

文學指南

第玖冊

文苑道寸游錄

天虛我生著

文學指南

第玖冊

文苑道可游錄

天虛我生著

文苑導游錄

古今文選序

天虛我生

輓近子弟失學者多。及至壯年。與世酬酢。不得不有文字上之交際。始恨未讀十年書。乃覺枵腹枯腸。往往辭不達意。此其精神上所感受之苦痛爲何如乎。即使發奮自好。補讀舊書。然光陰有限。與籍無窮。已苦不能專心一致。況記憶力不如童年。求其事半而功倍者。其惟采取前人選本。以求捷徑乎。然而選家通病。唯恐旁人笑其淺陋。務必上求古奧。遠取高深。但顧表彰自己之識力。不問讀者之能否了解。而箋註家之通病。則又不問其文意如何。但取一二實字。附會穿鑿。強引古人成句。以爲作者所本。於是一篇之書。碎如破衲。不第不可解者。依然不解。即可解者。一經箋注。亦

反。不。解。其。本。意。是。直。使。人。徒。拋。心。力。浪。擲。光。陰。而。已。無。怪。維。新。之。士。直。欲。推。翻。一。切。逕。以。白。話。代。文。字。矣。夫。以。白。話。代。文。字。者。取。其。不。必。用。典。可。以。隨。心。所。欲。引。筆。直。書。誠。快。意。事。也。然。終。不。登。於。大。雅。之。堂。非。俟。千。百。年。後。文。化。退。滅。淨。盡。則。其。所。爲。白。話。詩。文。必。不。能。見。重。於。時。則。今。之。學。者。亦。徒。學。矣。與。學。白。話。詩。文。而。卒。不。能。使。天。下。人。公。認。其。爲。詩。文。則。毋。甯。學。正。式。之。詩。文。爲。較。愈。哉。正。式。之。詩。文。初。不。必。賴。典。實。上。古。歌。謠。下。逮。周。秦。漢。魏。之。文。類。取。口。頭。間。語。演。爲。文。章。要。皆。戛。戛。獨。造。未。嘗。必。取。前。人。唾。餘。用。爲。詞。藻。蓋。文。章。本。抒。寫。性。靈。其。最。古。之。一。人。亦。不。過。以。有。形。之。文。字。替。無。形。之。語。言。未。嘗。必。取。前。人。之。語。言。文。字。爲。典。實。也。故。愚。以。爲。文。章。本。天。成。妙。手。偶。得。之。不。必。苦。費。鑽。研。但。使。性。靈。觸。發。情。致。淋。漓。則。得。心。

應手。亦無不成爲絕妙之文。今此選本。卽本是意。文則純取意境。詩則純取風韻。詞則純取清直。尺牘則純取暢達。凡此四者。皆可學而能。不賴典實。不尙怪僻。偶讀一篇。卽覺醞釀之味。盡於胸中。讀不十篇。卽覺文思洋溢。不可自遏。仿而行之。靡不易肖。無東施效顰之醜。有離形得似之趣。不必讀十年書。可以擅六朝文。豈不快哉。惟予鮮暇。躬親註釋。實不勝繁。爰先自註青山莊訪古圖記一篇。以作榜樣。餘則分倩同社諸子任之。集千腋而成一裘。知必有可觀者焉。願諸子有以贊助其成。



文苑導游錄 (第一種第九卷)

