

北京舞蹈学院教学科研成果系列丛书
北京市教育委员会科技创新平台项目资助

中国舞蹈高等教育30年学术文集

中国民族民间舞研究

总主编 李 续

主 编 赵铁春



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

中國經濟學國際化問題

劉國光 鄧聿年 王 健 王 健

中國經濟學國際化問題，是中國經濟學界近年來關注的一個重要問題。隨著中國經濟的迅速發展，中國經濟學界與國際經濟學界的交流日益頻繁，中國經濟學的國際化程度不斷提高。然而，在國際化過程中，中國經濟學界也面臨著一些挑戰和問題。本文旨在探討中國經濟學國際化的現狀、問題及建議。

首先，中國經濟學國際化的現狀。近年來，中國經濟學界在國際學術交流方面取得了顯著成就。許多中國經濟學家參與了國際學術會議，並在國際學術期刊上發表論文。此外，一些中國經濟學家還獲得了國際學術獎項，這反映了中國經濟學界在國際學術界的地位不斷提高。

其次，中國經濟學國際化面臨的問題。在國際化過程中，中國經濟學界面臨著一些問題。一是國際化程度不均衡。一些經濟學領域的國際化程度較高，而另一些領域的國際化程度較低。二是國際化質量有待提高。一些國際化活動流於形式，缺乏實質性交流。三是國際化動力不足。一些經濟學家對國際化活動缺乏興趣，參與度不高。

最後，對中國經濟學國際化的建議。為了提高中國經濟學國際化水平，我們建議：一是加強國際學術交流。通過參加國際學術會議、訪問國際學術機構等方式，加強與國際經濟學界的交流。二是提高國際化質量。在國際化過程中，應注重實質性交流，避免流於形式。三是激發國際化動力。通過建立激励机制，激發經濟學家參與國際化活動的興趣。

北京舞蹈学院教学科研成果系列丛书
北京市教育委员会科技创新平台项目资助



30年

中国舞蹈高等教育

学术文集

中国

民族民间舞

研究

总主编 李续 主编 赵铁春
高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民族民间舞研究/赵铁春主编. —北京: 高等教育出版社, 2009.10

(中国舞蹈高等教育30年学术文集/李续主编)

ISBN 978-7-04-025734-2

I. 中… II. 赵… III. ①民族舞蹈-中国-文集 ②民间舞蹈-中国-文集 IV. J722.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第171751号

策划编辑	雷 铮	责任编辑	蒋文博
封面设计	张申申	版式设计	张申申
责任校对	殷 然	责任印刷	陈伟光

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 34.25

字 数 640 000

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2009年10月第1版

印 次 2009年10月第1次印刷

定 价 53.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,

请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 25734-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话:(010)58581897/58581896/58581879

反盗版举报传真:(010)82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通信地址:北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮编:100120

购书请拨打电话:(010)58581118

中国舞蹈高等教育 30 年学术文集(1978—2008)总编委会

主 任:王传亮 李 续

副 主 任:陈志刚 明文军 郭 磊

委 员:(按姓氏笔画排序)

王 伟	王传亮	王佩英	王国宾
邓佑玲	平 心	田文家	刘 建
吕艺生	许定中	张 平	张 旭
张守和	张朝霞	李 续	李春华
陈志刚	杨 鸥	肖苏华	孟广城
明文军	赵铁春	袁 禾	贾美娜
郭 磊	韩春启	熊家泰	潘志涛

总 主 编:李 续

执行主编:邓佑玲

副 主 编:(按姓氏笔画排序)

王 伟	田文家	吕艺生	张 平
张守和	张 旭	张朝霞	李春华
杨洪涛	林 洋	赵铁春	袁 禾

执行编辑:郝聪英 阮 伟 阮 岷

编 务:刘 岚 徐 颜 乔立森

宝贵的财富

今年是中华人民共和国 60 华诞，也是北京舞蹈学院建校 55 周年，开创中国舞蹈高等教育 30 年的重要年份。为了回顾和总结我院开办舞蹈高等教育以来的学术研究成果和经验，由上届院长王国宾教授领衔，学院申请了北京市教委科研基地科技创新平台项目。项目的重要工作之一就是以“丛书”的形式，根据不同研究对象汇集舞蹈本科教育方面的学术论文，旨在展示中国古典舞、中国民族民间舞、芭蕾舞、舞蹈编导及舞蹈学等不同专业 30 年来的学术成果和学术走向。“丛书”名为《中国舞蹈高等教育 30 年学术文集》。

