

DUILIAN XIUCI BASHIYI GE

对联修辞八十一格

侯清海 著



世事茫茫，光阴冉冉，留不住，须王貌，带不去白壁黄金；
富若石崇，贵若杨素，绿珠红粉，今何在，劝君放下忧思，来几
盘将帅车马，遇快乐时须快乐
青山迭迭，绿水融融，走不尽楚峡秦关，真不满心坛欲海；

河南大学出版社

DULIAN XIUCI BASHIYI GE

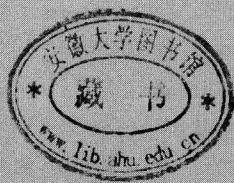
对联修辞八十一格

侯清海 著

世事茫茫，光阴冉冉，留不住颜王貌，带不去白璧黄金；
富若石崇，贵若杨素，绿珠红粉今何在，劝君放下忧思，来几
盘将帅车马，遇快乐时须快乐！

河南大学出版社

青山迭迭，绿水融融，走不尽楚峡秦关，填不满心坛欲海；



图书在版编目(CIP)数据

对联修辞八十一格/侯清海著. — 郑州:河南大学出版社,
2013.4

ISBN 978-7-5649-1169-0

I. ①对… II. ①侯… III. ①对联—修辞方法—文学研究—中国 IV. ①I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 058356 号

责任编辑 侯若愚

责任校对 董莹莹

封面设计 王四朋

出 版 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:450046

电话:0371-86059712(高等教育出版分社)

0371-86059715(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2013 年 4 月第 1 版 印 次 2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32 印 张 12

字 数 301 千字 定 价 36.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

序 言

一著谈联艺，观名甚好奇。

探骊幽径入，有幸赏珠玑。

壬辰初冬，一位朋友带来侯清海先生的书稿《对联修辞八十一格》、《对联风格三十六品》，邀我作序。受人之托，深感任重。

说来我与侯先生神交已久，只有文缘，却无面缘。记得第一次看到他的作品，是2006年他为《鸿雪诗刊》第四期《燕山钟韵》栏目投稿。那期的诗钟题目，一是《夜·清》（蝉联格），一是《诸葛亮·竹》（分咏）。他的《夜·清》（蝉联格）作品是“明府四知无暗夜；清风两袖对晴天”，上句引用后汉杨震在赴东莱太守任中拒收王密暗夜赠银之典，下句引用明代名臣于谦《入京》诗句：“清风两袖朝天去。”《诸葛亮·竹》（分咏），他写的是“万簇箭支曹相借；千竿泪渍舜妃留”，上句用诸葛亮草船借箭之典，下句用舜帝二妃闻帝病死痛哭九昼夜、泪洒九嶷山竹林之典。两作扣题自然，用典精当，确为佳构。此后，他得知钟坛耆宿、我的老师王鹤龄的专著《风雅的诗钟》出版，因此书由台海出版社出版，第一版只印了五百册，市面上买不着，便辗转打听，托人到北京我的住处求援，终于遂了心愿。

有了这层关系，这次受托写序，我便不好推辞。但当我翻阅了侯先生书稿的目录后，立即被吸引了。说实在话，我家的藏书近万册，和对联写作有关系的书少说也有近百本，但从交叉学科入手，系统论述对联修辞艺术、表现风格的却还无出其右。越往后看，越觉新奇，真有探骊得珠之感。我把这种感觉记录下来，就成了卷首所列的那首五言诗。

花了两天时间，我看完了这套书，十分兴奋，觉得这是一套具学术性、工具性、实用性、欣赏性为一体的好书。

第一，它是一套学术书。其中《对联修辞八十一格》，涵盖了目前学术界研究对联修辞的已有成果，并对其中的某些部分作了详尽的分析和举例，同时，又发现和总结了诸家学说中所未涉及的一些修辞方式。《对联风格三十六品》，以唐代司空图《二十四诗品》为基础，结合古代汉语、现代汉语中存在的一些文学表现风格，将二者熔铸一炉，运用于对联创作理论。这样一来，为对联的学术研究提供了新的内容，增添了理论依据。

