

宋·张孝祥撰

张孝祥诗文集

彭国忠 校点



安徽古籍丛书

宋·张孝祥撰

张孝祥诗文集

彭国忠 校点

黄山书社

样本书



淮阴师院图书馆 558696

图书在版编目(CIP)数据

张孝祥诗文集/(宋)张孝祥撰;彭国忠校点. -合肥:黄山书社,
2001.12

(安徽古籍丛书第26辑/《安徽古籍丛书》编审委员会编纂)

ISBN7-80630-703-6

I. 张… II. ①张…②彭… III. ①古典诗歌-作品集-中国-
宋代②古典散文-作品集-中国-宋代 IV. I214.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第085117号

安徽省古籍整理出版规划委员会资助项目

张孝祥诗文集

(宋)张孝祥 撰 彭国忠 校点

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路381号)

新华书店经销 合肥杏花印务有限公司印刷

开本:850×1168 1/32 印张:16.375 字数:300,000

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数:0001-2000册

审订:祖保泉 责任编辑:彭君华 班古
装帧设计:国亮 弘伟 责任校对:曦仲东亮

定价:26.40元

(凡发现本书有印刷、装订错误,可直接向承印厂调换。)

安徽古籍丛书编印缘起

我国历史悠久，典籍丰富。我省地处南北之交，学术尤擅其盛。数千年来，哲学、史学、文学、艺术、语言、科技，作者辈出，著述如林，或自名一家，或蔚然成派，多为中华民族文化之菁华，有裨于社会主义文化之建设。允宜及时整理，以广流传。

粤自明清，以至近世，南北郡邑已有《泾川丛书》、《龙眠丛书》、《贵池先哲遗书》、《南陵先哲遗书》诸刻。一九三一年，复有《安徽丛书》之编刊，所收皆皖人著作，分期影印。出至第六期，以抗战军兴而中止。盛业未竟，论者惜之。

今者，中央倡导整理古籍，我省领导对此尤为关心。省古籍整理出版规划委员会几经商讨，决定编纂《安徽古籍丛书》。编纂宗旨是在历史唯物主义指导下，批判继承，古为今用，弘扬民族优秀传统文化，为建设有中国特色的社会主义服务。最其体例，约有数端：一、所收皆为历代皖人著作，时间一般以辛亥革命之前为限，根据内容，分类成辑。注意稿本、稀见本之搜辑与传布。二、整理方式包括辑、校、标点和注释、今译。校勘，力求采用善本为底本，校以他书，或加补辑、编次。标点，采用新式标点。注释，务求精确，但不作烦琐考证。整理中，尽量吸收国内外研究的新成果。三、先秦、两汉著作及文字、训诂之书，皆用繁体字；其余则多用简体字，版皆竖排，以期一律。四、凡热心于本丛书编印及捐资助刊者，得于书内题名。

