

NO.7

詩建設

Poetry
Construction

2012 / 11 (总第7期)

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗建设. 7/ 泉子主编. - 北京: 作家出版社, 2012. 11
ISBN 978 - 7 - 5063 - 6701 - 1

I. ①诗… II. ①泉… III. ①诗集 - 中国 - 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 262910 号

诗建设. 7

主 编: 泉 子

副 主 编: 胡 澄 江 离 胡 人 飞 廉

责任编辑: 贺 平 江小燕

封面设计: 范振莹

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京谊兴印刷有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 250 千

印 张: 15.75

版 次: 2012 年 11 月第 1 版

印 次: 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6701 - 1

定 价: 25.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

NO.7

詩建設

Poetry
Construction

2012 / 11 (总第7期)

作家出版社

ISBN 978-7-5063-6701-1



9 787506 367011 >

定价：25.00元

Poetry
Construction
詩建設

2012

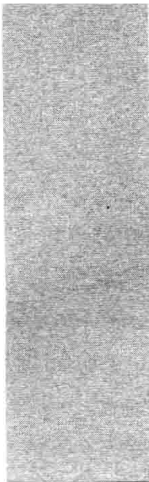
11

(总第7期)

作家出版社



《花序》 56X76cm 马琦 画



CONTENTS

开卷 / 朱永良

- 009 朱永良新作(7 首)
014 朱永良代表作(9 首)
022 朱永良:有关诗的问与答
027 李海英:当比喻飞入事实的村庄……

诗选

- 039 多多诗歌(13 首)
047 张曙光诗歌(6 首)
056 沈泽宜诗歌(7 首)
062 哨兵诗歌(5 首)
068 黄纪云诗歌(9 首)
075 李元胜诗歌(7 首)
081 哑石诗歌(10 首)
087 舒兴庆诗歌(6 首)
092 蔡天新诗歌(8 首)
097 非亚诗歌(9 首)
104 简人诗歌(5 首)
111 潇潇诗歌(4 首)
119 马永波诗歌(7 首)

- 124 荣荣诗歌(10 首)
128 杨子诗歌(4 首)
134 杨铁军诗歌(5 首)
140 伊甸诗歌(5 首)
145 高春林诗歌(6 首)
149 刘洁珉诗歌(3 首)
153 易安诗歌(5 首)

