

王寵年譜

薛龍春 編著

上海書畫出版社



王寵年譜

譜

大

系

書畫名家年譜大系

王寵年譜

薛龍春編著

● 上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

王寵年譜/薛龍春編著. —上海: 上海書畫出版社, 2012.12

(書畫名家年譜大系)

ISBN 978-7-5479-0502-9

I. ①王… II. ①薛… III. ①王寵 (1494~1533) —年譜 IV. ①K825.72

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第300713號

書畫名家年譜大系

王寵年譜

薛龍春 編著

責任編輯 吳雲峰
審 讀 沈培方
責任校對 倪 凡
封面設計 王 崢
技術編輯 吳蕃中

出版發行  上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcp@online.sh.cn

印刷 上海文藝大一印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 635×965 1/16

印張 22.25

版次 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0502-9

定價 118.00元

若有印刷、裝訂質量問題,請與承印廠聯系

前言

年譜之撰，始於有宋，至清代蔚為大觀。編撰者根據各種資料，依年編次，對於譜主一生的活動情況進行考訂與還原。編纂年譜，不僅是文史研究中非常有價值的學術訓練，也是個案研究中不可或缺的一項基礎工作。借助於年譜、箋注等基礎研究，研究者纔有可能重構人物的生平、交往與活動，並展開種種相關的議題。

藝術家年譜的編纂，較之其他人的年譜有更多的困難。因為我們不僅要關心相關文獻資料，對於著錄與傳世作品，也必須竭力搜集、整理與編年。在筆者所知的藝術家年譜中，有些長於史料之鉤稽，有些則偏重作品的考訂，能夠兼得的實不多見，蓋因編纂者知識結構有所側重。周道振與張月尊兩先生同纂之《文徵明年譜》，搜集資料至為宏富，其取材兼及文獻與傳世書畫作品，對於本譜之編纂有很大的啟發。而汪世清先生《藝苑疑年叢談》一書，雖非年譜，但他在考證藝術家生卒年時，充分重視同時人的選集與別集，從中爬梳出大量鮮見却至關重要的材料，對於筆者的研究路徑也有極大的影響。

吳門四家，乃明中葉書法之重鎮。王世貞說“天下法書歸吾吳”，正是基於吳門書派在當日的重大影響。四家之中，祝允明、文徵明和陳淳的年譜，多有研究者從事，並屢見出版。如前述《文徵明年譜》、陳麥青《祝允明年譜》，陳葆真《陳淳研究》及朱愛娣《陳淳書法研究》也附有陳淳年表。江兆申《文徵明與蘇州畫壇》則是以文徵明為中心的蘇州畫壇活動年譜。清代學者翁方綱對於王寵甚為鍾情，曾作《王雅宜年譜》，但大多摘錄張丑《真跡日錄》相關條目，不過區區千字，實難副年譜之名。究其原因，主要是因為王寵四十而卒，足跡未廣，相關材料少見而零散。雖說王寵有詩集八卷、文集二卷傳世，但詩集只粗疏劃分為正德稿與嘉靖稿，每首詩的寫作時間並不確定。而學界對王寵傳世作品的數量及其真偽亦缺乏全面的認識。

五年前，筆者《王寵研究》課題獲教育部社科研究立項，開始系統研究王寵及其書法。在搜集、整理資料的過程中，萌生出編纂《王寵年譜》的想法，期間或作

或輟，至今始得成稿。

首先，我想對王寵及其書法作一簡要的說明。

王寵(1494—1533)字履仁，後更字履吉。號雅宜山人。本章姓，吳江同里人，因父親王貞為後於王氏，遂姓王，為吳縣人。王貞為蘇州閭門一酒商，王寵與兄王守雖生長市廛，却好學上進，齊名於府學。王守於嘉靖五年(1526)舉進士，官至南院右副都御史。然王寵輻輳不達，凡八應鄉試不利，嘉靖九年(1530)貢禮部卒業，試太學，又輒斥。王寵少年時即被知府目為神童，曾先後從師於沈澐、蔡羽，又得文徵明、顧璘等人琢磨，然始終困於場屋，故詩文之中多見抑鬱之氣。

王寵十三歲時，生母朱氏病逝，父親繼娶光福顧氏，生異母弟王宰、王寓。或許因為家庭原因，也可能是他對閭門喧囂市儈之地的厭惡，總之自王守出仕之後，王寵即移居石湖越溪莊，日與佃農耕作田間，但入不敷出，以至四處舉債，潦倒一生。他和唐寅是兒女親家，唐氏自卷入會試舞弊案後，買醉終日，放浪形骸，而王寵則始終以清純形象示人，在當時與陳淳並有“可人如玉”之稱。

