

文史知识

努力吸取人类的文化知识

漫谈自学经验及其他

邮下风流在晋多——读《世说新语》散记

《周礼》

中学历史课本为什么做这样的修订

「清宫四大奇案」是怎么回事

许力以

胡绳

刘叶秋

金景芳

王宏志

王仲翰

1

1983

WENSHI ZHISHI

文史知识

1983年第1期

(总第19期)

努力吸取人类的文化知识

——为《文史知识》创刊两周年而作

许力以 3

·治学之道·漫谈自学经验及其他

胡绳 6

学习宋词必读书目

唐圭璋 14

·文学史百题·北朝文学浅说

曹道衡 16

·历史百题·封建官僚的自救药方——洋务运动

杜经国 23

·怎样读·邨下风流在晋多

——读《世说新语》

刘叶秋 29

文史书目 { 《颜氏家训》

谭家健 34

答问 { 《唐摭言》

黄庆来 37

文史工具书 { 解释古代虚词的重要词典

介绍 { ——《经传释词》及其补遗之作

陈应中 42

诗 读《孟子·齐人有一妻一妾章》

吴小如 47

文 阮籍《咏怀(二十)》诗新解

周勋初 51

痴稚、热情的“长干女”

——读李白《长干行》

刘逸生 56

融理入景，理与景化

——读苏轼《临江仙》词

方智范 60

• 经书浅谈(连载十二) • 《周礼》	金景芳	63
---------------------	-----	----

文化	天安门前说“华表”	张羽新	68
史	漫话“蓝本”	张 怡	69
知识	九品中正制漫说	田久川	72

人物春秋	庾信和他的创作道路	陈洪宜	76
	从穷和尚到大明皇帝	陈梧桐	81
	张之洞与清流派	张振鹤	87

中学历史课本(第一、二册)为什么做这样的修订	王宏志	92
------------------------	-----	----

成语典故	攘 鸡	卞 起	98
	掣 肘	江 行	98

“四面楚歌”是什么地方的歌?	孟 棣	100
北洋军阀的来历	朱新夏	103

• 古代民族志 • 契 丹	李桂枝	108
---------------	-----	-----

青年园地	秦亭考	兰州大学历史系进修生	徐日辉	112
	一副名联的作者及其他	江苏广播电视大学学生	赵承中	114

• 文史古迹 • 东坡赤壁天下闻	彭卿云	118
• 文史信箱 • “清宫四大奇案”是怎么回事?	王钟翰	123

编 后		128
-----	--	-----

• 补白 3 则 •	杏林春满(22)	秋瑾提倡读史爱国(41)
	阮宣子论鬼(122)	

文史知识

1983年第1期

(总第19期)

努力吸取人类的文化知识

——为《文史知识》创刊两周年而作

许力以 3

·治学之道·漫谈自学经验及其他

胡绳 6

学习宋词必读书目

唐圭璋 14

·文学史百题·北朝文学浅说

曹道衡 16

·历史百题·封建官僚的自救药方——洋务运动

杜经国 23

·怎样读·邨下风流在晋多

——读《世说新语》

刘叶秋 29

文史书目 { 《颜氏家训》

谭家健 34

答问 { 《唐摭言》

黄庆来 37

文史工具书 { 解释古代虚词的重要词典

介绍 { ——《经传释词》及其补遗之作

陈应中 42

诗 读《孟子·齐人有一妻一妾章》

吴小如 47

文 阮籍《咏怀(二十)》诗新解

周勋初 51

痴稚、热情的“长干女”

