

不读诗词，不足以知春秋历史
不读诗词，不足以品文化精粹
不读诗词，不足以感天地草木之灵
不读诗词，不足以见流彩华章之美

人生若只如初见

重温最美古诗词

穿越千年的华章锦句
流传百代的名篇佳作

秦園

编著

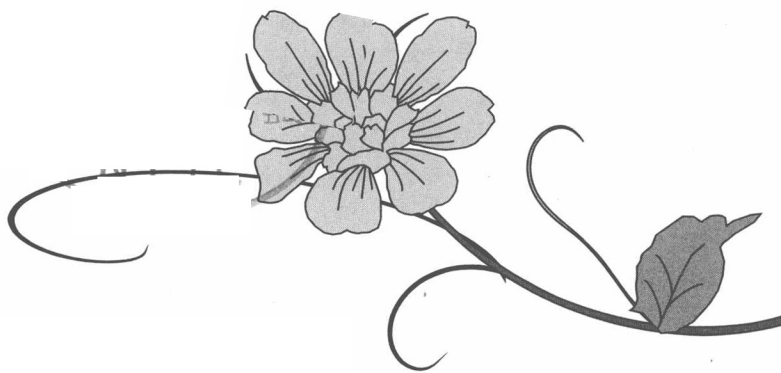
中國華僑出版社

人生若只如初见

重温最美古诗词

秦圃 编著

穿越千年的华章锦句
流传百代的名篇佳作



中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人生若只如初见：重温最美古诗词 / 秦圃编著 .—北京：中国华侨出版社，2013.1

ISBN 978-7-5113-3162-5

I. ①人… II. ①秦… III. ①古典诗歌 - 诗歌欣赏 - 中国 IV. ① I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 310648 号

人生若只如初见：重温最美古诗词

编 著：秦 圃

出 版 人：方 鸣

责任编辑：彬 彬

封面设计：●异一设计

版式设计：凌 云

文字编辑：黎 娜

美术编辑：盛小云

经 销：新华书店

开 本：700mm×1000mm 1/16 印张：32 字数：502 千字

印 刷：北京嘉业印刷厂

版 次：2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5113-3162-5

定 价：29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

发行部：(010) 58815875

传真：(010) 58815857

网 址：www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

古人说，不读诗词，不足以知春秋历史；不读诗词，不足以品文化精粹；不读诗词，不足以感天地草木之灵；不读诗词，不足以见流彩华章之美。

中国是一个“诗歌的国度”，古典诗词是中国传统文化的奇葩，是我们民族文化遗产中极为珍贵的一部分。早在 3000 年前，我们的祖先就创作出了以“诗三百”为代表的优秀诗篇，此后每个历史时期，诗歌创作都结出了丰硕的成果，其中不少名篇佳句脍炙人口，传诵至今。

诗词是传统文化的精粹所在，中国古典文学发端于上古三代，历周秦诗风之初立，孔子删诗书，对《诗经》的确立起了关键的作用，遂有“诗教”之说。后经过汉代的发展，散体大赋渐趋成熟，流彩华章，大汉气象，可知辞赋文章亦皆能吟春秋。迄汉末，以古诗十九首为代表的五言诗兴起，堪称五言之冠冕，后世诗人莫不吟仰。之后历魏晋建安文坛与六朝诗人的发挥，中间乐府诗纵贯数百年而不衰。及至唐代，盛世华彩，一时间国人识字解文者无不能读诗写诗，有唐不足三百年，留下来两千多位诗人的近五万首诗作。唐末五代，诗风不衰，转而长短句大兴，到了两宋，一发不可收拾，其词风上一半是山河壮烈，一半是风花雪月，后人遂约略以豪放和婉约两派，词更被冠上“宋词”之号，凡有井水处，皆有词可咏唱。元代文人无所用其长，转而萃力于元剧之作，其流行之盛况，雅俗共赏，至于塞外古道，市井勾栏，无处不见，达官贵戚，胡汉民氓，悉皆能论。散曲小令虽不及唐诗之绚烂，宋词之流媚，却活泼别致，兼有西风瘦峻之气，成为中国文学史上的又一枝奇葩。明清两代，诗文辞赋亦多佳作，其中尤以清纳兰性德之词见长，王国维称：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此初入中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。”