王寵善書，早年亦作畫，然傳世甚渺。至於後人稱其擅篆刻，則非實情。王寵曾托王穀祥為其篆印，若自己是行家裏手，何必假手他人？雖說行年匆匆，但王寵在巨匠林立的情形下能躋身“吳門四家”之列，自有其過人之處。王寵書法得前輩文徵明、蔡羽、祝允明等人陶染，其中以祝允明的影響最為顯著。他對祝允明的書法有極高評價，以為元代趙孟頫以來一人而已。更有數條材料顯示，他曾經臨學祝允明書作，以至有當代學者認為祝允明的一些偽作出自王寵之手。祝允明是吳門書派中面貌最為駁雜的書家，舉凡精緻、古拙、豪宕，種種風格皆出腕下，張鳳翼說他“每出入晉、唐、宋間，未免弄一車兵器。然亦投之所向，無不如意”。王寵強化了祝允明古拙的一面，並在他的啟發下力追晉唐，除二王真草之外，對唐人虞世南楷書，李懷琳、孫過庭及懷素草書也多有涉獵，最終形成“以拙為巧”的獨特面貌，迥異於文徵明的精熟、祝允明的恣肆和陳淳的爛漫。

如果從王寵窮厄的遭際來解讀他的書風，他似乎強化了慢世與恬退的意味，而對心中的不平與憤激，則多所掩飾。他以層台緩步式的用筆傳達給我們寧靜與優雅，以類於脫棹的點畫銜接方式與生稚的姿態顯示他的孤高以及與俗世的距離感，以泯滅起訖痕跡所暗示的蘊藉體現他人格上的高度修養。總之，他想告訴人們，王寵是恬淡的，他不熱衷功名，無所謂窮達。他滿腹經綸，却毫不張狂，不以所學凌人。藉由文字的書寫，他所要呈現給時人與後世的，正是他的理想人格。宜乎朱曰藩在王寵身後為其書作題跋時，稱其人品超絕一世，如海上神山，人不可即。

其次，我想對本譜的主要特點作一簡要的概括。

一是廣泛搜集明人詩文集，尤其是王寵、王守及其師蔡羽的作品。比如，《雅宜山人集》現在通行的是明嘉靖十六年(1521)董宜陽、朱浚明刻本，《四庫全書存

目叢書》就是據北京大學圖書館藏該刻本影印的。但是這一版本的卷九中，《參差賦》、《感舊賦》、《拙政園賦》、《送給事中陸君浚明校文還朝序》、《送楊子任序》諸篇皆有缺失。1968年，臺灣“中央圖書館”《明代藝術家集匯刊》曾影印王寵《雅宜山人集》，依據的是同樣版本，但為全帙。另外王守有《石湖集》傳世，却不為學界所知。徐顯卿《天遠樓集》卷九《石湖集序》云：“昔在正、嘉間，王子履吉名籍甚，海內知有王履吉者，履吉詩篇清矯，書法道逸。其伯氏履約默然藏名，人若不知履吉有兄者。余從履約仲子玄成，得履約所作《石湖集》讀之。”筆者曾獲見《石湖集》抄本，無序言，或已非全帙。另外，黃魯曾嘗刊《王蔡青藍集》，選刻王守、蔡羽詩四卷；又選刻王寵及己詩為《南華合集》四卷，二集同梓，合稱《吳中二集》，前冠黃魯曾序言，今有天一閣藏本。上述材料在本譜中都得到合理的利用。又如，蔡羽是王寵兄弟的業師，關係至為密切，羽有《林屋》、《南館》二集，前者有明嘉靖刊本，後者臺北“中央圖書館”藏有抄本，其間涉及王寵兄弟及周邊友人者極夥，然二書皆未為學界充分利用。本譜對於上述相關材料極力爬梳，以資考證王寵的活動情況。

