

余秋雨
嘉宾主持

车轮造访历史
脚步丈量文明

文明之旅

群言出版社
Qunyan Press

余秋雨
嘉宾主持

文明之旅

F267
Y764-20



群言出版社
Qunyan Press

图书在版编目 (CIP) 数据

文明之旅/余秋雨主持.

—北京: 群言出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-80256-347-6

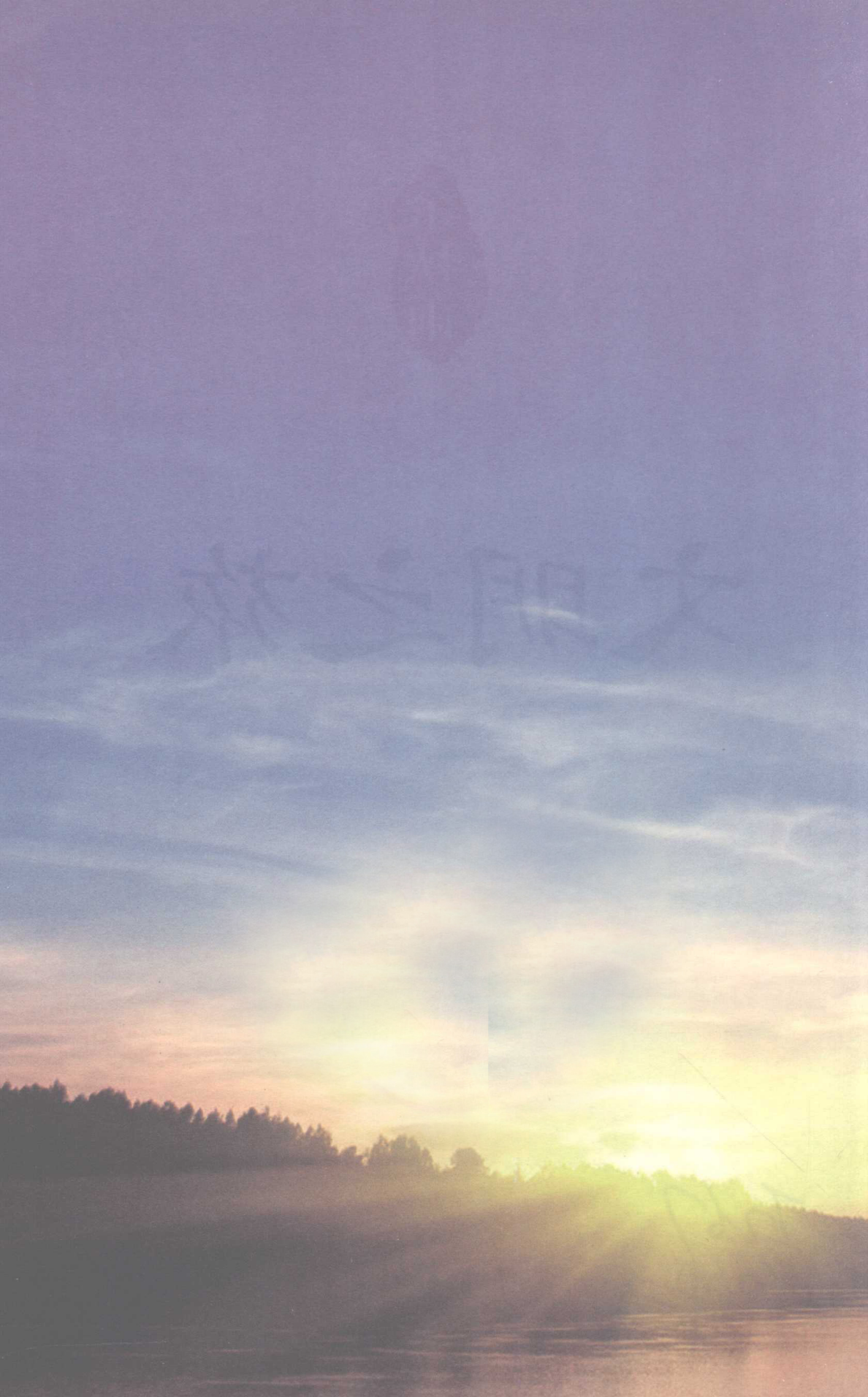
I. ①文… II. ①余… III. ①电视系列片—解说词—
中国—当代 IV. ①I235. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第129243号

