

提炼新能力测试考点精髓
超详细解析令你豁然开朗

主编 / 王长汶 刘树仁 李娟
副主编 / 刘玉燕 渠海霞

N1

直击 考点



<http://class.jiahewh.com>

无测试、学习资料下载等增值服务

新

日语能力测试

[读 解]



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

主编/王长汶 刘树仁 李娟
副主编/刘玉燕 渠海霞
编委/林娜 程绍虹 于晓玲

直击 考点



登录 <http://class.jiahewh.com>

享受免费网络课程、资料下载等增值服务

新

英语能力测试

[读 解]



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新日本语能力测试N1读解 / 王长汶等主编.

北京: 外文出版社, 2012

(直击考点)

ISBN 978-7-119-08134-2

I. ①新… II. ①王… III. ①日语-阅读教学-水平考试-自学参考资料

IV. ①H369.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第005198号

策 划: 刘承忠

责任编辑: 范淑娟 陈丝纶

装帧设计: 佳禾书装

印刷监制: 张国祥

直击考点——新日本语能力测试N1读解

主编: 王长汶 刘树仁 李 娟

出版发行: 外文出版社有限责任公司

地址: 北京市西城区百万庄大街24号 邮政编码: 100037

网址: <http://www.flp.com.cn> 电子邮箱: flp@cipg.org.cn

电话: 008610-68320579 (总编室) 008610-68996182 (编辑部)

008610-68995852 (发行部) 008610-68996183 (投稿电话)

印刷: 北京朝阳新艺印刷有限公司

经销: 新华书店 / 外文书店

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 15.75 字数: 390千字

版次: 2013年第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-119-08134-2

定价: 32.80元

版权所有 侵权必究

前言

近年来，日语能力测试（JLPT）在全球范围内的影响不断扩大，现已成为国际性、权威性的日语考试项目之一。2010年，日本国际交流基金会与日本国际教育支援协会对日语能力测试进行了改革，开始实施新的日语能力测试。新日语能力测试分为N1、N2、N3、N4、N5共5个级别，N1与原日语能力测试中的1级相比（约相当于我国大学本科专业日语3~4年级的水平），难度有所加深。N1读解部分要求应试者能够阅读面向普通日本人的各类常用文体以及新闻评论、社论等逻辑性较强、较抽象的文章，理解其内容主旨及文章结构；能够阅读广泛层面且具有深度的文章，理解文章的大意及中心思想。

为了帮助应试者更好地适应日语能力测试改革的新要求，本书编者在准确把握改革方向、广泛涉猎权威资料、潜心梳理研究的基础上编写了本书。

本书的特点可概括如下：

1.针对性：本书编者多年从事日语教育的一线工作，密切关注教学、考试改革动向，以新日语能力测试N1读解部分的考试题型为依据，分门别类地对短篇内容理解、中篇内容理解、长篇内容理解、综合理解、长篇论点理解、信息检索共6大题型做了深入分析。内容完全符合新版考试的要求，可以更好地帮助学习者熟悉、把握新题型，准确地把握改革后的考试动向。

2.技巧性：本书从考查重点、出题方式、设问方式等方面进行了全面的分析，归纳多种解题方法，每篇文章都应用一种或几种方法进行分析和解答。每篇文章后还提供了关键词汇、关键语句、答题思路等项目，能够使学习者很好地掌握考点、难点及易错点，同时总结了各种题型的答题技巧，使学习者能够举一反三。

3.层次性：本书设定了7周的内容，前6周严格按照新日语能力测试N1读解的考试题型进行分项指导和解析，最后一周则是考前冲刺模拟训练，使学习者在实战中将前面的方法融会贯通。每周题量分配平均，内容由简到繁，难易程度适中。附录中总结了N1读解中的常用句型、常用接尾词、常用敬语、常用表达方式、常用接续词，以备学习者在做题的过程中有所参照。

