

摄影
起步

PHOTOGRAPHING
SUMMER



映日荷花别样红



拍夏景

“摄影起步”丛书编写组策划

汤 汤 黄志伟 编著

浙江摄影出版社

映·日·荷·花·别·样·红

摄影
拍夏景

PHOTOGRAPHING SUMMER

“摄影起步”丛书编写组策划 汤 汤 黄志伟 编著 浙江摄影出版社



责任编辑 卞际平 王嘉文
装帧设计 薛蔚花树
责任校对 王莉
责任印制 朱圣学

图书在版编目 (CIP) 数据

映日荷花别样红：拍夏景 / 汤汤，黄志伟编著. —
杭州：浙江摄影出版社，2013. 7
（摄影起步）
ISBN 978-7-5514-0354-2
I. ①映… II. ①汤… ②黄… III. ①风光摄影—摄影艺术 IV. ①J414
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 135756 号

摄影起步

映日荷花别样红：拍夏景

“摄影起步”丛书编写组策划 汤汤 黄志伟 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路 347 号

邮编：310006

电话：0571-85159646 85159574 85170614

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江时代出版服务有限公司

印刷：浙江星晨印务有限公司

开本：710×1000 1/16

印张：7

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-0354-2

定价：20.00 元

图片支持：shutterstock.com 花树 朱欣欣 (P061) 林青松 (P044、P045)
张建军 (封面)

映·日·荷·花·别·样·红

摄影
起步

拍夏景

PHOTOGRAPHING SUMMER

“摄影起步”丛书编写组策划 汤 汤 黄志伟 编著 浙江摄影出版社





序

为了更自由的表达

傅拥军

拍照片的人越来越多，好照片也越来越多。如何才能让你的照片脱颖而出？这个问题摆在每个摄影者面前。

平时与影友交流的时候，我常常鼓励大家：“有点意思，先拍下来再说。”因为世界再大，也是由微小世界构成，每个人都可以为这个时代留下更多的小世界。这既是对我们身处的时代记录，也是对现实的个人评价。

可以是街头的一个小小橱窗；
可以是路边的一棵小小桃树；
可以是阳台的一朵小小花朵；
可以是父母穿过的一双旧鞋；
可以是上班路上的一个背影；
可以是旅行中的一个表情……

这些都可以拍！摄影貌似一下子容易起来。于是有人就跟我探讨：全民摄影时代，技术还重要吗？

通常我会以自己的例子来回答这个问题。世界新闻摄影比赛（荷赛）获奖作品《我好想爸爸妈妈》，当初我只是想给孩子和老师拍张照片，送给他们留作纪念。21个孩子，每人拍两张，半个小时便拍好了。后来照片在电脑上按百分之百比例打开，发现每张都

清晰，眼睛里还有眼神光，留守儿童孤寂和不安状态得到很好体现。事实当时的光线和环境，在没有带三脚架的情况下想要拍踏实还是有一定难度的。因为平时我已经养成不拍虚照片（除非需要故意拍虚）的习惯，无论光线多差，也会要求自己技术一定要到位。

技术是很重要的，它是你拍好照片的保障。技术有了，才能更准确自如地表达你的想法。

这套“摄影起步”丛书一共12本——《拍春景》、《拍夏景》、《拍秋景》、《拍冬景》、《拍鸟儿》、《拍花卉》、《拍宠物》、《拍静物》、《拍儿童》、《拍女性》、《拍旅途》、《后期制作》，图书定位在摄影初学者所需要的技巧技法，内容简洁实用。