第二，它是一套工具书。对联工具书有很多种，但专门研究对联修辞和风格，特别是精选联例、诠释对联修辞与风格特点，这么贴近基层联友的助学之书，还未多见。另外，凡是中国楹联学会《联律通则》上所提到的写作对联的重要规则，该书都有论述，例如：六条基本原则即“字句对等、词性对品、结构对应、节律对拍、平仄对立、形对意联”；历史上形成且沿用至今的属对格式，包括“字法中的叠语、嵌字、衔字，音法中的借音、谐音、联绵，词法中的互成、交股、转品，句法中的当句、鼎足、流水”等；词性对从宽范围中所提到的“同义连用字，反义连用字，方位与数目，数目与颜色，同义与反义，同义与联绵，反义与联绵，副词与连词、介词，连词、介词与助词，联绵字互对等常见对仗形式”，以及“不受典型对式的严格限制”的“巧对、趣对、借对（或借音或借义）、摘句对、集句对”等。每条规则、属对格式，大多可以找到例句。联友一册在手，使用十

分方便。

第三，它是一套资料书。此书取材广泛，译注翔实，不论是传统联书、专业论著，还是野史轶闻，都有涉猎。所辑论述、辞格、联例应有尽有。而且分目很细，每个辞格详述特点，精选实例。此书作为资料书来用，还有一个特色，书的目录按现代汉语拼音字母次序排列，只要记住汉语拼音字母，一翻就可查到所需资料。从它的实用性方面来说，堪称是对联创作和对联欣赏方面的“小百科全书”。

第四，它还是一套佳联荟萃的欣赏书。这套书精选了古今佳联一千六百多副，其中有许多其他联书上没有见过的对联，最难得的是每副联还配有故事介绍和精辟点评，对喜爱对联的读者来说，它是入门的向导，对研究对联的学者也具有启示作用。

侯清海先生花了数年的功夫，博览群书，广征博引，呕心沥血，写下了这部将近三十万字的著作，这是对继承祖国优秀文化遗产，对中华文化大发展、大繁荣做出的贡献。我有幸先读了这套书，感到受益匪浅，并把感受付之文字，聊以为序。我期待着不久的一天，能在这套书的首发式上，和侯先生坐在一起，共同探讨对联创作理论，以偿面缘。我相信，这套书一定会给广大联友和对联爱好者创作和欣赏对联提供很大帮助。我对此书的出版表示祝贺，同时也预祝作者在对联理论研究上，取得更大成绩，争取有更多的好作品问世。

赵永生

2012年9月

（本文作者系北京楹联学会副会长、北京诗词学会副会长、《雅风》和《朝阳诗刊》主编）

前 言

对联，又叫楹联、对子，是由方块形的汉语文字产生的、世界上独一无二的文学形式，是我们中华民族独有的文化瑰宝。它脱胎于楚辞的偶句、汉赋的骈俪，初萌于晋、唐、五代，成长于宋、元，蓬勃于明、清，深受文人雅士的推崇和人民群众的喜爱。在神州大地和海外有华人的地方，它几乎是无处不在，渗透到了人们生活的方方面面。除了春节时千家万户火红的春联以外，名山胜水有题咏，楼阁寺庙有楹刻，府衙厅室有题署，五行八作有宣传，婚寿有庆贺，丧葬有哀挽。这些对联，或影像山河，或描摹社会，或遣情抒怀，或表意明志，或为人歌功颂德，树碑立传，或讽刺丑陋，鞭挞罪恶，各有寄托。学富五车、才高八斗者固然能写出上乘之作，农牧渔樵、贩夫走卒也传有不朽之句。据《坚瓠集》载，明太祖朱元璋定都应天时，在马驿见有七岁儿童充役其中。问之，乃代父充役者。朱曰：“七岁儿童当马役。”并问：“能对乎？”童应声答曰：“万年天子坐龙廷。”朱大喜，即免其役。对联流传之盛，由此可见一斑。