4.全面性：本书编者针对改革后的新题型，广泛涉猎国内外权威资料，精心选取各种题材，所选文章包括随笔、评论、说明文及小说等，内容涵盖了经济、社会、文化、教育、科技、文学等各个领域。

本书可供准备参加日语能力测试N1级的学习者使用，对于准备参加大学日语专业八级、商务日语能力考试（BJT）、研究生入学考试的学习者快速提高综合日语水平尤其是阅读理解能力也有很大帮助。

感谢您使用本书，并希望您提出宝贵建议。

编者

目 录

第1周 短篇内容理解·····	001
第2周 中篇内容理解·····	021
第3周 长篇内容理解·····	045
第4周 综合理解·····	065
第5周 长篇论点理解·····	083
第6周 信息检索·····	103
 第7周 模拟试题·····	119
模拟试题（一）·····	120
模拟试题（二）·····	132
模拟试题（三）·····	144
模拟试题（四）·····	156
模拟试题（五）·····	168
模拟试题（六）·····	179
模拟试题答案与解析·····	191
答案·····	192
解析·····	193
 附录1：N1读解常用句型·····	215
附录2：N1读解常用接尾词·····	221
附录3：N1读解常用敬语·····	222
附录4：N1读解常用表达方式·····	223
附录5：N1读解常用接续词·····	230

第 1 周

短篇内容理解



星期1

短篇内容理解模拟（一） （推测生词词义）



模拟习题

問題 1

次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして、最もよいものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

人はよく美しい言葉、正しい言葉について語る。しかし、私たちが用いる言葉のどれをとってみても、単独にそれだけで美しいと決まっている言葉、正しいと決まっている言葉はない。ある人があるとき発した言葉がどんなに美しかったとしても、別の人がそれを用いたとき同じように美しいとはかぎらない。それは言葉というものの本質が、口先だけのもの、語彙だけのものではなくて、それを発している人間全体の世界をいやおうなしに背負ってしまうところにあるからである。人間全体がささやかな言葉の一つ一つに反映してしまうからである。

（大岡信「言葉の力」『国語二』光村図書による）

1番 言葉について、筆者が一番言いたいことは何か。

1. 話し手によって、言葉の感じも違う。
2. 言葉は正しいものもあれば、正しくないものもある。
3. 言葉は人間全体の反映で、話す人の内部世界を現している。
4. 言葉を使っている時、美しさと正しさに気をつけなければならない。

关键词汇 いやおうなしに / 不管愿不愿意，不容分辩

关键词句 それは言葉というものの本質が、口先だけのもの、語彙だけのものではなくて、それを発している人間全体の世界をいやおうなしに背負ってしまうところにあるからである。 / 这是因为语言的本质并不仅仅在于口头表达或者词汇本身，而是始终承载着说话人的整个世界。

答题思路 本题重点在于通过理解关键词汇来把握作者最想要表达的内容。文中最关键的部分在于最后两句，前面的内容只是为了后面两句做铺垫。特别是文中的「いやおうなしに」一词，对选出正确答案起到了至关重要的作用。

答案：3

問題2

次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして、最もよいものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

今の子供と違って、僕らの少年時代は盛んに親から用事を言いつけられたものだ。僕自身は一人っ子で、わがままに育てられたから、それほどでもなかったが、お使いを言い付かって出かけることが、子供にとっては一種のレクリエーションを兼ねている場合だってあった。——道草を食う、この言葉は元来そういう楽しみを言い表したものである。

これは僕が中学の四年生か五年生のときのことだ。もう子供とはいえない年齢で、しかももちろん、大人になっているわけでもない。そういう中途半端な年ごろになると、もう親からもものを頼まれても、うれしいとは思えなくなる。使いに出してみたって、ほかにたいしておもしろいことなどあるはずがないことを経験によって語り始めるからだ。

(安岡章太郎「幸福」『国語二』光村図書による)

1番 下線部の意味に合っているものはどれか。

1. 昔の子供たちはみんな親を手伝うことが好きだった。
2. 昔の親は子供を甘やかしなかった。
3. 子供をお使いに出すということは親子関係に有利だ。
4. お使いにされることは子供にとっては、おもしろさもある。