——读李白《长干行》

刘逸生 56

融理入景，理与景化

——读苏轼《临江仙》词

方智范 60

• 经书浅谈(连载十二) • 《周礼》		金景芳	63
{ 文化 史 知识 }	天安门前说“华表”	张羽新	68
	漫话“蓝本”	张 怡	69
	九品中正制浅说	田久川	72
{ 人物 春秋 }	庾信和他的创作道路	陈洪宜	76
	从穷和尚到大明皇帝	陈梧桐	81
	张之洞与清流派	张振鹤	87
中学历史课本(第一、二册)为什么做这样的修订		王宏志	92
{ 成语 典故 }	攘 鸡	卞 起	98
	掣 肘	江 行	98
“四面楚歌”是什么地方的歌?		孟 棣	100
北洋军阀的来历		来新夏	103
• 古代民族志 • 契 丹		李桂枝	108
{ 青年 园地 }	秦亭考	兰州大学历史系进修生 徐日辉	112
	一副名联的作者及其他	江苏广播电视大学学生 赵承中	114
• 文史古迹 • 东坡赤壁天下闻		彭卿云	118
• 文史信箱 • “清宫四大奇案”是怎么回事?		王钟翰	123
编 后			128
• 补白 3 则 •		杏林春满(22) 秋瑾提倡读史爱国(41) 阮宣子论鬼(122)	

努力吸取人类的文化知识

——为《文史知识》创刊两周年而作

中宣部出版局局长



人民日报报道北京航空学院开设中国古典文学课，同学们踊跃听课，兴趣盎然。学生认为学习文学知识，增进了文学艺术修养，对于攻读理工专业，深有补益。这条消息发表以后，在广大干部中引起很大的震动。不少人赶到新华书店，选购唐诗、宋词和中国古文选编。人们都想进修中国的历史和文学，丰富自己的文化知识。这是一种十分可喜的现象。

胡耀邦同志在党的十二大政治报告中提出，在我国建设高度物质文明的同时，要努力建设高度的社会主义精神文明。报告中把建设高度的社会主义精神文明作为一个战略方针，号召全体人民和思想领域各条战线的同志们，都来为实现这一目标而努力。精神文明建设包括思想建设和文化建设。加强文化建设，要采取积极的措施，推进教育、科学、文学艺术、新闻出版、广播电视、卫生体育、图书馆、博物馆等各项文化事业的发展，提高人民群众的知识水平。无论在思想建设方面，或是在文化建设方面，出版工作都肩负着繁重的任务。《文史知识》创办两周年了，两年来刊物受到了广大读者的热烈欢迎，取得了很大的成绩。我自己也是《文史知识》杂志的一个热心读者，这个刊物是我床头的常备书，工作之余，不断翻阅，使我增进了文史知识。现在，党的十二大召开以后，摆在我们刊物面前的任务，更加艰巨了。

不提高人民群众的文化知识水平，是不能把我国建设成社会主义现代化国家的。邓小平同志提出，我们的人民要成为有理想、有道德、有文化、守纪律的劳动者。有人认为没有文化也能建设社会主义，这是一种愚蠢的想法。

1982年10月27日国家统计局公布了全国人口普查的数字，我国十亿三千多万人口，文盲半文盲就有二亿三千多万，占全国人口百分之二十几，这是一个很值得注意的数字。解放以后，文盲半文盲曾经逐步减少，可是由于十年动乱，林彪江青反革命集团鼓吹知识越多越反动。知识分子成了“臭老九”。这就促使一些人不读书、不学文化，导致了今天这样的恶果。

去年，有一位搞理论工作的同志和我闲谈，他说：“现在出版界活跃起来了，大部头的大百科全书组织出版了，普及历史文化知识，也有了一个《文史知识》杂志。”我听后大有感触。心里想：他把《文史知识》杂志提得这样高，和大百科全书相提并论，这满有意思。我说：“这是几年以前大家不敢想的事！”他说：“文化大革命时期，怎么可能办《文史知识》呢？不大讲搞阶级斗争，只讲知识能允许吗？在古典文学和历史著作中，大多是古代士大夫的作品，讲解他们的思想意识能行吗？”所以，从这个角度来看，《文史知识》的创刊，也是时代变化的结果。

两年来，《文史知识》的确作出了贡献，它广泛地介绍了中国灿烂辉煌的文化，对我国古代杰出的人物，作了生动的评述；对有历史价值的作品，从作品的思想到艺术，进行了认真的剖析，从而提高了读者的理解和欣赏能力。对广大读者进行爱国主义教育方面起了积极的作用，杂志在社会上受到好评。自然，《文史知识》还有不足之处，内容还可以再丰富一些；一些栏目的选题还可以更系统些。

