

记叙文 议论文 精 选

张效民 陈 慈 欧阳硕 选编



成都电讯工程学院出版社

中学生语文知识参考

记叙文议论文精选

张效民 陈 慈 欧阳硕

选 编

成都电讯工程学院出版社

• 1988 •

中学生语文知识参考

记叙文议论文精选

张效民 陈慈 欧阳硕 选编

*

成都电讯工程学院出版社出版

四川省石油局印刷厂印刷

四川省新华书店经销

*

开本 787×1092 1/32印张 2.875 字数 60千字

版次 1988年三月第一版 印次 1988年三月第一次印刷

印数 1—28,000册

中国标准书号: ISBN 7—81016—053—2/G·8

(7452·10)

定价: 0.70元

前 言

这本作文选是在《语文知识报》一九八七年夏季征文的基础上选编的。全书分为记叙文和议论文两个部分。为使这两部分大体平衡，我们还从《语文知识报》、新都县《幼苗报》、丰都县《平都新苗》、以及一些学校的油印小报上选入一些篇目。

入选的文章，大多出自农村初中学生之手，带有较为浓郁的乡土气息和生活实感。为帮助同学阅读和借鉴，我们组织各校有经验的教师在文后加上简短的评析。此书不仅对农村学生，而且对城镇学生的写作、学习都是有帮助的。

本书承蒙李晏平同志帮助指导，又蒙成都电讯工程学院出版允为出版，借此机会，特向上述同志和单位表示感谢！

编 者

一九八八年二月五日

成都电讯工程学院图书馆

目 录

·记 叙 文·

教授还乡记	任 强 (1)
诗的魅力	杨 熠 (3)
入学路上	张舒锦 (4)
麻雀是害鸟吗?	尹华强 (6)
月色多美好	吴 迅 (8)
叔叔,请帮我寄点零花钱	王学军 (10)
发生在课堂上的事	李 春 (13)
锤炭	周志燕 (15)
收电费	李丽萍 (17)
妈妈,我	康丽萍 (19)
护鸟活动	曾令学 (21)
我的爷爷	刘 娣 (23)
带血的班花	徐柒林 (25)
扑灭大火	张 莺 (27)
雨中	黎 凤 (29)
创办没有文字的周报	曹友琼 (31)
偷懒	薛 平 (32)
卖车票	郑晓燕 (34)
撮鱼	李泽敏 (36)
分电影票	文 均 (38)
看云	邓 耀 (41)

杨二嫂买菜·····	李春福 (43)
班上新事二、三件·····	吴小芹 (44)
慈母之心·····	张 疆 (46)
一位营业员伯伯·····	曹正波 (48)
秋天的大地·····	李闻宜 (49)

· 议 论 文 ·

象他们那样奉献·····	任 强 (52)
父母亲们放开手脚吧·····	张舒锦 (54)
信念是成功的基石·····	杨 熠 (56)
写《叔叔，请帮我寄点零花钱》有感·····	王学军 (58)
试谈教与学·····	李 春 (60)
由锤炭想到的·····	周志燕 (63)
鸟类是维护生态平衡的功臣·····	曾令学 (65)
八十年代的人又自私又奸诈吗？·····	张 莺 (66)
谈谈中学生抽烟喝酒·····	李 智 (68)
我们需要快乐·····	薛 平 (70)
女生真比男生差吗？·····	刘章凤 (72)
这样的人生才有价值·····	彭光霞 (74)
读《曹刿论战》之后·····	李远明 (76)
同学，危险啊！·····	冉广慧 (78)
谈纪律·····	侯健峡 (79)
说惜秒·····	李建国 (80)
小议“流行”·····	李 楠 (82)
自理·自立·基本功·····	谢宗英 (84)
智慧的火花·····	彭昌龙 (85)

记叙文

教授还乡记

在北京当教授的大舅回到家乡过年来了！他已多年没回过家了。正月初一的早晨，我急急忙忙奔向外婆家，恨不得立即见到他。大舅是我心目中的英雄，三十年前是我们彭中的高材生，现在是研究有机化学的教授。