责任编辑 陈丹丹
装帧设计 孙丽莉
出版发行 群言出版社 (Qunyan Press)
地 址 北京市东城区东厂胡同北巷1号
邮政编码 100006
网 站 www.qypublish.com
电子信箱 qunyancbs@126.com
总 编 办 010-65265404 65138815
编 辑 部 010-65276609 65262436
发 行 部 010-65263345 65220236
经 销 全国新华书店
读者服务 010-65220236 65265404 65263345
印 刷 北京时捷印刷有限公司
版 次 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 23
字 数 298千字
书 号 ISBN 978-7-80256-347-6
定 价 39.80元



[版权所有, 侵权必究]



水之韻文

序 言



路从希腊起

- | | |
|-------------|-------------|
| 拜伦的呼唤 / 8 | 雅典之魂 / 11 |
| 迈锡尼的星殒 / 15 | 酣睡的狮子 / 19 |
| 挥洒人生 / 21 | 独一无二的桥 / 23 |
| 迷失的奢侈 / 24 | 德尔菲神谕 / 27 |
| 米戈洛斯风情 / 29 | 亘古悠然 / 30 |



问惑埃及

- | | |
|------------|-----------|
| 你从哪里来 / 34 | 法老传说 / 37 |
| 雄伟的沉默 / 39 | 生命海河 / 45 |
| 西奈山日出 / 48 | |



烽火巴以

- | | |
|------------|------------|
| 出埃及记 / 52 | 金壁绿墙 / 53 |
| 请你停一停 / 55 | 拉宾的遗嘱 / 59 |
| 在此哭泣 / 60 | 勇闯加沙 / 67 |



平和约旦

火热开场白 / 72

俭朴长眠 / 79

双面安曼 / 85

遗失的传统 / 91

国王的风采 / 96

圆融与坚持 / 75

死海不死 / 82

玫瑰之城 / 87

他乡遇故 / 93



伊拉克未眠

它是个未知数 / 100

一千零一夜 / 103

生存现状录 / 110

巴比伦的没落 / 119

初抵巴格达 / 102

他们不闹 / 107

穿越巴士拉 / 115



内秀伊朗

脚下古城 / 124

革命印迹 / 132

地毯学校 / 136

麦地生日快乐 / 139

请来了解我 / 147

还我旧时袍 / 127

生活在此处 / 134

探秘里海 / 137

居鲁士雄魂 / 144



跌宕巴基斯坦

走过金三角 / 152

花花世界 / 160

泥底云端 / 163

风尘闺秀 / 156

缘何冷漠 / 161

闹市与贫民窟 / 166

大唐西域记 / 168

神秘任务 / 174

又见到孩子 / 171

降旗大战 / 175



印度喟叹

有客自远方来 / 178

欢乐迎国庆 / 185

辉煌与温柔 / 191

要饭有理 / 196

盛来琥珀光 / 204

佛法生辉 / 208

众神的花园 / 179

多情遗世 / 188

种姓制度 / 195

梦断泰姬陵 / 199

恒河晨浴 / 206



行走尼泊尔

得道不易 / 212

活女神 / 216

美丽大脚 / 223

山水波卡拉 / 225

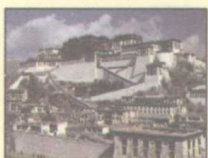
走吧，回家！ / 229

三国鼎立 / 214

市井闲步 / 220

高层访谈 / 224

谓我何求 / 227



中国·雪域佛颜

涌莲初地 / 234

大昭寺 / 239

扎什伦布寺 / 251

莫高窟 / 258

响铜佛殿 / 237

拥抱神圣 / 246

一路向北 / 256

大漠丝路 / 263



中国·锦绣巴蜀

- | | |
|-------------|-------------|
| 冬临九寨 / 270 | 千秋天府 / 276 |
| 峨眉金顶 / 279 | 人河两相顾 / 281 |
| 无字三星堆 / 283 | |



中国·长安荣华

- | | |
|---------------|------------|
| 明月栈道 / 288 | 关中傲骨 / 291 |
| 青铜之乡 / 293 | 雄哉秦陵 / 296 |
| 大唐宫女图 / 303 | 归祭祖 / 307 |
| 凝神母亲河 / 309 | 平遥古城 / 312 |
| 万里长城永不倒 / 316 | |



此行成矣

- | | |
|-------------|-------------|
| 未知的旅程 / 320 | 宗教的力量 / 335 |
| 战争与和平 / 345 | 归家的心情 / 351 |

后 记

序言

这是一次文化考察，又是一次现代传媒行为。因此，它从根本上改变了传统的文化考察的孤寂、沉潜方式，从一开始就热火朝天。这种情形可能会使文化界有些朋友疑惑，而我作为一个参与者则感受到它的独特意义。相比之下，它比较匆忙，不可能对具体对象进行深入、准确的研究，显得有点粗糙，但它的文化观照对象那样地充满直观冲击力，它的快速行进使多种文明群体的对比力度超常呈现，它的即时传播所产生的群体效应使一个小队的考察行动变成了无数华人的集体行为，这一些都是以往的研究方式所不可能具备的。