二是借助明人詩文集與地方志、拓本，考證王寵家世及其交往圈中的若干重要人物。比如袁尊尼《王母顧恭人行狀》所記錄的是王寵繼母，從這篇文章中，可知王寵的祖、父、繼母、胞兄、異母弟、子嗣的姓名、生卒、婚姻等情況。從文徵明《王恭人墓誌銘》（拓本）可確知其外祖姓名，其母生卒年，其父卒年等。從劉鳳《御史中丞涵峰王公墓誌銘》可以詳細了解王守的生卒、宦跡、性格與婚姻狀況。從王世貞《越溪莊圖記》可確知王寵越溪莊的具體位置，結合徐顯卿《祭王子陽》一文，又可對王寵之子王子陽的基本情況有所了解。又如，王寵兄弟從師蔡羽之前，曾問學於沈明之，《雅宜山人集》所收第一首詩《贈涇府長史沈先生詩六章》就是送給沈氏的，卷三又有《漢東太守行送沈師感齋先生》。文徵明在《王氏二子字辭》中也提到沈明之為兄弟二人請字。但沈明之為何人？蘇州地方志中不見蹤跡。但在陳鏐《己寬堂集》中却能找到答案，該書卷九《母舅鴻臚少卿感齋沈公行狀》詳細記載沈濩字明之，後改字子源。正德八年（1513）舉於鄉，十二年（1517）登進士。歷官刑部福建司主事、蕪州同知、隨州守、霍州守、涇府長史、南京鴻臚寺少卿。文章還特別提到沈濩“所作詩文尚理勝，不務浮華，一時文士多從之遊。如今王中丞履約兄弟，為吳中第一流，皆出其門”。《己寬堂集》卷十又有《祭母舅鴻臚少卿感齋沈公文》。再如，王寵有三位學生吳祈父、陳子齡和楊子任，屢屢出現於他的詩文集和作品題跋之中，但這些人的情況我們一無所知。借助袁表《吳圻父墓誌銘》，我們獲知吳祈父正是善學祝允明、王寵書法的吳燿次子吳封；①借

① 圻父，古官名，掌封畿內軍事。字以表德，吳封當字圻父。然王寵及吳封友人多稱其為祈父。

助《(乾隆)長洲縣志》、《(同治)蘇州府志》及陳淳《陳白陽集》，推知陳子齡是陳淳之侄陳椿；^①借助《(同治)蘇州府志》、《(康熙)江西通志》，我們發現楊子任就是楊升之子楊伊志。

三是廣泛搜集海內外公私收藏之王寵書畫作品，對於民國時期的出版物及目前各大拍賣會圖錄，亦相當留意。同時，遍查明清書畫著錄中的王寵書畫作品及題跋文字。共獲得王寵可靠的紀年作品一百餘件，無紀年作品一百餘件，另有著錄作品二百餘件。紀年作品不僅大大充實了年譜，其款識所反映的創作時間、地點以及受書人等信息對了解王寵的交往活動、分析其書法風格亦有不小的幫助。如王寵的門生朱浚明，曾為刻《雅宜山人集》並作識語。此人實即《雅宜山人集》中時常提及的“日宣”。據臺北故宮博物院藏文徵明《雨中歸興圖》，有王寵嘉靖六年(1527)行書題詩，在跋語中他以“侄”稱呼日宣。聯繫到王寵生母朱姓，則朱浚明為其母系親眷。在王寵晚年，此人陪侍最多：“余師雅宜先生講業楞伽山中，浚明從遊甚久。”王寵在去世之前，將遺稿付此人。後朱浚明受王守委託，對《雅宜山人集》進行校讎與刊刻。又如，王寵曾給友人石壁寫過好幾封信，並有書作酬應，但無人知道石壁是誰。通過《穰梨館過眼續錄》所著錄《明名人為顧太夫人壽冊》中一開題詩的鈐印，我們知道石壁乃毛垵次子毛錫疇。根據拍賣會所見《吳中諸名賢壽文衡山八十詩畫冊》題詩的鈐印，我們又知道王寵提到的九疇，和石壁其實是同一人。再如，民國間吳門袁六俊公祠影印之《明清名賢墨寶》，收入王寵小楷《方齋袁君室韓孺人行狀》，此文《雅宜山人集》卷十及民國《吳門袁氏家譜》並見，這件小楷作品是討論王寵晚年書法風格的重要材料。

