

ZHANG YOU NONG'S ALBUM
LACQUER PAINTING'S

張幼農漆畫集

Guizhou Nationalities Publishing House

貴州民族出版社

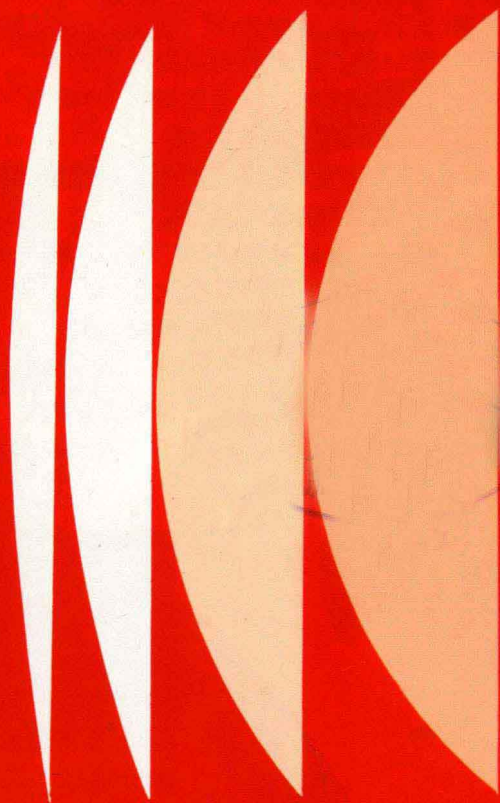


EXHIBIT 1001: THE HISTORY OF THE LAWSONIA INK POWDER



美術策劃：鄭藥如 吳麗

Published by Guizhou
Nationalities Publishing
House



漆畫

ZHANG YOU NONG'S ALBUM LACQUER PAINTINGS ZHANGM

張幼農



中國美術家協會會員
中國漆畫研究會會員

- 1951年 生於貴陽
1976年 《貴州青年》雜誌社任美術編輯
1982年 作品爲中國美術館收藏
1982年 結業於廣西藝術學院油畫研究生班
1984年 獲選《第六屆全國美術作品展覽》
1984年 出版美術評論集《世界名畫賞析》
1984年 《青年時代》雜誌社任編務室副主任
1985年 貴州美術出版社任編輯室主任
1985年 獲選《中國漆畫展》並獲“優秀作品獎”
1985年 《中國漆畫展》優秀作品獎選送蘇聯展覽
1987年 《美術》發表論文《姚茫父的繪畫理論及其實踐》
1988年 爲《董克俊畫集》作序
1989年 責任編輯《貴州民族節日》獲九省區書籍裝幀大賽“整體設計一等獎”
1989年 《貴州民族節日》入選《法蘭克福國際書展》
1989年 獲選《第七屆全國美術作品展覽》
1990年 獲選“第11屆亞運會體育美術作品展覽”
1990年 爲學苑出版社《現代藝術鑒賞辭典》編委
1990年 作品爲美國洛杉磯畫廊收藏
1990年 《美術》發表論文《抽象·變形·中國氣質》
1991年 獲選日本《現代中國漆畫展》
1991年 責任編輯《姚茫父書畫展》獲“首屆中國美術圖書獎”銅牌
1992年 獲選《東京第三屆國際藝術大展》
1992年 深圳美術館舉辦《張幼農漆畫藝術展》
選載入1990年《中國美術年鑒·美術家辭條》
選載入1990年《中國當代美術家大辭典》
選載入1991年《中國當代青年名人大辭典》



張幼農漆畫集

貴州民族出版社出版發行
蛇口以琳彩印製版有限公司製版
中國環球（蛇口）印務有限公司印刷
787×1092毫米 12開 4.5印張
1993年1月第一版 1993年1月第一次印刷
ISBN 7—5412—0304—1/J·22

導言

詩經曰：“綿綿瓜瓞，民之初生。自土汨漆。”大漆，古先民取自深山厚土之樹的饋贈。

漆樹身上分泌的漆液，由灰乳色狀，經空氣接觸，氧化呈栗色。在光與火的鍛煉中，熔煉成漆酚爲主的漆液。漆液髹塗在器物上，一經乾固之後，就非常堅牢，能耐酸、耐熱、防腐，並造就許多美的品質。