就我个人而言，虽然常被人规劝不要太多参与电视，实际上以前对电视的投入还是太少太浅，直到这次才深刻体会到，一个从事学术研究的文化人要取得对电视的真正接纳还需要经历从心态到生态的多方面更替。例如，需要从重视结论性判断，转向重视过程性体验；需要从追求细密准确，转向对原生态粗糙的容纳；需要从对安静环境的适应，转向对历险过程的着迷；需要从习惯于个人思考，转向习惯于群体操作……这些更替和转变很不容易，因为其间并不仅仅是一种愿意不愿意的态度，而是要落实在每时每刻的行为上。因此这次旅行，对我是一次重要的身心训练。我至今不鄙薄传统的学术考察方式，但增加一种方式，无疑是更健康的体验。

鉴于上述理由，我赞成凤凰卫视把此次旅程的资源充分开掘，眼前的这本资料性记录便是开掘的一个重要方面。随手翻翻已经编成的书稿，一些内容和场景立即呈现在我眼前。

天天与我一起思考、直接对话的是各位主持人小姐。

许戈辉第一个，我们一起去了希腊、埃及、以色列。她毕业于英语专业，有

很好的文化感悟能力，不大会唱歌，却能在仪式性的表演场合有放松而高雅的表现。她的文化思考主要来自单纯的生命直感，加入足够的国际目光和散文式的提炼，有一种近似“懂事的小女孩讲大人话”的组合式美感。戈辉最让人惊讶的是，哪怕走在最陌生的地方，她都是落落大方、自作主张。

接着是陈鲁豫，在以色列、巴勒斯坦接棒，到约旦、伊拉克、伊朗。鲁豫到的几个国家，各自面临着不少大问题，作为一个主持人，难以应对之处甚多，但她全部从容取下，举重若轻。鲁豫心间有一种一般女孩子少有的人类道义大线条，容易把文章做浓，但又浓得那么贴切自然，很是难得。她有新闻记者的敏捷，但敏捷得不失优雅，这种优雅不是表情，而是一种视觉高度之下的轻松。

孟广美在伊朗接鲁豫。人高马大的广美其实最具孩子气，心地纯净而坦诚。此次旅行数她最可怜，一来就到废墟，然后一直是尘土滚滚、满目赤贫。这是连来自中国西北地区的男子汉们都要大惊失色的地方，她却在颠得头昏脑涨之后还能对着镜头作出最慈善的描述。她以平常、通俗、喜乐的情绪面对纷乱恐怖的世界，结果使得最没有观赏性的景物也具有了观赏价值。事实证明，广美这种胸无城府的文化表述方式具有极其广泛的感染力。

李辉和广美都到过一部分印度，但最让人怵目惊心的部分和最崇高神圣的部分都让李辉赶着了，真是命好。我指的是印度，怵目惊心是恒河，崇高神圣是佛教。她热情，善于感动，对各种文化现象容易全身心投入，感受重于评判，对于外界，她更愿意选择美好，对丑陋比较淡漠，这与她的佛教信仰有关。她在佛教圣地的虔诚跪拜，在尼泊尔对苍山碧水的由衷欢呼，给人留下深刻印象。

曾瀟漪虔诚、干练，有女侠之风，但平常又是那么温顺。她完全不事张扬，但一见面就能成为朋友。她对文化的态度是一种二元组合：既玩赏充分的陌生感，又投以充分的亲和感。因此，她的敏感点，是亲和的陌生，或者说是陌生的亲和。她不刻意给任何文化图象添彩增色，只是一味平和、一味朴实，结果产生观众的信任。

最后一位是吴小莉。小莉在电视镜头上表现优秀，而在实际生活中则有

快速领悟能力，谦虚而不羞怯，对每个文化话题都能用心灵去预习，于是一开口总是非同凡响。她的精神幅度很大，顷刻之间能从庄严走向活泼，从有趣走向堂皇。这种精神幅度加上她对世界的善意，使得在平日不乏天真的她只要一上荧屏就体现出大家风范。她太有名，永远被人围绕，在这次旅途中有很长时间还在生病，但她从不抱怨愠怒，只觉人间美好，结果人们确实也给了她美好。