我一脚踏进外婆家门，顿时十分扫兴，院子里挺安静，大舅的小女儿——与我年纪相仿的表妹正在院坝里独自摆弄着什么，外婆一人在厨房里忙碌。“大舅呢？”我急忙问外婆。“他呀！送财神去了，给人家拓财进宝去了。”“不是送财神。”表妹操着一口普通话大声说。

“是去商量办工厂，出主意，当参谋！”啊！原来是这么回事。

外婆告诉我，大舅刚回来，就赶到县上、乡上，找领导，提建议，说家乡还很贫穷，自己久居他乡，未能效力，深感欠疚，决心要用学得的知识指导乡亲们办一批工厂，让家乡尽快富起来。

那天吃团圆饭才是，等了又等，好不容易才把他等回来，却见他还带来了几个客人，有啥子局的局长，还有乡长。说是办什么工厂，深更半夜都还在说，就数你大舅话多。他们约好，今年大年初一就去转花工厂。“不是，应该叫化工厂”，表妹纠正道。“五十多岁的人了，白天跑

得腰酸腿痛，晚上呀，又熬更守夜地做作业。“又不对了，是为工厂搞设计！”表妹又纠正说。

外婆说大舅可能回家吃午饭，可是午饭都吃过了，他还没有回来。我走进了他住的房间，在这临时书房里，桌上是厚厚的书，厚厚的稿纸，还没有描完的图纸。我只认得上面的工厂名称。记事本上，还写着什么时候与长沙联系，什么时候与福州联系。表妹告诉我，大舅已经是许多家工厂的顾问了。他要把自己的智慧，自己的事业献给家乡，献给祖国人民。

夜已很深了，我在等待中进入了梦乡。在朦胧中，我看见：绿色的原野里，建起了许多工厂，宽阔的柏油马路通向四面八方，四季葱茏的竹林掩映着一幢幢红砖青瓦的楼房，大地上到处是美丽的鲜花，亮晶晶的春雨，伴着和风的吹送，下着，下着……

·彭县中学 任强·

【简评】

本文特点：

一、题材新。文章写一位老教授响应国家开发科技资源的号召，把自己的技术、智慧贡献给农村的社会主义建设事业。在当前的中学生作文中，这类题材还不多见。

二、构思巧。作者用侧面表现人物的手法，来写老教授，这就避免了正面的、枯燥的说教，增强了文章的真实性和趣味性，特别是用“我”感受来衬托老教授的精神品质。收到了较好的效果。

（刘福康）

诗的魅力

也不知从什么时候起，我被诗迷上了。诗，特别是朦胧诗，最吸引人。她时常把我带进一个梦幻般神奇的境界。在我的脑海深处，留下了这样一段永恒的记忆。

那是去年年底的一天。一个晴朗的日子，我在书摊前转了一圈。忽然间，一本印有《朦胧诗精选》字样的书在我眼前一闪。啊，朦胧诗，多有诱惑力的名字。我带着好奇心把它拿起来翻了一下。第一首诗就已经把我的心紧紧栓住了，何况里面还有好多首舒婷这个在朦胧诗坛颇负盛名的诗人的诗作呢！一种强烈的读诗欲望，促使我毫不吝惜地买下了这本书。

这以后，我就把这本书视为爱物，每天晚上复习完功课，我总要拿出来欣赏一、二首诗作才肯休息。渐渐地，我被诗“俘虏”了，甚至有时还用笨拙的笔学写“诗”。尽管那不能算什么诗，但它毕竟是我用自己的语言写成的，是对自己讲述心里话的一席之地。真的，我常常在看了诗作之后，稍稍构思一下，就学以诗的形式，把我不曾对别人讲的或不愿对别人讲的心里话写下来，把我的梦，我的欢乐，我的苦恼统统写在一张张薄薄的纸上，把我的情感寄托在一首首稚嫩的小诗上。

正如一位作家写的那样，“寄托，完全是属于你心灵深处的东西，……它只是你精神上的一片私人的园地，是你灵魂的小小避风港，是你可以在那里找到自己，和自己心灵悬谈的一个秘密的花园。……”这话虽不一定全对，但