现在，面对眼前这部 500 万字左右的舞蹈学术文集，作为舞蹈学院的一份子，我感到非常振奋。因为，在舞蹈学分册的第一篇文章里，我看到了已故陆文鉴老师为纪念北京舞蹈学校成立三十周年写下的一段话，他说：“在回顾学校办学经验的时候，我们也不能忽视那些长期存在的缺陷，我以为其中最主要的就是对于理论建设问题认识不足，长期提不上日程。其实，在过去三十年中……，学校都积累了许多经验，其中有些成功，有些不那么成功甚至失败，这些都是宝贵的财富。但这些都只有经过认真地总结才可能提高到理论的高度，变成全校人员的共同认识和用以指导实践的依据，并在实践中逐步丰富和深化，形成自己独特的优良传统，这传统将发出巨大的推动力，促进我们事业的迅速发展。”

如今，25 年过去了。当我们今天隆重庆祝中国改革开放 30 周年，同时庆贺中国舞蹈高等教育 30 周年的时候，我们终于可以告慰曾经为我们学院、为舞蹈教育事业付出毕生心血并挂心于舞蹈学院未来发展的先辈们。相比于 1984 年，北京舞蹈学院的整体理论水平已经提升到一个较高的层次，这部集合各专业研究成果为一炉的学术文集的问世，就是实实在在的证明。

在看到我们所取得的辉煌成绩的同时，也要看到差距，我们还必须继续努力。按照当代大学所应具备的学术能力、学术水平与学术地位来讲，应该坦白地承认：我们的差距仍然是比较大的。我想，缩短这一差距的办法之一就是在这部文集的系

统学习和充分阐发。我院民间舞系潘志涛教授常借用牛顿的名言，强调我们的舞蹈教学与研究也要“站在巨人的肩膀上”。我看这部文集的“舞蹈巨人”就不止一位两位。如果我们能够站到这许多“舞蹈巨人”的肩膀上，那么我们就一定可以站得更高，看得更远，想得更深，做得更好。

大学之本或“育人”，或“育人”与“科研”并重。舞蹈学院的“本”是什么？我以为就是舞蹈理论家彭松老先生提出的“文舞相融”。“舞”的方面我们已有很多经验；“文”的方面我们这一次也有了成功的积累。但是我以为那个“相融”的结果应该是——舞蹈理论与实践的结合。

孔子云：“言之无文，行而不远”。言传须有“文”，教学更须“艺术”，而诉诸文字，形成文集，便是教育教学艺术的结晶，更是教育教学经验的理论升华。愿我们从这部文集——这份宝贵的财富中吸取营养，提炼学术思想，为逐步构建具有中国特色的舞蹈高等教育理论体系奠定基础。

北京舞蹈学院院长
李 续
2009 年 秋

一、学科历史回顾

学科的初创阶段(1954—1978)

中国民族民间舞学科，是随着北京舞蹈学校的建立而呈现的，当时为适应全国文化建设的需要，培养具有全面表演能力的演员和教员，学习苏联创办舞蹈学校的先进经验和舞蹈教育模式，建立新中国第一所职业化舞蹈教育机构，成为当时文化部工作的重点。随着苏联专家到来，1954年2月25日文化部舞蹈教员训练班成立，培养职业化的舞蹈师资，整理相关的舞蹈教材，拉开学校建设的序幕。同年9月北京舞蹈学校成立，中专学制，下设四个舞蹈专业教研组，分别为中国民间舞教研组、中国古典舞教研组、芭蕾舞教研组及代表性民间舞教研组，学科的雏形就在这时诞生了。

这一时期中国民间舞教研组虽然不是一个独立的学科，在发展的过程中也遭遇了诸多政治运动的冲击，但在师资队伍建设、教材编写、剧目创作、中国民间舞教学模式和方法的探索上，开创了无数个第一的同时也塑造了诸多个起点，而这一切又成为中国民族民间舞学科后期发展的基石。