●古今文選一

天虛我生評選

青山莊訪古圖記

清洪亮吉

余以丙申之歲奉母家居衡門授徒。毛詩傳云。衡門。衡木爲門。言淺陋也。往往多暇。

時則孫子伯淵以婦病就醫里舍與相譚讌。與宴同。時時出游典架

上之書。典。猶實也。俗稱押當。市樽中之醪。市。猶沽也。醪。俗稱酒之名。鄉閭憎其跌蕩。跌蕩。謂不檢禮貌。

隣里目爲狂生。有佳城庵焉。爲北郭叢葬之所。叢葬之所。猶江

浙之義塚地也。王生秉玉。吳生公珍。讀書其中。亮吉樂此清幽。頻與過從。

過從猶往還也。老圃相就。譚皆無稽。老圃。謂種園之老叟。無稽之談。即荒誕不經之言。謂鄉老所談故事。皆無稽。

典籍。殤鬼出游。客同不速。殤鬼。猶謬所謂小鬼也。短命死者謂之殤鬼。不速之客。謂來客非由邀請而至。

原註。俗名三塲地。青山莊。一日者。秋雨初霽。晴陽不驕。忽憶故侯之莊。爰求

凡用拗句之處均鍾鍊使駢文之異於四六書者胥在於此

插以瀟灑之句通篇便覺華美

漁父之楫于野謀食無須兼珍從僧假衣不避百衲假猶借也百衲即寸寸衲僧之笠屐之影高參鵝巢吟哦之聲下駭牧豎未及三里則青山

莊址在焉房屋故謂之址老鶴既蛻青萸亦僵蛻音稅凡物羽化皆謂之

已死蛻猶枯萎也謂老鶴就枯萎潛鱗已殲溝水盡黑鱗為魚類之總稱在

謂溝則似谿而狹黑則水汚濁也萸稗生於寢室禾黍裹其窗軒萸稗禾黍皆田

乃生於庭牖之問狐兔作窟昔為藏嬌之區藏嬌之區今則為狐兔之窟矣牛

羊來斯前經宴客之所宿客之所今則牛羊亦可來此以上均寫眼前之

景想從前猶憶六七歲時園未毀之日曾隨太宜人及親串游焉制清

五品官之妻曰宜人太宜人者謂其母也親串即親戚翡翠作屋晴紅四周翡翠謂碧瓦晴

即四即四璵璠斲窗膩綠千疊璵璠即玲瓏謂雕嵌之精斲謂製作之

新月半缺迴廊百盤盤玦之為狀如玉環上句謂月洞門也盤即風

用妍媚之筆寫蕭瑟之景足使讀者不厭

花過樹鳥亦裴徘徊煙雨壓簾魚曾睥睨此一境也不覺謂留戀而

得得意傲視之狀言當其盛時雖無知魚鳥亦且自得其樂如此既而秋蛇緣樹台已漸傾野獺瞰

梁池皆半涸既而猶言後來之綠與涸水乾露底之狀分香故姬展

夜台之鏡織屨遺僕晞冬日之陽分香用曹操故事詳後故姬謂

言其姬妾已逝下句言其僕從已散日於冬言老僕亦為飢寒所困故曝背以取煖織草履以賣錢

林鴉有聲梁燕無影此又一境也陰森則夜鴉自來樓居無人則

飛燕不至皆言衰敗以後之景象舊本以鴉作鴟誤百牛銜索運此奇峯十斧臨門摧茲怪

樹上二句言折毀其樹木以鴛鴦之碎瓦填魚鼈之空池劈山榴

以代薪析海桐而作櫬薪為炊爨之柴櫬為棺木傷游客之心裏漁樵之

足此又一境也池臺已廢園亭既毀故漁樵絕跡遂使天山戍客

尚夢橫塘戍客謂遠謫邊塞之人天山在西域橫塘在吳郡均詳後計謂人差在天涯尚憶故鄉也原註余戍西海