安徽古籍丛书编审委员会

一九九四年六月修订

安徽省古籍整理出版规划委员会

顾问 丁继哲 刘永年 李广涛 杜维佑 陈基余 郑锐 郑淮舟 张立一 胡云龙

侯永 秦德文 陶有法 崔剑晓 潘锷璋

主任 魏心一

副主任 王坦 龚存玲

委员 刘学锜 汪石满 余焰炉 陈贤忠 周心田 徐东平 诸伟奇 黄书元 黄德宽

黎洪

安徽省古籍整理出版基金会

理事长 余焰炉

副理事长 方俊文 季昌清

常务理事 丁光涛 卞兆龙 仇贻壬 朱邦福 朱维芳 汤才欣 陈桂生 张世云 张振明

郑英保 郭化兰 赵敏生 钱进 董学仁 穆建科

安徽古籍丛书编审委员会

学术顾问 安平秋 任继愈 许逸民 吴小如 周一良 周绍良 祖保泉 胡道静 贾文昭

舒芜 傅璇琮

主任委员 刘学锜

副主任委员 严云绶 黄德宽 韩西山

委员 孙文光 任弘毅 纪健生 沙宗复 余国庆 胡金望 夏秀流 诸伟奇 陶新民

蒋国保 鲍善淳

按姓氏笔画排列

前言

张孝祥（一一三二—一一六九），字安国，号于湖居士，历阳乌江（今安徽和县）人，寓居芜湖。绍兴二十四年（一一五四）进士第一，授承事郎，签书镇东军节度判官，转秘书省正字，迁校书郎，兼国史实录院校勘。二十七年，转宣教郎，除秘书郎、著作郎、礼部员外郎。二十八年，除起居舍人，权中书舍人。二十九年被劾罢，提举江州太平兴国宫。三十二年，除知抚州。隆兴元年（一一六三），转朝散大夫，除尚书司仪郎官，未就任，改知平江府，提举学事。二年，除中书舍人直学士院，俄兼都督府参赞军事，又兼知建康府，领行宫留守。乾道元年（一一六五），复集英殿修撰，除知静江府，领广南西路经略安抚使。二年，罢归。三年，除秘阁修撰，改知潭州，权荆湖南路提点刑狱公事。四年，复敷文阁待制，徙知荆南荆湖北路安抚使。五年，辞归，卒。

孝祥为人英特睿智，议论风采，卓然绝人，而善识是非大义，廉洁刚正。善书法，工诗、文、词。因宛敏灏先生在张孝祥词笺校的前言中已对他的生平事迹和词学成就有过交待和评价，故这里仅就其诗和文，略作分析。

张孝祥的诗和文，总体成就虽不能同他的词相比，但也能自成一家，在文学史上占有一席之地。南宋刘克庄中兴绝句续选序中，收宋室南渡后十余『大家数』的作品，列孝祥为乾淳间五家之一，可见

他的诗歌在时人心目中的位置。新刊国朝二百家名贤文粹、宋四六选、南宋文范等宋文总集，均收录有孝祥之文，这说明他文的成就也不容低估。

今人论孝祥诗歌，总是说同他的词一样，刻意追摹苏轼。这是一个不争的事实。但若仅以此评论于湖之诗，未免偏颇。孝祥伯父张邵、父张祁，都有诗名，家族的诗学氛围对他应该有所熏陶；而他对前代许多诗人的诗作，也都下过学习、揣摩的工夫。他在作品中提到的，就有晋代诗人陶潜，唐代诗人李白、杜甫、白居易、韩愈、孟郊、贾岛、方干。这其中，中唐诗人居多，恰与南宋诗坛宗法中晚唐的倾向一致，而孝祥可谓得风气之先。对本朝诗人，他最推崇的则是苏轼、黄庭坚二家。转益多师，为他的诗歌创作打下了坚实的基础。倘若深入到诗歌内容、艺术手法、风格的层面上去剖析，则可发现，他受杜甫、苏轼、李白三家沾溉为多。

叶绍翁四朝闻见录载：孝祥举进士时，秦桧问他诗何所本，字何所法，孝祥答云：「本杜诗，法颜字。」本杜诗是孝祥对其诗学渊源的直接表白，也是他一生的创作追求。于湖词以其反映当代重大社会事件、抒发激昂慷慨的爱国情怀，起顽立懦，而在词史上放射光芒。于湖诗的学杜，所学也正是杜甫的现实主义精神，同样具有关注时势、反映现实、忠君爱国的特点。读其辛巳冬闻德音、诸公分韵跋冒顿之区落焚老上之龙庭得老庭字二首、赭山分韵得成叶字二首等诗，即可见宋金交战之势，民生凋敝之状；其赋王唐卿庐山所得灵壁石、麒麟砚滴分韵得文字等诗，则将对君王的忠爱、对朝廷的信任与个人之志联系在一起，表现出非常年代里所应有的万众一心、共御强敌的心声。它们明显受到杜甫

北征、自京赴奉先咏怀五百字、大云寺赞公房、送韦讽上阆州录事参军等诗的影响。其「枪急曾看飞鸟过」送刘伯同侍开府公入覲一句，无疑来自老杜「身轻一鸟过，枪急万人呼」送蔡希鲁都尉还陇右寄高三十五书记；「短小精悍姿，一剑当雄边」中隐所塑造的人物形象，也取材于杜甫「短小精悍姿，怡然强寇敌」八哀诗赠司空王公思礼。可以说，从词语到成句，从意象、内容到思想、风格，于湖诗都与杜诗比较接近。盖张孝祥生活的时代与杜甫晚年的时代极其相似：杜甫生活的后期，唐朝遭受「安史之乱」的沉重打击，战乱频仍，民不聊生；张孝祥生活的时代，宋室偏安一隅，北方大片领土沦落金人之手，广大人民以血泪洗面，翘首以盼光复。而他们都具有「致君尧舜」，报国御侮的宏大志向，洗兵休战的和平愿望。谢尧仁张于湖先生集序云：「盖先生之雄略远志，其欲扫开河洛之氛祲，荡洙泗之腥膻者，未尝一日而忘胸中。」这种由国势激起的忠义之气、雄远之概，正是他选择杜诗作为学习对象的主要原因，也是他学杜而能取得一定成就的重要保证。