对联之所以广泛流传，蓬勃发展，为人民群众所喜爱，在于它是一种同时具有文学性、知识性、趣味性、实用性的文学艺术。

对联既然是文学艺术的一种，自然要有其内在的规律和特点。这就是它的格律：字数相等，词性相同，结构相当，平仄相谐，内容相关等等。如一副比较有名的对联：

春前有雨花开早；

秋后无霜叶落迟。

这副对联对仗工整、严谨，并通过对自然现象和规律的描写，让我们体会到一些人生的哲理。但由于它过于工整，总觉得少了一些趣味性。我们看明代解缙少年时和一个大官对成的一副对联：

出水蛤蟆穿绿袄，美目盼兮；

落汤螃蟹着红袍，鞠躬如也。

对仗也非常工整。由于它使用了拟人的手法，刻画了一个活泼可爱的孩子和一个老态龙钟的老人，使联语显得画面生动鲜明。同时，后面又以引用的手法使用《诗经》和《论语》的句子，更使联语变得兴趣盎然。

北洋政府期间屡任总长的王正廷死后，章太炎曾有一副“赠联”：

正廷屡受伪廷命；

儒堂本是教堂人。

王正廷字儒堂，信耶稣教。上联说王正廷“屡受伪廷命”，帮助窃国大盗袁世凯为虎作伥，是奸贼；下联说他“是教堂人”，皈依了洋教。那时候，信洋教是被骂为“假洋鬼子”的。对联使用了嵌名、同异、对比等手法，更显得讽刺辛辣，揭露深刻。

再如著名数学家华罗庚先生所出联：

三强韩赵魏；

九章勾股弦。

一个短短的五言联，就使用了嵌名、双关、简称、分总、列品、自对等多种修辞手法，使对联显得既小巧玲珑，又气象万千。

所以说,对联之美,除了它所表达的思想、它的对仗和韵律之外,还在于千变万化的表现手法。只有在讲究格律的同时,充分运用各种修辞手法,才能创作出一副意境、格律以及表现手法俱佳的对联,这样的对联也才可以说是一副好的对联。

在对联的表现手法上,既有和其他的文学形式相通的修辞方法,比如比喻、夸张、双关、联珠等等,也有一些只是在需要对仗的文学形式中才会出现的,如自对、借对等,还有一些是对联特有的表现手法,如同旁、续展等。一种表现方法,就是一个辞格。而这些辞格,有的已经过前人的千锤百炼,固定下来,有的则正在发展中。有的大家比较熟悉,应用也比较广泛;有的则比较生疏,用得较少。研究对联的表现手法,对于学习对联鉴赏、对联创作,都是非常必要和大有裨益的。所以,笔者不揣浅陋,就对联的表现手法,写一点自己的学习心得,和广大对联爱好者交流、讨论。由于本人学疏才浅,错误当然在所难免。希望联界的各位前辈和同仁不吝赐教,予以批评指正。

这本书的体例,在每一个条目下,先以“特点”叙述每一表现方法的定义和作用,再举例解说。所引用的例联,一般都有三个以上,其原因一是要遵循“孤证不立”的原则,二是便于多方面、立体化地说明问题。在此基础上,精选了有代表性的对联八百五十多副,介绍给大家。对对联的分析,主要在针对各种辞格的使用上。对联的产生有故事的,给予简要介绍,以便加深对该联的理解。一些文字比较艰涩的,予以简单的诠释。在例联前后编排顺序上,基本上按照对联出现的年代排列。对佚名或者是遗失撰写年代的,则按其内容使用。对于有相同点的辞格,则以“提示”加以辨析。总目录是按汉语拼音字母次序排列,以方便查阅。

侯清海

2012年10月

目 录

序 言	(1)
前 言	(1)
一 比 拟	(1)
二 比 喻	(6)
三 别 解	(18)
四 层 递	(21)
五 衬 托	(25)
六 重 言	(29)
七 舛 互	(34)
八 串 组	(37)
九 淡 抹	(42)
十 倒 装	(46)
十一 叠 韵	(49)
十二 叠 字	(53)
十三 断 取	(59)
十四 对 比	(61)
十五 对 反	(65)
十六 反 差	(68)
十七 反 复	(72)
十八 反 问	(78)