只要掌握并养成一些好习惯，你一定能在摄影的路上走更远，并且更自由。

傅拥军：

两届世界新闻摄影比赛（荷赛）获奖者

中国摄影金像奖获得者

《都市快报》摄影部主任

著作有《那么西湖》、《纪实摄影指导》等

目 录



第一章 夏季经典风光

- 01 草原 /008
- 02 海滩 /009
- 03 公园 /010
- 04 溪流 /011
- 05 闪电 /012
- 06 蓝天白云 /013
- 07 日落和黄昏 /014
- 08 小路 /015
- 09 都市景观 /016
- 10 鸟瞰风景 /017
- 11 车流 /018
- 12 速度与激情 /019
- 13 雨后小巷 /020
- 14 古建筑 /021
- 15 古村落 /022
- 16 夜间楼阁 /023

第二章 夏季美食人文

- 17 粽子 /024
- 18 凉面 /025
- 19 粤式早茶 /026
- 20 街头小吃 /027
- 21 茶 /028
- 22 龙舟 /029
- 23 香包 /030
- 24 游泳 /031
- 25 日光浴 /032
- 26 餐具 /033
- 27 纸伞 /034
- 28 瓷器 /035

- 29 西瓜 /036
- 30 荔枝 /037
- 31 长城 /038
- 32 古塔 /039

第三章 夏季自然生物

- 33 逆光中绽放的花 /040
- 34 荷花 /041
- 35 花海 /042
- 36 竹林 /043
- 37 绿色植物 /044
- 38 蚱蜢 /045
- 39 蝴蝶 /046
- 40 螳螂 /047
- 41 青蛙 /048
- 42 大熊猫 /049
- 43 活泼好动的鸟 /050
- 44 宠物们的生动表情 /051
- 45 奇装异服的宠物狗 /052
- 46 海边小品 /053
- 47 螃蟹 /054
- 48 美丽的鱼 /055

第四章 行摄·最佳摄影地

- 49 海南三亚 /056
- 50 广西桂林 /057
- 51 九寨沟 /058
- 52 福建厦门 /059
- 53 杭州西湖 /060
- 54 水乡乌镇 /061



- 55 苏州 /062
- 56 神农架 /063
- 57 张家界 /064
- 58 内蒙坝上 /065
- 59 河北承德 /066
- 60 辽宁大连 /067

第五章 后期制作

- 61 裁剪照片 /068
- 62 调整过曝照片 /072
- 63 去除杂乱的景物 /076
- 64 让天空更蓝 /080
- 65 提亮暗色调 /086