跨界

- 163 赵兰振:小说是什么
168 马琦:我们生活在形式交织的世界

笔记

- 177 耿占春:沙上的卜辞
191 王家新:在你的晚眼前

细读

- 199 赵飞:“有穷对无穷的眷念”——论张枣《卡夫卡致菲丽丝》

建设

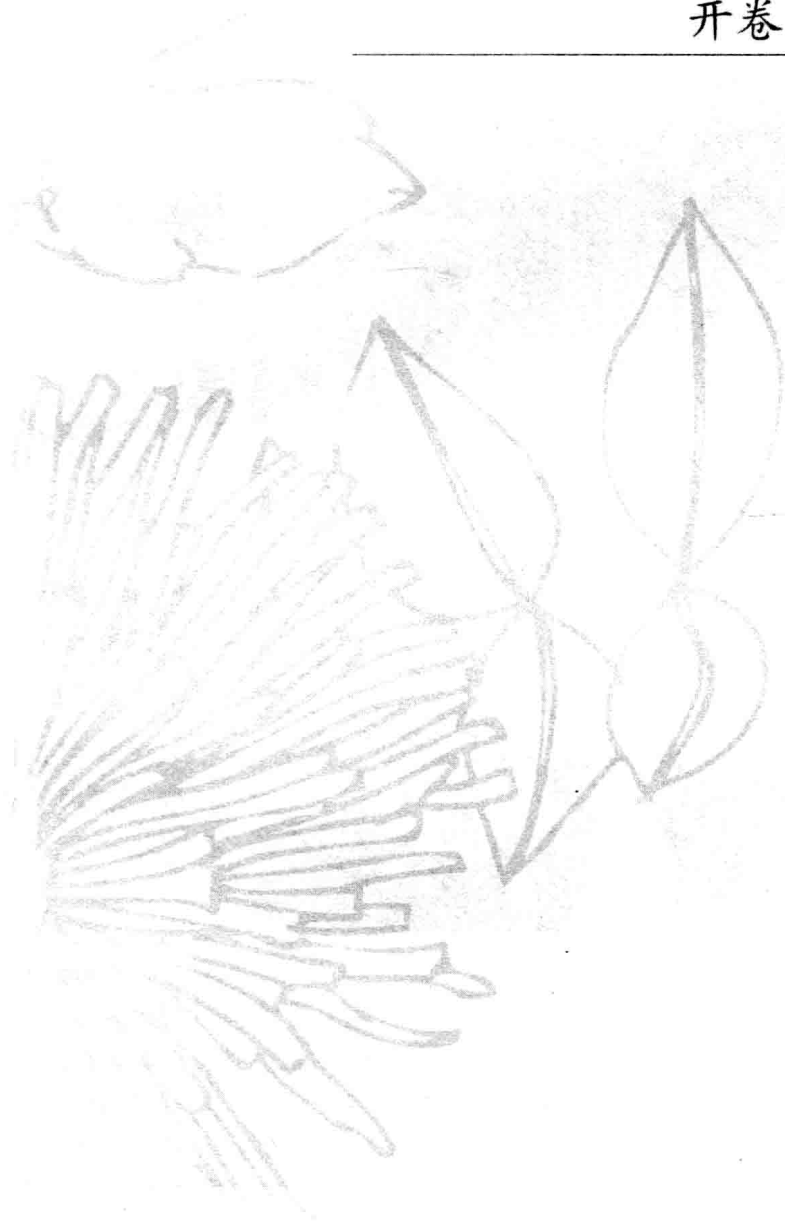
- 219 李建春:我的立命,我的安身——当代汉语伦理问题的进路

翻译

- 229 特雷西·K·史密斯诗选(7 首) 远洋 译
242 远洋:《火星生活》:史密斯的新诗经

Poetry
Construction
詩建設

开卷 · DECOIL



朱永良

1958 年生于哈尔滨。出版有
诗集《另一个比喻》。



朱永良新作(7首)

1981年6月,复习古希腊史

三个人围着圆桌复习古希腊史：
梭伦改革，伯利克里时代，
还有那些悲剧作家……
你的手在桌子下面悄悄地
抚摸着她的裙子边儿，这时
你正在看钱伯斯历史地图集：
爱琴海和它曲折的海岸。
克里特文明诞生在这个海上，
还有迷宫、牛头怪
和阿里阿德涅……这时
你的手在她的大腿上抚摸着，
并读到“古希腊灿烂的阳光……”

1981年10月读《伊凡杰尼索维奇的一天》

读着《伊凡杰尼索维奇的一天》
让我想起曾下乡的农场
——那是一座劳改农场。
小说中描写的管教办公室，
劳改犯的宿舍，他们黑暗的床，
宿舍里取暖的铁桶，上工时敲的钟，
甚至，请病假的伎俩

都与我下乡的农场一样……
但是，我的两位年过六十的劳改犯朋友，
他们留日和中央军校的出身
使他们的修养、气质、风度
和见识，当然还有道德
都远远高于那些管教
远远高于我们这些知青。

一位年轻的历史教师给学生们讲俄国二月革命

一九八九年六月，一位年轻的历史教师
正在给学生讲世界近现代史，
讲过了一战爆发，费迪南夫妇被刺……
他开始讲俄国，俄国的二月革命。
沙皇推翻后成立了临时政府，
克伦茨基后来回忆道：
以往存在于不同阶层人们之间的墙
顷刻间倒塌了，人们在大街上奔走着
相互传递着消息，交谈着……
俄国二月革命，它也发生在春天
那已是公历的三月，雪在彼得格勒的大街上融化……

波伊提乌(480 ~ 525)

一位智者能够漠视他的处境，
即使面临被打入地狱的结局。
比如波伊提乌，在帕维亚塔中
头上悬着绞索，他却平静地
度过了死刑之前的最后时光。
因为，他将柏拉图非凡的智慧
融入了拉丁文不朽的篇章。

