

黄启臻 主编

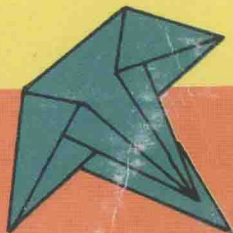
《优生优育丛书》

郑光中 著



文学育儿漫谈

四川少年儿童出版社



《优生优育丛书》

文学育儿漫谈

郑光中 著

四川少年儿童出版社

(川) 新登字003号

责任编辑：杨明述 韩 樑 王文尧

封面设计：李清拂 李显陵

技术设计：何 华

文学育儿漫谈

郑光中 著

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店经销 四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张4.625 插页1 字数85千
1992年4月第一版 1992年4月第一次印刷
印数：1—5,000册

ISBN7—5365—0814—X/G·306 定价：1.64元

序 言

黄启臻

这是一套《优生优育丛书》。

优生优育，是提高我国民族素质的基础工程。不仅关系到祖国的未来，民族的振兴，也关系到千家万户的幸福与安康。

优生，首先是要预防和减少遗传性疾病和先天性疾病的发生，同时，还应充分考虑环境因素，消除公害，保护环境，避免各种有害物质对母体、对胎儿、对人类健康的损害。每个父母都希望生育出素质优良、健康而聪明的孩子，谁也不愿出生的孩子是先天性疾病或遗传病患者，给家庭带来莫大痛苦，成为家庭和社区的极大负担。但由于不懂优生知识，有时就会事与愿违。

优生，要充分考虑决定人的后天素质的各个方面，这包

括学校教育、家庭教育、社会教育、生产劳动等。优生是人的智能发育和固有天赋充分发挥的关键所在。人的德、智、体全面发展必须从婴儿时期做起。

为了推行“优生优育”，必须普及这方面的科学知识。特别是要向育龄夫妇讲清优生优育对国家、对民族、对家庭的好处，教给他们一些育儿的科学方法，使我们的子孙一代比一代健康、聪明、幸福，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的新人。

这套《优生优育丛书》就是在这样的思想基础上设计出来的。提高中华民族的素质是一个社会化的系统工程，需要各个方面，各个职能部门协调配合，共同把这件事办好。四川少年儿童出版社的同志们，热情饱满地主动承担了这项任务。他们精心设计的这套《优生优育丛书》，深入浅出地向年轻的父母们提供优生、遗传、营养保健和心理品质培养等方面的最新知识。他们物色的撰稿人都是在某一个方面掌握了系统理论和实践经验的专家，这就保证了这套书的科学性和实用性。

丛书中的选题都是年轻父母们共同关心的问题。如：《让您的孩子更聪明》讲了智力不是天生的，要靠后天的正确教育去开发，还讲了环境、营养、体育等对智力开发的重

要作用。有理论、有实践经验、有具体作法，供年轻的父母们学习和参考。其他一些书也是选择了人们最关心的问题 and 迫切需要的知识，结合儿童教育理论和儿童生长发育特点，进行深入细致的分析讲解。有的是帮助年轻的父母了解儿童生理、心理特点，有的可帮助年轻的父母们掌握科学育儿的知识。丛书中还有一些家长谈教育独生子女的感受和经验教训……总之，丛书力图从各个侧面向年轻的父母提供培养教育孩子的理论和方法，以资学习和借鉴。

预祝这套丛书取得优异成绩。愿千万个家庭健康幸福，愿中华民族繁荣昌盛。

融文学于优教的好书

张叙生

幼儿期是儿童身心发展的重要时期，也是儿童智力和才能开始显露的时期。在这一时期中，父母和教师应该尽力引导，精心培养，促进他们的智能尽快地发展。这本《文学育儿漫谈》正是适应这一需要，从幼儿文学角度谈优教的好书。

对幼儿智能的培养，首先要从观察力、注意力、记忆力和想象力入手，逐步培养他们的思维能力和学数学算能力，同时进行品德情操的启蒙教育。本书从图画故事开始，讲述如何用彩色童话故事培养幼儿的观察力，用充满丰富的幻想，强烈的夸张的童话，启发幼儿的想象力。幼儿的心理特点是好奇和富于幻想，因此童话和幼儿科学文艺对发展他们的想象力能起到很好的作用。本书谈图画故事、谈幼儿童