四是對於王寵的往來函札尤為關注。信札是人物史研究中最為生動的材料之一，如《明清藏書家尺牘》影印王寵嘉靖五年(1526)寫給寶應朱應登的一封信，可資研究王寵在胞兄王守舉進士之後的心態。《明代名人尺牘選萃》影印王寵嘉靖九年(1530)冬日致顧璘一札，向顧氏紹介前往南都的楊伊志，可見鄉邦、師弟子之間吹薦幫襯之情形。尤其是所考王寵 1526—1533 年間寫給王守的若干家書，最能窺見王寵實際的生活狀況以及心理，諸如力田、借貸、人情往來、身體狀況與信奉藥僧術士等等，這些內容在王寵詩文集中一無所見。但是如果我們對於信札的真偽、受書人為誰、寫作時間等都不甚了了的話，這些材料利用起來就有很大的局限。如上海博物館藏王寵贈湯珍小楷卷，書於嘉靖十年(1530)三月廿二日，係王寵抄錄自己與友人七札，中有《與陸之裘(象孫)書》。而陳去病輯《松陵文集》三編亦收錄王寵《與象孫箋》，係根據邑人沈樹鏞收藏真跡過錄者，署款紀年為“嘉靖壬辰(1532)臘月廿五日”。時王寵鄉試受挫，陸之裘函慰，王答書

① 各志皆稱陳椿字子年，然稽諸其人事跡，與陳子齡完全一致。

辯論，內容和《與陸之裘書》略有同異，則上海博物館所藏偽作無疑。又如北京故宮博物院藏、《徐邦達集》第七冊著錄王寵《玉儀帖》，寫於十二月十三日，具體年份不詳。按，受書人“玉筍刑曹”實為袁袞。信中提及“堯峰騰躡奮迅，又舍我而去”，北京故宮博物院藏袁袞《致羽泉尺牘》鈐“堯峰山人”印，李佐賢《書畫鑒影》卷十五著錄《明人書畫扇面集冊》，第七開對幅袁袞題詩，署款“堯峰袁袞”，知袁袞號堯峰山人。袁袞與袁袞為從兄弟，嘉靖七年（1528）年底袞前往北京參加次年春天的會試，可知此札作於是時。

最後我想說的是，在古典文學研究領域，諸如詩文集箋注、作家年譜、作家交遊考證、作家資料彙集、著作研究資料彙集等基礎工作已蔚為大觀，而書法史研究中却存在大量的空白點、大量的似是而非和大量的謬誤。如果我輩學者，有志在這些方面多多投入精力，則若干年之後，書法史研究或能具備較為堅實的研究基礎。

凡例

一 本譜以王寵的行跡、交往與詩文書畫活動爲中心。對相關親屬、師友的活動，視其與王寵的密切程度亦適當加以關注。起自王寵出生，即弘治七年甲寅（1494），訖王寵去世，即嘉靖十二年癸巳（1533）。對於王寵逝世之後師友的悼念及後人的尋訪、憑弔活動，則在附錄中集中呈現。

二 本譜敘事以年、月、日編次，不能確知者則係置相應之月、時、年之末。相關人物職官遷轉及生卒信息，則擇要條陳於各年之中。

三 本譜紀年首列帝室年號，次列干支，並注以西曆紀年，次列譜主年歲。紀月、日以數字爲序，紀四時則以春、夏、秋、冬爲序，月、日、四時皆以陰曆爲準，西元紀年於換歲處與陰曆不能悉合，讀者當自能辨之，茲不復於文中一一注明。

四 出於篇幅的考慮，所徵引的材料若與譜主的生平、交往、行跡及書法關係密切，或版本難得，則基本全錄；若版本較爲常見，但關係密切，則在援引時有所去取；若版本較爲常見，且關係不甚密切者，只列出卷目篇名，內容從略。除方志之外，凡首次出現的書籍，以作者名冠於前，再次出現則祇列書名、卷目、篇名，不復標識作者。全書徵引書目詳書後所附參考文獻。

五 凡諸有關材料、人物、事件之說明與考辨，均加按語於後，以裨參考。

六 部分款識爲王寵的作品，雖經筆者研究，以爲並不可靠，然而學界對此或持異議，故本譜對這類材料未敢遽然捨棄，以“本年僞作”爲題集中置當年之末。

七 本譜引用古代文獻，文字多遵其舊，不作統一，以存原貌。

八 本譜於材料之判斷、年月之編次、引徵資料之句讀，雖反復推敲，然限於學力，必有疏漏之處，誠望讀者諸君勿吝賜教。

譜前

先生字履仁，後更字履吉，別號雅宜山人、雅宜道人、雅宜子、越溪病子、玄微子、楞伽居士、棱伽居士，齋號石湖草堂、越溪莊、韓韓齋、辛夷館、大雅堂等。其先吳江同里人，本章姓，緣父嗣於王，遂爲吳縣人。