师资队伍建设上，在中央戏剧学院舞运班、舞研班基础上建立的文化部教员训练班，毕业的学员不仅被认可为新中国第一批舞蹈教师，其中大部分人也成为北京舞蹈学校的首任教师，更是成为中国民族民间舞学科的开拓者。这其中包括盛婕、彭松、罗雄岩、许淑嫔、李正康、李承祥、陈春绿、朱苹、王连城等人，由他们培养出来的学生，如马力学、刘友兰、王立章、潘志涛、贾美娜等更是成为后来的骨干，支撑着中国民族民间舞学科后期事业的发展。

借鉴原有的和苏联专家经验，进行中国民间舞教材建设和整理方式的探索，也是这一时期突出成果之一。例如在文化部教员培训班的时候，就聘请了民间艺术家冯国佩、周国宝、索纳扎西，以及著名舞蹈家康巴尔汗、赵德贤、朴容媛等人，整理出汉族、藏族、维吾尔族、朝鲜族等四套民间舞教材。请民间及各地知名舞蹈专家来校授课，鼓励教员下去采风，这种“请进来一走出去”的教材整理模式，成为学科教材整理的一

个经典模式被延续至今。在这种教材整理方式的情况下，逐渐形成后期以汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族等五个民族，辽宁、内蒙古、新疆、山东、云南、西藏、吉林、安徽等八个地区为核心的舞蹈教材。

这一时期的教员不仅仅进行教材的整理，也进行着创作的探索，李承祥的《友谊》、王连城的《拔萝卜》、《春雨》、陈春绿的《索伦舞》、罗雄岩的《节日欢乐》、李正康《维吾尔族舞》、刘友兰《云南花灯》等，都是这一时期影响力较大的舞蹈作品。他们这一举措不仅开创了中国民间舞教师，表演、教学、创作、科研四位一体的人才目标模式，同时也为“民间—课堂—舞台”三维一体的学科发展框架奠定了基础。

探索中国民族民间舞特有的教学方式、方法也是这一时期的突出成果，最初对芭蕾舞教学方式方法的借鉴，让中国民族民间舞特有的教学模式走上一条快行道，但是也带来了许多不必要的麻烦，甚至走过一段弯路。在持续的探索中，逐渐形成了今天的以组合为主体、以风格为重点的教学范式。

学科的拓展阶段(1978—2001)

1978年北京舞蹈学校改制为北京舞蹈学院，两年后中国民族舞教育系建立，下设中国古典舞教研室、中国民间舞教研室，当年招收的中国民间舞教育专业和中国古典舞教育专业共61名学生，大约一半人数的中国民间舞教育专业的学生，成为中国民族民间舞学科史上第一批本科生。

1980—1984年，这一时期中国民间舞学科是涵盖在中国民族舞教育系的框架下，但是对于民间舞来说，如何实现从中专到大学进行一个阶梯的跨越，如何培养区别于中专教育的本科生。当时亟待解决的工作主要有三个：一是设立本科学制的教学大纲；二是建立代表性、训练性、系统性的教材；三是探讨本科教育人才培养模式。

《1980年中国民间舞教育专业本科教学进程计划表》就是在当时的情况下拟定的，成为学科本科教育的第一份教学大纲，尽管大纲中诸如《芭蕾舞基训》、《外国民间舞及现代舞》、《中国古典舞基本训练》等许多延用中专的课程，但是大纲设定的《中国民间舞基本训练》、《中国民间舞教学法》、《舞蹈节奏课》、《组合结构及编导知识》、《中国民间舞实习表演》等课程，

不仅阐明了中国民族民间舞教学主体是什么，也开启了本科教育课程设置的一个思考，这个课程设置的框架结构一直沿用至今。

在中专教材的基础上结合全国的资源，形成了较完整的一套大学教材，也是这一阶段对学科的突出贡献，当时依据早期教材整理的“请进来一走出去”的传统，不仅聘请了诸多国内外一流的舞蹈专家和地方知名艺人来校授课，教师们也去青海、云南、安徽、山东、内蒙古等地收集整理各地的民间舞蹈，据不完全统计，这一时期请进来的民间舞专家、知名艺人达 58 位，全国各地也是去了十几个地方。这一时期编撰的《中国民间舞蹈教材》成为大学现行本科教材的基础，特别是 80 级毕业班两次公共场合的中国民间舞教材汇报课，更是引起了全国范围内的轰动。

