



中小学和幼儿园教师资格考试学习参考书系列

..... 适用于 **高级中学教师** 资格申请者 .....

# 音乐

## 学科知识与教学能力

 国试书业 / 教育部考试中心教材研究所 组织编写

金亚文 本册主编

中小学和幼儿园教师资格考试学习参考书系列

# 音乐

## 学科知识与教学能力

适用于高级中学教师资格申请者

Yinyue Xueke Zhishi yu Jiaoxue Nengli  
Shiyong yu Gaoji Zhongxue Jiaoshi Zige Shenqingzhe

国试书业 / 教育部考试中心教材研究所 组织编写  
金亚文 本册主编



高等教育出版社·北京  
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

### 图书在版编目(CIP)数据

音乐学科知识与教学能力/国试书业/教育部考试中心教材研究所组织编写;余亚文分册主编. —北京:高等教育出版社, 2011. 11

(中小学和幼儿园教师资格考试学习参考书系列)

适用于高级中学教师资格申请者

ISBN 978 - 7 - 04 - 033564 - 4

I. ①音… II. ①国…②金… III. ①音乐课 - 教学法 - 中学教师 - 聘用 - 资格考试 - 自学参考资料 IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 224095 号

策划编辑 王宏凯  
责任校对 胡晓琪

责任编辑 杨挺扬

封面设计 陈 方

版式设计 范晓红

出 版 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街 4 号  
邮政编码 100120  
印 刷 唐山市润丰印务有限公司  
开 本 787mm × 960mm 1/16  
印 张 25.25  
字 数 470 千字

网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
版 次 2011 年 11 月第 1 版  
印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷  
定 价 50.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 33564 - 00

# 中小学和幼儿园教师资格考试学习参考书

## 本册编委会

主 编 金亚文(中国音乐教育杂志社)

编 委(按姓氏笔画排序)

丁 怡 王 锐 龙亚君 冯巍巍

刘宏伟 李 林 金亚文 郭 鹏

雍敦全 谭天静 缪丽君

## 编者的话

为加快我国教师队伍建设,推进教育事业健康发展,严把教师从业资质,自2011年起,我国开始实行由国家统一命题的教师资格国家标准化考试,并着手建立“国标、省考、县聘、校用”的教师准入和管理制度。新标准的出台,是贯彻落实教育规划纲要的重要举措,是建设高素质专业化教师队伍的重要任务,是建立健全中国特色教师管理制度的重要内容,对于提升教师队伍的整体素质,提高教师社会地位,吸引优秀人才从教,推动教育改革发展,具有重要意义。

为帮助并指导参加教师资格考试的人员以及即将从事教师职业的群体迅速适应新标准所带来的新变化,达到考试大纲规定的理论与实际能力水平,形成符合教师职业从业要求的教育教学能力与素养,教育部考试中心教材研究所、国试书业有限公司严格依据教育部最新出台的相关考试标准及考试大纲,总结之前各地实施教师资格考试经验,针对我国教师队伍建设实际要求和广大参考人员的实际需要,聘请教育改革及师资培训的国内资深专家学者策划、组织编写了本套《中小学和幼儿园教师资格考试学习参考书系列》丛书。

本套丛书以权威性、实用性、时效性、应试性为基本原则,紧扣考纲三级指标,全面解读考核知识点;采用实用的知识结构模式,以考核模块为单位,运用纲要式结构,以点带面标明各部分知识的内在关联,同时采用整体记忆,快速建立层次分明的知识体系;注重教师教育教学知识体系的构建、规律的探索 and 思路的创新,使学生在知识、能力、综合素质等方面都得到提高和发展;大量精选案例均来自一线老师多年的教学实践,突出对学习者实际教学能力的培养;章末小结具有内容梳理和重点复习的作用;模块自测严格模拟大纲样题,旨在帮助考生提前演练,查漏补缺。