如果说张孝祥学杜是一个长期熏染、潜移默化过程，那么，他的学苏，便呈现出较多的刻意、执著的特点。据文集的谢尧仁序，孝祥在离去世不久的潭州任上，曾公开表现出对东坡诗歌的极端倾慕。当时，谢氏评其水车诗「活脱是东坡诗，力亦真与相辄，但……相去却有二分之一之劣尔」。孝祥听后深以为然，并准备痛下十年工夫读书以追摹之。他的学苏，时人有认为「过苏」者，这自是不实之论，谢氏所评「与东坡相先后者已十之六七」，则庶几近之。其中，入东坡之集可以乱其楮叶的成功作品，当是那些作于地方官任上、积极关心民瘼的现实主义诗篇。究其原因，也是由于二人多任地方长官的

经历大致相似，又都有一顆爱护百姓、关心百姓的仁慈之心，都有过造福百姓的善政惠举。湖湘以竹车激水粳稻如云书此能仁院壁，与苏轼无锡道中赋水车，皆由农具而联想到旱灾，表现出对农事的关心，对农民的同情，二者堪称姊妹篇；其和沈教授子寿赋雪之三，赭山分韵得成叶字之一等诗，对米价、流民的关注和同情，几乎是东坡吴中田妇叹、十二月十四日夜微雪明日早往南溪小酌至晚等诗在南宋的「新版」。

其实，杜诗、苏诗在反映现实、关心时事的精神实质上本就相通。苏轼曾推崇杜诗为「集大成」者，他也很善于向杜诗学习。故张孝祥学杜、学苏，只是在题材处理、表现形式等方面，有所侧重而已，并不是截然分开的。过分看重其学苏的一面，而看不到他学杜的事实，是有失片面的。张孝祥诗歌中那些写阴晴雨雪冷热等天气（气候）变化的诗篇，多与农事、民生相连，就既有杜诗的影子，又见苏诗的痕迹；那些题画、咏物，描写行旅途中景物或奇异土风民情的诗篇，也是同时继承杜苏二家而加以创造的成果。

张孝祥的才情、个性，与诗仙李白更为接近，所以，他的诗歌在某些方面也接受了李白的影响。于湖之学李，约见于三端。其一，善于运用浪漫主义手法，通过想象、夸张、拟人等，赋予平凡、简单或普通的人或事，以神奇、非凡的品质或特征；其二，善于运用「明月」意象以抒情达意，这主要出现在一些送别诗中，其中的明月颇有太白诗中明月所特有的光明、真诚、率真、浪漫的神韵；其三，有些诗作，因为登高或所处位置等原因，而打上了太白古风中一些游仙诗的烙印，可见出太白挥手作别人间、高举

蹁彩虹的身姿，是其洒脱飘逸的气质在诗中的反映。

张孝祥能够多方面地向前代诗人学习，并结合个人的生活经历、个性、审美趣味，有选择地学习他们诗歌中与自己接近的某一特定部分，吸取其精髓，化为我用，铸成自家面目，形成自己的特色。这些特色，就内容言，体现在敢于『拈大题目』，写时势、国事，写民生疾苦，抒发爱国情感；与之相适应，就风格言，则表现为豪放、雄奇。当然，这样分析于湖诗歌很不全面。事实上，他的集子中也有些寿挽酬赠的作品，有一些描写山光水色、日常生活小事和内心情感世界的作品，前者固然平庸乏味，不足以道，后者则风格明丽谐婉，非『豪放』所能概括。这里从诗学渊源来介绍于湖诗歌，是出于两个考虑。一是前人谈他的诗，要么说他天资超逸，无需学习即可下笔千言，一挥而就，要么仅仅说他学苏，全然不顾他兼学杜、学李甚至『转益多师』的事实，二是如韩元吉《张安国诗集序》『安国之诗，清婉而俊逸』之类的评语，本是针对孝祥写景、写生活小事，表达内心情愫的小诗而言，却往往被人用来概括其诗歌主要风格。缘乎此，这里强调其诗学渊源，以及他的豪放风格，以匡补之。