由许淑嫫教授拟定的《中国民间舞教育专业教学试行方案》是那个时期对本科人才培养模式的思考，它第一次回答了中国民间舞教育专业本科教学培养什么样的人的问题，即“培养德、智、体全面发展的又红又专的中国民间舞教学人才”，这一条一直被贯彻下来，成为今天学科表教专业人才培养目标的核心。

1987 年中国民间舞系建立，宣告中国民间舞学科正式独立，虽然当时的培养目标仍沿用 1980 年的方案，但是摆在此时的两个亟待回答的主要问题：一是中国民间舞系存在之必要；另一个则是中国民间舞系培养的是什么样的人才。当然对于有着 960 万平方公里、13 亿人口和 56 个民族的中国，其中有 55 个少数民族以及三分之二的非都市化人口，对这些人群的关注是社会发展的必然，对这些人传跳的民间舞的继承与发展也是历史的选择，自然，中国民间舞系存在之必要不容置疑。

培养什么样的人才？这与中国民间舞的走向密切相关。将学科做成原生态民间舞自娱自乐的形式，还是进行一次职业化的洗礼，这成为当时一个探索的焦点，也是对学科培养什么样的人的问题的一次反问。因为前几十年学科积淀的教材和剧目，已经不允许学生经过四年本科的学习，使其变回成民间艺人，他们未来的走向是国家级的剧团、剧场的舞台，但他们在舞台

上传跳的绝不是西方的芭蕾和现代舞，而是具有浓郁中国民间乡土文化气息，又有职业艺术水准，浸染中国文化属性的舞蹈形态——作品。

依据这个思路，在1990年本系第一台中国民间舞专场晚会《乡舞乡情》诞生了，这是一台以民族地域为结构框架的专场晚会，它关注了原有民族民间舞蹈自娱式的真实生活状态，在进行艺术化舞台化的整合中，以块状的形式将不同地域不同民族的舞蹈串联起来。它是学科专场晚会的第一次探索，尽管色彩大于主题，民俗性大于创作探索，但是它宣告着中国民间舞也能够像其他的舞蹈种类一样，可以有自己的专场而不是只能充当其他主题晚会中的插舞，可有可无。

1991年，《献给俺爹娘》专场晚会的推出，开拓了中国民族民间舞舞台创作的一个新篇章，即以汉民族民间舞蹈的形式，述说一个职业舞者的内心世界和一种对自己乡土文化的认知。这台晚会的推出使得学科走向了自己的一条新的创作发展的道路，具有了类似芭蕾、古典舞、现代舞一样的职业化品行，运用自己的话语体系，不仅能说小故事也能表现大主题，彻底地与民间那种自娱自乐松散无序的状态告别，走向了一种可以代表一个民族的主流意识形态，可以表达一个民族文化精神的艺术层级，此后又推出了以吹拉弹唱为主的《小白鹭之夜》主题晚会。而这种“民俗、民间——民族、典范”（潘志涛语）的发展脉络也成为学科探索的新思考。

同时在1992年第1期的《舞蹈艺术》上刊登了87级全体学生《论中国民间舞艺术——中国民间舞教育专业毕业论文集》。此论文集的出版，填补了学生出版论文集的空白。

1995年，在衔接上一时期经验的基础上，又继续着新的思考，特别是在对教材建设上，选择什么样的教材，用什么样的方法授课成为这一时期的重点。经过一番探索，再次确立以元素教学作为依据，延伸和发展原有的民间舞蹈形式，并通过一些去粗存靓的方式，改造和承接原有的舞蹈教学内容，特别是世纪末由潘志涛主编的《中国民间舞教材与教法》一书堪称元素教学的典范，为后来教育专业的风格舞蹈教学奠定了有章可循的基础。

这一时期，在继续关注教学的同时，着重鼓励民间舞多元

创作，并注重学术研讨。例如 2006 年推出主题晚会《我们一同走过》、2008 年推出《泱泱大歌》等专场晚会。例如《论中国民间舞艺术——中国民间舞毕业论文集》两册，这一切标志着中国民间舞的科研和学术的反思也纳入到了学科的建设中来。

学科的完善和深化阶段(2001—)

