

歐洲近代文藝思潮論

本間久雄著 沈端先譯



臺南市第十五中學
 5437
 K01/14
 新書



C-46

上 舊書店
 冊 售價 1 00



分类	K01/14
编号	
无锡市教师进修学院	

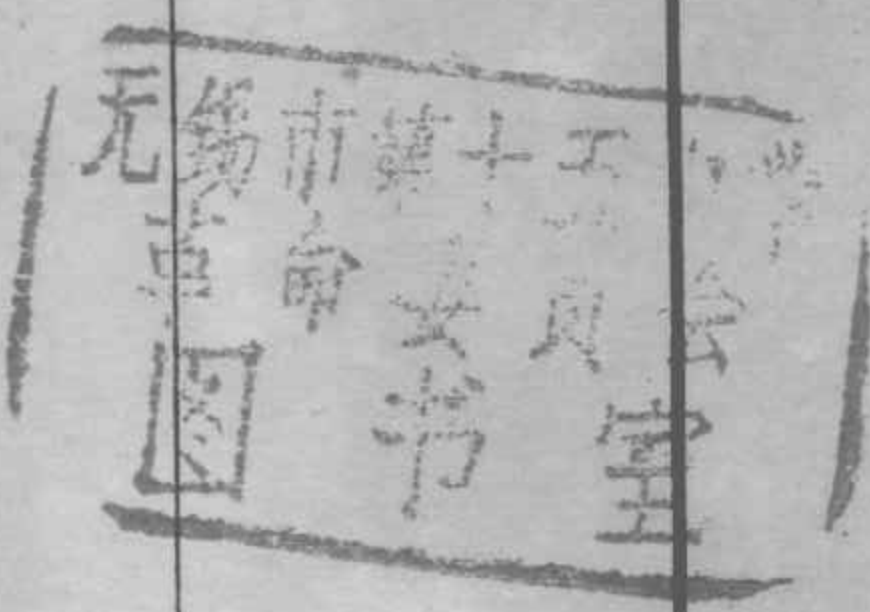
江南大学图书馆



91308042

歐洲
近代文藝思潮概論
本間久雄著
沈端先譯

上海開明書店印行



无锡市第十五中学图书馆	
总号	5437
分类号	

原序

理解並鑑賞外國文學，是對於我們今日的日本人重要而不可缺少的文化的教養之一。暫以歐洲的近代文學為例來看，如歌德並不祇是德國的歌德，雨果並不祇是法國的雨果，華茲華斯並不祇是英國的華茲華斯，乃至托爾斯泰，易卜生不必說也都如此。浮士德的懷疑，強乏爾強的人道的精神，娜拉的女性解放的呼聲，華茲華斯的自然愛，乃至世紀末頹廢派的人們所表現近代的憂愁和生活苦——這都不過是一例——與這些有關的各種問題，不是我們自己的問題是什麼歐洲的近代文學，所以成為現代的我們最真摯最有興味的研究對象，就是為此。

著者爲了要解說這有興味的近代文學的諸相，著成本書，特別注重點是以下的三點。

一 對於歐洲近代的文藝，標舉一種的主義主張，形成一個流派的——古典主義，

浪漫主義，寫實主義，自然主義，唯美主義，象徵主義等加以解說，並把近代文藝的理論的方面作成系統。關於這事，儘可能的多舉權威的學說，避免獨斷。

二 舉示各主義及各流派的代表作，並述其梗概和思想的特徵，對於理論的方面加以具體的解說。並且引用日本諸先覺的譯文，以助近代文藝鑑賞的實際。

三 略述歐洲近代文學對於日本明治以後文學的影響，當作日本人本身的問題來觀歐洲文學。

昭和二年六月

著者 藏

目次

第一章 近代文學的淵源·····	一
------------------	---

(一) 文藝復興·····	一
---------------	---

文藝復興的意義——文藝復興的經路——比德之說——內的原因——時代之眼——外的原因——紙印刷術等的發明——新大陸的發見——世界的發見——薩蒙治之說——蒙底諾之說——文幾——文藝復興期的作家

(二) 宗教改革及啓蒙期思潮·····	二〇
---------------------	----

宗教改革的運動——路德與基督新教——清教派與揚生派——敬虔派——宗教改革與文學——巴斯格爾的話——啓蒙期的意義——巴克之說——駱克的經驗論——啓蒙與現實思潮

第二章 古典主義·····	一九
---------------	----

第三章

浪漫主義

.....