我们每一个人都要学一点历史。但如果我们只大体了解社会发展规律，从理论上知道人类的过去和未来，这还不够，我们脑子里还要有具体的形象，也就是要有有血有肉的东西。人类历史的发展，是非常曲折的，阶级与阶级之间，阶级内部的各种政治力量之间，乃至人与人之间的关系，呈现着种种错综复杂的状况。而人类的社会生活本身又具有丰富生动的内容。这些在史籍中都有反映。如果我们对记载的历史知识一无所知，那就很难理解人类历史的进程。

学习历史，首先要学习中国历史，学习中国近代史。我们伟大的民族，坚强的人民，为国家民族的独立，谱写了无数壮烈的诗篇。加强爱国主义教育，以中国历史特别是以近代史进行教育，是社会主义

精神文明的重要内容之一。近代史从鸦片战争、太平天国、辛亥革命到五四运动，从林则徐、洪秀全、孙中山到李大钊。一幕幕惊天动地的历史活剧、一个个耸入云霄的高大形象，使我们感奋，使我们自强。文天祥《过零丁洋》：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”邹容的《革命军》：“我中国欲与世界列强并雄，不可不革命；我中国欲为地球上名国、地球上主人翁，不可不革命。”这掷地有声的豪言壮语，这令人自豪的民族精神，始终鼓舞和鞭策着我们前进。

中国古代精湛、杰出的文学艺术作品，深刻地反映了当时人们的现实生活，用艺术的语言加以概括和表述，使我们欣赏之后，产生了无限的联想，增强了对美的感受。李白抒发的情怀和神奇的意境：“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”；“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，气势多么磅礴！杜甫慷慨高歌，意气风发：“国破山河在，城春草木深”；“戎马关山北，凭轩涕泗流”，情意如此感人！王维的田园抒情诗：“空山不见人，但闻人语响”；“明月松间照，清泉石上流”，恬静幽美，真象一幅幅清新秀丽的山水画。苏东坡的豪迈奔放：“明月几时有，把酒问青天”……这些不仅使我们学到精采华美的文词，而且是难得的美的享受。

列宁强调指出：“只有用人类创造的全部知识来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”为了建设高度社会主义精神文明的社会主义国家，不认真学习文化，不吸取人类创造的知识，将是一事无成。当然，学到的知识还要领会，还要融会贯通。取其精华，弃其糟粕。不然，也是空中楼阁，落不到实处。

在普及历史和文学知识，促进人民文化水平提高的事业中，《文史知识》将肩负着光荣而繁重的任务。在《文史知识》创刊两周年之际，我祝贺它更上一层楼。



漫谈自学经验及其他

胡 绳

胡绳，1918年生于江苏苏州。全国解放前在上海、武汉、重庆等地做文化工作；全国解放后，继续做党的宣传工作、理论工作。现任中共中央党史研究室主任。主要著作有关于中国近代史的《帝国主义和中国政治》、《从鸦片战争到五四运动》，文化思想论文集《理性和自由》、《枣下论丛》。



一些青年朋友要我谈谈自学、读书和写作的经验。我说不出什么系统的东西，只好来一次漫谈。

正规教育与自学

既然是讲经验，不能不说到我的学习经历。我在1925年，八岁半时开始上小学。由于在上学以前，曾读过师范学校的父亲已经教会了我和比我长一岁的姐姐识字，并且教我们读了唐诗的一些绝句和《论语》，也教了一点新的语文和算术课本，所以我一进小学就读五年级。初中，因为功课赶不上和生病，多读了一年。高中先后进了两个学校，读满了三年。中学毕业后，我考入北京大学哲学系。但在大学里，只学了一年就离开了。所以我先后共受了十年正规学校的教育，这以后就靠自学了。在大学的一年中，我不满足于学校里的几门课程，用很多时间在图书馆里看书。这时我已经学了一点马克思主义。我之所以自动离开大学，是因为感到那时大学里上的课没有什么意