新世纪伊始，中国民间舞系更名为中国民族民间舞系，这不仅是学科名称的改变，更重要的是学科的内涵也必须发生变化。从民间舞蹈的概念向民族舞蹈的范畴拓展。从强调关注自身向关注全国并着眼于国际迈进。现学科定位是“以中国各民族民俗舞蹈文化为基础，以本土文化特征为依据，加强中国民族民间舞蹈本体建设为目标，同时在比较世界民族民间舞蹈文化发展研究的基础上，完善当代中国民族民间舞蹈的学科体系，并努力占领学科前沿的地位。”

新时期，学科在回归自我、重塑自我的同时面临着两个最重要的课题：一个是改革原有的教育教学模式，让学科又好又快、全面科学地向前推进；另一个是如何进行研究生教育模式的探索。特别是 2003 年第一批中国民族民间舞学科研究生入学以来，如何确立本学科研究生教育的研究方向，制定出完善的人才培养方案和课程体系，加强研究生导师队伍建设，培养出本学科需要的舞蹈表演、教学、编创、科研的高级人才，成为这一时期的工作重点。在这两个主要的任务下，学科进行了如下的作为：

首先，进行明确的专业方向分类以及本科、研究生人才培养目标的拟定。在国内也是首次将中国民族民间舞学科划分为表演(2002 年将表演专业从专科提升到本科)、表教两个专业方向，更是第一次确立中国民族民间舞研究生教育模式。并在这些专业分类上，创造性地提出不同的人才培养目标，具体内容如下：

中国民族民间舞表演专业：培养具有良好道德品质和较高文化素质的中国民族民间舞(舞剧)演员及优秀的表演尖子人才。

表教合一专业方向培养目标为：培养具有良好道德品质和较高文化素质的中国民族民间舞教育尖子人才。

中国民族民间舞系硕士研究生：培养具备较全面的知识框

架、独立的思辨能力、丰富的理论基础、深厚的学术素养，可以深入从事中国民族民间舞蹈表演、教学、研究的高级人才。

其次，进行课程内容及其名称的调整，进行新课程的设计，注重前瞻、准确、务实的实践教学环节。新世纪前学科的课程设置基本上是以单一的课程为构件，支撑着整个课程体系，改革后课群概念的提出成为一个新的亮点。实践教学环节也从学生孤立的舞台实践，向社会与国际和学生的毕业走向衔接的方向迈进，具体内容如下：

1. 课程设置方面

(1) 表演专业方向目前已形成，以表演课群、舞台实习课程为主干课；以风格舞蹈课群、基本功课程、即兴编创课程、专业理论课群为基础课；以中国民族民间舞教学法课群、中国民族民间舞打击乐课程为辅助的限选课的课程体系。

(2) 表教合一专业方向目前已形成，以教学法课群、教学实习课程为主干课；以风格舞蹈课群、编创课程、基本功课程、表演课程、专业理论课群为基础课；以中国民族民间舞打击乐技术、中国民族民间舞补充教材为辅助限选课的课程体系。

(3) 硕士研究生的导师研究方向有：中国民族民间舞表演与教学研究；中国民族民间舞教学与编创研究；中国民族民间舞教学与艺人流派研究；中国民族民间舞职业化框架研究；中国民族民间舞鼓乐研究等。目前已形成专业课程与专业理论相辅互补的课程体系。自 2003 年(级)到 2008 年(级)止，招收舞蹈学硕士研究生共计 63 人，论文共 63 篇，约 260 多万字。

2. 实践教学环节

(1) 艺术实践方面：表演专业方向在剧目建设中始终以表演中华民族自己的舞台样式为宗旨，使学生通过舞台实践得到表演能力的锻炼和展示。

(2) 本系与全国各舞蹈(艺术)院校建立教学实习基地，为表教合一专业方向的学生提供了教学实践的机会，使学生通过对外教学实习，在教学能力方面得到很好的锻炼。

(3) 对外交流方面：将贯穿四年的舞台艺术实践与毕业实践课程进行有机结合，通过各类对外演出，加大与社会的联系，传播民族舞蹈文化。

3. 科研建设方面

强化科研促教学，加强教材及师资队伍建设。新世纪在以科研带动教学的思路下，学科注重发挥科研促教学的作用，鼓励教师围绕教学开展科研活动，对中国民族民间舞的原生形态、教学、舞台表演与创作进行研究，积极推进科研成果向教学内容转化，实现教学与科研相互统一。2001年以来，本学科中的教师立项已完成或正在完成市级科研项目数十余项。例如：