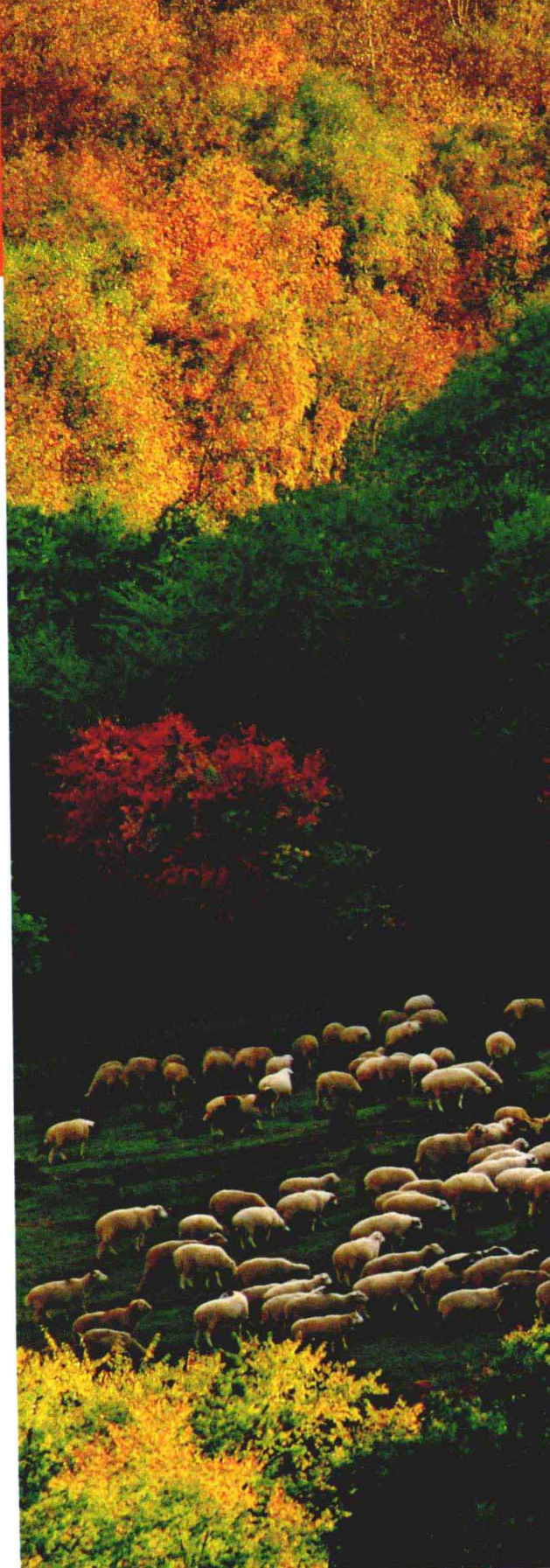
附录：摄影入门基础

- 01 焦距 /090
- 02 光圈 /090
- 03 快门速度 /091
- 04 感光度 /091
- 05 景深 /092
- 06 色温 /092
- 07 曝光 /093
- 08 黄金分割 /093
- 09 三角形构图 /094
- 10 对称构图 /094
- 11 三分法构图 /094
- 12 对角线构图 /095
- 13 散点构图 /095
- 14 曲线构图 /095
- 15 散射光 /096

- 16 直射光 /096
- 17 侧光（前侧光） /096
- 18 逆光（侧逆光） /097
- 19 顶光 /097
- 20 顺光 /097
- 21 数码单反相机部件功能示意图（正面） /098
- 22 数码单反相机部件功能示意图（背面） /099
- 23 遮光罩 /100
- 24 滤光镜 /100
- 25 存储卡 /100
- 26 三脚架 /101
- 27 摄影包 /101
- 28 自动对焦模式 /102
- 29 手动对焦模式 /102
- 30 中央重点测光 /103
- 31 点测光 /103
- 32 评价测光 /104
- 33 局部测光 /104
- 34 全自动曝光模式 /104
- 35 程序曝光模式 /105
- 36 快门优先曝光模式 /105
- 37 光圈优先曝光模式 /106
- 38 手动曝光模式 /107
- 39 自动白平衡模式 /107
- 40 白炽灯白平衡模式 /107
- 41 荧光灯白平衡模式 /108
- 42 阴影白平衡模式 /108
- 43 人像模式 /108

目 录

- 44 运动模式 /109
- 45 风景模式 /109
- 46 儿童快照模式 /110
- 47 近摄（微距）模式 /110
- 48 自拍模式 /111
- 49 夜景人像模式 /111





第一章

夏季经典风光

01

草原



在一年四季中，夏天的风光最为多彩，生机盎然。草原是摄影的绝佳素材，而草原上的牧群往往也会成为这片广阔的绿色土地上鲜活的点缀。这时我们往往需要用镜头的广角端（焦距数值最小的一端）和小光圈（ $f/11$ 或者更小）才能将这些美景清晰地整体呈现。例如这张草原风光照片，选择了一个合适的时间——清晨这个风光摄影的黄金时段，站在一个合适的位置——高视点能更好地展现景色的全貌，采用合理的构图——以三分法将蓝天白云、草地、牧群分开，使整个画面均衡稳定，紧凑有致，同时通过远近景物的布置，使得拍摄的平面照片有一种立体空间感。最后，用广角端将这些——囊括其中，将最美的瞬间展现在了我们的面前。