思。现在回顾起来，这种想法含有幼稚的成分。旧社会的大学哲学系，教师讲的自然是唯心论，其实学点这类课程还是有用的，可以从中获得一些基本知识。比如，在那一年我听了郑昕教授讲的《逻辑》，学到了些形式逻辑的基本知识。形式逻辑要求使用的概念必须前后一致，进行推理必须有必要的严密性。形式逻辑的有些内容看起来好象繁琐，但对锻炼正确的思维能力还是有益处的。那时我也听了汤用彤教授讲的《哲学概论》，选修了张颐教授讲的《西洋哲学史》，这使我多少懂得了唯心论哲学的基本概念，对我后来进一步自学哲学有不少好处。总之，在从1925年到1935年的十年的正规学校教育中，我学了一些基本的文化知识，包括语文、史地以及自然科学的基本知识。在中学里的几位语文教员（那时叫国文教员）应该说是很优秀的教员，我现在还能记得在初中三年级时一位姓诸的教员充满感情地为孩子们讲《离骚》的情景。这段学校教育为我后来自学打下基础。正规的基本的文化知识教育确实是很重要的。现在我们党要求干部必须具备专业知识，但是如果没有基本的文化知识，是很难学好专业知识的。所以，青年朋友们应该继续努力学习语文、历史、哲学、外语等等，把基础打好。

1935年，我离开北大到上海后，一边学写文章，以维持生活，一边自己继续学习。当时我主要是自学哲学，从古希腊哲学学起，尽可能地把当时我能找到的各家著作的译本都读一下。在两年的时间里，陆陆续续地从古希腊哲学读到十七世纪培根、霍布斯的著作。抗日战争的爆发使我中断了这个比较系统的学习。我除自学哲学外，也看历史、经济学等方面的各种书籍。小说是从小就看的，看的第一本小说大概是什么《小五义》。十岁以前家里可看的书不多，《水浒》反复看了好几遍。到中学时可以从图书馆借书了，从读平江不肖生的《江湖奇侠传》、礼拜六派文人用文言翻译的《福尔摩斯侦探案》，逐渐地过渡到读新文学，先看冰心和郭沫若的作品，然后接触到鲁迅的著作，接触到十九世纪俄国和法国的小说。一本《欧洲文艺思潮概论》使我知道了文学原来有这么多流派。漆树芬著、郭沫若作序的《帝国主义侵略下的中国》也许是我第一本看到的理论书，这本书使我知道关于什么

叫帝国主义还有种种不同的解释。

关于读书

人们常说，专和博要结合，这话是对的。在比较集中地攻一门知识的同时，应该尽可能广泛地把各种门类各种品种的书都读一些。我对有些方面的书没有读过，没有能力读，至今引为憾事。最近胡耀邦同志向中青年干部提出了一个要求，即需要阅读二亿字的书。有的同志估算了一下，认为一个人要用五十年的时间才能实现这个要求。这就是说，每年读四百万字，每天读一万多字。我倒认为年轻的同志应该努力在十五年到二十年的时间内完成这个任务，这是可以做到的。二亿字的书当然包括小说，包括可以使人增长见闻、丰富知识的人物传记，旅游记，记述历史史实的著作等等，这些并不都是需要正襟危坐，逐句细读的。我认为，应该养成快读的能力和习惯。有许多书是可以快读的，快读的能力是可以训练出来的。比如看小说，一小时可以看四、五万字。读马列著作当然不能象看小说那样快，但我认为平均一小时读两万字左右是能够做到的。即使是马恩全集里的文章，有的需要精读，但有的可以较快地浏览。在二亿字的书中，四分之一的书要精读，四分之三的书可以浏览。那么，每天抽出两小时来读书，在十五年到二十年的时间里完成这个任务是可能的。

1931年“九·一八”事变后，全国性的学生运动卷到苏州这个城市。1932年“一二·八”事变的上海战争对于苏州的学生更是起了强烈的影响。这时我开始阅读马列主义的书。最早对我影响较大的是瞿秋白的《社会科学概论》、郭沫若的《中国古代社会研究》、华岗的《中国大革命史》。这最后一本书是被严禁的书，一个旧书店老板悄悄地从书堆中取出来卖给我的。我也开始读当时已有译本的《反杜林论》、《哲学的贫困》等等，那时我才十四、五岁，这些马列著作不能全读懂，只能有个模模糊糊的印象。不久，艾思奇的《大众哲学》在《读书生活》杂志发表了，这时我已上了大学。这本书是很受欢迎的。艾思奇比我大不了几岁，但是他的《大众哲学》给我的印象较深，它使我从那些艰深的译著中得到的模糊印象有了比较明确的概念。早期的