话、谈幼儿科学文艺等有关章节对此都有详细的讲述，并举了非常生动有趣的实例。

儿歌和谜语，对早期智能开发是十分有益的。本书从关于手的游戏歌到谈绕口令等章节，列举了很多实例，阐述如何运用儿歌和谜语进行知识启蒙教育、语言训练和计数训练。不仅如此，由于儿歌和谜语的音韵和谐，又善于抓住事物的特征，仿声、效形、摹状，帮助幼儿认识周围事物，培养思维能力和想象力都是很有好处的。

本书作者是从事幼儿教育二十多年的教师。他以丰富的教学经验和亲身体会，把幼儿文学和优教结合起来，举实例，讲道理，从文学形式、语言、表现手法、美育、教育作用等各方面，探讨如何使幼儿文学能针对幼儿的生理和心理特点，进行有益而又有趣的启发诱导，丰富他们的知识，启迪他们的智慧，熏陶他们的情趣，促进他们的身心发展。可以说：这是一本用幼儿文学促进优教，针对性和启发性都较强的幼儿教育读物，值得作父母者和幼儿教师们一读。

目 录

艺术的种子要发芽

- 漫谈幼儿文学的育儿作用…………… (1)

母爱的乐章

- 漫谈摇篮曲…………… (9)

视觉奶糖喷喷香

- 漫谈图画故事…………… (16)

手巧心更灵

- 漫谈关于手的游戏歌…………… (26)

智慧树下玩游戏

- 漫谈儿童谜语…………… (34)

三分学，七分问

- 漫谈问答歌…………… (41)

数的妙趣

- 漫谈数数歌…………… (49)

矫正口吃的艺术	
——漫谈绕口令	(59)
幻想世界奇事多	
——漫谈幼儿童话	(67)
哲理的诗篇	
——漫谈寓言故事	(79)
不学诗，无以言	
——漫谈背诵古典诗文	(89)
科学和诗的结晶	
——漫谈幼儿科学文艺	(96)
引“儿”入“胜”的技巧	
——漫谈给孩子讲故事	(108)
孩子也要创造美	
——漫谈幼儿戏剧	(116)
书面语言的范例	
——漫谈幼儿散文	(123)
和图书交朋友	
——漫谈怎样为孩子选购图书	(133)
后 记	(137)

艺术的种子要发芽

——漫谈幼儿文学的育儿作用

已经或将要做父母的年轻朋友，或迟或早都会面临如何教育孩子的问题。你心爱的宝宝除了向你要巧克力、玩具、新衣服以外，还会缠住你不放，苦苦要求你念儿歌、讲故事、做游戏。你总不能老是推说：“去去去，我有事！”或者直言相告：“我不会讲故事，没学过这玩艺儿……”

诚然，你不是专门从事幼儿教育工作的。但你总是“人”之父或“人”之母，你有义务、有责任满足孩子精神生活的正当要求，充当社会的家庭教师。为此，了解一些幼儿文学的知识，一定会帮助你更好地教育好你的孩子。

当今世界，早期教育的热潮风靡全球。很多年轻朋友，为了孩子早日成才不惜耗尽多年的积蓄买钢琴、置画具、请名师，希望有朝一日自己的孩子也成为音乐家、美术家，用

心真可谓良苦。但如果离开了孩子的志趣和客观条件（比如手形、听力、视敏度等），硬把父母的愿望强加给孩子，过早地定向教育培养是有害无益的。这对今后的健康成长肯定会带来不良影响。

父母对幼儿最主要的是进行情绪教育，并以此为基础进行提高自我支配的意志教育。在情绪、意志教育的基础上，进行旨在培养观察力、记忆力、想象力、思维力、注意力的智能或特技（音乐、美术、舞蹈等）教育。这才是切实可行的教育途径。在进行情绪教育、开发幼儿智能的过程中，幼儿文学的地位和作用和其它任何教育方式所不能替代的。而且这种方式最易被每一个父母掌握，所花费的人力、物力又最为经济。