我的确是把诗当作自己心灵的寄托。我越是这样看待它，就越发迷恋诗，越发爱写诗。而越是爱写诗，我就越感到快乐，心中就不再藏有苦恼、忧愁，活着觉得是那样的愉悦。

诗，往往是短小精悍的，而且我又受了朦胧诗 的感染，练笔的机会就多了。我时常充满着强烈的写作欲望，写诗使我认识了自己，并对未来充满着自信。

我爱诗，也爱写诗，更爱在诗中寻找色彩缤纷的，充满了阳光的生活。

·雅安一中 杨 熠·

【简 评】

习作者通过自己爱诗至写诗，表现了诗的魅力，取材不落俗套。主题鲜明、新颖。这篇作文虽然没有曲折、动人的情节，然而从字里行间流露出年轻一代热爱生活，追求生活的热烈感情。正如习作者结尾写道：“我爱诗，也爱写诗，更爱在诗中寻找色彩缤纷、充满阳光的生活。”这就是习作者取胜之处。

（杨榆林）

入学路上

十四、五里路程，走得我气喘吁吁，两腿酸痛。爸爸领着我跨进车站的候车室，把行李包朝一条长凳上一放，“锦锦，你看住东西，爸爸买车票去。”他说着就挤进售票窗口前的人群里。

不一会儿，在爸爸身后，又出现了三、四个学生模样的人：个个满头大汗，背着行李，挎着书包，分明是赶远路来的。我纳闷：干么他们要自己去挤车票呢？难道他们没有爸爸妈妈护送吗？看我，多自在，用不着劳神费力了。想到这儿，一种优越感油然而生。

“舒锦，你到哪儿？”我猛然抬头朝喊声望去，“啊，杨蓉！我到灵关中学去报到，你呢？”“哈，太巧了！原来你也转到灵关中学啦，那咱们又是同学了。你看，车票我早已买好了，你买车票没有？”她激动地摇晃着脑袋，两条羊角辫好象要跳起来为我们同行而叫好似的。我得意地说：“爸爸正在买车票。你看，人群中那个穿灰色中山服的就是我爸爸。”“怎么，去读书还要爸爸送？”她显得很理解似的。“这有啥子奇怪的？”我不以为然地说，爸爸还要送我到学校，替我办好入学手续才放心。你说，我爸爸该多好啊！”“哎”，她摇了摇头，冷冷地说：“你这种福我可享不到啊！”她的回答真是出乎我的意料，我惊异道：“怎么，你莫非……”“这又有啥子奇怪呢？都十四、五岁的人了，也有两只脚，就不能自己走吗？爸爸常说，要让孩子学会自己走路，在爹妈怀里抱大的娃娃是没能耐的软骨头。”好厉害的嘴！一席话象一桶冰凉的水，将我的优越感从沸点降到凝固点。立刻，我感到骨头突然软了。她又继续进攻：“你爸爸真爱你哟，恐怕还要伴你读书吧？”“这……”我立刻傻了眼，怎么回答呢？的确，我是从没有想过如何独立生活的呀！

汽车开动了，离目的地越来越近了，爸爸要与我分离的时刻也越来越近了！我坐在爸爸身边，杨蓉不时瞥我一

眼，我总觉得她的目光中有无数根刺刺向我。我不知是空虚，是羞愧，还是害怕，脑际里不禁响起了杨蓉那句话：

“你爸爸真爱你哟，恐怕还要伴你读书吧？”我陷入了沉思……突然，车子一个颠簸，将我从沉思中拖出来，我下意识地抬头望着前方，望着连绵不断的群山，我自问，前面的路是无尽的，该如何走呢……

·宝兴灵关中学 张舒锦·

【简评】

《入学路上》是一篇题材小，立意深刻的作文。文中所述，既是作者本人经历的写照，又是社会普遍现象的缩影：作者透过平淡无奇的生活片断，窥察到普遍的社会弊端，叹息做父母的爱子无方，揭示了正确的爱子之道。反映了八十年代的青少年要求父母放开手脚，让他们自立自强的美好愿望。触及的问题是深刻的。主题思想是健康的，积极的。

以人物的对话描写和心理活动描写来表现人物思想的感情，突出中心，是本文的又一特点。“我”入学路上的所见、所闻、所感，都是以这两种手法表现出来的，如结尾的心理描写：“我自问，前面的路是无尽的，该如何走呢……”语意双关，使这篇文章的主题得到深化。