漆樹分布在亞洲東部，中國產量最豐，質量最佳，其次爲越南、朝鮮、日本和緬甸等地，是亞洲人獨享的財富，我國得天獨厚，土地適宜繁殖漆樹，成爲有名的特產之一。

漆藝美術是古老而豐厚的中國傳統文化的一個重要組成部分。中國人在新石器時代就已經開始用漆塗飾器皿。對此不僅有文字記載，而且見諸出土文物。現尚存的戰國漆器，北魏木板漆畫，已經出現了蚌殼鑲嵌、針刻、銀扣、夾華等髹漆工藝方法，后，唐、宋、元、金銀平托，剔紅、鎗金、螺鈿、填漆、雕漆等工藝方法也相繼出現。至明，中國髹漆工藝的發展已登峯造極，如質色、紋匏、罩明、

描飾、填嵌、陽識、堆起、雕鏤、鎗劃等手段單一的工藝方法也是品種繁多，而煊爛、復飾、紋間等方法則把諸種手段綜合在一起。

中國人創造的漆藝美術在幾千年間與外民族的文化交流中，流傳到亞洲鄰國，甚至歐洲，爲世界文化的發展作出了貢獻。

由漆工藝發展成獨立的畫種漆畫，是社會發展的需要，是具有個性的藝術家強烈參與的藝術實踐。

現代漆畫，罩漆、蒔粉、斑紋填漆、鑲嵌、雕填和鎗劃、雕漆和堆漆等手法創造性地應用。神秘深沉的黑漆、斑駁陸離的漆彩，重彩畫的富麗與金銀的光輝、漆彩滲化流動的即興趣味……漆的語言，本身就是一個詩化的世界。

漆藝美術的歷史不單純是技術熟練的發展史，古今都有技巧很高的藝術家創造出來的各種漆藝美術品。它們之間只有表現方法的不同，沒有高下之分。漆藝美術史是人們思想與需求的變遷史。當着社會讓藝術家搞裝飾，造商品，作壁畫時，藝術家



便有了發揮創造力的機會，憑自己的思想、感情、技巧去創造漆藝美的珍珠。

創作札記

繪畫很難用文字表達，札記作為一種即興，隨感；給人一些聯想的自由餘地，一些創作思想的記錄。

畫家所創造的主要是形式而不是意味，觀者要欣賞的却主要是意味而不是形式。“有意味的形式”是畫家與觀者共同介入所創造出來的。

“繪事後素”，中國畫在白底上墨分五彩，層層渲染。漆畫以黑色為基，即使是色彩一點，明度更強，一下子就拉開色彩對比，漆彩的流動韻致，漆粉的富麗和金銀的光輝，材料的點石成金，精致入微的透明畫法……在深不見底的黑色背景上展開一種無限豐富發展的世界。

《韓非子·外諸說左上》中載“客有為周君畫筴者，三年而成”，並說讓日光穿牖，射在筴上，使周君“望見其狀，盡成龍蛇禽獸馬車，萬物之狀畢具”。觀賞漆畫，在特有的角度、光綫、環境中，更使人窺見其妙。

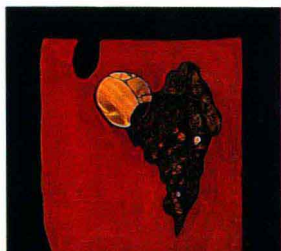
“天人合一”是一種思想，一種理念。在民間民俗藝術中，遠古的“天人合一”思想得到最自由，最無拘束的表現。圖騰、巫術、神話、傳說表現得那麼超乎尋常，那麼強烈。裏面有藝術最可貴的視覺形象的意向組合，隨意又合乎法度，將外觀的視觸角刺激到極端，令人雀躍而入迷。本源於創作者強烈表現的欲望，一種非把您的眼睛，您的感情拉向自己的本能，民間藝術、苗族刺綉本來就是創作者尋求超越其它智慧生靈，強烈表現自己美的初衷。

遠古的文化遺跡，當我在深層積澱的民間藝術中發現它的本源時，令人驚喜，激動不已。民族文化寶庫的重負，是營養，是依托，也是企圖超越的憑藉。

奇異神秘的漆藝的肌理，是漆畫特有的語言，用這些變化多端的肌理和色彩去表現特定的形象，漆畫的表面結構獲得任何其它畫種所不能表現的華貴、高雅而深沉的效果。

無論是一種人生的實現，一種性靈的抒發，在漆畫的藝術語言中，歸根結底是視覺造型的創造性。

張幼農



SELECTED LACQUER PAINTINGS OF ZHANG YOUNONG AUTHOE'S BIOGRAPHICAL NOTES

member of Association of Chinese Artists
member of Association of Chinese Lac-
quer Painting Researchers