十 九	反 语		(81)
二 十	仿 拟		(85)
二十一	飞 白		(92)
二十二	分 总		(97)
二十三	互 文		(101)
二十四	换 述		(103)
二十五	换 位		(106)
二十六	换 义		(113)
二十七	谎 辞		(118)
二十八	讳 饰		(122)
二十九	回 文		(124)
三 十	会 意		(129)
三十一	混 异		(133)
三十二	集 句		(137)
三十三	假 称		(142)
三十四	夹 杂		(146)
三十五	简 称		(149)
三十六	兼 语		(151)
三十七	借 代		(155)
三十八	借 对		(161)
三十九	紧 缩		(166)
四 十	警 策		(169)
四十一	夸 张		(172)
四十二	类 比		(177)
四十三	联 珠		(180)
四十四	连 及		(186)
四十五	列 品		(189)
四十六	摹 状		(193)

四十七	拟	声·····	(196)
四十八	拟	姓·····	(199)
四十九	拈	连·····	(201)
五十	排	比·····	(206)
五十一	偏	语·····	(210)
五十二	奇	问·····	(212)
五十三	歧	义·····	(215)
五十四	嵌	名·····	(221)
五十五	嵌	字·····	(224)
五十六	缺	如·····	(231)
五十七	绕	口·····	(237)
五十八	闪	避·····	(241)
五十九	设	问·····	(245)
六十	双	关·····	(249)
六十一	通	感·····	(256)
六十二	同	出·····	(259)
六十三	同	旁·····	(261)
六十四	同	饰·····	(266)
六十五	同	异·····	(268)
六十六	脱	化·····	(274)
六十七	婉	曲·····	(282)
六十八	析	词·····	(286)
六十九	析	字·····	(291)
七十	歇	后·····	(297)
七十一	续	展·····	(300)
七十二	虚	字·····	(306)
七十三	押	韵·····	(311)
七十四	异	称·····	(314)

七十五	隐 嵌	(317)
七十六	引 用	(322)
七十七	用 典	(328)
七十八	用 数	(334)
七十九	照 应	(339)
八 十	转 类	(343)
八十一	自 对	(347)
附 录 修辞手法的综合运用		(354)
主要参考书目		(363)
后 记		(365)

比 拟

【特点】

在对联写作中,故意把物当做人,把人当做物,或者把甲物当做乙物,把抽象概念当做人或物来描绘。这种“人物交融”的修辞方法就叫比拟。

比拟分为两种形式:拟人和拟物。

一、 拟人

拟人,就是把物当做人来写。让有生命的事物,甚至无生命的事物,都具有人一样的活动、思维和感情。

使用拟人的修辞手法,把人以外的事物人格化,使被描写的对象生动、活泼、鲜明,增加对联的美感。对联中使用拟人的手法,大致有以下几种情况。

1. 使事物具有人的动作行为

如安徽宿松小孤山先月楼的一副楹联:

水清鱼读月;

山静鸟谈天。

“读”、“谈”都是人的动作行为,这里赋予了鱼和鸟,使得鱼和鸟在“水清”和“山静”的环境里,都变得更加亲切可爱起来。

清代扬州八怪之一的郑板桥,题写有一副有名的对联:

春风放胆来梳柳；

夜雨瞒人去润花。

春风、夜雨都是无生命的事物，可是在对联中，不但有了“梳柳”、“润花”等人的动作行为，而且有了“放胆”、“瞒人”等人的思想行为，真是把风雨给写活了。

再如江湘岚题啸月台联：

月光留客横拦路；

花影瞒人斜过墙。

月光、花影都像人一样，有行为，有思想。

湖南省桃源县因陶渊明的《桃花源记》而扬名，旅游景点题署极多。如吴恭亨题西笑堂的一联：

神仙有无花不语；

秦汉兴亡山旁观。

联中的“花”和“山”分别以“不语”和“旁观”而具有了人的行为，并且还是桃花源中人的行为。

2. 使事物具有人的形象

明代的程政敏、李东阳都是当时有名的“神童”。一日，正统皇帝召见他们。正好侍者送来了螃蟹，皇上就指着螃蟹出了个上联考他们：

螃蟹浑身甲冑；

程政敏答道：

凤凰遍体文章。

李东阳答道：

蜘蛛满腹经纶。

在三人的对答联中，“螃蟹”、“凤凰”和“蜘蛛”都以“浑身甲冑”、“遍体文章”和“满腹经纶”，被赋予了人的特点和形象。特别是两个神童的答联，更是以“遍体文章”和“满腹经纶”来说明了自己的志向和抱负。皇上说：“好，将来一个翰林，一个宰相。”后来，

程政敏果然成了翰林院的大学士。而李东阳也官居吏部尚书，成了经纶天下的重臣。

在我国许多寺庙里，都有笑容可掬的大肚弥勒佛像，为其题的对联，虽然是写佛像的，却都具有人的形象，如杭州灵隐寺联：

峰峦或再有飞来，坐山门老等；

泉水已渐生暖意，放笑脸相迎。

“坐山门老等”、“放笑脸相迎”，让我们觉得它不再是一尊佛像，而就是一个和蔼可亲的老人坐在那儿。

3. 使事物具有人的语言特色

如旧时民间流传的一副对联：

鹊噪鸦啼，并立枝头谈祸福；

燕来雁往，相逢路上说春秋。

根据中国民间的传统说法，喜鹊是报喜报福的，而乌鸦则是叫凶叫祸的，所以它们在一起是“谈祸福”的。而燕子春天来，大雁秋季往，它们相逢在路上，也只能“说春秋”了。

下面也是一副民间流传的对联：

烛谓灯云：靠汝遮光作门面；

鼓对锣曰：亏侬空腹受拳头。

此联描写烛与灯、鼓与锣的对话，颇能引起一些人的共鸣。

4. 使事物具有人的品格

郑板桥有一副自题的厅堂联，写的是竹和梅：

虚心竹有低头叶；

傲骨梅无仰面花。

竹有若谷虚怀，叶子也不自大。梅有铮铮傲骨，花也不仰面巴结人。它们均不愧有正人君子之品行也。

再看一副春联：

春雨无私润大地；

东风有意扫残云。

春雨润泽大地，东风扫除残云，这种“无私”和“有意”都是人的高尚品格。

二、拟物

拟物，即把人当物，或者把此物当做彼物来写。

1. 把人当做物来写

北宋文学家晏殊有两个朋友：王琪和张亢。张亢肥胖，王琪老爱叫他“肥牛”。而王琪则骨瘦如柴，张亢戏称其为“瘦猴”。一日，晏殊请客，大家喝得正高兴时，王琪瞅着张亢，笑嘻嘻地说：

张亢触墙成八字；

“触墙成八字”，不是牛的两只角吗？张亢听了，立刻反唇相讥：

王琪望月叫三声。

这句里的“叫三声”，是用了古诗中“猿啼三声泪沾裳”的典故，把王琪当成猿猴来说。两个都是用将人拟物的方法，互相开玩笑。

据说，清末有一人花钱买得一官，其上任之日，有朋友赠给他一联云：

到处不妨摇狗尾；

有时亦可缩龟头。

乍一看来，是在骂人。其实，这是用以人拟物的方法告诉他那时当官的两大法宝：一为摇尾乞怜，二为缩头自保。

抗日战争时期，许多知识界人士都迁到了重庆一带。1939年，日寇轰炸重庆后，居民纷纷迁往乡下租赁或自筑茅屋居住。其中，现代作家张恨水，就为自己的住房戏名为“待漏斋”，并题一联云：

闭户自停千里足；

隔山人起半闲堂。