文徵明《甫田集》三十五卷本（以下未特別說明者，皆爲這一版本）卷三十一《王履古墓誌銘》：“君諱寵，字履仁，後更字履吉，別號雅宜山人。”又，卷二十《王氏二子字辭》：“乃即其名義訓之。……字守曰履約，字寵曰履仁，而申之以辭。”

按，先生改字時間，在正德十三年（1518），參見該年及次年譜文。先生號及齋號見於書作署款及印章，參見本譜所錄。據《吳邑志》卷十一《山》，雅宜山爲玄墓山餘山之一。先生性愛此山，因以爲號。倪瓚《清閨閣遺稿》卷八收《雅宜山舊名娜如山，蓋虔道園所更，然未若娜如之名近古也。施君宜之先隴在其處，索余賦詩，因爲竹枝歌二首遺之，以復其舊焉》，知雅宜山舊名娜如，元虔集改雅宜。

黃魯曾《續吳中往哲記》俊異第十一《選貢王君寵》：“王君履吉，府學選貢員也。吳縣人。”又，德義第五《都御史王君守》：“涵峰王君履約，原姓章氏，吳江縣人。”

王世貞《弇州山人續稿》卷一百四十九《像贊》：“王雅宜先生寵，字履仁，後字履吉，吳縣人。”又，“都察院右副都御史王涵峰公守，字履約，吳縣人也，其先章姓。”

劉鳳《劉子威雜稿》卷七《御史中丞涵峰王公墓誌銘》：“公本章姓，自公之父嗣於王，故爲王姓。公眷眷顧其本宗，特以父未忍負王，故公晚乃自列上，而公已遽歿，遂不及更姓焉。”

潘耒章《松陵文獻》卷五《王守》：“其先本章姓，世爲酒家。父徙郡中，爲王氏後，遂冒其姓。”

《（乾隆）吳江縣志》卷二十四《科第·舉人》：“正德十四年己卯，王守（本章，同里人，吳縣籍，府學中）。”又，卷二十七《名臣》：“王守字履約，先世本章姓，居同里。父貞，贅郡之王氏，遂冒其姓。”

《(民國)吳縣志》卷六十六《列傳三》：“王寵字履仁，更字履吉，其先吳江人，本姓章，父爲後於王，遂爲吳縣人。”

按，《(乾隆)吳江縣志》稱先生父入贅王氏，當誤。

王氏自入明爲編氓，子孫未有顯者。先生祖□□(槐庭)，混迹市廛，而雅好圖史，賓客過從者，咸盡其歡。祖母葉碩人。父貞，字清夫、清甫，號處竹，居吳縣金閶之南濠，爲酒家，少時從學於張翼(南伯)先生，以守貴，封中憲大夫，太常寺少卿，卒於嘉靖二十四年。母朱氏，吳縣處士朱士瑛女，生成化六年，卒正德元年，年三十七，繼母顧氏，出自光福望族，生成化十七年，卒嘉靖三十四年，年七十五，贈封皆恭人。

袁尊尼《袁魯望集》卷十《王母顧恭人行狀》：“初，槐庭公雖混迹市廛，而雅好圖史，賓客過從者，咸盡其歡。至太常公猶故若也。……予惟王氏自入國朝爲編氓，隱於閭右，子孫單傳，未有顯也，乃今簪纓竹素，奕葉並盛，本枝繁茂，蔚爲江南望族。”

《甫田集》卷三十一《王履吉墓誌銘》：“父貞，以履約貴，封中憲大夫，太常寺少卿。母朱氏，繼母顧氏，贈封皆恭人。”

《甫田集》卷二十《王氏二子字辭》：“王君清夫，居金閶南濠之上，地中囂會，人習華詡，利賄惟其常。”

按，清夫一作清甫。蔡羽《林屋集》卷十九《處士張先生墓銘碣》：“正德辛未之春，余有講地，在南濠，主人王清甫以燕徵，方分庭，客大至。”

先生《雅宜山人集》卷十《山中答湯子重書》：“家本酤徒，生長廛市，入則楣柱塞目，出則蹄足攝履，呼籌握算之聲徹晝夜，每一焦煩，心腸沸熱。”

《雅宜山人集》卷九《方齋袁君六十壽頌》：“君少時與家大人同學於張先生氏，絕相愛也。”