（樊世富）

麻雀是害鸟吗？

“麻雀是害鸟”。我们大多数人都这样认为。以前我

也是这样想的。可有一次，我偶尔从一本书上看到了关于麻雀是益鸟的说法，非常惊异，不是说麻雀是坏鸟吗？怎么书上又这样说呢？带着这个问题，我决心作一次调查，弄清这是什么原因。

金黄色的秋天，田野里是一望无涯的稻谷，一阵轻柔的风儿吹来，沉甸甸的谷穗笑弯了腰。我伏在田边的土埂上，认真观察麻雀怎样找食。只见它们成群结队的在田里，叽叽喳喳叫个不停，蹦来跳去的找着食物。它们在稻杆上啄了又啄，象是吃着什么可口的东西。我睁大眼睛，屏着气，凝视着田里的麻雀，心“咚咚”跳个不停，好象一眨眼它们就会从我眼底飞走似的。仔细一看，原来稻杆上有许多青色的小虫子呢。虫子正洋洋得意的吃着稻子，却被机灵的麻雀当了一顿美味的午餐。一只有经验的老麻雀，晃头晃脑，东盯西瞅，敏捷地捉着一只又一只的虫子。

晒谷场，也是麻雀栖息的地方。它们在谷堆里刨来刨去的寻找可口的饭食，我看了又看，心里在琢磨：“它们究竟吃的是什么呢？”于是决心捉一只麻雀来观察。在爸爸的帮助下，我捉了一只小麻雀，把它装在笼子里，小心地挂在屋檐下，仔细地观察。它非常讨人喜欢，一看见我，就用乞求的目光看着我，好象在说：“小主人，该给我喂食了吧！”我拿了一些谷子和虫子放在里面，它不客气地吃着一只只虫子，我看着它那狼吞虎咽的样子，心里好象喝了一碗香甜的蜜。到了下午，虫子吃完了，而谷子却没动，它又用乞求的目光向我讨食了。我只端了一杯清水放在笼子中，它见了似乎有点不高兴，好久才不情愿

的吃了一些谷子，而且很快就不吃了，依然看着我，一连几次，次次如此。我高兴极了，我明白了麻雀主要是吃虫子，在不得已的情况下才吃谷子，也就是说，麻雀从虫子口中夺回的粮食比自己吃掉的粮食多得多。一只麻雀一年能给人类消灭好几千只害虫，替人类保护了粮食。如果说麻雀是害鸟，不是把这默默无闻的田间“勇士”冤枉了吗？所以，给麻雀“平反”是应该的。

这件事告诉我们一个道理：不要凭表面现象作结论。要通过调查了解，才会得出正确的答案。因此，我认为调查研究麻雀的生活习性是十分有意义的。

·彭县九尺中学 尹华强·

【简评】

文章中的时间、地点、人物、事件交待清楚，结构完整，重点突出。开头以提问的方式引出下文，结尾点明中心，真实鲜明，给人的印象深刻。能运用一定的描写，但重点地方还不够细致突出，观察麻雀在稻田捉虫的真实感不够。写法上应采用悬念，时时抓住读者，最后揭底，这样才能起到应有的效果。

（刘光开）

月色多美好

圆月把皎洁的银辉无私地洒在大地上，四周是和平与静谧。

如水的银辉洒在窗台上，我望着那圆月在凝神沉思

——近来南疆的英雄战绩使我感奋。

突然，邻居金凡家传来激烈的争论声。咦？莫非他们又要搞什么“军事行动”了？出于好奇，我蹑手蹑脚地走到他家窗下。

“说吧！小凡，咋办？今夜，不知前线将士……？”常来金凡家的“大眼睛”问道。

“也许正望着圆月，深情地唱《十五的月亮》吧！”“尖嗓门”激动地说，“让月亮带来他们的思念和深情吧！啊！真正的男子汉，你们……”