02 海滩



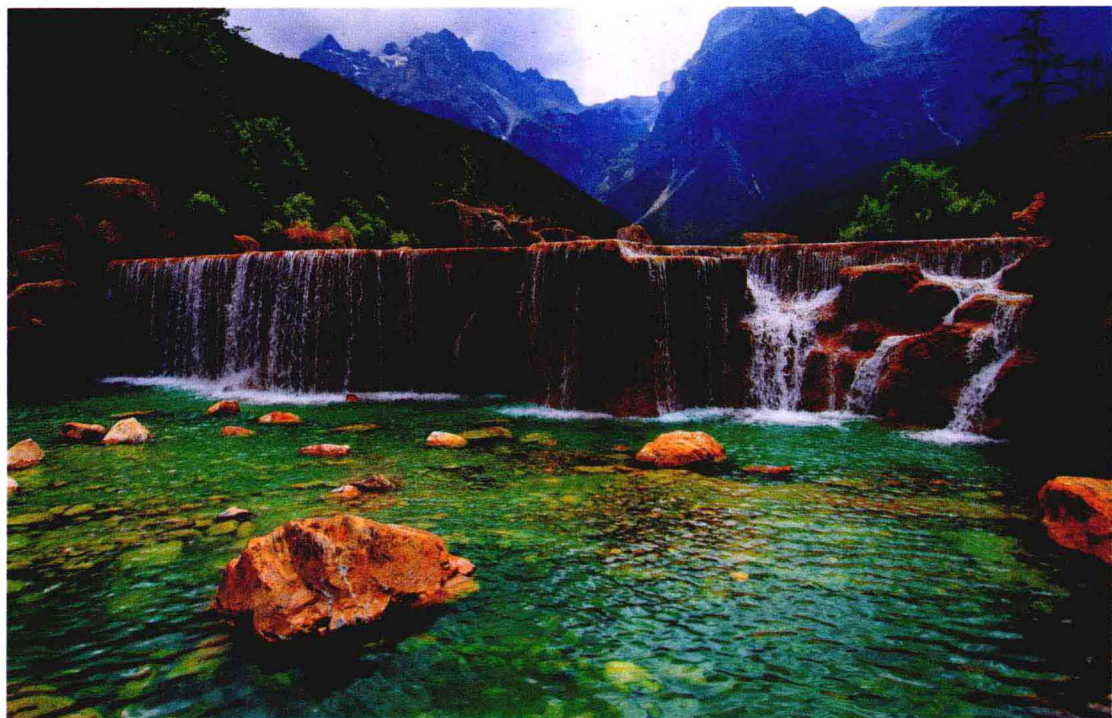
夏日的海滩总是那么令人向往，阳光浴、游泳，即便只是让脚踩在细软的沙滩上，感受海水拂过的清凉，你也会觉得很满足。由于海滩上的沙砾反光比较明显，因此拍摄最好选择在光线比较柔和的时候，阳光强烈的正午并不适合拍照。在实际拍摄时，可能会遇到各种各样的问题，比如人太多、没有高视点、海滩过于平淡等等，这些都会使得海滩全景的拍摄不尽人意，这时不妨选择有意思的局部进行拍摄。像上图那样，利用海水和沙滩形成的斜线，增强画面的动感，又在三等分线交点处放上了颜色亮丽的拖鞋，使整个画面有了重点。当然，在海滩上拍照一定要做好防水工作，除了保护好相机防止进水之外，还要注意，海边潮湿的空气对相机伤害很大，回家后要记得把相机放在干燥箱中。

03

公园



生活中，常常听到有人抱怨周围没什么景色，拍不到什么好照片，接着又会讨论起某某地方的景色特别好。其实，拍摄风光有时并不用跑太远，你不妨在生活区域的周边转转，比如公园、街道、小区，就会有所收获。日常生活中并不乏风光，只是缺少去发现它们的心思，上图就是一个很好的例子。这是一张在公园一角拍摄的照片，拍摄者利用水道两边的线条，让画面富有纵深感和透视感。而水面的倒影又使画面形成上下对称，起到平衡、稳定、秩序井然的效果，侧光则加强了空间立体感。此外，拱桥形成的曲线让画面更为生动活泼，再加上石桥的颜色与周围环境所形成的强烈对比，让主要景物更加引人注目。拍摄这类题材时可以多去实地观察一下，先试拍几张，最后在合适的时间和光线条件下按下快门，这样就一定能得到漂亮的照片。