按，張翼字南伯，詳正德七年(1512)“張翼卒”條。

文徵明《王恭人墓誌銘》(拓本)：“恭人朱氏，世吳人，故處士朱公諱士瑛之女，封太常少卿王公諱貞之配，今都察院右僉都御史守之母。正德丙寅二月初三日卒，葬吳縣橫山之原，於是四十有一年矣。乃嘉靖乙巳大夫公卒，大夫階四品，例得諭祭，有詔合祭恭人於家。……教二子守、寵，保抱具訓，義不失慈。每篝燈課讀，引喻切切，煦然可懷。自念孱弱，非可久世，顧二子曰：‘兒萬一有成，恐吾不及見矣。’果三十有七而亡。亡未幾，而守、寵咸以文學義行侈聲望，爲時聞人。守尋擢進士，敷歷中外，日益顯融，而恭人音容日遠。守每及此，輒唏噓泣下。”

按，此墓銘爲王貞去世時，朝廷有詔合祭，故文氏所撰，距先生母下世已四十一年。誌載其卒年爲正德元年(1506)，又云年三十七，則其生爲成化六年

(1470)。又，《雅宜山人集》卷十《從母朱碩人墓志銘》：“碩人最長，吾母季也。吾母年三十有七而亡，吾時童髻，未甚哀也。”又，《袁魯望集》卷十《王母顧恭人行狀》：“朱恭人生二子，長曰都憲公守，次曰太學公寵。失母時年甫十三四，（顧）恭人憫而字之若己出。”

《袁魯望集》卷十《王母顧恭人行狀》：“恭人顧氏，吳光福里人也。顧爲光福巨族……誥封太常少卿處竹公方喪其偶朱恭人，求賢而可以繼室者，恭人乃歸於王。……晚歲太常公考終，恭人稱未亡人者十年。……嘉靖乙卯，避寇入城，忽苦下痢，以十月二十日卒於寓舍，距其生成化辛丑九月二十日，享年七十有五云。”

按，顧恭人“稱未亡人者十年”，則王貞卒於嘉靖二十四年（1545），與《王恭人墓誌銘》所記王貞卒年正合。

父貞處囂市，而恬性文雅，溫愿可親，故人益親之，過從者愈衆。然頗不訾省家計，坐是家道中落。與文徵明友善，收蓄古器物書畫以自適，非獨自潤其身，亦沾溉其子。

《袁魯望集》卷十《王母顧恭人行狀》：“太常公愷悌樂易，溫愿可親，故人益親之，過從者愈衆，然頗不訾省家計，家亦坐是中落。”

《甫田集》卷二十《王氏二子字辭》：“王君恬性文雅，雖塵壒執掌，而能收蓄古器物書畫以自適，喜親賢人士夫，與相過從爲樂，視他市人獨異也。余間嘗過君，見其二子伯守、仲寵，秀穎好修，器業並可觀。竊歎君之所爲非獨可以潤身，而所爲沾溉其子者，亦既可徵矣。”

同母兄守，字履約，號涵峰、涵峰山人、九華山人、洞庭真逸、石湖漫士，齋號鞞鞞齋、玄虛齋、大雅堂、洞元室等。嘉靖五年進士，官至大理寺少卿，南京都察院右副都御史。嘉靖二十九年十一月卒，年五十九。有《石湖集》。

《弇州山人續稿》卷一百四十九《像贊》：“公（王守）爲諸生時，與其弟寵俱工藝文筆札之事，而名不如弟，然狀貌特偉麗，舉止詳華，時人咸器之。成進士，授南昌府推官，入爲吏科給事中，出按秦地邊事，還爲都給事中，遷光祿少卿，大理寺少卿，南京都察院右僉都御史，協掌院事，兼督江防，歸，遷右副都御史，理留儲，母憂歸，服除，補總理河道，之任不久卒。公孝友慎廉隅，有幹理才，與物無忤，而厄於年未究，時咸惜之。”

按，王守成進士，所授爲寧波府推官。王世貞誤。

雷禮輯《國朝列卿紀》卷九十四：“王守字履約，直隸蘇州府吳縣人。嘉靖丙戌進士，十三年任太常寺少卿，提督四夷館，十七年陞大理寺左少卿，十八年陞南京光祿寺卿，二十二年陞撫治鄖陽右僉都御史，二十三年改督南京糧儲，二十七年歷南院右副都御史。”

按，王守號及齋號俱見書作署款及印章，參見本譜所錄。涵峰在蘇州洞庭西山，先生兄弟當從蔡羽習舉子業於西山三年。韡韡齋、大雅堂二印為兄弟二人共用。

陸粲《陸子餘集》卷四《祭王履約中丞文》：“維嘉靖二十九年歲次庚戌冬十一月庚寅朔越九日戊戌，故都察院右副都御史王君履約之喪。”