正是这些可爱而又不怕艰苦的主持人，把整个旅程的艰难和危险温润了。因此，不妨说，四万公里是她们用生命绾接的人格长廊。

在她们背后，还有一大群人在努力，从各位编导到摄影、司机，从高层决策者到队长，从前方的香港到后方的北京，都在每天忙碌。这些人被一种无形的力量笼罩着，每个人独当一面、发挥良好，几乎没有办不成的事、走不通的路。随时可以到达前沿，随时可以通宵达旦，随时可以改变路向，结果做出了远远超过他们人数的成绩。这种情景，成了凤凰卫视一种独特的内在景观。

我与此次旅程前前后后的每一个人都结下了深厚友谊，男男女女全成了莫逆的“兄弟”。正是他们，使我完成了一次很大的人生方式的转移，因此不管他们叫我做什么，我都乐意参加，包括编这本书。

我不知道这样一本书对广大读者是否有很大的价值，但对我们自己而言，则是一份珍贵的友谊记录，每一页都能引起我们永久的美好回忆。

余秋雨

千年走一回

余秋雨按：

当我们历尽艰险进入伊拉克之后，终于接通了香港总部的电话，台长王纪言先生要我为这段旅程写一首主题歌。我在一个弹坑边沉思了一会儿，写下以下歌词。这首歌后来由滕格尔先生演唱，很有气势，车队的伙伴们都学会了。