ZHANG YOUNONG

- 1951 born in Guiyang City, Guizhou Province, China
- 1976 editor of fine arts of GUIZHOU YOUTH monthly
- 1982 paintings first collected by China Fine Arts Museum graduated from the Oil Painting Research Postgraduate Class of Guangxi Art College
- 1984 paintings exhibited at the Sixth National Fine Arts Exhibition published COMMENTS ON WORLD FAMOUS PAINTINGS
promoted deputy director of the editorial office YOUTH TIME monthly
- 1985 promoted director of the editorial department Guizhou Fine Arts Publishing House
lacquer paintings exhibited at the Chinese Lacquer Paintings Exhibition and acknowledged as one of the best and later exhibited with other best lacquer paintings in the USSR
- 1987 published the thesis THEORY AND PRACTICE OF YAO MANGFU in FINE ARTS monthly
- 1988 wrote the prelude to SELECTED PAINTINGS OF DONG KEJUN
- 1989 edited GUIZHOU FOLK FESTIVALS which won a first class prize for integral design virtuoso at the nine provinces and autonomous regions contest of book designing and binding
GUIZHOU FOLK FESTIVALS selected and sent to Frankfurt International Book Fair

paintings exhibited at the Seventh National Fine Arts Exhibition published COMMENTS ON WORLD FAMOUS PAINTINGS

- 1990 paintings selected and sent to the 11th Asian Games Fine Arts Exhibition
chosen one of the members of the editorial board of DICTIONARY OF MODERN ART to be published by Xueyuan Publishing House
paintings first collected by Los Angeles Art Gallery, USA published the thesis ABSTRACTION, DEFORMATION AND CHINESE PSYCHE in FINE ARTS monthly
- 1991 paintings first selected and sent to MODERN CHINESE LACQUER PAINTINGS EXHIBITION JAPAN
THEORY AND PRACTICE OF YAO MANGFU won a third class prize at the First Chinese Fine Arts Book Awards
- 1992 paintings selected and sent to the Third International Art Grand Exhibition Tokyo
Zhang Younong's Lacquer Paintings Exhibition sponsored by Shenzhen Fine Arts Museum
name enlisted in 1990 CHINA FINE ARTS ALMANAC
1990 DICTIONARY OF MODERN CHINESE ARTISTS
1991 DICTIONARY OF CONTEMPORARY WELKNOWN CHINESE YOUNG PEOPLE

1

2

3

4

5

6

7

8

9

- 山果
- 悠悠歲月

Mountain's
Blessings
Years of Re-
collection

- 石板屋
- 窗

Slate House
Window

- 養雞姑娘
- Feeding with
Love

- 牧牛圖
- 騎馬圖

Buffalo
Riding

- 半個月亮
爬上山

A Half Moon
over the
Mountains
Silent Ferry-
boat

- 野渡無人

- 姊妹節
- 抽象①號

Sister's Fes-
tival
Abstract No.1

- 花崗石
- 祖母神

Granet
Goddess of
Grandmother

- 播種圖
- 牧童與牛

Sowing
Buffalo Boy

- 趕集歸來
- 少女的春
天

Back from the
Market
Spring Love

目錄

10

- 蘆笙吹醒了山谷

Lusheng
Dance

11

- 兒嬉
- 奉獻

Frisky Children

12

- 苗族神話
- 水鄉人家

God of the
Miao People
Home on the
Rivers

13

- 夜郎人曰起而作
- 秋艷

Diligent
Yelang People
Autumn's
Chimes

14

- 太陰和太陽

Moon & Sun

15

- 豐收曲
- 山鷹

Harvest Time
Mountain
Eagle

16

- 靜與動
- 湖邊·月夜

Life & Death
A Moonlit
Night on the
Lake

17

- 雄風

Manliness

18

- 走向太陽

Towards the
Sun

19

- 山寨人家
- 綠葉·月亮

Mountain
Village

20

- 童趣
- 春天的風
- 靜物

Merry Games
Spring Winds
Still Life

21

- 解放
- 背簍人

Emancipation
Basket Carrier

22

- 蕎麥地
- 歡快的騎馬人

Buckwheat
Field
A Joyous
River

23

- 金雞報曉

Cockcrow at
Daybreak

目錄

山果
悠悠歲月

1

60×60 cm
26×62 cm





石板屋
窗

2

38×48 cm
60×60 cm





養雞姑娘

3

60 × 60 cm





牧牛圖
騎馬圖

4

35 × 54 cm

35 × 54 cm