中国人的每一种心境，似乎都被古诗词吟咏过了。读这些古诗词的时候，自豪之情会油然而生，这就是中国人对古诗词的热爱之情。这种



感情由来已久，人们从先秦的田野牧歌之中采撷快乐与甜美；从两汉辞赋当中感受大汉 400 年的盛世传奇；从乐府诗中体验先民生活的朴素美好；从魏晋诗文中品味中华风骨；从唐诗中倾听大唐帝国的盛世欢歌；从宋词中体会那份凝结在文字中的美丽与哀愁；从元曲中获得直抵心灵的感悟；从纳兰词中发现大清第一词手的词文之美。今天，随着古典文化风潮的再度兴起，中国人阅读古典诗词的热情亦空前高涨。读诗词更要懂诗词，即好读诗词也要有所选取，最忌滥读。为了让读者一次性读完最好的古典诗词，本书按照时间顺序，兼及诗文体裁，收录了历代在思想上和艺术上具有最高成就的古诗词，包括最美不过诗经、独秀芳华属汉赋、乐府诗香醉千古、中华风骨在魏晋、大唐诗情满华章、宋词的美丽与哀愁、最是销魂唱元曲、一生最爱纳兰词等 8 个篇章，包括了各个时期文学史上著名诗人和词人的最佳作品，是古诗词爱好者的枕边书，可做囊中之宝、案头之珍。

为了帮助读者提高阅读效果，本书还设置了“注释”、“赏析”等栏目，其中，注释将难理解的字句作解释，扫除阅读障碍，方便阅读；赏析则对这些经典名篇的内容与主旨进行传统解析，间或增补一些史实或诗文旧事，有利于读者更深入地领悟传统文化的意蕴。由于古诗词多难字，读者往往不会念或不认识，影响阅读，因此，我们对诗词中出现的一些难字、生僻字进行注音，并对其字形、字意加以解释，减小阅读难度，提升学习兴趣，增进学习的能力，方便读者更加深入地了解 and 把握古诗词。

古典诗词，是穿越千年依然至美的风景；是流传百代依然至纯的感情。它是中华民族永远的情感库藏，是历代中国人灵魂深处的至爱。惬意人生，哪能无诗词相伴？在这个时代，幸好还有古诗词，让我们去追忆曾经的美好……

目 录

第一篇 最美不过诗经

关 雎	2
葛 覃	3
卷 耳	5
桃 夭	6
芣 苢	7
汉 广	9
汝 坟	10
采 芣	11
鹊 巢	13
草 虫	14
采 芣	15
甘 棠	16
標有梅	18
野有死麕	19
绿 衣	21
终 风	22
击 鼓	23
谷 风	25
北 风	27
静 女	28
君子偕老	29
桑 中	31
相 鼠	32
鸛之奔奔	33
硕 人	34
氓	36



木瓜	38
君子于役	39
子衿	40
将仲子	41
野有蔓草	43
伐檀	44
溱洧	45
硕鼠	47
葛生	48
蒹葭	49
东门之杨	51
月出	52
蟋蟀	53
七月	54
破斧	56
北山	58
烈文	59

第二篇 独秀芳华属汉赋

七发	62
吊屈原赋	68
答客难	70
长门赋	74
子虚赋	78
大人赋	82
闻乐对	86
士不遇赋	89
逐贫赋	92
自悼赋	94
西都赋	96
幽通赋	101

东征赋	105
归田赋	107
洛神赋	109
思旧赋	112
月 赋	115
别 赋	117

第三篇 乐府诗香醉千古

白头吟	122
北方有佳人	123
秋风辞	124
八公操	126
酒 箴	127
怨 词	129
五更哀怨曲	130
团扇歌	131
四愁诗	132
上 邪	134
有所思	135
古 歌	136
孔雀东南飞	137
陌上桑	143
上山采蘼芜	145
羽林郎	146
江南曲	148
生年不满百	149
驱车上东门	150
青青河畔草	151
留别妻	152
饮马长城窟行	153
妇病行	155



艳歌行	156
-----------	-----

第四篇 中华风骨在魏晋

短歌行	158
杂诗	159
感离赋	160
七步诗	161
种瓜篇	162
短歌行	163
胡笳十八拍	164
杂诗	165
饮马长城窟行	166
七哀诗三首（其一）	168
别诗（其二）	169
驾出北郭门行	170
赠徐干	171
酒德颂	172
咏怀八十二首（其一）	174
咏怀八十二首（其三）	175
与山巨源绝交书	176
豫章行（苦相离）	180
与妻李夫人联句	182
盘中诗	183
悼亡诗三首（其一）	185
王明君辞	186
咏史（其三）	187
赴洛道中作二首（其二）	188
游仙诗十四首（其二）	189
泰山吟	190
临终诗	191
登池上楼	192