张孝祥的文章，四六文及制策都颇负时名，但今天看来，实以记叙文、议论文成就最大。他的记叙文，不论纪事、记物，皆能条分缕析，原委清晰，而又布置得宜，详略得当。他往往善于从一事一物中提炼出精深高妙的意义，将它上升到一个新的高度，由小见大，予人以启迪，如隐静修造记、太平州学记、观月记等。他还善于运用对比（全文对比、部分对比）手法，将两种行为、两个事件放在一起，通过对比，来凸显某一事件的意义，如乐斋记、棠阴阁记等。他的议论文，所以多为宋室当务之急，具有较强

的现实针对性，如论治体劄子、论先备劄子、论涵养人才劄子、论用才之路欲广劄子等。除了具有一般议论文有理有据，说理严密、透彻，论证充分的特点外，作者尤其注意论证的方法和艺术，他擅长使用对比手法、排比句式，使行文富有气势，富有力度；他还擅长使用比喻手法，以增强论说的形象性，如论谋国欲一劄子通篇以贫富二子谋家为喻，近乎寓言体。张孝祥的议论文还有一个特点，即援引史实以说理，如进故事之一、论先尽自治以为恢复劄子等，或引用古事，或用本朝史事，都增加了文章的说服力。

张孝祥还有一些谈艺的文字，分散在题跋、书序中，涉及到诗、文、书、画几个艺术品种，于中可见他的艺文主张，故作品虽不多，却值得注意。如跋山谷帖根据中国书法「其传者以人不以书」的传统，推山谷之书为「神品」；题杨冠卿客亭类稿后提出「为文有活法」的主张，强调作者的胸襟、气度、经历对文章的影响，都与苏黄等大家的文学思想一脉相承。

本书的整理以四部丛刊景印南宋刻本为底本，以下列各本为对勘本：

于湖集三卷 简称三卷本 两宋名贤小集本

于湖集一卷 简称一卷本 清乾隆刻宋百家诗存本

于湖集四十卷 四库全书本 简称四库本

复以以下之总集、相关别集、诗话、方志等材料进行校勘：

历阳典录 清陈廷桂纂 清同治六年刻本 简称典录

方輿胜览 宋祝穆纂 上海古籍出版社景宋本 简称胜览

归田诗话 明瞿佑撰 知不足斋丛书本

宋诗纪事 清厉鹗撰 上海古籍出版社排印本 简称纪事

新编古今事文类聚 宋祝穆撰 元富大用等补撰 书目文献出版社景元本

后村诗话 宋刘克庄撰 适园丛书本

古今合璧事类备要 宋谢维新撰 四库全书本

永乐大典 明解缙等辑 中华书局景印本 简称大典

临桂县志 清吴征鳌修 黄泌、曹驯纂 桂林市档案馆石印本

清波杂志 宋周焯撰 续古逸丛书本

千首宋人绝句 清严长昫选 清乾隆刻本

温江县志 民国张骥等修 曹学传等纂 民国十年刻本

岭外代答 宋周去非撰 知不足斋丛书本

程史 宋岳珂撰 景印元明善本丛书十种本

周易录 清王士禛撰 四库全书本

郡斋读书志 宋晁公武撰 宋赵希弁撰考异、附志 上海古籍出版社景宋本

宋诗百一钞 清张景星等编 上海古籍出版社排印本

宋史 元脱脱等撰 中华书局排印本

宋四六选 清曹振鏞编 清刻本

张宣公全集 宋张栻撰 清咸丰四年绵邑南轩祠刻本

晦庵先生朱文公全集 宋朱熹撰 民国上海商务印书馆景明本 简称晦庵文集

景定建康志 宋马光祖修 周应合纂 清嘉庆六年金陵刻本

义丰集 宋王阮撰 豫章丛书本

因宛敏灏先生已有张孝祥词笺校一书出版，故本书抽去底本之第三十一至三十四卷所收词，作三十六卷，书后原附宣城张氏信谱传及宋史孝祥本传二篇，一并删去。韩元吉、王质二家序，因是诗文专序，故予以重录。另外，本书尚增加了两种材料：其一，补遗四种，前三种分别为徐鹏先生点校本于湖居士文集的补遗，韩西山先生张孝祥年谱的张孝祥诗歌拾遗，田启霖先生八股文观止中所收孝祥经义文四篇，第四种为笔者据经义模范三卷本、温江县志、当涂县志、凤墅残帖释文等书新增补的孝祥作品；其二，主要辑录了南宋以来有关孝祥生平、诗文评论方面的文字，词评则略，旨在为孝祥研究提供较为全面、丰富的资料。其中，附录一据底本，附录二为整理者所辑。

