

詩

微型

500 首点评

穆 仁 主编

年轻时看路 宽阔
中年时看路 曲折
老年时看路 明白

告别家乡踏上遥远的征途
把长长的路走短
把窄窄的路走宽

一声高亢的呼喊拉直了
嘉陵江曲折的岸



重庆出版社

詩

微型

500 首点评

穆 仁 主编

年轻时看路 宽阔

中年时看路 曲折

明白

途

走轻

把窄窄的路走宽

一声高亢的呼喊拉直了

嘉陵江曲折的岸



重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

微型诗 500 首点评/穆仁主编. - 重庆:重庆出版社,1999. 8

ISBN 7-5366-4435-3

I. 微… II. 穆… III. 诗歌-文学评论-中国-现代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 42412 号

责任编辑 赵天惠
封面设计 金乔楠
技术设计 聂丹英

穆仁 主编

微型诗 500 首点评

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)

新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

★

开本 787×960 1/32 印张 12 375 插页 4 字数 184 千

1999 年 8 月第一版 1999 年 8 月第一版第一次印刷

印数:1-3000

★

ISBN7-5366-4435-3/I·873

定价:15.00 元

可爱的微型诗

——读穆仁编《微型诗 500 首点评》

札记,并代序

吕 进

1

微型诗的高潮出现在这些年,有特定的语境:它既是对新诗冗长散漫之风的反拨,也是对新诗诗体重建的尝试。

2

或问:制作座钟难,还是制作手表难?答曰:各有其难。但二者相比,制作手表当更难,原因就在手表比座钟小。

3

不能看轻诗体的美学作用。在中国诗歌史上,二言、四言、五言、七言、词、曲的出现,都推进了诗的发展。五言诗只比四言诗多一个字,可是

却“一言兴诗”。四言诗两字一顿，每句两顿，音节短促，结构呆板。五言由四言的“二二”结构变为“二三”结构，就不但可以容纳单音词，还可容纳双音词和三音词；有偶数顿，又有奇数顿，奇偶交错，变化无穷，推进了诗的口语化和繁荣。

4

没有万能的诗体。重庆某区要修一条步行街。规划将于街口立一碑，盛情邀我写一首新诗作碑文。篇幅：四到六行；主题：区委、区政府为民办实事，全区人民踊跃集资。酝酿多时，无法找到诗的感觉，只好心甘情愿地向旧体诗缴械。由此想见，新诗再新，也有所能，有所不能；同样，微型诗也有所能，有所不能。由此判断，微型诗只是中国新诗的一个品种。不可能诗都“微型”。

但，“代有偏胜。”在不同的“代”，领风骚的或抒情诗，或叙事诗，或讽刺诗；或长诗，或短诗。也许在某个“代”，微型诗将出而领风骚，也非痴人说梦。

5

诗，与其说亲近勤奋，不如说更亲近诗才。诗歌本天成，妙手偶得之。诗才从来无定格。艾青是

天才，以气质胜；闻一多是地才，以格律胜；卞之琳是人才，以理趣胜。微型诗也要给各种各样的人才创造宽阔的舞台。诗人与诗人之间的差异越大，微型诗就越繁荣。应当习惯差异，发展差异。微型诗要创造不微型的艺术世界。

6

微型诗的天地全在篇章之外。工于字句，正是为了推掉字句。海欲宽，尽出之则不宽。山欲高，尽出之则不高。不着一字，反得风流。不懂此理者，难觅佳构。此是微型诗家半夜传家语。

7

微型诗虽然现在才由重庆诗人（新诗应当感谢他们）名之，但它不是无源之水，相反，这样创作现象的渊源久远。上古的二言诗（如《易经》中的一些卦辞；如《吴越春秋》的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉”），也许就可说是微型诗始祖。就新诗而言，初期白话诗也并不乏微型诗。微型诗当明白自己的身世，在前人和后人之间找到自己的位置：接前人未了之绪，开后人未启之端。

8

微型诗是丰富的概念，或偏于情，或偏于景，或偏于理。但无论何条路子，微型诗都要忌枯。

无象则枯。齐白石在五十年代写的《题不倒翁》：“乌纱白帽俨然官，不倒原是泥半团。将你忽然来打倒，通身何处有心肝？”诗近微型。以象舍不尽意，恰是未曾着墨处，烟波浩淼满目前。

9

更多的微型诗偏于理，这和小诗相似。但此理非彼理，乃是诗之理。诗之理忌直，忌白，也忌空，忌玄。微型诗要与格言划出界线，要与谜语分清门庭。

10

微型诗是诗，体虽微，但须有诗型。微型诗忌不成型。片言断思，也许可以成为其他文体的佳作，却未必是微型诗的美制。

11

《微型诗五百首点评》，展现了一个色彩斑斓、卷舒自如的诗艺世界。有抒情诗，有叙事诗，有儿童诗。诗虽三行，并不妨碍有的篇章还诗分两段，叫人叹为观止。问句、叠句、对话、比喻、象