本书是为高中音乐教师资格申请者编写的笔试用书。根据《高级中学音乐学科知识与教学能力考试大纲》要求,全书内容分为四个模块:音乐学科知识与能力(基本乐理与基础和声、音乐创作与作品分析、中外音乐简史与世界民族民间音乐、音乐鉴赏、声乐与歌唱教学、钢琴与自弹自唱、合唱与指挥、音乐教育学概论与音乐课程标准、音乐与相关艺术及学科),音乐教学设计能力(音乐教学内容与对象、音

乐教学目标与重点难点、音乐教学原则、音乐教学过程与方法),音乐教学实施能力(音乐教学组织与常规、音乐教学调控与生成、音乐教学策略、现代音乐教学技术),音乐教学评价能力(音乐教学评价功能与原则、音乐教学评价内容与方法、音乐教学反思)等。

本书科学、系统、严谨地阐释标准和大纲对高级中学音乐教师资格所要求的知识体系与能力要求,旨在帮助考生有效地备考。请参加考试的音乐教师资格申请者务必认真阅读,并通过模块自测题检验学习效果,及时强化,从而达到学习要求,以期顺利通过音乐教师资格申请的笔试。

由于时间及知识水平所限,本书在编写过程中难免有不足之处,恳请社会各界人士和广大考生批评指正,以便我们继续努力改进。

编 者

2011 年 11 月

# 目 录

## 模块一 音乐学科知识与能力

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 考试目标 .....                | 1   |
| 内容详解 .....                | 1   |
| 第一章 基本乐理与基础和声 .....       | 1   |
| 第一节 基本乐理 .....            | 1   |
| 第二节 基础和声 .....            | 20  |
| 第三节 复调知识 .....            | 41  |
| 第二章 音乐创作与作品分析 .....       | 47  |
| 第一节 歌曲创作 .....            | 47  |
| 第二节 曲式 .....              | 61  |
| 第三节 作品分析 .....            | 71  |
| 第四节 器乐编配 .....            | 72  |
| 第三章 中外音乐简史与世界民族民间音乐 ..... | 76  |
| 第一节 中国音乐简史 .....          | 76  |
| 第二节 西方音乐简史 .....          | 90  |
| 第三节 世界民族民间音乐 .....        | 100 |
| 第四章 音乐鉴赏 .....            | 108 |
| 第一节 中国音乐名作鉴赏 .....        | 108 |
| 第二节 西方音乐名作鉴赏 .....        | 120 |
| 第三节 世界民族民间音乐鉴赏 .....      | 127 |
| 第五章 声乐与歌唱教学 .....         | 130 |
| 第一节 声乐基本知识与技能 .....       | 130 |
| 第二节 歌唱教学法 .....           | 137 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>第六章 钢琴与自弹自唱</b>        | 144 |
| 第一节 钢琴基本知识与技能             | 144 |
| 第二节 钢琴伴奏的编配               | 148 |
| 第三节 自弹自唱                  | 165 |
| <b>第七章 合唱与指挥</b>          | 168 |
| 第一节 合唱                    | 168 |
| 第二节 指挥                    | 175 |
| <b>第八章 音乐教育学概述与音乐课程标准</b> | 181 |
| 第一节 音乐教育的本质与特征            | 181 |
| 第二节 音乐教育课程                | 184 |
| 第三节 音乐课程标准                | 189 |
| 第四节 音乐教育心理                | 195 |
| <b>第九章 音乐与相关艺术及学科</b>     | 200 |
| 第一节 音乐与相关艺术               | 200 |
| 第二节 音乐与相关学科               | 206 |
| <b>模块自测</b>               | 216 |