“烦人，现在不是抒情的时候。”“大个子”瓮声瓮气地说。

月亮，走着。四周仍是和平与静谧……

“哎，有了！”金凡兴奋地喊道。

“啥？”众人呼啦一下围住他，屏息细听，象是众将在战前听军师传密令。“伙计们，我们把准备做‘夏令营小队’的旗布拿出来做一面旗，绣上和平鸽与老山兰——象征胜利就要在南疆到来。希望前线将士迎接那即将到来的曙光。我们必自己动手，那——意义就……”

“妙！真有你的”我应身进门。众人吃了一惊，转身见是我，“喂，是‘迅哥儿’，请坐。”

“‘迅哥儿’，光临敝舍，有何贵干？”金凡调皮地问。“哎，看来你们是打有准备之仗啊！”我把“准备”二字说得特别重。众人又一惊：“你听见了？那——请保密！”我使劲点点头。

大家忙乎起来。“大眼睛”发挥专长——剪和平鸽与老山兰。平素他干这活又快又好，有说有笑，可现在他却

神情专注，剪得那样仔细。金凡也大显身手——剪字。只见他的手上下翻飞，一会儿，两行字便出现在我们眼前：老山兰芳香永存人间，和平鸽翱翔锦绣山川。“尖嗓门”则拿起针细细缝起来……

月渐偏西，一面旗已出现在桌上。我们默默地看着，想着南疆悲壮激烈的场面，眼里闪着晶莹的泪花……

在晶莹的泪光中，我眼前出现了一幅神奇的画：月色如银，月下，几个少年正深情地望着这轮圆月，目送着飞向南疆的和平鸽……

·名山中学 吴 迅·

【简评】

该文情真意深，格调清幽，笔法轻柔。记事清楚明白，人物个性各异，性格突出，语言清新流畅，结构紧凑，首尾照应，令人深思，引人遐想。结尾含蓄，使人回味，是一篇抒情味很浓的记叙文。但该文情节结构尚显平淡。

(罗显均)

叔叔，请帮我寄点零花钱

今年春节，因害怕城里的喧闹影响我平静的思考，也担心着即将面临的初三考试，于是一放寒假，我便去远在虹口乡的邮电所，到当邮递员的孃孃家去复习功课。

这是个依山傍水的山区小场，座落在岷江上游，邮电所就在场口小桥左侧，一楼一底的小洋楼，后有翠竹青松，好象川西坝子的农家小院，当街一个大柜台。临近春

节了，邮电所里的两个邮递员，一人回家休假，嬢嬢以邮电所为家，自然该她加班了。

这天下午五点过，嬢嬢有事外出一会儿，让我守柜台。趁着没人，我赶快翻开《语文知识报》，靠在火炉旁，潜心地做起单元练习题来。

“叔叔，请帮我寄点零花钱。”我连忙抬起头，一位八、九岁的小男孩紧靠在黑漆柜台下边，双手捧着一大捧零钱，正向我递上来。我惊异地站起来。“放这儿吧。”我递过一叠报纸，叫他放在上边，随口问道：“什么零花钱？给谁寄？”“我……”“你看你，尽是一些零钱。”我打断他的话，开始数这堆钱。有闪光的硬币，票额最大的是两角，更多的则是一分、两分。数完钱，正好五元整，按票额的大小，质地的软硬，一字儿在柜台上摆成七八个小堆堆，也学着嬢嬢的架势，脸上带着微笑，双手撑着柜台，向外亲切地打量并询问我的小朋友：“小朋友，你这些钱寄给谁？”“寄给老山前线的解放军叔叔。”他用流利的灌县河西口音庄重地回答。“什么地址，叫什么名字？”我追问着小男孩。他被问住了，用手搔着头皮，一双大眼睛望着我，好象在思索，又象在反问。沉默间，我见他光着头，长发已过耳根，黑黑的头发浸着汗水顽皮地贴在前额上，上身的棉袄外套着一件改小的、打着补丁的黄军装，下装却是山里人常穿的兰卡其布，只有胸前的红领巾是崭新的，在寒风中飘动着，象一团火。男孩的周身透着一股淳朴的气息，稚气的红朴朴的脸蛋上，转动着一双机灵灵的大眼睛，活象一只欢蹦乱跳的小山鹿。我心里瞬息间翻腾起来：这是一个多好的红领巾啊！我低下头，