

学^校
傳^世
藏^書
文库

主編
刘以林

中国文学 * 苏轼作品选

XUEXIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * 苏轼作品选

选编 康 桥

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库. 中国文学部分 / 刘以林主编.
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003.5

ISBN 7 - 204 - 06840 - 8

I. 学… II. 刘… III. 文学—作品综合集—中国
IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044164 号

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

序

苏轼（1037～1101），字子瞻，号东坡居士，眉州（今四川眉山县）人。他自少年起即刻苦读书，涉猎极广。仁宗嘉祐二年（1057）进士及第，官至翰林学士、知制诰、礼部尚书。一生经历仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五朝，几经贬谪，仕途坎坷不平。他在政治上主要受传统儒家思想的影响，坚持德治仁政的理想，并表现出浓厚的忠君观念；但他同时接受了佛教思想的影响，特别在人生态度上，表现出一种任乎自然、随缘自适、安时处顺、旷达恬淡的思想倾向。

苏轼是艺术上的全才，除文学外，书法和绘画都取得了很高的成就。在文学创作上，无论诗、词、散文都堪称大家，对后世有深远的影响。著有《东坡全集》、《东坡乐府》。

在诗歌方面，苏轼是一位既能广泛汲取前人之长，又能在多方面开拓新路的诗人。他的诗题材广阔，几乎无所不包；各体兼备，尤擅七言古体和律、绝；风格也富于变化。前人评价苏轼的诗，常发出“灵妙”、“空妙”之类的感叹。“妙”是苏诗特有的趣味，它表现为种种新颖独特的感受、巧妙妥帖的比喻、人意外的联想等等。在结构方面，苏轼的诗流动感更强，往往在跌宕起伏中，把情绪表现得淋漓尽致。苏轼诗歌的语言，理论上最推崇自然平淡。

苏轼对于词的发展所做出的贡献，超越了所有的前人。他摧毁了词的狭隘的藩篱，开辟了词坛更广阔的天地。他以诗为词，拓展了词的内容到怀古、咏史、说理、谈玄、感时伤事，以及对山水田园的描绘、身世友情的抒写，达到“无意不可入，无事不可言”的境地。他用词来反映社会生活的各个方面，以充分表达思想感情为主，在一定程度上突破了音律的束缚。苏轼词的意境和风格高于前人，一改晚唐五代以来文人词的柔媚纤弱的气息，创造出高远、清新的意境和豪迈奔放的风格，对于词的发展起了极为有益的推动作用。词的豪放派是由他起始的。

苏轼的散文也取得了很高的成就。在散文写作方法方面，苏轼最重视的一点是“以意为主”，重视在“意”的支配下构成自由挥洒、变化无端的艺术风格。他既反对外表华丽而缺乏内涵的骈体文，也反对“怪僻而不可读”之文。苏轼散文的一个重要特点，是写作手法比前人更自由，常打破各种文体上的界限，把抒情、状物、写景、说理、叙事等多种成分糅合起来，以胸中的感受、联想为主，信笔写去，文章结构似乎松散，但却于漫不经心中贯穿了意脉。在语言风格方面，苏轼的散文重视通过捕捉意象，通过音声色彩的组合，来表达自己的主观感受，时常点缀着富于表现力的新颖词汇，句式则是骈散文交杂，长短错落。此外，苏轼还有一些小品文也是独具风韵的妙品。他晚年的一些作品尤其言简意深，内涵丰厚。

目 录

诗

游金山寺·····	(1)
饮湖上初晴后雨（其二）·····	(2)
新城道中（其二）·····	(2)
有美堂暴雨·····	(2)
李思训画长江绝岛图·····	(3)
题西林壁·····	(3)
惠崇春江晚景（其一）·····	(4)
荔枝叹·····	(4)
汲江煎茶·····	(5)
春夜·····	(5)
书李世南所画秋景（其一）·····	(5)
六月二十七日望湖楼醉书（其一）·····	(6)
望海楼晚景（其一）·····	(6)
海棠·····	(6)

词

水龙吟（似花还似非花）·····	(7)
水龙吟（小舟横截春江）·····	(7)

满庭芳（归去来兮）	(8)
满庭芳（蜗角虚名）	(8)
水调歌头（落日绣帘卷）	(9)
水调歌头（安石在东海）	(9)
水调歌头（明月几时有）	(10)
满江红（江汉西来）	(10)
满江红（清颖东流）	(11)
归朝欢（我梦扁舟浮震泽）	(11)
念奴娇（大江东去）	(12)
沁园春（孤馆灯青）	(13)
木兰花令（霜余已失长淮阔）	(13)
西江月（小院朱阑几曲）	(14)
西江月（世事一场大梦）	(14)
临江仙（忘却成都来十载）	(15)
临江仙（夜饮东坡醒复醉）	(15)
鹧鸪天（林断山明竹隐墙）	(15)
定风波（莫听穿林打叶声）	(16)
南歌子（日薄花房绽）	(16)
南歌子（寸恨谁云短）	(17)
望江南（春未老）	(17)
卜算子（缺月挂疏桐）	(18)
醉蓬莱（笑劳生一梦）	(18)
八声甘州（有情风）	(19)
阮郎归（绿槐高柳咽新蝉）	(19)