## 模块二 音乐教学设计能力

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>考试目标</b>            | 223 |
| <b>内容详解</b>            | 223 |
| <b>第一章 音乐教学内容与对象</b>   | 223 |
| 第一节 音乐教学内容             | 223 |
| 第二节 音乐教学对象             | 230 |
| <b>第二章 音乐教学目标与重点难点</b> | 235 |
| 第一节 音乐教学目标的分类          | 235 |
| 第二节 音乐教学目标的表述          | 237 |
| 第三节 音乐教学重点与难点          | 242 |
| <b>第三章 音乐教学原则</b>      | 246 |
| 第一节 音乐性原则              | 246 |
| 第二节 情感性原则              | 247 |
| 第三节 体验性原则              | 248 |
| 第四节 形象性原则              | 249 |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 第五节 愉悦性原则 .....            | 250        |
| 第六节 创造性原则 .....            | 252        |
| <b>第四章 音乐教学过程与方法 .....</b> | <b>255</b> |
| 第一节 音乐教学阶段、环节与步骤 .....     | 255        |
| 第二节 音乐教学方法选择 .....         | 268        |
| 第三节 音乐教学过程表述 .....         | 274        |
| <b>模块自测 .....</b>          | <b>279</b> |

### 模块三 音乐教学实施能力

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| <b>考试目标 .....</b>          | <b>291</b> |
| <b>内容详解 .....</b>          | <b>291</b> |
| <b>第一章 音乐教学组织与常规 .....</b> | <b>291</b> |
| 第一节 音乐教学组织 .....           | 291        |
| 第二节 音乐教学常规 .....           | 297        |
| <b>第二章 音乐教学调控与生成 .....</b> | <b>299</b> |
| 第一节 音乐教学调控 .....           | 299        |
| 第二节 音乐教学生成 .....           | 303        |
| <b>第三章 音乐教学策略 .....</b>    | <b>309</b> |
| 第一节 重视情境创设 .....           | 309        |
| 第二节 注重音乐体验 .....           | 312        |
| 第三节 强调比较鉴别 .....           | 315        |
| 第四节 关注合作探究 .....           | 318        |
| 第五节 加强综合实践 .....           | 329        |
| <b>第四章 现代音乐教学技术 .....</b>  | <b>338</b> |
| 第一节 音乐教学媒体 .....           | 338        |
| 第二节 网络音乐教学技术 .....         | 343        |
| <b>模块自测 .....</b>          | <b>347</b> |

### 模块四 音乐教学评价能力

|                   |            |
|-------------------|------------|
| <b>考试目标 .....</b> | <b>351</b> |
| <b>内容详解 .....</b> | <b>351</b> |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| <b>第一章 音乐教学评价功能与原则</b> ..... | 351 |
| 第一节 音乐教学评价功能 .....           | 351 |
| 第二节 音乐教学评价原则 .....           | 354 |
| <b>第二章 音乐教学评价内容与方法</b> ..... | 356 |
| 第一节 音乐教学评价内容 .....           | 356 |
| 第二节 音乐教学评价方法 .....           | 361 |
| <b>第三章 音乐教学反思</b> .....      | 372 |
| 第一节 教学反思的意义 .....            | 372 |
| 第二节 音乐教学反思的特征 .....          | 374 |
| 第三节 音乐教学反思实施案例 .....         | 375 |
| <b>模块自测</b> .....            | 381 |
| <b>参考文献</b> .....            | 389 |

# 模块一 音乐学科知识与能力



## 考试目标

掌握音乐学科专业知识、理论和技能,熟悉音乐学科发展历史、相关文化知识及舞蹈、戏剧等姊妹艺术,了解我国和世界多民族音乐文化以及世界先进音乐教育体系,具备相关的音乐美学知识,关注音乐学科最新发展动态。



## 内容详解

# 第一章 基本乐理与基础和声



## 考纲提要

能够掌握和运用与高中音乐教学密切相关的基本乐理、视唱练耳、和声、复调等音乐学科专业知识与技能。

## 第一节 基本乐理

### 一、音和音的属性

音是由于物体振动产生的,物体有规则振动产生的音叫乐音,物体不规则振动产生的音叫噪音。音的高低:是由音的振动频率决定的;音的长短:是由音的延续

时间决定的;音的强弱:是由音的振动幅度决定的;音的音色:是由发音体的性质、形状及其泛音的多少决定的。

## 二、音的高低

### (一) 音列与音级

乐音按照音高次序(上行或下行)排列起来,叫做音列。在大小调体系中,七个具有独立名称的音级,叫做基本音级。

### (二) 音的分组

在音列中央的一组叫做小字一组,从小字一组往高的部分,依次叫做小字二组、小字三组、小字四组、小字五组,各小字组的音名均用小写字母标记,并在右上方加注相应的数字表明其所属的小组;从小字一组往低的部分,依次叫做小字组、大字组、大字一组、大字二组,各大字组的音名均用大写字母标记,并在右下方加注相应的数字表明其所属的音名组别。