关键词汇 レクリエーション / 消遣, 娱乐

关键语句 道草を食う、この言葉は元来そういう楽しみを言い表したものである。
/ 「道草を食う」(在途中闲逛)这个词原本表达的就是这种乐趣。

答题思路 文中「レクリエーション」一词的含义是解答本题的关键。从该词所在的整个句子的意思来看，该词所要表达的应该是在被父母打发去做某事时的一种心情或者感受。而从其下句中的「道草を食う」这个词及整篇文章的大意来看，该词应该是“消遣，娱乐”之意。

答案：4

問題3

次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして、最もよいものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

このごろの子供は弱くなったと感じている人は少なくないだろう。少子化で親が過保護の傾向があるため、子供が弱くなったということは漠然と感じてはいても、それがはっきりと数字になって現れると、心配になってしまう。今できるのは自然の中で遊ぶ経験をさせたり、親が干渉しすぎないように気をつけたりすることぐらいだろう。

(于慧 张冲《日语精彩阅读328篇》中国宇航出版社)

1番 このごろの子供はなぜ弱くなったか。

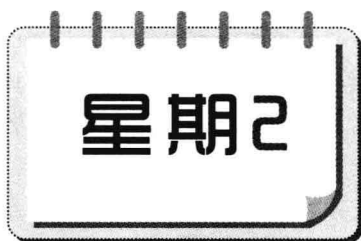
1. 子供は少なくなって、親はむやみにかわいがるから
2. 自然の中で遊ぶ経験は足りないから
3. 親が子供に干渉しすぎるから
4. 子供たちは漠然と生活しているから

关键词汇 過保護 / 过分爱护

关键语句 土日は子供を家庭に返そう / 周六、周日让孩子回家。

答题思路 文中首先提出现在的孩子普遍变弱这一现象，然后又说明了原因和对策。孩子变弱的关键原因就在第二句，而该句中的「過保護」一词又是最关键的部分，只要明白了该词的含义，然后再从选项中找出与此一致的内容就可以答对此题。

答案: 1



短篇内容理解模拟 (二) (提炼文章标题)



模拟习题

問題 1

次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして、最もよいものを 1・2・3・4 から一つ選びなさい。

拝復 この度はご丁寧なお見舞い状をいただき、ありがとうございました。まさか隣から火が出ようなどとは思いませんでした。真夜中のことで着のみ着のまま外へ飛び出してしまいましたので、お見舞いにいただいたセーターで大変助かっております。

隣は全焼、私の家は半焼ですが、誰も怪我をしなかったのがせめてもの救いだと思っております。

落ち着きましたらお礼に何うつもりですが、取りあえずお手紙にてお礼申し上げます。

敬具

2010年11月2日

田中静子

1番 この文書の件名として最も適当なものはどれか。

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. 火事見舞い状 | 2. 火事見舞いの礼状 |
| 3. 地震見舞い状 | 4. 地震見舞いの礼状 |

关键词汇 着のみ着のまま / 只穿着身上的衣服，别无他物

关键语句 誰も怪我をしなかったのがせめてもの救いだと思っております。 / 所幸均无受伤，此乃不幸中的万幸。

答题思路 提炼本文的标题，需要注意以下三处。首先，「この度はご丁寧なお見舞い状をいただき、ありがとうございました」（蒙您来信慰问，不胜感激）。其次，「まさか隣から火が出ようなどとは思いませんでした」（万没想到隔壁之火，殃及池鱼）。最后，「落ち着きましたらお礼に伺うつもりですが、取りあえずお手紙にてお礼申し上げます」（等安顿好之后再登门叩谢，先此奉函致意）。从这三处就可以判断出本文的标题。此外，还要仔细分辨选择项1和选项2的区别。

答案：2

問題2

次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして、最もよいものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