江城子 (梦中了了醉中醒)	(20)
江城子 (凤凰山下雨初晴)	(20)
江城子 (老夫聊发少年狂)	(21)
江城子 (十年生死两茫茫)	(21)
蝶恋花 (花褪残红青杏小)	(22)
蝶恋花 (簌簌无风花自舞)	(22)
蝶恋花 (灯火钱塘三五夜)	(23)
蝶恋花 (云水萦回溪上路)	(23)
永遇乐 (长忆别时)	(24)
永遇乐 (明月如霜)	(24)
行香子 (三入承明)	(25)
行香子 (清夜无尘)	(25)
行香子 (昨夜霜风)	(26)
菩萨蛮 (秋风湖上萧萧雨)	(26)
菩萨蛮 (买田阳羨吾将老)	(27)
菩萨蛮 (峤南江浅红梅小)	(27)
菩萨蛮 (柳庭风散人眠昼)	(28)
虞美人 (湖山信是东南美)	(28)
河满子 (见说岷峨凄怆)	(29)
哨遍 (为米折腰)	(29)
点绛唇 (莫唱阳关)	(30)
诉衷情 (海棠珠缀一重重)	(31)
诉衷情 (小莲初上琵琶弦)	(31)
桃源忆故人 (华胥梦断人何处)	(32)

醉落魄（醉醒醒醉）	(32)
醉落魄（分携如昨）	(33)
谒金门（秋池阁）	(33)
谒金门（今夜雨）	(34)
如梦令（为向东坡传语）	(34)
如梦令（手种堂前桃李）	(35)
阳关曲（暮云收尽溢清寒）	(35)
阳关曲（济南春好雪初晴）	(35)
减字木兰花（春光亭下）	(36)
减字木兰花（晓来风细）	(36)
减字木兰花（双龙对起）	(37)
浣溪沙（风卷珠帘自上钩）	(37)
浣溪沙（西塞山边白鹭飞）	(38)
浣溪沙（照日深红暖见鱼）	(38)
浣溪沙（麻叶层层苧叶光）	(39)
浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）	(39)
浣溪沙（桃李溪边驻画轮）	(40)
浣溪沙（风压轻云贴水飞）	(40)
浣溪沙（画隼横江喜再游）	(41)
调笑令（渔父）	(41)
调笑令（归雁）	(41)
荷花媚（霞苞电荷碧）	(42)
青玉案（三年枕上吴中路）	(42)
减字木兰花（神闲意定）	(43)

减字木兰花 (柔和性气)	(43)
减字木兰花 (莺初解语)	(44)
南歌子 (见说东园好)	(44)
点绛唇 (闲倚胡床)	(44)
点绛唇 (红杏飘香)	(45)
虞美人 (持杯遥劝天边月)	(45)
满庭芳 (归去来兮)	(45)
画堂春 (柳花飞处麦摇波)	(46)
南歌子 (云鬓裁新绿)	(46)
浪淘沙 (昨日出东城)	(47)
木兰花令 (高平四面开雄垒)	(47)
虞美人 (冰肌自是生来瘦)	(47)
蝶恋花 (春事阑珊芳草歇)	(48)
蝶恋花 (记得画屏初会遇)	(48)
蝶恋花 (昨夜秋风来万里)	(48)
雨中花慢 (邃院重帘何处)	(49)
水龙吟 (小沟东接长江)	(49)
渔父 (渔父饮)	(50)

文

黠鼠赋	(51)
秋阳赋	(52)
留侯论	(53)
诸葛亮论	(55)

思治论	(57)
决壅蔽	(62)
《南行前集》叙	(65)
醉白堂记	(66)
喜雨亭记	(68)
墨妙亭记	(69)
石钟山记	(70)
方山子传	(72)
淮阴侯庙碑	(73)
三槐堂铭	(74)
上神宗皇帝书（节选）	(76)
日喻	(77)
书《孟德传》后	(78)
戴嵩画牛	(79)
记樊山	(80)
记先夫人不残鸟雀	(80)

诗

游金山寺

我家江水初发源，宦游直送江入海。
闻道潮头一丈高，天寒尚有沙痕在。
中泠南畔石盘陀，古来出没随涛波。
试登绝顶望乡国，江南江北青山多。
羁愁畏晚寻归楫，山僧苦留看落日。
微风万顷靴文细，断霞半空鱼尾赤。
是时江月初生魄，二更月落天深黑。
江心似有炬火明，飞焰照山栖鸟惊。
怅然归卧心莫识，非鬼非人竟何物？
江山如此不归山，江神见怪惊我顽。
我谢江神岂得已，有田不归如江水！

饮湖上初晴后雨

其二

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

新城道中

其二

东风知我欲山行，吹断檐间积雨声。
岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲。
野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。
西崦人家应最乐，煮葵烧笋饷春耕。

有美堂暴雨

游人脚底一声雷，满座顽云拨不开。

天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。
十分潋滟金尊凸，千丈敲铿羯鼓催。
唤起谪仙泉洒面，倒倾蛟室泻琼瑰。

李思训画长江绝岛图

山苍苍，水茫茫，大孤小孤江中央。
崖崩路绝猿鸟去，惟有乔木搀天长。
客舟何处来，棹歌中流声抑扬。
沙平风软望不到，孤山久与船低昂。
峨峨两烟鬟，晓镜开新妆。
舟中贾客莫漫狂，小姑前年嫁彭郎。

题西林壁

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。

惠崇春江晚景

其一

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

荔枝叹

十里一置飞尘灰，五里一堠兵火催。
颠阮仆谷相枕藉，知是荔枝龙眼来。
飞车跨山鹘横海，风枝露叶如新采。
宫中美人一破颜，惊尘溅血流千载。
永元荔枝来交州，天宝岁贡取之涪。
至今欲食林甫肉，无人举觞酹伯游。
我愿天公怜赤子，莫生尤物为疮痍。
雨顺风调百谷登，民不饥寒为上瑞。
君不见武夷溪边粟粒芽，前丁后蔡相笼加。
争新买宠各出意，今年斗品充官茶。
吾君所乏岂此物？致养口体何陋耶！