04
溪流

夏日里行走山间，常常能看到清澈的溪流，并能见到底部的植被和山石。伴着流水的声音走上一段，却发现它转了个弯与你分道扬镳，不知去向。你不知道它从哪里来到哪里去，能做的就是用相机去记录这位山中偶遇的伴侣。拍摄溪流的照片时，可以选择相对开阔的地带，这样一方面能够避免树枝、杂草等其他景物的干扰，另一方面也能找到更好的光线角度。选择有高低落差的地方进行拍摄，既可以加强画面的立体感和动感，避免水面过于单薄，增加层次感，还能利用溪流形成的小瀑布充实画面内容，使得画面更富有冲击力。想要拍出溪水丝绸般的效果，一支牢固稳定的三脚架是必不可少的。将快门速度控制在 $1/15$ 秒或者更长一些，就能将潺潺流水转化为白色的飘带。

05

闪电



夏日是雷雨多发的季节，闪电的狰狞让人害怕，但它的绚丽壮观同样让人着迷，尤其是它如同银龙般探出云层、狂舞直下的气势更是众多摄影爱好者追求的画面。拍摄闪电难度相当高，几十次甚至上百次的拍摄或许都无法获得一张令人满意的。想要拍摄成功的闪电照片需要注意三个问题：首先，拍摄闪电对设备要求比较高，除了一台可以控制曝光时间的单反相机外，一支稳固的三脚架和一根反应迅速的快门线也必不可少；其次，由于无法精准判断闪电出现的位置和规模，尽量使用广角镜头来拍摄，增加成功捕捉闪电影像的几率；第三，采用小光圈（ $f/9$ ）、慢速 B 门（用快门线控制曝光时间）以及低 ISO 感光度（200 以下）可以保证画面的质量。最后，就只差运气了——预判闪电将会出现的大概位置和时间，及时打开快门，待闪电完全消失后再关闭快门，以保证整个闪电过程能被完整地记录下来。

06

蓝天白云



蓝天白云一直都是摄影爱好者心目中的经典影像，它们不仅仅是风光照片中必不可少的画面元素，其本身更是一道亮丽的风景线。拍摄蓝天白云最好选择雨后能见度高的时候，纯净蔚蓝的天空配上丝绸般的云彩，会把草地映衬得格外美丽。并且，采用顺光拍摄会让蓝天显得更蓝，而逆光下拍摄，天空则会一片苍白。遇到天光与地面景物之间光比比较大的时候，如果我们完全按照相机对地面景物的测光值来曝光，往往会造成天空过曝。同样，如果完全按照天空的测光值来曝光，地面则显得太暗。这时，我们一方面可以选取两者的中间值曝光，另一方面，可以用偏振镜、渐变镜来控制曝光程度，使天空和地面都得以正确曝光。

07

日落和黄昏



日出与日落永远是摄影爱好者感兴趣的题材，这两个短暂的时间段也是摄影的黄金时段。夏天，由于白昼时间较长，从日落开始一直到黄昏是一年四季中持续最久的，对于这样的梦幻时刻当然不能错过，此时往往能拍摄出非常美的画面。黄昏时分的最大特点就是天空的颜色非常丰富，即使日已西沉，但地平线周围的云彩依然呈现出橘红色。为了能在昏暗的光线下表现出细腻的色彩变化，有必要使用三脚架进行拍摄，适当延长曝光时间（1/30 秒或者更长）。可以对太阳或者月亮周围的天空及晚霞进行测光，适当控制曝光量，以免过曝而失去颜色细节。利用水面形成天空的倒影，也是一种拍摄黄昏风光的不错选择。