译本往往很难懂，要一字一句去抠是很难办到的。所以，我读马列著作养成了一种习惯，观其大意，不去抠其中个别词句。这可能不是个好习惯。但不从总体上、基本精神上去了解，而死死地抓住一句两句话甚至几个字，好象到处是微言大义，恐怕也不是好办法。1940年、1941年我住在重庆，认真地通读了郭大力、王亚南合译的《资本论》三卷，这比以前有过的几种不完全的译本是好读多了。我读《资本论》比较仔细，但当时也不能完全读懂。对马列主义著作，要反复学习。有好些书，不能只读一遍，需要多读几遍。但不是说读完一遍后很快又再读第二遍，而是说隔若干年后再来重新学习。在1956年左右，我把许多读过的马列主义著作重新读了一遍，收获就很不一样。正象有人所说，年轻人也可以欣赏一句格言，但他对格言的理解和一个年纪大一点有了一些经历的人的理解就大不相同。所以，马列主义的一些著作必须反复学习，要结合实际工作和研究工作的需要，有计划地反复阅读。

关于写文章

下面再谈一谈写文章。在中学时代，我开始写一些小文章。1935年以后，我以写作为主要工作。我的一条可能是微不足道的经验是，写文章不要写自己所不了解的东西，总要尽力使自己所了解的东西比写出来的东西多一些。不过不能说我总是这样做的。我的第一本书，是1936年在生活书店出版的《新哲学的人生观》，我那时还不到二十岁，写这本书虽然超过了自己的力量，但我还是读了不少有关的书和收集了一些有关材料以后才着手写的。1944年、1945年间，我在《新华日报》工作，利用业余时间学习中国封建时代的历史。在1946年出版了《二千年间》，这本书不是从横剖面按朝代写的，而是从纵剖面写了两千年封建时代的一些问题，比如官僚制度、军队制度的变迁等等。这是我比较认真地学习了中国历史，把笔记整理出来以后才写成的。

写文章，特别是写批判性的文章，要注意分析和说理。我最初写的文章，可以说相当多的是带有批判性的。当时是批判旧社会，抓到

一点就批判。1935年，党提出了抗日民族统一战线的政策，这对我们这一代人是一个很大的锻炼。既要保持独立的立场，又要讲团结，那就不能对一些人物简单地说好就好得不得了，说坏就坏透了，对具体问题要作具体的分析。比如我在1936年写了篇《胡适论》，虽然简陋，但最近有机会重看了一遍，似乎也还是说得比较周全。文中说他在五四运动中是右翼，但也承认他还有一定的功劳；在抗日问题上，说他有过错误的言论，但也不抹煞他当时有爱国的表现；并且指出对胡适这样的自由主义者，应该在抗日中同他联合起来。如果没有党的抗日民族统一战线的政策，我那时是不可能写出这样的文章的。对人和事要进行具体分析的方法，是毛泽东同志一贯提倡的。我们写文章一定要遵循这种方法，不能简单化。

在国民党统治区写批判性的文章，特别是在抗日统一战线的条件下写这类文章，不能不注意到充分地讲道理。盛气凌人地骂人固然是不可行的（鲁迅提出“辱骂和恐吓绝不是战斗”，这对我们一代人起了很好的影响），单纯依靠引用一些马列主义的词句也是不可行的。比如，我在1944年左右写文章批判历史学家钱穆的错误时，就没有光说他是反马克思主义的，如果这样，他会觉得可笑，因为他本来就宣称自己是反马克思主义的。对唯心论哲学家的批判也同样如此。人家本来就是唯心论者，你说他的哲学思想与马克思主义辩证唯物主义不一样，这有什么意思呢？所以，必须认真地讲出一些道理来，说明为什么从反马克思主义立场出发，从唯心主义观点出发，只能得出错误的结论。如果只引用一些马列著作的词句不但根本不可能驳倒被批判者，也不能说服读者。所以，我在国民党统治区写批判文章，时刻都注意到要充分讲道理，这种训练对我是有好处的。去年我在国外遇到从台湾去的几位学者，他们是民主主义者，被台湾当局赶出来过。他们说我去批判钱穆的文章写得好，他们在台湾时把它复制了送给朋友。我说这篇文章可能有些好处，那就是我没有摆出一副左派的架子，而是以说理的方法，具体地指出了钱穆历史观的错误。在那篇文章中，我虽然没有引用马列主义的词句，但我是以马克思主义者的立场来说话的。