三五

古典主義和浪漫主義的對照語——對於古典主義的兩種謬見——海涅的話——史丹達——白留替爾的古典主義觀——古典主義的特質——尼志和達爾剛的見解——古典主義與路易十四世——古典主義的四特色——理性、藝術、社會的形式及人間性——人間性的意義——巴德拉的解說——古典主義與公衆——古典主義與題材——鮑洛的詩學——古典主義的短長——尼志和達爾剛的批評——巴德拉和考克思的批評——赫格爾之說

浪漫主義勃興的經路——英國——湯姆遜格蘭等——德國——狂飈突起——休來格爾兄弟——法國——夏多布里安和施塔爾夫人——盧梭的「回到自然」——法國浪漫主義的特色——兩方面——消極的方面——雨果的克隆衛爾序——積極的方面——其特色——白留替爾之說——尼志和達爾剛之說——亞爾巴之說——費爾柏之說——比德之說——薄依仁之說——海其博士之說——浪漫派的四特色——考爾文——聖志倍利之說——情趣、題材、文體上的特質——古典的對浪漫的之哲學的心理學的解

第四章

浪漫派的作家

五七

釋——比德與惠爾那——小泉入雲的警告

(一) 歌德與席勒

五七

歌德以前的德國文學界——歌德的生涯——少年維特之煩惱——浮士德——浮士德的梗概——浮士德的價值——柳依思之說——卡拉爾之說——克魯偕之說——席勒——強盜

(二) 華茲華斯與辜勒律己

八二

英國浪漫派的第一人華茲華斯——他的生涯——抒情詩歌集的文學史的價值——他的主張和態度——自然詩人的華茲華斯——序典和逍遙篇——辜勒律己和索齊

(三) 拜輪雪萊濟慈

八〇

時代之兒的拜輪雪萊濟慈——三人的共通點——三人的生涯——三人的作品——拜輪的曼弗來特——曼弗來特的梗概——曼弗來特與浮士德——斯各德的歷史小說——衛伐利叢書

(四) 雨果及其他……………103

雨果以前——夏多布里安和施塔爾夫人——雨果的生涯——愛爾那尼的勝利——愛爾那尼的梗概——悲慘世界——悲慘世界的梗概——蘭生的批評——巴爾札克——仲馬父子與喬治桑

第五章 拉非爾前派運動……………113

拉非爾前派——繪畫運動的經路——意義和特色——杭德, 米勒, 盧色蒂——畫家的盧色蒂——人的盧色蒂——摩得爾的批評——文學運動——昇天聖女——蒲加南的批難——莫理思和比德的批評——靈肉合致的思想——畫家的杭德和米勒

第六章 寫實主義與自然主義……………147

第七章 寫實主義及自然主義的作家……………一七一

寫實主義與自然主義——兩主義的時代的背景——聖佩韋的學說——自然主義的批評——泰納的唯物論的藝術觀——藝術與科學——科學的批評——寫實主義——法蓋與貝利休之說——白留替爾的自然主義的三特徵——沒人格——科學尊重——無感覺——左拉的實驗小說——寫實主義與自然主義的比較——異點——藝術派與人生派——共通點——反理想主義——反浪漫主義——古典主義浪漫主義與自然主義——巴德拉克之說

(一) 福勞貝爾與莫泊桑……………一七二

福勞貝爾小傳——藝術家的態度——一語說——梅賴麥考夫斯基之說——蘭生的批評——波華茲夫人——波華茲夫人的梗概——法蓋的批評——莫泊桑小傳——蘭生的批評——漂亮朋友的梗概——托爾斯泰的批評——藝術家的莫泊桑——水上——西蒙史的批評