无 题

昔日用来述说亲吻的嘴唇，
此时却用来问候，谈论天气，
它成了礼节性寒暄的工具。

看到你现在具有的样子
我总像看到的是过去的你，
一段流淌过去的河的影子。

道路，树木，你的衣服，
都早已变得十分陌生，
只有性格仍然特征鲜明。

现在你对我已不太清楚，
我已不再年轻，但我仍然
迷恋一些并非实际的事物。

命运只是骰子的某个数目，
是六十四卦变化的一种，
已汇入一场永不醒来的梦。

1970 年代初，向海涅学习诅咒

海涅，我在课文中认识了你，
那是一首诗，写的是诅咒，
它有着合乎那个年代的主题
——去仇恨，去诅咒。

我的国家教给我仇恨，
我学习了，并且很认真。
我会明确地划分阶级，

我成为国家仇恨的一部分。

我喜欢你那首诗的旋律，
但那时更喜欢它的主题：
诅咒，诅咒，再诅咒，
但我诅咒的不是德意志皇帝。

虽说你只是诅咒你的国家，
但我不一样，我曾经
诅咒西方，诅咒北方，诅咒
所有与我们信仰不同的地方。

在波士顿海边

六月，波士顿的海面雾气迷茫，
大西洋就这样出现在眼前，
另一个海岸就是欧洲。
如果从这里出发，照直航行，
也就是说沿着纬线向东
到达的并不是英国，
应该是葡萄牙的波尔图
或者西班牙的拉科鲁尼亚。
如果当年西班牙征服了整个北美，
那将会是什么样？
那肯定没有波士顿，
同样也不会有纽约……
那么，我们孩子的外语课
学的也许就是西班牙语。
但是，如果“五月花号”
当年的航线偏离向南，
而不是向北
它很可能到达古巴或者委内瑞拉，
从而建立起

另一个说英语的国家。
一阵风改变了历史。
(气候影响了文明，
也改变了一个世界。)
其实，英国人并不是只喜欢凉爽
才直奔北美，他们也喜欢阳光，
而来到北美的人们
更看重的是信仰。
另一些英国人曾漫游在
炎热的西亚、南亚、香港
埃及，南非
还有南半球的澳大利亚。
有时历史就这样：既复杂又简单，
它的把戏不过是在地点和时间上变幻。

朱永良代表作(9首)

寻 找

我无法弄清我们的祖先
怎么被永生所吸引，他们
从不同的地方寻找道路，秘密。
方法之一：从尘土和石头中
炼出金子来；继而，又换一种配方
从水果、空气甚至乌有中
渴望得到不存在的东西，一种药
被称为仙丹，不知什么味道，
不知什么颜色，而这些不知
充满着虚妄的魅力。
寻找，或许是人所具有的不朽的恶习。
哲人寻找真理，骑士寻找美人，
而那些宗教圣徒寻找圣迹。
但是，时间最终是收获者。
它不用找，就会得到你，
在你的皮肤上留下的痕迹
酷似马身上数字的烙印，搓也搓不掉。
其实，对于人，这个烙印就是永生，
一种受害者的标志。

1995

词语和我们

词语常常在歪曲事物而不是相反。
比如偶然和必然，谁能说清
古希腊必然造就一个欧洲，
我们必然降生而不是“他们”
在短暂的黑暗中，走完
来于泥土又归于泥土的历程。
我们那些天文数字的精子们
能闯入娱乐圈中的，不过一或两个
成为明星。而为其提供场景的
也许是激情，厌倦，一次假日的重逢。
在生命的环链上，我们
就像爵士乐即兴表演带来的惊喜，
一串串偶然的圆圈在湖面震颤。
但你仔细看看，其实我们的皮肤
就是狮子的皮，树的皮，鱼的鳞，
我们骨骼的坚强源于恐龙庞大的身体，
我们自由的呼吸源于鱼类濒死的努力，
我们最早源于风把水搅动。

1995

圈与线

时间总是这样由一月驶向十二月
就像公共汽车不断地驶向终点，
终点即起点，我们
总是把一月视为新鲜的
——崭新的时间，
把虚构的梦，未写的篇章，
等待挖掘的记忆，铅笔，白纸，