### (三) 变音与等音

由相邻的两个音级(不同音名)所构成的半音(全)叫做自然半(全)音。由同一音级(相同音名)的两种不同形式或者隔开一个音级所构成的半(全)音叫做变化半(全)音。

一个音往往有多种记法和意义,这种音高相同而记法和意义不同的音为同音异名,又叫等音。

### (四) 十二个半音的不同标记方法

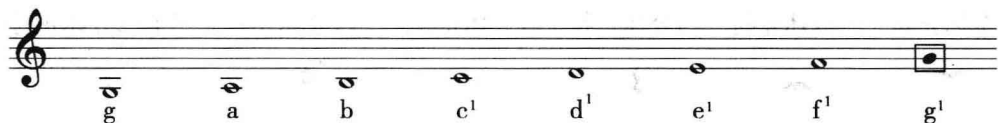
在一个八度内共有十二个半音,分别有音名、唱名、阶名、律名共四种标记方法。

| 音名 | C  | $\sharp C$  | D  | $\flat E$  | E  | F  | $\sharp F$  | G   | $\flat A$  | A  | $\flat B$  | B  |
|----|----|-------------|----|------------|----|----|-------------|-----|------------|----|------------|----|
| 唱名 | do | $\sharp do$ | re | $\flat mi$ | mi | fa | $\sharp fa$ | sol | $\flat la$ | la | $\flat si$ | si |
| 阶名 | 宫  |             | 商  |            | 角  |    | 变徵          | 徵   |            | 羽  | 闰          | 变宫 |
| 律名 | 黄钟 | 大吕          | 太簇 | 夹钟         | 姑洗 | 仲吕 | 蕤宾          | 林钟  | 夷则         | 南吕 | 无射         | 应钟 |

### (五) 谱号

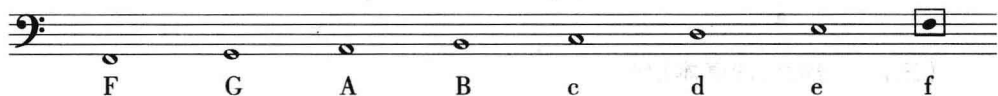
高音谱号其图形是从拉丁字母“G”演变而来的,表明第二线的音名为  $g^1$ , 所以又名 G 谱号。