征、通感，各样技法纷呈迭出。《点评》带给读者一个消息：微型诗已经在人们的不经意间有了丰盛的收获。

12

点评古已有之，多人点评则是重庆诗人的又一创造。多人点评的方式，8年前重庆出版社出版的《小诗百家点评》就曾尝试过，并受到读者欢迎。这种方式，仁者见仁，智者见智。萝卜白菜，各有所爱。不但生动活泼，而且与“诗无达诂”的诗歌鉴赏相合，对导引读者进入鉴赏活动，确有好处。

13

实话实说，我虽然是以新诗研究为专业的人，却从来没有集中一次读这样大量的微型诗。掩卷之后，首先是一种震动，惊喜的震动：微型诗有这样大的艺术能量，有这么多的佳作，实在出我意外。可爱的微型诗！

因此，我相信，也祝愿《微型诗五百首点评》最后带给编者的是兴奋和成功，带给读者的是全新的审美体验。

目 录

吕进 序	1
刁永泉(四首):手掌部落:拇指 食指 中指 小指	1
马君伟(五首):求是篇	3
丁 放(一首):股市	5
丁威仁(一首):关于照相	6
门卫京(一首):醉酒	7
于 沙(十一首):人体断想 无题 童心璀璨	8
万龙生(三首):北京什刹海得句	12
万启福(一首):苍蝇拍	14
千 耘(一首):中秋	15
马瑞麟(九首):杨慎 徐霞客 泼水节 火把节 芦笙舞 象脚鼓 怀念 百草园 窗	16
邓文国(三首):月亮 一线天 老家	21
邓芝兰(七首):忆 草原眺望 红裙 信 月下 鹅岭 闲	23
邓成彬(二首):故乡 刺玫瑰	28

尹克轩(一首):风筝	30
王尔碑(十四首):墓碑 黄昏江亭 夜景 故园 小集 热线电话 门里门外 猫头鹰 泼 水节在瑞丽 天鹅 心语小集 想象汉字 (二首)	31
王玉良(一首):距离	38
王 伦(二首):山城风景线:(一)山城夜景 (二)步行街	39
王宗明(三首):微型童诗:学校 黑板 起跑线	40
王觉群(一首):甘蔗	42
王重刚(一首):言行与名片	43
木 斧(二首):撒网 巫峡速写	44
方家溪(四首):胡须 炊烟 射箭 如来佛	46
文 轶(一首):眠	48
丹 若(一首):口占	49
孔 孚(十一首):海声 泉边 大漠落日 伊犁 河落日 怒云 泉城山色 无题 渤海印 象 鄱阳湖一瞥 峨眉月 泰山笋城	50
孔 林(三首):远行 雨夜 卵石	57
孔祥云(二首):娄山关 雾	59

孔德平(一首):大树	61
牛 翁(五首):牛翁联语:(一)晨坐 (二)自 慰 (三)重阳登高 (四)折扇 (五)闲 居	62
牛崇群(一首):花朵	64
石飞沙(七首):鹰 布鞋 冬天来了 布丁师妙 语录 山羊	65
石 果(二首):红楼遗恨 猫的解嘲	68
司马青山(一首):夜航	69
冯 异(六首):路灯 飞鸟小集 沉默 新月 距离 饥饿	70
冯植三(一首):夏日农村杂句(七)	74
冯增荣(一首):瀑	75
申 身(四首):乞求 粘土 琴 狗的遗嘱	76
厉凯腾(一首):饮茶	79
厉慧森(一首):?	80
禾 波(一首):大自然篇	81
台 容(三首):化石 放榜 喜帖与讣文	82
田 野(一首):春暖	84
艾 青(五首):无题	85
白 莎(十三首):梦回红岩村 土门寺 脚印	

山 半坡遗址随想 梁山一瞥 杜甫草	
堂随想 枫桥 沉香亭下 异化 异变	
枯树 冬日蜗居留影	87
白 鸽(三首):迎春篇	95
邝忠勤(三首):蓉城新景(四) 泥土 交通民警	
.....	97
圣 野(十首):芝麻篇	99
叶 敏(一首):停电	102
安 琳(一首):狼的理论	103
江 天(一首):拇指	104
亚 夫(九首):生活杂志	105
向 中(一首):夕阳	108
向 明(一首):狗的格言	109
刘大白(一首):泪痕之群	110
刘 征(五首):播谷篇 雕蛇篇	111
刘秉虔(一首):瀑布	113
刘秋媛(一首):忍	114
刘钦贤(一首):红枣树	115
刘俊德(一首):家	116
刘渊如(一首):镜台	117
刘德亮(一首):沉思	118
刘德鑫(二首):人民英雄纪念碑浮雕 枪	119
纪 弦(一首):给屈原	120