拝啓 貴社益々ご繁栄のこととお慶び申し上げます。

さて、この度、標記商品についてお見積もりをお願い申し上げましたところ、早速見積書をご送付くださりましてありがとうございました。

つきましては、お送りいただいた見積書にそって、別紙注文書の通りご注文申し上げますので、納期までにご納入くださいますようお願い申し上げます。

敬具

記

同封書類 注文書 1通

以上

1番 この文書の件名として最も適当なものはどれか。

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. 見積書による注文書 | 2. 見積もり依頼状 |
| 3. 納品書 | 4. カタログによる注文書 |

关键词汇 見積書 / 报价单, 估价单

关键语句 お送りいただいた見積書にそって、別紙注文書の通りご注文申し上げます。
/ 现根据贵公司报价，按另外一页所列要求订货。

答题思路 从全文大意可以知道这是一封「注文書」（订货函），然后再根据「お送りいただいた見積書にそって、別紙注文書の通りご注文申し上げます」这句话就可以明白这是一封根据「見積書」（报价单）而发的订货函。此外，在选择的时候，还要注意选项1和选项4的区别，选项4中「カタログ」的意思是“商品目录，样本”。

答案：1

問題3A

次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして、最もよいものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

2011年2月3日

販売課長 大伴治 殿

販売課 松本清 (印)

2011年1月27日、小職担当のA商店の倒産のため、金額79万円の売掛金の回収が不可能になってしまいました。

2010年10月より経営に変化を察知し、回収条件及び納品状態をチェックし改善に努めましたが、約束手形の期日が未到来のものがあったため、不良債権が発生するに至りました。A商店の動静をキャッチするのが遅れ、会社に多大な迷惑をお掛けしたことを深く反省し、今後このような不始末が生じないように顧客の情報を集め努力することを誓います。

ご迷惑をお掛けいたしましたことを深くお詫びいたします。

以上

1番 この文書の件名として最も適当なものはどれか。

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. 製品破損の始末書 | 2. 借金返済遅延の詫び状 |
| 3. 不良債権発生 of 始末書 | 4. 懲戒処分通知 |

キーワード 売掛金 / 賒款, 欠款

关键词句 2010年10月より経営に変化を察知し、回収条件及び納品状態をチェックし改善に努めましたが、約束手形の期日が未到来のものがあったため、不良債権が発生するに至りました。 / 我自从2010年10月起就已经发现该商店的经营发生变化，即对回收賒款及交货情况进行检查，但因有的期票尚未到期而导致坏账。

答题思路 从「2010年10月より経営に変化を察知し、回収条件及び納品状態をチェックし改善に努めましたが、約束手形の期日が未到来のものがあったため、不良債権が発生するに至りました。」及「ご迷惑をお掛けいたしましたことを深くお詫びいたします。」(特此检讨)就可以判断出文书的性质和具体内容。

答案: 3

星期3

短篇内容理解模拟 (三) (归纳主旨大意)



模拟习题

問題 1

次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして、最もよいものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

M博士の「地球の生成」という書物の頁を開きながら、私は子供に解りよく説明してやる。

——物理学者は地熱から算定して地球の歴史は二千万年から四千万年の間だと断定した。しかるに後年、地質学者は海水の塩分から計算して八千七百万年、水成岩の生成の原理よりして三億三千万年の数字を出した。ところが更にばんきんの科学は放射能の学説から、地球上の最古の岩石の年齢を十四億年乃至十六億年であると発表している。原子力時代の今日、地球の年齢の秘密はさらに驚異的数字をもって暴露されるかもしれない。しかるに人間生活の歴史は僅か五千年、日本民族の歴史は三千年に足らず、人生は五十年という。父は生まれて四十年、そしておまえは十三年にみたぬと。

私は突如語るべき言葉を喪失して口を噤んだ。人生への愛情がかつてない純粹無比の清冽さで襲ってきたからだ。

(井上靖『散文詩五編』による)

1番 この文章のタイトルとして最も適当なものはどれか。

- | | |
|----------|-------------|
| 1. 地球の生成 | 2. 地球の誕生と発展 |
| 3. 人生 | 4. 人類と地球 |