大家知道，巴金是我国当代具有世界声誉的大作家。他满怀深情地回忆说：“我的第一个先生就是我的母亲。”她给我讲故事、念歌谣，“教我爱一切人，不管他们贫和富；她教我帮助那些在困苦中需要扶持的人；她教我同情那些境遇不好的婢仆，怜恤他们，不要把自己看得比他们高，动辄将他们打骂。”在阶级社会中可不可能“爱一切人”，我们不去深究。但不可否认，母亲确实在他心里播下了一颗朴素的“爱”的种子。这种“爱”驱使他终于走上了背叛剥削阶级家庭的人生之路，成为一个“有热情的有进步思想的作家”（鲁迅语）。可见小时候所接受的情感教育，是人生之途、事业之途的第一个重要的也是必经的台阶。

自第二次世界大战以后，以幼儿为读者（听众）对象的

幼儿文学，就以其特有的文、图、色彩、音响、玩乐五者并重的形式，深深地吸引着小读者，极大地影响着他们的内心体验，诸如：高兴、忧愁、悲伤、赞叹、惊恐、喜爱、厌恶、成功、失败等等。而任何积极的情感体验，都会产生巨大的推动力，让孩子在不知不觉中接受各种美的观念，并且最后接受同美的观念相联系的道德观念，成为一个大写的“人”。

幼儿文学为什么会有如此巨大的作用呢？

这是跟幼儿文学自身的美学特征分不开的。幼儿文学的美学特征，概括说来有以下三点：

其一、幼儿文学是饱含幼儿情趣的文学。

在日常生活中，男孩会把一根竹棍当成枪，进行一场“真枪实弹”的战争。女孩会给布娃娃打针吃药，洗澡换衣服，俨然是位能干的妈妈。诸如此类的事情是生活中的幼儿情趣。作家们抓住这些生活素材，结合他们对幼儿心理的深刻洞察，艺术地把它表现出来，就形成幼儿文学所特有的美质——幼儿情趣。

有首儿歌叫《采浪花》，它是这样写的：

小海宝，跳趑趑，

来到海边采浪花。

小盆盆，装满了，

唱着歌儿走回家。

没进门，先喊妈：

我把浪花采来啦！

试问有谁能采摘到“浪花”呢？这只有幼儿能办到。他们会端一盆海水回来，请妈妈欣赏“浪花”。这便是幼儿情趣。心理学的研究已经证明，幼儿是从自己的经验和角度去认识事物的。他们意识不到别人对同一事物会有怎样的看法。在幼儿看来，他的认识就是别人的认识，分不清我与物之间的关系。所以采回“浪花”供人观赏，在幼儿心中是顺理成章的事情。当然，作家在表现这些幼儿心态的时候，还要揉进自己的思想、情感、认识和评价。这样，饱含幼儿情趣的幼儿文学对孩子们就有一种亲切感、真实感，并能起到启发诱导的作用。

其二、幼儿文学是美情美言的文学。

高尔基有句名言：“照天性说来，人都是艺术家。他无论在什么地方，总是希望把美带到他的生活中去。”幼儿尤其是这样，只要一看到美的东西，就会赞赏它们，很快乐地把它们吸收到心灵里作为滋养。他们总是以天真无邪的目光来看待生活中的一切。他们不掩饰，不做作，不计利害得失，想哭就放声大哭，想笑就开怀大笑。由于他们自己的情感纯洁美好，所以要求幼儿文学能充分表现出他们这种纯真的心灵美。幼儿文学创作必须通过幼儿的眼光来反映生活，对生活作出符合幼儿认识特点的审美评价。这也必然使幼儿文学作品染上幼儿强烈的美好感情。

有一则小故事，很能说明幼儿文学表现美好心灵的这种特征。大意是这样的：

一个小姑娘和她的奶奶住在一起。老奶奶腿有残疾，成天躺在床上。春天来了，奶奶望着窗外说：“我要能到外面去晒晒太阳就好了。”小姑娘很同情奶奶。一天，她跑到阳光下用裙子兜了一裙阳光，准备送给奶奶。可是一进屋，阳光没了。她急得哭起来。奶奶问明原委，感动地说：“别哭了，孩子，我已经看到了阳光。阳光就在你的身上，在你的心里。”

这个故事浅显朴实，真切动人，读起来几乎催人泪下。小姑娘的心像太阳一样火热，像水晶一样透明，像白玉一样无瑕。幼儿若从小跟这样的文学作品交上朋友，他们的情操一定会得到陶冶，品德会变得高尚。