纪洞天(一首):细菌	121
冰 心(一首):繁星	122
华 心(四首):飞鸟 无泪烛 炭圆 苍蝇	123
孙开渝(二首):死鱼 雷	126
孙文华(二首):落羽集:猫头鹰 鸳鸯	128
孙国章(六首):流云小集:海边 流云 心境	
独步山林 寻梅 雪梦	129
孙跃冬(一首):笑还是哭?	131
吕世豪(三首):追求 听取 青砖	132
吕玉梅(一首):蜜蜂吻过的花	134
吕 亮(一首):家训	135
毕庆平(一首):盆景	136
朱自清(一首):杂诗三首	137
朱兆瑞(七首):亮火虫 山妹子 茶摊 白发 公	
关 变种的“牛” 读“名人”回忆录	138
朱郁郁(三首):西行散记:戈壁滩 达坂城 兰	
州	142
朱美云(一首):今天	144
朱桓桐(二首):军营兵妹	145
老 彭(五首):和珅 刘墉 扑灯蛾 微型诗的	
个性	146
吴凤楼(四首):枫叶 花蕾 壁画 梯田	149

吴 导(二首):儿童微型诗二首:鱼儿的诗集 鞭炮·····	152
吴奔星(一首):悼方敬·····	153
吴战林(一首):蒲公英·····	154
佚 名(一首):蜻蜓·····	155
陈世健(一首):人生三部曲·····	156
陈 宇(一首):故乡·····	157
陈江发(一首):砂轮·····	158
陈 村(五首):陈村自道:出名 上锁以后 好 书 假如 难忘·····	159
陈秀喜(一首):扫墓·····	161
陈欣心(一首):地球仪·····	162
陈 剑(一首):树的种种·····	163
陈嘉祥(三首):癞格宝三章·····	164
杨吉甫(五首):石子 短歌抄(一) 小诗(十二) ·····	166
杨星火(三首):喜马拉雅山 珠穆朗玛峰 奇 观 ·····	168
杨 琦(三首):钟馗 风筝 海滨吟语(十二) ·····	170
杨翰端(二首):海边思絮:贝壳 海鸥 ·····	172
丽 砂(二首):忽然想到·····	173

苏绍连(二首):皮肤思想:刺 羽毛	174
汪玉刚(一首):惊堂木	175
汪国桢(三首):青年人 中年人 老年人	176
汪静之(二首):一步一回头 慰盲诗人	178
沈念蓉(二首):竹 梅	180
李士非(三首):无题	182
李华飞(一首):阳光	183
李羽龙(二首):咖啡小豆	184
李怀苑(四首):露珠集	185
李 蔚(三首):鬼城 火山 蛀虫和某国企 经理	187
邹学易(二首):晚霞 雪	189
何剑青(一首):燧火	190
何增鸾(一首):湖边	191
张天授(三首):路灯 记事 母亲	192
张国治(一首):三种想你的时候	194
张贤翼(三首):山路 日月星 湖水	195
张恨水(一首):片断诗境(二)	197
张继楼(二首):石板 毛桃	198
张跃飞(一首):诗与诗人	200
张道中(二首):叶 贝壳	201
张 影(一首):猫	203

- 肖宗环(一首):小楼絮语.....204
- 肖莲蓉(六首):看路 懒人 落花随想 水井 网
落花生205
- 萧 红(三首):苦杯(三) 沙粒(十三、十四)
.....209
- 沙 鸥(三首):剪烛西窗下.....211
- 余薇野(七首):思绪纷飞:头 高帽 冷板凳
无题 速成 悲凉 钞票213
- 周士君(一首):鸡.....217
- 周 娟(一首):一生.....218
- 非 马(一首):砖.....219
- 武 文(二首):演员 人220
- 林克于(一首):红叶.....222
- 林 彦(五首):愚妄者 诚实者 名片 迎客
胡征来信223
- 罗绍书(三首):微型幽默讽刺诗:记忆 福之
速成 蜗牛227
- 苗得雨(一首):酸甜谣.....229
- 卓琦培(一首):风筝.....230
- 郎镇岳(一首):狂言.....231
- 赵九皋(一首):战争.....232
- 赵 化(一首):岁月.....233
- 赵发魁(七首):盆景 读史 西安城墙 塔 炊烟

雨 后 蛙 鸣	234
胡仲行(一首):艺术凝思	238
柯 岩(一首):焰火	239
南 飞(一首):三峡·一线天	240
南 河(一首):演员	241
屈晓甜(一首):近代史	242
洪 桥(二首):近和远 雨花石	243
闻晓华(一首):人生	244
姜 晋(一首):拾枫小札	245
秋 原(一首):沉思与随想	246
柯 原(一首):延安文艺座谈会旧址	247
姚益强(十首):冬雪 纤夫 酒鬼 烟酒茶 碑 风 乒乓球 萤火虫 藤蔓 讲话	248
涂静怡(一首):秋水小语	254
梁上泉(二首):成熟 滴露集(三)	255
梁继平(三首):倒车 跳棋 烟囱	257
梁 静(一首):飞的哲理	258
唐文光(三首):劲草 兔 狗	259
唐元龙(五首):红菊 桅杆 荷塘夜色 园艺师 卖花姑娘	261
贾长厚(一首):浪	264
徐西东(二首):秋叶 聋哑人	265
徐经谟(一首):相册	267