关键词汇 しかるに（然るに）／然而，可是

关键语句 私は突如語るべき言葉を喪失して口を噤んだ。人生への愛情がかつてない純粹無比の清冽さで襲ってきたからだ。／我突然无语，一时之间不知该说什么。因为心中顿时涌起一种对人生的纯粹无比的热爱。

答题思路 要选出文章的标题，必须先弄明白文章的主旨大意，也就是作者最想要表达的东西。本文一开始谈了很多关于“地球生成”的事情，可以说文章的前半部分一直在谈地球的历史，这对解答本题造成了很大干扰。但是，纵观全文我们还是会发现，前面对地球年龄的介绍都是在为后半部分介绍的内容作铺垫。文章的中心就在后半部分，即作者对人生的感叹。所以，做这样的题目一定要纵观全文，总结出文章的主旨大意。

答案：3

問題2

次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして、最もよいものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

水と植物、この二つは人間の生命を支えるために欠くことのできない資源である。これが豊かにあることは日本列島が人間の暮らしにとって、まことに恵まれた土地であることを示している。それに加えて、中間色で和らげられた風景が周囲を取り巻き、それが日本人に、自然を極めておだやかなものとして印象づけているのである。

このように、時には台風や地震などの災害はあっても、総じて日本人は自然に恵まれてきた民族であるといえよう。その結果として、日本人には、自然を人間と対立するものとみなす思想は生まれなかった。自然を敵であるとは考えないのである。むしろ、自然を人間の見方として考え、人間が暮らしてゆくうえで、頼りにし、甘えることのできるものとして捉えようとする傾向が強いのである。

(筑波常治『緑と青の自然』による)

1番 この文章で筆者が最も言いたいことは何か。

1. 水と植物は人間の生命を支えるものだ。
2. 日本列島は豊かな自然に恵まれている。
3. 日本人は自然を敵であるとは考えない。
4. 豊かな自然に恵まれてきた日本民族は自然と調和しようとする自然観を持っている。

关键词汇 恵まれる / 赋予，富有，得天独厚
和らげる / 使柔和，使缓和

关键语句 日本人には、自然を人間と対立するものとみなす思想は生まれなかった。 / 在日本人的思想中，不会把大自然看成是和人类对立的存在。

答题思路 这篇文章首先讲述了日本列岛上富饶的大自然给人们带来的诸多好处。然后又讲述了在这样的环境中成长起来的日本人对自然的態度。而纵观全文可以发现，作者在做出层层铺垫之后，最想要表达的中心思想还是日本人独特的自然观。

答案：4

問題3

次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして、最もよいものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

日本人は分析の明晰さよりは微妙な綾や感受性に、理性よりは勘に、理論よりは実用に、偉大な知的概念よりは組織面での力量に傾斜してきた。言語による分析の明晰さや思想の独創性には、さしたる価値を認めてこなかったのである。言語によらない以心伝心的な理解を貴ぶあまりに、話しことばであれ聞きことばであれ、言語を扱う能力や、鋭く気の利いた理詰めな生き方は、しょせんは浅薄で、場合によっては相手を丸め込むための欺瞞とみなしてきた。

(ライシャワー作、国弘正雄訳『日本人の知的創造性について』による)

1番 この文章のまとめとして最も適当なものはどれか。

1. 日本人は感受性などは強くて、知的創造性などは足りない。
2. 日本人は言語を支配することが下手だ。
3. 日本人は分析の明晰さや思想の独創性を重視しない。
4. 日本人は理性や理論などの価値をあまり認めてこなかった。

关键词汇 あや 綾 / 修辞，措辞

关键语句 言語による分析の明晰さや思想の独創性には、さしたる価値を認めてこなかったのである。 / 不怎么认可用语言进行分析的清晰性或者思想的独创性方面的价值。

答题思路 本文一开始使用一系列的排比句式道出了日本人重视感受性忽略逻辑独创性的特点，这也是本文的主旨。后面的部分则围绕着这一主旨展开具体论述。在做本题的时候还应该注意四个选项的筛选，特别是选项3和选项4选项迷惑性较大，但它们只是陈述了文章的一个方面，而非全文主旨。做这类题目的时候一定要把握好总体与局部的关系，看清楚问题所在。