登江中孤屿	194
于南山往北山经湖中瞻眺	195
饮酒二十首（其五）	196
捣衣	197
拟行路难十八首（其四）	198
杨花曲三首（其二）	199
咏早梅	200
藉田诗	201
与朱元思书	202
晚登三山还望京邑	204
采莲曲	205
丽人赋	206
燕歌行	208
拟咏怀（其三）	209
独不见	210
玉树后庭花	211
敕勒歌	212
折杨柳歌辞	213
企喻歌	214

第五篇 大唐诗情满华章

蝉	216
赐萧瑀	217
春游曲	218
进太宗	219
在狱咏蝉	220
于易水送别	221
如意娘	222
从军行	223
代悲白头翁	224
渡汉江	225



登幽州台歌	226
回乡偶书	227
春江花月夜	228
古 意	230
出 塞	231
从军行三首	232
芙蓉楼送辛渐	233
渭川田家	234
陇西行	235
山居秋暝	236
阳关三叠	237
将进酒	238
南陵别儿童入京	240
登金陵凤凰台	241
赠孟浩然	242
长干行	243
登太白峰	245
行路难	246
望天门山	247
黄鹤楼	248
长干曲	249
别董大	250
凉州词	251
望 岳	252
前出塞	253
饮中八仙歌	254
江畔独步寻花	255
兵车行	256
蜀 相	258
长歌行	259
八 至	260
走马川行奉送出师西征	261

白雪歌送武判官归京	262
上阳宫	263
题都城南庄	264
节妇吟	265
乌衣巷	266
秋 词	267
上阳白发人	268
题鹤林寺僧舍	270
行 宫	271
离 思	272
旅次朔方	273
秋 夕	274
过华清宫	275
遣 怀	276
题乌江亭	277
赤 壁	278
暮秋独游曲江	279
夜雨寄北	280
锦 瑟	281
虚池驿题屏风	282
橡媪叹	283
陇西行	284
马嵬坡	285
题菊花	286
伤田家	287
金缕衣	288

第六篇 宋词的美丽与哀愁

相见欢（林花谢了春红）	290
虞美人（春花秋月何时了）	291
江南春（波渺渺）	292



长相思（吴山青）	293
点绛唇（金谷年年）	294
渔家傲（塞下秋来风景异）	295
苏幕遮（碧云天）	296
卜算子慢（江枫渐老）	297
忆帝京（薄衾小枕凉天气）	298
天仙子（《水调》数声持酒听）	299
千秋岁（数声鶗鴂）	300
清平乐（红笺小字）	301
浣溪沙（一曲新词酒一杯）	302
蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）	303
生查子 元夕	304
浪淘沙（把酒祝东风）	305
朝中措（平山阑槛倚晴空）	306
西江月（宝髻松松挽就）	307
桂枝香（登临送目）	308
临江仙（梦后楼台高锁）	309
鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）	310
卜算子（缺月挂疏桐）	310
江城子（十年生死两茫茫）	312
念奴娇 赤壁怀古	313
满庭芳（山抹微云）	314
卜算子（欲整别离情）	315
满庭芳（山抹微云）	316
鹊桥仙（纤云弄巧）	317
踏莎行（雾失楼台）	318
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	319
六州歌头（少年侠气）	320
鹧鸪天（重过阊门万事非）	322
青玉案（凌波不过横塘路）	323
少年游（并刀如水）	324
夜飞鹊（河桥送人处）	325

眼儿媚（玉京曾忆昔繁华）	326
燕山亭（裁剪冰绡）	327
如梦令（常记溪亭日暮）	328
永遇乐（落日熔金）	329
声声慢（寻寻觅觅）	330
满江红（怒发冲冠）	331
菩萨蛮（山亭水榭秋方半）	332
钗头凤（红酥手）	333
诉衷肠（当年万里觅封侯）	335
卜算子（驿外断桥边）	336
水调歌头（江水浸云影）	337
念奴娇（洞庭青草）	338
永遇乐 京口北固亭怀古	339
青玉案（东风夜放花千树）	340
鹧鸪天（肥水东流无尽期）	342
梅花引（白鸥问我泊孤舟）	343
摸鱼儿（问世间）	344