《劉子威雜稿》卷七《御史中丞涵峰王公墓誌銘》：“……久乃遷大理少卿，又轉而南光祿，始遷僉都御史，巡撫鄖陽，故要害地，時多竊發，公靜以鎮之，迄不開烽燧警。轉督漕，又轉治河，皆國計所恃，具有成績。乃轉副都御史，視南臺，故無所事，以公重望鎮靜之而已。諸御史皆能尊奉約束，則以風望服之哉。宗人有欲公為干督學使者，公不肯借一言，使者固其門生，其自持如此。及其為平生交舊，若湯子重輩，皆竭所以相徇，人有與競者，極援之。在留都二年所，卒於位。……距生弘治壬子某月日，卒嘉靖庚戌某月日。”

《劉子威雜稿》卷七《王中丞石湖詩集序》：“吳之詩遠有端緒哉。自高、楊輩始著名，而迪功作為一變，於時有文徵仲、王履吉及其兄為一家，而黃勉之則又自為一家，既其子淳父、徐紹卿皆為同調，而皇甫兄弟又自為一家。昔子循語我云：勉之、履吉固自分途，在今當共為一家。予答之：正自不爾。中丞公與弟相砥，賦詠於家庭，而時則顧常伯璘、胡守巒宗極相推重中丞公。王事靡盬（當為鹽），而履吉獨得，益肆力，惜蚤逝。今其集存，蓋未見其止。若中丞公之詩，秀美清潤，超逸灑脫，而書體亦與弟相若，皆為書家典則。即今之人一出而躋顯榮，則惜功名富貴為念，而有能好尚雅文、留意楷法者幾何人哉？予益念前輩風流，今幾蕩盡，翻謂雕蟲小藝，不自知才未及而視之為弁髦，或竊以道學自文，則何復更有好學者哉？若在昔以文藝相獎，亦有數公出焉，皆潛神制述，游意典墳，而今何落落耶？且言詩者多云唐律，而唐蓋亦屢變。我明肇起迄於今，其作者無論數百人，而其音調聲韻則無踰前數家，而外此自為創開者尤難。其人而否，則猖狂自恣，何足論哉？若中丞公，雖勤勞於外而暢爽慷慨，潔清自寄，著於篇章，雖數言皆可稱述。惜其遺佚已多，今存者不十之一二，尚亦有賢子孫為之綜緝為集，俾予序之。予惟昔事公於憲臺，嘗獲親承其論議風旨，固欲振我明中興之盛，踰於有唐，且世豈無其人奮起者哉？在昔李、何，今元美可盡掩之矣。其俟若人哉。……”

徐顯卿《天遠樓集》卷九《石湖集序》：“昔在正、嘉間，王子履吉名籍甚，海內知有王履吉者，履吉詩篇清矯，書法邁逸。其伯氏履約默然藏名，人若不知履吉

有兄者。余從履約仲子玄成，得履約所作《石湖集》讀之。”

按，國家圖書館藏《石湖集》抄本，不分卷，收詩若干，而未見二序，可知已非全帙。又，黃魯曾嘗刊《王蔡青藍集》，選刻先生兄守、蔡羽詩四卷；選刻先生及己詩為《南華合璧集》四卷，二集同梓為《吳中二集》，今有天一閣藏本。

異母弟二，曰宰、寓。

《袁魯望集》卷十《王母顧恭人行狀》：“（顧）恭人所生子曰宰、曰寓，及其髫髻，即教督誦至，俾勵於學，凡師友招延之需，黽勉資給之者，猶夫其二兄也。故二子亦克早成，競爽庠校焉。”

壽方齋袁君六十頌有序
嘉靖丁亥方齋袁君年既六十其子袁
與寵同學書相愛徵所以壽君者於寵
君少時與家大人同學於張先生氏絕相
愛也家大人嘗言君之雅馴自童時已超
儕輩遠甚同學生不下數十百人獨君
為高第弟子
翼：同學生皆嚴事