本书的整理，最早是在宛敏灏先生的指点下开始的，但工作进行不久，先生遽归道山，我在悲痛之余，深感惶惑，惟恐功力不逮，难副先生提携之意。后得祖保泉先生审稿，始避免了许多错误。今全书

整理完毕，但愿能告慰宛先生之灵于万一。对祖先生的玉成之恩，这里也谨表感谢。

书后的资料辑略部分，吸收了韩西山先生的一些成果。作品新补的诗歌部分，曾蒙南京师范大学谢秉洪先生指教，发表于文教资料上，收入本书时，删去了可能性不大的『天设鲸波险』二首。新补的横山大圣院碑一文，蒙安徽省图书馆徐英平馆长邮示资料。整理过程中，还吸收了徐鹏先生点校本的一些成果。凡此，这里均表示由衷的感谢。

彭国忠

于安徽师范大学中国诗学研究中心

张于湖先生集序

谢尧仁

文章有以天才胜，有以人力胜；出于人者可勉也，出于天者不可强也。今观贾谊、司马迁、李太白、韩文公、苏东坡，此数人皆以天才胜，如神龙之夭矫，天马之奔跃，得蹶其踪而追其驾。惟其才力难局于小用，是以亦时有疏略简易之处，然善观其文者，举其大而遗其细可也。若乃柳子厚专下刻深工夫，黄山谷、陈后山专寓深远趣味，以至唐末诸诗人，雕肝琢肺，求工于一言一字之间，在于人力固可以无恨，而概之前数公纵横驰骋之才，则又有间矣。故曰人可勉也，天不可强也。

于湖先生，天人也。其文章如大海之起涛澜，泰山之腾云气，倏散倏聚，倏明倏暗，虽千变万化，未易诘其端而寻其所穷。然从其大者目之，是亦以天才胜者也。故观先生之文者，亦但当取其轳轳斡旋之大用，而不在于苛责于纤末琐碎之微。先生气吞百代而中犹未谦，盖尚有凌轹坡仙之意。其帅长沙也，一日，有送至水车诗石本，挂在书室，特携尧仁就观，因问曰：『此诗可及何人？不得佞我。』尧仁时窘于急卒，不容有不尽，因直告曰：『此活脱是东坡诗，力亦真与相辄。但苏家父子更有画佛入灭、次韵水官、赠眼

医、韩幹画马等数篇，此诗相去却尚有一二分之劣尔。』先生大然尧仁之言。是时，先生诗文与东坡相先后者已十之六七，而乐府之作，虽但得于一时燕笑咳唾之顷，而先生之胸次、笔力皆在焉。今人皆以为胜东坡，但先生当时意尚未能自肯，因又问尧仁曰：『使某更读书十年，何如？』尧仁对曰：『他人虽更读百世书，尚未必梦见东坡，但以先生来势如此之可畏，度亦不消十年，吞此老有馀矣。』次年，公自江陵得祠东下，方欲践此言，未几则已闻为馭风骑气之举矣。呜呼！天不竟英雄之志，尚留苔墨两城与太原馀蘖，至今江流尚觉有不平，其以此欤！

天下刊先生文章者有数处，豫章为四通五达之冲，先是先生之子同之将漕于此，盖其责也。时侍郎萧阳蔡公屡劝之而竟不果，信知斯文通塞亦自有时。今阁学尚书公自其开府以来，即朝夕在念，而尚乃迟迟至于今者，岂不以先公后私，于事自有次第，而不知此事亦公也。盖四方学者渴见斯文以增壮笔端，方皆以先睹为快。使公肯为是举，正是加惠学者之意，岂必独认为激乎雋原之情而足以有歉哉！

自渡江以来将近百年，唯先生文章、翰墨为当代独步，而此犹先生之余事也。盖先生之雄略远志，其欲扫开河洛之氛祲，荡洙泗之膻腥者，未尝一日而忘胸中。使其得在经纶之地，驱驰之役，则周公瑾、谢幼度之风流，其尚可挹于千百载之上也，而门下之輶