## 例 1-1



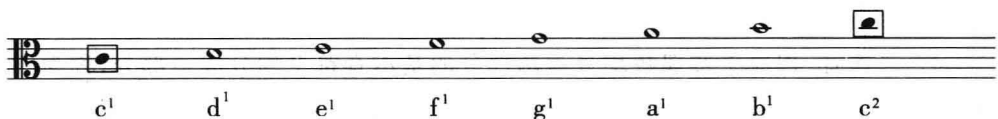
低音谱号其图形是从拉丁字母“F”演变而来的,表明第四线为f,所以又名F谱号。

## 例 1-2



中音谱号其图形是从拉丁字母“C”演变而来的,表明弧线相交的线为c¹,所以又名C谱号。

## 例 1-3



## (六) 谱表

记有G谱号的谱表,称G谱表或高音谱表。记有F谱号的谱表,称F谱表或低音谱表。记有C谱号的谱表,称C谱表或中音谱表。

联合谱表由两行或两行以上的单谱表组成,它又分为花线大谱表、直线大谱表、三行联合谱表、四行联合谱表以及多余四行的联合谱表等。

## 三、音的长短

## (一) 音符

音符是记录乐音及其时值长短的符号。

## 例 1-4

全音符      二分音符      四分音符      八分音符      十六分音符      三十二分音符



## (二) 休止符

休止符是记录音的间断的符号。

## 例 1-5

全休止符 二分休止符 四分休止符 八分休止符 十六分休止符 三十二分休止符



整小节休止可用全休止符来记写。

## 例 1-6



## (三) 音符时值的基本划分

一个音符的时值,按二等分的原则,成偶数细分下去。例如:一个全音符等于两个二分音符,一个二分音符等于两个四分音符,以此类推。

## (四) 音符时值的特殊划分

当音符时值的划分与偶数均分的基本划分不一致时则称之为音符时值的特殊划分。

1. 三连音:把原来按偶数均分为两部分的基本音符平均分成三部分,称为三连音。

## 例 1-7



2. 二、四连音:用均分的两部分或四部分代替原来的三部分(如带附点的时值),分别称之为二连音或四连音。

## 例 1-8



3. 五、六、七连音:把原来按偶数均分为四部分的基本音符平均分成五部分、六部分、七部分,分别称之为五连音、六连音和七连音。

4. 九、十连音:把原来按偶数均分为八部分的基本音符平均分成九部分或十部分,分别称为九连音或十连音。

#### (五) 附点

附点是记在音符右边的用以增长原有音符时值的小圆点。

1. 单附点:增长原有音符时值的一半。

##### 例 1-9



2. 复附点:增长原有音符时值的四分之三。

##### 例 1-10



3. 三重附点:增长原有音符时值的八分之七。

## 四、节奏与节拍

### (一) 相关概念

1. 节奏:长音和短音有规律地组合在一起,称之为节奏。
2. 节拍:相同时值的强拍与弱拍有规律地循环出现,称之为节拍。
3. 拍子:将“拍”按一定的强弱关系组织起来,叫做“拍子”。
4. 拍号:表示拍子的记号叫做拍号。

### (二) 拍子的类型

1. 单拍子:每小节只有一个强拍的拍子叫做单拍子。例如:二拍子、三拍子都是单拍子,一拍子也可以说是单拍子的特例。

##### 例 1-11



例 1-12



例 1-13



2. 复拍子:两个或两个以上相同序列的单拍子组合,每小节包含有两个以上强拍的拍子,称为复拍子。例如:四拍子,六拍子都是复拍子,因为它们能被二或三整除。

例 1-14



3. 混合拍子:两个或两个以上不同序列的单拍子组合,称为混合拍子。例如:五拍子、七拍子,特点是可以被二、三相加,但是不能被二或三整除。

4. 变换拍子:根据乐曲的不同需要在乐句中的不同位置加上不同拍号,称之为变换拍子。

5. 散拍子:在乐曲的开头或中间过渡部分,节奏自由,可根据作品风格改变节拍的强弱规律。

### (三) 切分音

一个音由弱拍(或弱位)延续到下一个强拍(或强位),从而改变了原有节拍的强弱规律,便形成切分音。

例 1-15



### (四) 音值组合法

为了更易于辨别和掌握各种节奏型,需要将每小节内的音符按照节拍的特点来划分为音群,这就是音值组合法。

## 例 1-16



应改为:



应改为:



应改为:



## (五) 节拍的正确划分

在一般情况下,节拍中的强音多为时值较长的音,弱音多为时值较短的音。我们可以将这个一般规律归纳为“长强短弱”四个字。

## (六) 弱起小节

在歌曲或乐曲中,有许多是从弱拍或弱位起音的,开始小节称为“弱起小节”或“不完全小节”,而曲子的最后一个小节也是不完全小节,首尾两个小节相加起来正好是一个完整的小节。

## 五、音程

## (一) 旋律音程与和声音程

两个音先后弹奏叫旋律音程。旋律音程是横向关系,书写的时候前后分开,其中有上行、下行、平行之分。

两个音程同时弹奏叫和声音程。和声音程是纵向关系,书写时上下对齐。上方的音叫冠音,下方的音叫根音。

## 例 1-17



## (二) 音程的度数和性质

音程的名称,是由音程的“级数”和“音数”所决定的,级数决定音程的度数,音数决定音程的性质。

音数:音程的音数指两音之间所包含半音或全音的数量。全音用整数“1”表