第七篇 最是销魂唱元曲

小桃红 江岸水灯	346
喜春来（金鱼玉带罗阑扣）	347
平湖乐（采菱人语隔秋烟）	348
黑漆弩 游金山寺	349
寿阳曲（才欢悦）	350
一枝花 不伏老	351
感天动地窦娥冤（没来由犯王法）	353
好酒赵元遇上皇（见酒后忙参拜）	355
阳春曲 知几	356
庆东原（忘忧草）	357
天净沙 春夏秋冬	359
醉高歌 感怀	360



凭阑人 寄征衣	361
满庭芳 (天风海涛)	362
寿阳曲 潇湘夜雨	363
四块玉 马嵬坡	364
汉宫秋 (将两叶赛宫样眉儿画)	365
西厢记 (节选)	367
月明和尚度柳翠 (直待要削开混沌)	368
叨叨令 道情	370
鹦鹉曲 山亭逸兴	371
寿阳曲 答卢疏斋	372
粉蝶儿 西湖十景	373
清江引 (弃微名去来心快哉)	375
清江引 (南枝夜来先破蕊)	376
赵氏孤儿 大报仇	377
殿前欢 对菊自叹	379
雁儿落兼得胜令 退隐	380
鹦鹉曲 (侬家鹦鹉洲边住)	381
迷青琐倩女离魂 (杯中酒和泪酌)	382
哨遍 羊诉冤	384
王妙妙死哭秦少游 (则见那闹闹哄哄)	385
满庭芳 (吴头楚尾)	387
水仙子 若川秋夕闻砧	390
斗鹤鹑 冬景	391
朝天子 同文予方邓永年泛洞庭湖宿凤凰台下	393
端正好 上高临司	394
蟾宫曲 怀古	396
醉太平 寒食	397
寒鸿秋 (功名万里忙如燕)	398
殿前欢 (捻冰髭)	399
柳营曲 叹世	400
人月圆 (萋萋芳草春云乱)	401
醉太平 无题	402

天净沙 探海	403
蟾宫曲 春情	404
清江引 相思	405
普天乐 (海棠娇)	406
凌波仙 吊乔梦符	407
醉太平 (风流贫最好)	408
蟾宫曲 别友	409
阳春曲 (茶烟一缕轻轻飏)	410
一枝花 春日送别	412
小梁州 (秋风江上棹孤舟)	413

第八篇 一生最爱纳兰词

调笑令 (明月)	416
虞美人 (曲阑深处重相见)	418
虞美人 (春情只到梨花薄)	419
采桑子 (谁翻乐府凄凉曲)	421
采桑子 (拨灯书尽红笺也)	422
采桑子 (而今才道当时错)	425
采桑子 (明月多情应笑我)	426
采桑子 (那能寂寞芳菲节)	428
采桑子 (海天谁放冰轮满)	429
诉衷情 (冷落绣衾谁与伴)	431
浣溪沙 (谁念西风独自凉)	433
浣溪沙 (酒醒香销愁不胜)	434
浣溪沙 (容易浓香近画屏)	436
浣溪沙 (凤髻抛残秋草生)	437
浣溪沙 (锦样年华水样流)	439
好事近 (帘外五更风)	441
江城子 (湿云全压数峰低)	443
长相思 (山一程)	444
清平乐 (将愁不去)	446



清平乐（风鬟雨鬓）	448
凤凰台上忆吹箫 守岁	449
点绛唇（小院新凉）	451
减字木兰花 新月	453
减字木兰花（断魂无据）	454
鹧鸪天（独背残阳上小楼）	455
鹧鸪天（冷露无声夜欲阑）	457
鹧鸪天（握手西风泪不干）	458
鹧鸪天（尘满疏帘素带飘）	460
鹧鸪天 离恨	461
荷叶杯（帘卷落花如雪）	463
南歌子（翠袖凝寒薄）	465
忆江南（挑灯坐）	466
忆江南（春去也）	468
南乡子 为亡妇题照	469
金缕曲（生怕芳尊满）	471
青衫湿 悼亡	472
满宫花（盼天涯）	474
金缕曲 亡妇忌日有感	476
金缕曲 再用秋水轩旧韵	478
菩萨蛮（问君何事轻离别）	480
菩萨蛮（榛荆满眼山城路）	482
菩萨蛮（萧萧几叶风兼雨）	483
菩萨蛮（飘蓬只逐惊飙转）	485
眼儿媚 中元夜有感	486
明月棹孤舟 海淀	488
临江仙（昨夜个人曾有约）	490