時會夢 蘭亭舊友欲模曲水蘭亭在會稽爲王羲之等修禊之所。至此。嘗於曲水流觴。傳爲盛事。故一般舊

友。頗欲於青山莊 平泉草木盡作勞薪南皮主賓半爲異物（原一仿蘭亭故事。莊平泉爲唐李德裕之山莊。勞薪本晉書荀勗傳。係用

時王君及菴 此又悽愴傷心之一境矣。平泉爲唐李德裕之山莊。敗車之脚以代薪。南皮爲渤海郡名。魏文帝與吳質書云。南皮之

遊。誠不可忘。異物謂人死而爲鬼也。此段說到自已對於青山

感慨。孫君攄懷舊之念。作訪古之圖。千里寄書囑爲之記。嗟乎園

成百歲毀祇片時。揆厥所由。誰職其咎。聞向生之笛。慘不成聲。聆

雍門之琴。泣何能已。揆厥所由。猶云推原其故。誰職其咎。猶云是

舊。應聞隣人有吹笛者。因作感舊賦。雍門之琴。本桓譚新論。雍門

周以琴見孟嘗君曰。先生鼓琴。亦能令文悲乎。周引琴而鼓之。孟

嘗君爲之。今之援筆誌此者。亦以誌前游難再去。日苦多病。叟出

橘已迷滄桑。仙人爛柯難詳。塵劫云爾。橘史謂柯也。詳後註。謂已

全篇音節鏗鏘足以
醫俗

滄海之變桑田。凡經幾度。又如爛柯山之遇仙人。並不能詳述其

塵世中已經幾劫矣。塵劫。本雲笈七籤。先天地而獨立。後塵劫而

無味。按隋書經籍志。佛經所說天地之外。四維上下。有更大地。風無終極。然皆有成有敗。一成一敗。謂之一劫。又云。大水大火。大風。之災。一切除去。而更立生人。又歸淳樸。謂之小劫。每一小劫。一佛出世。

分香

（鼠穀魏略）太祖顧命曰。汝等時時登銅雀臺。望吾西陵。又云。餘香可分與諸夫人。諸舍中無所爲。學作履組。賣

天山

（漢書武帝紀）與右賢王戰於天山。注。橫塘。吳朝李

帝時

（自江口沿淮築堤。謂之橫塘。溫庭平泉。東都平泉莊。去

洛城

三十里。齊木臺樹。若造仙府。遠方之人。多以異物。平

所炊

（晉書荀勗傳）勗嘗在帝座進飯。謂在座人曰。此是勞薪

二叟

（幽怪錄）巴印人家有橘園。生兩橘。大如三斗。每橘有

削隨

（虛矣。須龍根哺食之。卽出一草根。削食之。隨滄桑。麻姑自說

云。接侍

以來。已見東海三爲桑用。向到蓬萊。又水淺於往日。會

時略半

豈將復爲陸陸乎。王方平嘆曰。聖人皆言海中行復揚

(附記)右文一篇係天虛我生註



龍泉寺記

清劉嗣綰

去宣武坊南二里有龍泉寺焉。其地爲下窪子。離市較遠。灌莽叢

雜。灌謂小樹。雜謂亂草。竹影補屋。槐陰借天。寺門動開。動輒也。言寺門常開也。一綠無

地。辛酉首夏。首夏。四月也。周子倬雲讀書其中。時湘巖木天浣香諸子

亦移榻焉。移榻即移宿其地。余好野行。時一往過癯僧應門。面若枯樹。古

佛臥壁。身餘壞苔。壞與腐同。瘦也。應門。即人叩門出而應之。面若枯樹。古佛謂歷年久遠之佛像。臥壁則坐立已失其常所。身餘壞苔。謂佛像無復金裝。祇有枯苔滿身耳。歷院數重。