千年走一回，
山高水又长。

车轮滚滚尘飞扬，
祖先托我来拜访。

我是昆仑的云，
我是黄河的浪，
我是涅槃的凤凰再飞翔。

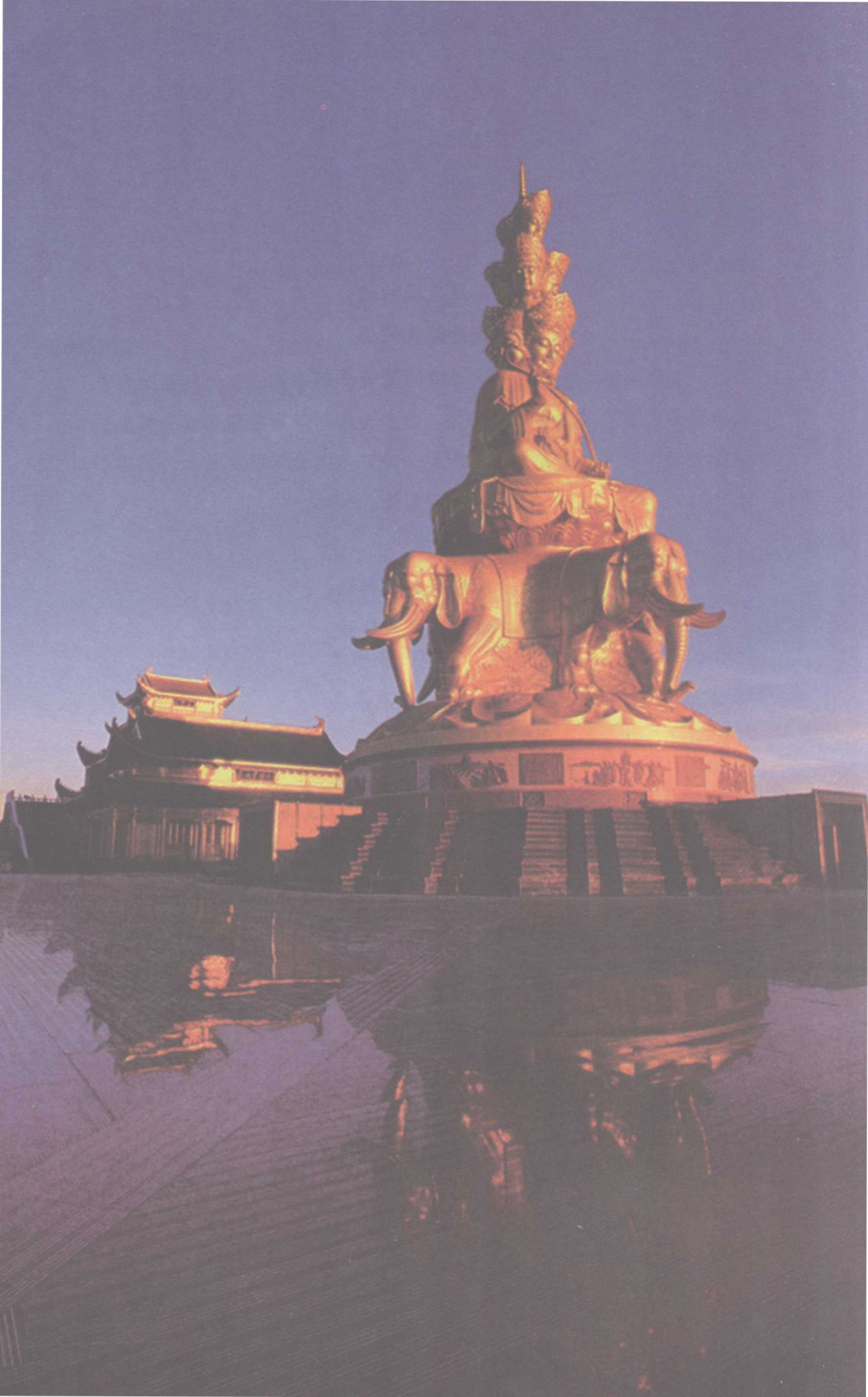
法老的陵墓，
巴比伦的墙；
希腊海滨夜潮起，
耶路撒冷秋风凉。

我是废墟的泪，
我是隔代的伤，
恒河边的梵钟在何方？

千年走一回，
山高水又长。

东方有人长相忆，
祖先托我来拜访。

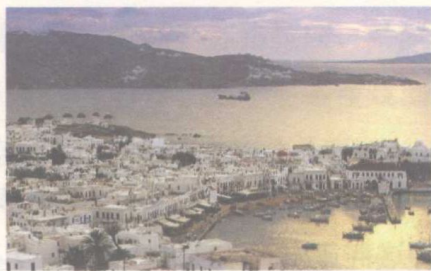
我是屈原的梦，
我是李白的唱，
我是涅槃的凤凰再飞翔！



的村舍是质朴和淳朴。

高州城建于公元前5世纪，这是一块从来没有让人心醉神迷的年代。

东方的先哲孔子、老子、释迦牟尼几乎同时在思考，而在希冀的寻找和



和柏拉图。与东方人不同，古

希腊将物质文明和精神文明

结合在一起，创造出一种

独特的文明。这种文明

路从希腊起

历史上一切试图读解西方文明的著作总是从希腊开头，而要读解希腊文明则总是从大海开头。公元前5世纪，在希腊海边，正徘徊着埃斯库罗斯、索福克勒斯、苏格拉底、希罗多德和柏拉图，如此耀眼的精神星座集中于一时，使后世人类几乎永远地望尘莫及。

——余秋雨

拜伦的呼唤

自香港的维多利亚港出发，途经曼谷和迪拜，经过19个小时的夜航，我们终于踏上了希腊雅典的土地。我们这群黄皮肤、黑眼睛的炎黄子孙，就从此时此地开始，要一路探访历史悠久的文明古地，直到故乡的万里长城。由于大海的阻隔，5辆越野吉普车只好先期空运到埃及，静候我们完成希腊的旅行。

尽管带着长途旅行的疲惫，我们仍然很兴奋，因为我们已经来到了苏格拉底、柏拉图、亚里士多德的故乡。古希腊文明给人类的遗产太丰富了，即使相隔万里，在遥远的东方，我们也曾沐浴到古希腊文明的阳光。所以我们乘坐的大巴没进雅典市区就向南直奔70公里外的海神波塞冬的神殿遗址。

吹拂着海风，绕过一个小海湾，终于看到海峡尖端耸立着的白色石柱，我们的希腊之行就从这波塞冬的海神殿^①开始。

许戈辉：我现在所处的位置，是位于希腊雅典城南端70多公里的苏尼恩岬，它就像一个狭长的三角形伸入爱琴海。远处那座山的另一端，就是雅典城了。事实上在古代，苏尼恩岬是一个城堡，城堡上面有军事要塞，守卫着雅典的安全。我身后的这几根白色的残缺的柱子就是当年的海神庙，用来祈福水手、渔民们的安全。一路上我们已经听到很多关于这里美丽的传说，现在再亲眼看到蓝天碧海以及身后这根残旧的柱子，不禁引起人们无限的遐思。或许从这儿开始，我们的第一站就注定了整个

① 希腊最著名的海神庙，位于雅典南部、阿提加半岛最南端的苏尼恩岬角，距雅典市中心约70公里。

的行程会充满神秘和诗意。

海神殿建于公元前5世纪，这是一提起来就让人心旷神怡的年代。东方的先哲孔子、老子、释迦牟尼几乎同时在思考，而在希腊的雅典则徘徊着埃斯库罗斯、苏格拉底、希罗多德和柏拉图。与东方人不同，古希腊人无论在哲学、数学还是在戏剧、雕塑等领域所创就的辉煌都和这浩瀚蔚蓝的海洋有更密切的关系。

余秋雨：西方文明的起源，总是和海洋密不可分的，他们很多的思维都和海洋文明直接有关。那么，海洋文明来自哪儿呢？我想是来自于