參見譜前“王氏白入明為編氓”條，王寵《方齋袁君六十壽頌》

王寵年譜
 王寵字敬甫，長洲人。嘉靖二十六年（一五五七）生。父文徵明，母徐氏。寵自幼隨父讀書，文徵明教以孝悌，寵夙成，能承父志。嘉靖三十四年（一五五五）父徵明卒，寵年十八，事母至孝。嘉靖三十八年（一五五九）父徵明卒，寵年二十二，事母至孝。嘉靖四十一年（一五六二）父徵明卒，寵年二十五，事母至孝。嘉靖四十四年（一五六五）父徵明卒，寵年二十八，事母至孝。嘉靖四十七年（一五六八）父徵明卒，寵年三十一，事母至孝。嘉靖五十年（一五七一）父徵明卒，寵年三十四，事母至孝。嘉靖五十三年（一五七四）父徵明卒，寵年三十七，事母至孝。嘉靖五十六年（一五七七）父徵明卒，寵年四十，事母至孝。嘉靖五十九年（一五八〇）父徵明卒，寵年四十三，事母至孝。嘉靖六十二年（一五八三）父徵明卒，寵年四十六，事母至孝。嘉靖六十五年（一五八六）父徵明卒，寵年四十九，事母至孝。嘉靖六十八年（一五八九）父徵明卒，寵年五十二，事母至孝。嘉靖七十年（一五九一）父徵明卒，寵年五十四，事母至孝。嘉靖七十二年（一五九三）父徵明卒，寵年五十六，事母至孝。嘉靖七十四年（一五九五）父徵明卒，寵年五十八，事母至孝。嘉靖七十六年（一五九七）父徵明卒，寵年六十，事母至孝。嘉靖七十八年（一五九九）父徵明卒，寵年六十二，事母至孝。嘉靖八十年（一六〇一）父徵明卒，寵年六十四，事母至孝。嘉靖八十二年（一六〇三）父徵明卒，寵年六十六，事母至孝。嘉靖八十四年（一六〇五）父徵明卒，寵年六十八，事母至孝。嘉靖八十六年（一六〇七）父徵明卒，寵年七十，事母至孝。嘉靖八十八年（一六〇九）父徵明卒，寵年七十二，事母至孝。嘉靖九十年（一六一一）父徵明卒，寵年七十四，事母至孝。嘉靖九十二年（一六一三）父徵明卒，寵年七十六，事母至孝。嘉靖九十四年（一六一五）父徵明卒，寵年七十八，事母至孝。嘉靖九十六年（一六一七）父徵明卒，寵年八十，事母至孝。嘉靖九十八年（一六一九）父徵明卒，寵年八十二，事母至孝。嘉靖一十年（一六二一）父徵明卒，寵年八十四，事母至孝。嘉靖十二年（一六二三）父徵明卒，寵年八十六，事母至孝。嘉靖十四年（一六二五）父徵明卒，寵年八十八，事母至孝。嘉靖十六年（一六二七）父徵明卒，寵年九十，事母至孝。嘉靖十八年（一六二九）父徵明卒，寵年九十二，事母至孝。嘉靖二十年（一六三一）父徵明卒，寵年九十四，事母至孝。嘉靖二十二年（一六三三）父徵明卒，寵年九十六，事母至孝。嘉靖二十四年（一六三五）父徵明卒，寵年九十八，事母至孝。嘉靖二十六年（一六三七）父徵明卒，寵年一百，事母至孝。

參見譜前“王氏自入明爲編氓”條，文徵明《王恭人墓誌銘》（拓本）

王蔡青藍集卷之一

五言

雨中蔡師文丈仲子郭子漢才枉過

王守

昧旦風雨交忽枉故人駕鸞鳳互翱翔滄江
俯層榭瑤琴雅調同玉竿黃流瀉蕩蕩榆柳
陰風光清首夏

丹陽學宮葉侍御宴諸同年作

振纓充泮水揚旗戾華宮君子既約已羣髦

目錄

前言	1
凡例	1
譜前	1
年譜	1
孝宗弘治七年甲寅(1494)一歲	1
弘治八年乙卯(1495)二歲	6
弘治九年丙辰(1496)三歲	6
弘治十年丁巳(1497)四歲	7
弘治十一年戊午(1498)五歲	8
弘治十二年己未(1499)六歲	9
弘治十三年庚申(1500)七歲	10
弘治十四年辛酉(1501)八歲	11
弘治十五年壬戌(1502)九歲	12
弘治十六年癸亥(1503)十歲	13
弘治十七年甲子(1504)十一歲	13
弘治十八年乙丑(1505)十二歲	15
武宗正德元年丙寅(1506)十三歲	16
正德二年丁卯(1507)十四歲	17
正德三年戊辰(1508)十五歲	18
正德四年己巳(1509)十六歲	21
正德五年庚午(1510)十七歲	24
正德六年辛未(1511)十八歲	27
正德七年壬申(1512)十九歲	36