(二) 愛彌爾左拉……………一九五

第八章

易卜生的問題劇……………三二

左拉小傳——藝術家的態度——實驗小說——酒店的梗概——左拉的毀譽——聖志倍利之說——法蓋之說——貝利休之說——左拉的理想主義

易卜生與自然主義——藝術家的易卜生——梅賴麥考夫斯基的批評——

易卜生的影響——易卜生小傳——人的特質——勃蘭特的批評——易卜

生的問題劇——傀儡家庭的梗概——傀儡家庭的思想——戈斯和西蒙史

的批評——易卜生與婦女運動

第九章

近代俄國的三大作家……………三三

(一) 屠格涅夫……………三三

俄羅斯文學的特質——勃蘭特的批評——屠格涅夫小傳——屠格涅夫的

人及藝術——勃蘭特的屠格涅夫評——屠格涅夫的六大作與時代——路

亭的梗概——路亭的思想

(二) 杜思退益夫斯基……………二四九

杜思退益夫斯基的生涯——罪與罰的梗概——罪與罰的思想——其時代的意義——克魯泡特金的批評——渥爾孔斯基的批評——梅賴裴考夫斯基的批評

(三) 托爾斯泰……………二六五

托爾斯泰小傳——藝術論——把藝術論具體化的復活——復活的思想——克魯泡特金的批評——勃羅克的批評

第十章 世紀末的文學思潮……………二六九

世紀末文學的範圍——諾爾陶與甲克生——關於世紀末特色的兩種見解——消極的觀察——諾爾陶的墮落論——世紀末的語義——世紀末的用例——杜蓮格萊的畫像的一節——絕望的宿命觀——屠格涅夫與易卜生——世紀末的積極的觀察——甲克生的一八九〇年——世紀末的雰圍

第十一章

頽廢派及象徵派

二六九

氣——新的流行——社會改造意識——亞倫的新快樂主義——如何地生
活的問題——(附)託斯加思想

(一) 頽廢派

……二六九

——波特萊耳與范來奴——

頽廢派的特色——諾爾陶的見解——反科學的傾向——自己崇拜——技
巧的——無感覺——惡魔的——文體上的特色——馬拉爾梅的話——波
特萊耳小傳——惡之華——范來奴——其生涯與詩

(二) 象徵派

……三〇一

——梅特林克——

象徵派的意義——西蒙史的見解——象徵派的諸人——梅特林克——靜
劇——悲劇觀——他的象徵主義的變遷——青鳥的梗概——青鳥的思想
——羅惹的解釋

第十二章 英國的唯美派……………三四九

(一) 英國唯美派的經路……………三四九

——比德與莫理思——

經路——比德——他的快樂主義——他的藝術至上觀——藝術鑑賞的態度——比德與王爾德——莫理思——莫理思的社會主義的快樂主義——審美的社會改造家——法國頹廢派的影響——尤思曼王爾德與琵琶詞侶

(二) 王爾德……………三四〇

王爾德小傳——唯美派的詩——哈米爾頓的話——架空的頹廢——唯美主義的三特色——人生遊離——爲藝術的藝術——人生的藝術模倣——Romance 的復活——杜連格萊的畫像的梗概——作者的態度——其社會的意義

(三) 英國的頹廢派……………三五三

頹廢的意義——西蒙史的見解——甲克生之說——頹廢派的原因——頹廢派的特色——怪僻和耽溺——人爲的與技巧的——自己中心——好奇心——頹廢派與宗教——頹廢派的功過



插圖目次

但丁

夏多布里安

斯塔爾夫人

盧梭

拉馬爾底奴

維宜

歌德

席勒

華茲華斯

辜勒律己

拜輪

雪萊

巴爾扎克

大仲馬

小仲馬

盧色蒂

聖佩韋

福勞貝爾

莫泊桑

左拉

易卜生