始達寓室。周子等所寄居之地。鳥圍夢於幽棟。蟲選言於古牆。鳥宿必宿項。故曰圍。

草蝶時繭黃於野人之衣。風蟬上枝綠成。

秋士之鬢。凡蝶蟬類經過蟬期。皆能作繭。爲其外部之保護物。野人之衣。謂田夫草服多作黃色。禮云。黃衣

黃冠而祭。息田夫也。緣鬢。言少年髮黑也。秋士謂

士之遲暮。遇過者。此二語。均以物比人。自爲渲染。老杏一株。實可

錄句是駢文點時處
學者宜注意及此

造句如神工鬼斧精妙絕倫

蕭颯之景如畫然這工不能達其意

暨至二句疑

升斗就樹解渴便忘朝饑。客實既可解渴亦可充飢故忘却數子

輟讀清談乃集。數子指周子等排棄世務專談空理謂之清談說劍動魄吟詩悅魂片石

之硯能留白雲小團之茶可代明月。凡茶品莫貴於龍鳳謂之團茶又有研膏為餅形如團月

自晨入夕如夏成秋。夏日早熱晚涼入夕之後氣候已似涼秋也二語領起下文以下即敘晚景英英

風露逼人蕭寒離離星辰穿樹瑣碎。英英狀風露之蕭寒離離言星辰之瑣碎清磬偶

發尋聲出門。磬僧徒所用之樂器以銅為鉢孟擊以發聲者門院門也門外古冢累累百數。冢今

通作塚古塚遠代之墳墓也累累與衆同累累各箇相連綴之貌妖鳥咒客山魃窺人。妖鳥怪異之鳥也山魃即山精一異苑一山魃如人一足食山靈白楊背風如助吟嘯。白楊俗呼為大葉楊人多植之墳墓葉圓精如人

而闊大有鈍鋸齒面青背白葉柄長易動搖雖遇微風亦蕭蕭有聲以上言風景凄厲反映下二句之惆悵晞髮散步

趙遙其間。晞髮謂披髮使乾也楚辭晞汝髮兮蓋至零露沐首

始就歸寢也。時至露下潤澤其首則夜深矣六月徂夏積雨尋丈。徂往也謂夏至六月雨水最多

積水之多。有及。諸子別儼他舍。寺爲空焉。即空也。以下余以出

郭重過其地。歷上文時廢井空碧。頽垣亂青。荒井無人取水。頽倒見其水色慘綠。

地生苔。則見其苔痕之景。馳車徑返。歸路惶恐。驚鴉影之墮地。目

所見。悲馬鳴之向天。耳之蓋如舊識者。冢中之人。可對話者。道旁之

石而已。情之所感。景象以上嗟乎。傳舍落落。誰爲吾廬。禪林蕭蕭。幾

見彼岸。傳舍。客舍也。蕭蕭。蕭條也。彼岸。佛家語。不脫煩惱。迷於人間。爲

此岸。得證果者爲彼岸。謂之彼岸。乃蜉蝣出穴。方閱夫朝暮。蟪蛄

在戶。已慟夫山邱。蟪蛄。蟲名。生數小時即死。故有朝生暮死之說。

子建詩。生存華屋。零落歸山邱。日月幾何。雲烟頓杳。然則我輩身世之感。豈獨

灑淚平泉。傷心梓澤哉。爰爲記而志之云爾。平泉。唐李德裕別墅。註見青山莊訪劇記。

梓澤。石崇別館名。在河陽之金谷。王勃文。梓澤邱墟。結處歎人事之無定。勝景之非常。

結處有鼓衰力竭之狀殊欠精警

(附記)右文一篇係強化誠註



文苑導游錄（第二種第九卷）

●駢散文九

天隨我生潤文

草堂春宴序

顧青瑤

吾家吳郡。有草堂曰玉山。先大父雲壺公所建也。藝花示徑。編茅爲屋。左臨清池。右帶修竹。籬落春晴。抱以梅萼。每逢令節。家人宴樂于此。歲以爲常。已未元夜。明月初升。華燈四綴。綺席交橫。父老伯叔。及我弟昆。相次列座。酌彼兕觥。雖山蔬野蕘。不敵珍錯之美。而旨酒良辰。足敍天倫之樂。詢家庭間韻事也。飲半酣。諸季各有所獻。以博長者歡。或弄管絃。起效萊舞。或進詞賦。用代椒銘。或誦太白春宴之序。或和草窗元夜之詞。歡忭笑語。極盛會于一時。家大人顧而笑曰。草堂之中。無辱無榮。草堂之宴。惟安惟適。試回顧。