我们现在还是要写批判性的文章的。马克思主义者不能放弃批判这个武器。当然，我们不能搞“文化大革命”时的“大批判”，任意上纲上线，随便给别人戴帽子，丝毫不讲道理，那不是马克思主义的批判。现在写批判性的文章，有的可以而且必须用一些马列著作的词句，但是我们也不能光靠引用几句马列著作的话就算把对方驳倒了，还是要认真地进行分析说理。

写文章，无论是叙事或发议论，都要写得简练。现在提倡文章要写得短，短就要求简练。把比较复杂的意思用最短的篇幅写出来，这不是很容易的事。但如果把文章中的废话、可以删节的词句、不必要的形容词都省略掉，文章是可以缩短的。

叙事要写得简练也不容易。中学生作文时，首先学写叙事文，这是作文的基础。写历史要叙事，把一件事情用比较简练的话交代清楚，是需要下功夫的。有时候，我觉得叙事甚至比发议论还难。叙述一件复杂的事情，既要使人知道它的前后经过，又不能写得太啰嗦，令人看了讨厌。而且，事情还要说得生动、不枯燥，要突出重要的情节，这都要下功夫。

发议论当然也有难处。虽然说的是某一点意思，但牵涉到各个方面。有时会感到层次太多，正面反面都要讲，用了许多“虽然”、“但是”，“这一方面”、“那一方面”，讲得很复杂，还是没有能够把道理说透。其实从很复杂的道理中总可以找到一个比较简明的逻辑程序，先抓到最要害的一点，然后使其他必须说到的各点各得其所地说到，这样就可以用比较简单的方法把道理讲清楚，所发的议论也就比较充分了。当然，要找到这种逻辑程序不是很容易的事，说不清楚往往是因为还没有想清楚的缘故。

写文章要有重点。文章着重点的地方要认真地写一下，把次要的东西撇开。如果没有重点，平铺直叙，就不能引起读者的兴趣。我举《木兰辞》说一下。讲花木兰女扮男装从军，诗的重点应摆在什么地方呢？花木兰从军应该是个重点吧？但诗中用“万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归”六句就把木兰从征打仗说完了。作者着力写什么呢？作者写道：“军书十二卷，

卷卷有爷名。”于是木兰就决定从征了。然后就写：“东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。”作者写到这里还不够，接着又写：“旦辞黄河去，暮宿黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。”这样就把一个女孩儿从征的特点描写得淋漓尽致了。接着就是以上六句诗交代她十年从征的经过。然后作者用一大段写木兰回来后的情景：她的爷娘和阿姊小弟如何迎接她，她如何脱去战袍，重着女儿妆等等。这是首叙事诗，什么地方细致地写，什么地方简略地带过，安排得很恰当。议论和叙事也一样，都得有重点。重点突出了，才能吸引读者，引起读者的共鸣。

写理论文章也要形象化。理论文章虽然不是文学描写，不是讲究形象化的，但有时需要有形象化的描写。比如毛主席的《论联合政府》中，只用很概括的话叙述了我党自1927年革命失败以来直到抗日战争爆发的经过，但是这里面他用了富于感情的形象化的语言。在讲到大革命失败以后，他说：“中国共产党和中国人民并没有被吓倒，被征服，被杀绝。他们从地下爬起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了。”这写得多么简明、生动！在《论人民民主专政》中，也可以看到毛主席在概括地叙述多少年的历史时，写得非常简练、突出而又形象化，这种功力是很不容易的。我们搞理论工作的人需要多读点文学的书，否则，文字的枯燥和八股气味就很难消灭。