文学是语言艺术。优秀的幼儿文学作品的语言，都是作家“用心血，而不是用棉絮作成的”。它除了“其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目”以外，还要念起来顺口，听起来悦耳；既口语化又规范化，既是亲切的孩子口吻，又并非“老天真”的娃娃腔。这种语言美，最能激起孩子们模仿学习的积极性，促进他们思维能力的发展。对于一个全面发展的人，敏捷的符合逻辑的思维能力比什么都重要。孩子们在欣赏幼儿文学作品的时候，无意间就会把作品中优美的语言拣过去，用起来。这种现象是生活中常有的。幼儿教育的最主要之点就是尽快丰富孩子的语汇，让他们粗知道理。早期教育的关键就在于此。

其三、幼儿文学具有欢快明朗的色调。

色调本来是绘画上的术语，美学中借它来指作品形式的

一般结构和感情特征。

17世纪西方清教徒所谓的儿童读物，一度曾出现过许多关于死亡、地狱等恐怖场面的描写。如《基督教丛书》之类。他们想以此吓唬小孩子，让小孩以为只有规矩老实的信仰上帝，才能“免遭地狱之苦”。但事实证明，这些神秘阴森缺少欢快明朗色调的作品是没有用处的。它只能引起孩子的厌恶和反感，很快就被他们所抛弃。

幼儿总是向往着光明，憧憬着未来。他们在社会和家长的保护下，生活中总是较多地充满欢乐，精神上跟自然保持和谐一致。由于这种和谐一致，反映在幼儿文学中的色调，一般都比较欢快明朗。作家们总是把慈母般的情愫，注入到字里行间，而不呈现出激烈的矛盾冲突。即使是写悲愁辛酸，也往往以变形的喜剧形式出现。这样，在幼儿文学中，小猫总会钓到大鱼，小鲤鱼终将跳过龙门，小山羊最后会战胜大灰狼。就是卖火柴的小女孩死了，第二天她嘴上都还挂着微笑。幼儿文学和一切悲观主义总是绝缘的。供幼儿欣赏的图画故事，色彩都鲜艳夺目；供幼儿念唱的儿歌，音节都响亮明快；供幼儿听赏的童话，意境都清新优美。

幼儿文学总是图文并茂，甚至有的以图为主。这里的“图”绝对不是可有可无的装饰品，而是作为作品的有机成分用来表达思想的。同时也帮助幼儿理解作品。因为幼儿认识事物是多种感觉器官共同活动的结果，色彩鲜艳并有强烈对比感的插图，可以更形象更直观地诉诸幼儿的视觉，从而帮助他们更生动直观地把握作品的内容。总之，幼儿文学在

题材、主题、表现形式诸方面都无不具有欢快明朗的色调。这是符合孩子们的审美趣味的。

上述简单分析告诉我们：幼儿文学的一切特点，都是基于幼儿的年龄特征和全面发展的教育要求而形成的；而它的特点又正好满足了幼儿身心发展的需要。因此，它既是育儿的手段和工具，更是幼儿最易于消化吸收的精神食粮。幼儿文学在孩子成长的过程中，起着陶冶性情，增进知识，启迪心智的巨大作用。它给幼儿带来的是一张张彩画，一阵阵歌声，一片片欢乐。

文学教育属于美育的范畴。在审美过程中，无论大人或小孩的精神世界都能得到满足、享受、净化和熏陶。大量事实证明，对幼儿进行文学陶冶，是培养教育他们成才的必不可少的手段。凡是家长读过一些优秀文学作品的家庭，所养育的孩子大都情感丰富，志趣高雅。家庭中的文学环境、和睦气氛对孩子的影响是无形的、持久的、巨大的。这是经验之谈，用不着我再来饶舌。

家长是幼儿欣赏文学作品的重要中介。幼儿欣赏文学作品主要是通过父母讲述来实现的。父母对文学作品理解认识的程度，将直接影响到孩子能否与作品产生共鸣，从而发挥文学潜移默化的诱导作用。因此，凡是要给孩子欣赏的作品，做父母的都必须认真地首先阅读并理解。一个严肃对待孩子成长的家长，是会不惜付出时间的。在辅导幼儿欣赏文学作品时，父母应有意识地跟孩子平等“交谈”。通过交谈，可让孩子将作品中人物的思想、生活与自己的思想、生活结合