在周朝王室衰微到平王东迁的历史背景下产生的，较为深刻地反映了奴隶制向封建制变革的社会现实。“小雅”中的《巷伯》、《北山》、《十月之交》、《雨无正》、《节南山》、《正月》以及“大雅”中《板》、《荡》、《瞻印》、《召曼》等都是著名的诗篇。

《巷伯》描写诗人因遭人谗毁，怨而诉之，表达了对“潜人者”深恶痛绝的愤慨。《北山》是较有代表性的著名诗篇，作者可能是一位出役不息的下层官吏，诗中他把自己奔走四方的劳苦和朝廷显贵的悠闲生活作了对比，表达了自己对苦乐不均的黑暗现实的愤慨。《十月之交》、《正月》、《节南山》等也都深刻地揭露了周末的社会矛盾，对现实政治表现出讽喻、批判的态度。《十月之交》中诗人从天时不正这一当时人们认为十分严重的灾异出发，把地震、山崩、水患和幽王宠幸女妃与奸臣当道的腐败政治联系在一起，正告统治者“日月告凶，不用其行”是因为“四国不正，不用其良”，而且对统治者直呼其名加以斥责，十分大胆。《正月》也是从天时示警写起，抒发了诗人“忧心惨惨，念国之为虐”的伤时忧国之情。“大雅”中《荡》、《抑》、《瞻印》、《召曼》等篇作者的社会地位较高，大概是当时卿、士、大夫一级的显要人物，他们从维护统治阶级长远利益的目的出发，对



恶政予以抨击、揭露和批判，他们或警告：“人亦有言，颠沛之揭，枝叶未有害，本实先拔。殷鉴不远，在夏后之世”，或斥责：“此宜无罪，女反收之；彼宜有罪，女覆说之”，或恳求：“无忝皇祖，式救尔后”，这些都具有一定的积极的社会意义。

颂诗中“周颂”31篇，全部是西周初年的作品。它们是周王朝祭祀宗庙的舞曲，具有很浓厚的宗教气氛，以板滞的形式和典重的语言歌颂周王朝祖先的丰功伟绩，如《武》、《桓》、《赉》等篇。“周颂”中还有一些春夏祈谷、秋冬报成的祭歌，如《臣工》、《噫嘻》、《丰年》、《载芟》、《良耜》等，这类祭歌有浓重的生活气息和历史真实性，对于了解当时的宗教仪式和农业生产情况提供了极有价值的史料。

“鲁颂”与“商颂”是春秋前期鲁国和宋国用于朝廷和宗庙的颂歌和祭歌，这些诗产生的时代较晚，受雅诗的影响，文学技巧已比“周颂”有所进步，但此时社会已远不如周初繁荣、强大，诗中有的歌颂显得牵强，近乎阿谀，削弱了它们的价值。

《诗经》是我国文学的光辉起点，它的思想深度和艺术成就都对后世产生了深远的影响。《诗经》来源于现实生活、反映现实生活以及抒发对现实生活的真实感受的伟大的现实主义精神，对后世文学创作的影响是不可估量的，其“赋、比、兴”中精湛的艺术表现手法，精炼丰富的语言，都是我国文学宝库中的宝贵财富，至今仍闪烁着灿烂的光辉。

2. 《楚辞》

“楚辞”是战国时代以屈原为代表的楚国人创作的诗歌，它是《诗经》之后的一种新诗体。汉代刘向把屈原、宋玉以及他们

的模拟者的作品,合编为《楚辞》一书,因而“楚辞”又成为一部总集的名称。又因为屈原的代表作《离骚》是《楚辞》中最重要作品,因此,后人也把“楚辞”称作“骚体”。

屈原是集楚国文化之大成者,也是“楚辞”的创造者和奠基者,屈原的成就代表了楚辞的成就,他与楚辞是分不开的。



屈原像

屈原(约公元前340—前277年),名平,是楚国的没落贵族。他博闻强记,知识渊博、才华横溢,善于辞令,具有非凡的外交才能。他曾做左徒,地位仅次于宰相,辅作王政,深得怀王信任。在国内,屈原与楚怀王商议国事,发布命令;对外接待宾客,应对诸侯。他很向往“举贤授能”的理想政治,主张在内政、外交、军事上都有所变革,培养任用一批青年人才,革新自强,联合其他

国家共同抗秦。但屈原的行为却遭到了以怀王稚子子兰为代表的楚国贵族集团保守势力的激烈反对。他们在怀王面前毁谤屈原,最终,昏庸的楚怀王放逐了屈原。后来顷襄王继位,令子兰为令尹,屈原再度被流放到江南蛮荒之地。

在被流放的漫长岁月里,屈原的思想感情是复杂的,自己的一腔远大的政治理想化作了泡影,耿耿为国之心无处申诉,君王昏庸、奸臣当道,自己一再遭受诬陷打击。想到这些,屈原愤慨



不已，悲从中来。人间众人皆醉，无处觅得知音，诗人想象着上天入地，寻求理解和出路，但是理想的幻景终究是要破灭的，他高洁的品格又不容许他与黑暗的现实相妥协，在徬徨、迷惘、悲愤、忧伤交加的感情中，屈原以震撼人心的语言和旋律，谱写了一曲中国文学史上最杰出的光辉诗篇——《离骚》。

《离骚》是屈原的代表作，是一首震古铄今的伟大的浪漫主义抒情杰作。全诗 373 句，熔铸着诗人坚持奋斗而又无法实现其爱国理想的沉痛感情。“离骚”的命名，就体现了这种深沉的忧愁和压抑不平的思想感情。

《离骚》在结构上可分为两部分。第一部分从篇首到“岂余心之可惩”。这一部分主要叙述自身家世、生辰及名字，勾勒出一幅色泽鲜明的美满家世的画面，同时也为诗人的悲剧结局埋下了相互对照的伏线。诗人早年就汲汲自修，他的高洁品质像江离、辟芷和秋兰一样清秀芳香。诗人锻炼自己的品质和才能并不是为了孤芳自赏，而是为了要实现他的远大政治理想。他向楚王表明自己的心志：“不抚壮而弃秽兮，何不改乎此法度也？乘骐骥以驰骋兮，来吾导夫先路！”然而，他的愿望触犯了贵族集团的利益，招来了重重迫害与打击。群小攻讦，楚王不察中情，听信谗言，放逐诗人。在这种艰难的处境下，诗人也决不肯与反动势力妥协，他宁愿忍受苦难，也不肯变志从俗：“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！”他不顾个人安危，心系天下：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，并表明自己的拳拳爱国忠心：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。”

《离骚》的后半部分抒写诗人对未来道路的探索：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”诗人被腐朽的贵族集团排斥在现