关于继承和创新

最后讲一点继承和创新的关系。以上讲到写作方面，有不少是涉及技巧的问题，而写作主要的还是思想观点的问题。现在有些人常讲理论上要有什么突破。当然，马克思主义理论是不断发展的，总要有新的突破，但我们应注意把继承和创新联系起来。列宁说：“马克思主义这一革命的无产阶级思想体系赢得了世界历史性的意义，是因为它并没有抛弃资产阶级时代最宝贵的成就，相反地却吸收和改造了两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西。”（见《列宁全集》第31卷283页）我们对资产阶级的文化不能任意排斥，更要继承马克思

主义已有的一切成就。所以，我们研究一个问题，必须注意到在这个问题上前人说过什么，有些什么正确的观点。随便做翻案文章并不见得就能创造出新的东西。如果不能很好地把马克思主义一切优秀的东西继承下来，那么我们就谈不上创造。学术界、理论界应该有创新的作品，但是，不把前人许多正确的东西好好总结，就随便发表一个自以为突破的东西，这不能叫做创新。如果过去的研究，在某些问题上，有错误的认识，作出了错误的结论，我们是应该用新的认识、新的结论来代替它的。对于通过历史的实践，经过前人刻苦的研究取得的正确的观点，联系今天的实际，作出一点新的、超过前人的发挥，这也应该说是一种创造性。我写了《从鸦片战争到五四运动》，历史界有人问我，你这本书有哪些新的突破。我说没有什么突破。我主要是把几十年以来我们党对中国社会、中国近代历史的一些基本论点作了发挥。这些基本论点的正确性，不但被从鸦片战争到“五四”运动的八十年的历史实践所证明，而且被这以后的历史实践所证明。我不能脱离这些论点。但我不是简单地复述这些论点的正确性，而是用比较细致的分析来充实这些论点，把这些概括的论点中所包含着的丰富内容尽可能有血有肉地呈现出来。当然，在一些个别问题上我也提出了一些自己的新的看法。这些看法对不对，还有待于实践的检验。

青年人的潜力是很大的。充分发挥这些潜力，无论在学习上还是工作上都可以取得很大的成效。你们应该趁年轻的时候充分发挥自己的潜力。“少壮不努力，老大徒伤悲。”这是一句老话。我们要为全面开创社会主义现代化建设的新局面而努力工作、努力学习，不要在可以做很多工作、读很多书、写很多东西的时候，把光阴错过。

（这是胡绳同志最近与青年干部的一次谈话，经金芒同志整理后，征得本人同意，由本刊发表。——编者）

学习中国古典文学历史参考书目

编者按：为帮助读者较为深入地学习、研究中国古典文学和中国历史，本刊特约一些文史界的著名专家学者，按不同专题，开列了一批书目，这些书目凝聚着他们多年学习研究的心血，是初学者入门的好向导。本期所载著名词学家唐圭璋教授所开书目，是其中的一篇，以后，本刊将陆续登载。

学习宋词必读书目

唐圭璋

一、自学青年入门读物

读词常识 夏承焘 吴熊和著 中华书局出版

介绍词的知识，使爱好词学者易于入门。

唐宋词欣赏 夏承焘著 天津百花文艺出版社出版

分析名著非常透彻，可加深青年对词的爱好。

校注人间词话 王国维著 徐调孚校注 中华书局重印

注明出处，使读者易于领悟王国维论词的卓见。

唐宋词格律 龙榆生编 上海古籍出版社出版

共收词牌一百五十余调，注明平仄和叶韵，可供作词者参考。

唐宋词选注 唐圭璋 潘君昭 曹济平选注 北京出版社出版

共选词四百二十九首，有简要的说明和注释，便于阅读。

词苑丛谈 徐 钊著 唐圭璋校注 上海古籍出版社出版

可了解历代词家的故事，鉴赏历代词家的名著。

词 论 刘永济著 上海古籍出版社出版

此书对词学要义多所阐发，可供词学研究者做深入的探讨。

宋 词 周笃文著 上海古籍出版社出版