中国舞蹈博物馆资源建设研究；中国民族民间舞挖掘、整理和保护研究；中国民族民间舞艺人流派研究；中国民族民间舞表演体系研究；中国民族民间舞田野作业方法；中国民族民间舞即兴与编舞；中国民族民间舞基训与技术技巧研究；中国舞蹈基本功训练研究；中国民族民间舞传习教学研究；中国民族民间舞传统典型组合源流与分析；中国五大藏区舞蹈研究；藏族舞蹈分类研究；中国汉族民间舞道具使用与表现研究；中国民族民间舞音乐数据库建设；中国民族民间舞多媒体汇编；实验舞剧——中国民族民间舞《第五朵金花》创作与实践研究等。

4. 教材、课程建设方面

教材作为课程建设的主体，是课程得以成立的关键，加强教材建设成为这一时期学科创新型教学体系建设的根本，2001年以来学科共出版中国民族民间舞蹈文字教材12部，影像教材10部。其中文字教材1部获国家级教学成果二等奖、北京市教育教学成果(高等教育)一等奖，6部被评为北京市高等教育精品教材，1部入选国家规划教材。2003年，第一次将傣族舞蹈纳入学科必修课程。2008年，《中国民族民间舞传统典型组合课(男班)》(课程负责人:潘志涛)在北京高等学校精品课程评选中被评为北京市精品课程。

5. 师资队伍建设方面

师资队伍建设现已经形成了以系专家、教授、领导为学科带头人，以副教授及讲师为骨干，职称结构、年龄结构都较为合理的学术梯队。

研究生导师队伍建设也迈向了一个新的纪元，现已有潘志涛、贾美娜、明文军、郭磊、高度、赵铁春、韩萍等7位研究

生导师,研究方向也从原1个上升到5个,涵盖了中国民族民间舞蹈的原生型、教育教学型和创作型态等几个方面。

这支队伍不仅为中国民族民间舞蹈文化的开拓创新提供了有力的保障,也为弘扬传承中国民族民间舞蹈文化储备一支可持续承传和发展的人才梯队。可喜的是,《中国民族民间舞教学团队》(团队带头人:赵铁春)在2007年北京市优秀教学团队评选中被评为“北京市优秀教学团队”。

6. 剧目创作建设方面

大力推进民族民间舞蹈剧目、专场晚会及舞剧的创作。进行剧目和专场晚会的创作是学科的传统,但不同时期有不同的追求,这一时期在理性的思辨下,在具体的创作中,学科要求不仅要体现民族民间舞动态风格本体的形式美(抽象的动态和民族精神),同时要表现发掘民族民间舞动态风格本体的自娱、嬉戏、情爱、丰收、祭祀等内容美(具体的、属于民族民间舞蹈独有的内容),更要研究拓宽民族民间舞动态风格本体的表现范围(贴近时代精神,吻合思维状况,体现生命意蕴),只有这样才能开拓中国民族民间舞创作的全新模式。

在这种创作理念主导追求下,自2001年以来,本系教师在全国第三、四、五届中国舞蹈“荷花杯”比赛,第七、八届“桃李杯”舞蹈比赛,第三、四届CCTV舞蹈大赛及省部级舞蹈比赛中,创作和表演共计获一等奖45项,二等奖45项,三等奖38项。同时,自2003—2009年分别向社会推出了《田野报告》、《格桑花开》、《大地之舞》、《火漾情怀》等几台中国民族民间舞主题晚会。尤其是中国民族民间舞蹈剧场《第五朵金花》的推出,更是开启了学院派民族民间舞舞剧创作的先河。这对于中国民族民间舞学科55年来第一部民族民间舞剧来说,不仅填补了空白,而且还带着对学科建设的种种思考;该剧的完成不仅实现了本学科舞剧创作零的突破,而且标志着中国民族民间舞学科在学科定位、学术追求、理论主张、教育层级、专业设置、课程完善、舞蹈作品、舞剧创作和人才培养的一体化建设的教育体系逐步成熟和完善。

在学科的发展史上,虽说每个不同阶段都会有不同的追求,但是有一个共同点几乎不变,就是为国家为社会输送了大批的中国民族民间舞专门化人才,这些人才不仅包括中国民族

民间舞表演、教育、创作、科研人才以及市场经营与行政管理人才等。如同首任系主任潘志涛教授回答前任院长吕艺生的问题一样，当问到你们能否培养出像杨丽萍一样的人才时，他说我们培养不出这样具有天资的人才，但是我们培养出了一支队伍。是的，我们的确培养了队伍，而且不仅是一支，是辐射全国的各种类型的人才，他们各自能力的发挥，必将托起中国民族民间舞学科、事业的未来。