答案：1

星期四

短篇内容理解模拟（四） （捕捉关键词句）



模拟习题

問題 1

次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして、最もよいものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

人は歴史に学ぶ知性である。このことは人文科学や社会科学においてはあらためて述べるまでもなく、従来から認められてきたといえるだろう。自然科学では歴史がそのような意味で重要なものとは考えられていない。しかしはたしてそうだろうか。自然とは現代の宇宙観によればビッグバン（注1）以来の歴史的産物にほかならない。自然を知るとは従って、ビッグバン以来の宇宙の歴史をひもとき（注2）、その現象の背後にある原理・法則を学ぶことになる。自然とはビッグバン以来の宇宙の歴史の古文書に等しい。

（伊東俊太郎・安田喜憲『文明と環境』による）

（注1）ビッグバン：宇宙が形成されるてきの大爆発

（注2）^{ひもと}く：本を出して読む

1番 そのような意味でとは何か。

1. 人は歴史に学ぶ知性である。
2. 人は歴史に学ぶ知性であることは従来認められてきたかどうか。
3. 自然はビッグバン以来の歴史的産物である。
4. 自然とはビッグバン以来の宇宙の歴史の古文書に等しい。

关键词 知性／才智，智力，智能，理智

关键语句 自然を知るとは従って、ビッグバン以来の宇宙の歴史をひもとき、その現象の背後にある原理・法則を学ぶことになる。／所谓的了解自然，就是要翻阅大爆炸以来的宇宙的演变史，学习这些自然现象背后的原理和法则。

答题思路 本题可以通过捕捉关键句来解答。这段文章的重点就在于第一句「人は歴史に学ぶ知性である」（人拥有向历史学习的智能）。后文都是围绕这一点阐述的。

答案：1

問題2

次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして、最もよいものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

日本の演劇の歴史をたどる場合、能・狂言や人形浄瑠璃、歌舞伎などの古典芸能と明治以降に西洋から移入されてはじまった近代演劇とに大きく分けて考えるのが、便宜的である。しかし、先にあげた古典芸能は今日もなお生きつづけており、西洋演劇に対しても大いに刺激を与えてきたし、今なお与えつづけている。そればかりでなく、現代の日本の演劇人たちの間でも、古典芸能の世界と現代演劇の世界との交流が盛んになっており、日本の演劇は世界でも類をみないほどの特殊性と豊かさを持っていると言える。

1番 日本の演劇は世界でも類をみないほどの特殊性と豊かさを持っていると言えるのは、なぜか。

1. 古典芸能が近代演劇と大きく分けられているから
2. 古典芸能が今日もなお生き続けているから
3. 古典芸能が西洋演劇に刺激を与えてきたから
4. 古典芸能が現代演劇と盛んに交流を行っているから

关键词 類／类，同类，相匹敌的事物

关键语句 日本の演劇は世界でも類をみないほどの特殊性と豊かさを持っていると言える。／可以说日本演剧拥有世界上其他戏剧所无法匹敌的特殊性和丰富性。

答题思路 这段文章的重点部分是在「しかし……」之后，特别是「そればかりでなく……」这一句更是重中之重，是本文的关键句。而其中的前半句「現代の日本の演劇人たちの間でも、古典芸能の世界と現代演劇の世界との交流が盛んになっており」，就是后半句的原因。

答案：4

問題3

次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして、最もよいものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

だいたい俳句という詩形は、本質的に不安定な性質を内包しており、短歌形式が抒情的な時間性を本質とするのに対し、流れる時間を断ち切ったその瞬間の断面を、抒情性など抜きに、ぬっと突き出してくるような詩形である。それはその限りにおいて、断言命題的ないさ