二、论文集内容简述

本论文集的编纂是根据学院的总体精神，同时结合学科自身的特点，共拟定学科探索、教材建设、教学研究、创作分析、文化研究等五个部分。既强调了学科学术的延续性、严谨性，也强调了时代特征与新时期的思考和研究，在论文集编撰中不仅收录早期对学科建设具有重大影响的专家、教师们的文章，也收录了自 2004 年以后诸多专家、教师们的最新文章，内容较为丰富。

在文章的选择上，遵循“以我为主”的主体性原则的同时，也强调学科的开放性和包容性，所以论文集 90% 是由本学科的专家、教师撰写的，其余的 10% 则是由与学科有关，或者在学科建设上有突出成就的学院其他学科教师、国内知名专家、研究者们撰写的。虽然文章构成成分不同，但有一点是可以确立的，就是所有文章研讨的都是不同时代学科迫切关注的焦点、热点话题，其目的就是通过多方位多视野的研讨，共同解决中国民族民间舞不同时期所面临的困惑。

在论文集的编纂上还有一个明确的立意，这虽然是一本论文集，但有一种按研究生教材编撰的意向在其中，因为自从有了研究生教育以来，本学科的建设 and 编写相关的教材成了一个亟待进行的工作。将诸多有学术价值的文章，按照一定学术倾向组织起来，成为本学科研究生的基础教材、普及教材，也是这本论文集编撰的另一个初衷。

在具体的章节编撰上，每个章节都有不同的价值取向，所收录的文章也不仅是发表过的、获奖的，一些对学科有突出贡献的专家教师杂志上的随笔、心得也成为收录的重点。目的是

通过这些文章，来阐述研究者在不同时期的学术思想和价值追求。

在“学科探索”部分，论文集收录了许淑嫻、罗雄岩、吕艺生等对中国民族民间舞学科有独到认识的专家们的文章，他们解释民间舞蹈的概念是什么的同时，也揭示了民间舞蹈的不同发展层级以及现代发展趋势，特别是吕艺生先生的两类三层说，将民间的舞蹈形式，与学院传承和舞台化的民族民间舞蹈进行了区隔，他的这些思考，成为后来学院派民间舞、或职业化民间舞学科主体概念及框架提出的铺垫。

由学科带头人潘志涛、明文军、高度、郭磊、赵铁春等人撰写的文章，不仅观点鲜明地论述了学院派、职业化中国民族民间舞的本质和特征，也预测了它的未来发展走向，在与民间舞蹈形式的分与合、异与同的比较中，道出了“这一个”（学院派中国民族民间舞）存在之必然。而李杰明、金浩等人，又从不同的角度论证了它是什么，中国舞蹈——中国民间舞蹈——中国民族民间舞蹈——学院派（职业化）中国民族民间舞蹈，是这一章节文章选择的主线。

在“教材建设”部分，通过收录许淑嫻教授的《舞素·舞韵·舞符新探——中国民间舞教材规律探索》和马力学教授《谈民间舞教材的选择提炼》，叙述了本学科 20 世纪 80 年代初在教材的整理和挖掘上最初的思考和做法。万事开头难，当时在没有任何可值得借鉴和参照的情况下，他们进行中国民间舞蹈的挖掘和整理的探索，其影响力与学术价值不言而喻。其他的文章也非常值得关注，他们对教材整理、挖掘和设置的一些建设性思考影响至今。

随着时代的发展，学科开始对元素教学进行了反思，新时期人才培养目标定位的改变，从过去强调舞蹈技能的高、精、尖，向着文化、技能、修养全面发展的综合能力获得转变时，元素教学的局限也就凸显出来，为此在这里特别收录了蒙古族舞蹈专家斯琴塔日哈教材整理模式的文章，以及本系韩贤杰老师对朝鲜民族传统舞蹈教材整理方式探索的文章，就是希望将一些不同理念的教材整理方式引入，促进学科教材建设健康有序的发展。

在“教学研究”部分，第一篇收录的是李正康老师《中国