

# 中国历史人物丛书

ZHONG GUO LI SHI  
REN WU CONG SHU

★第七卷★



中国国际广播出版社

# 中国历史人物丛书

## 第七卷

中国国际广播出版社

## 本卷目录

### 王羲之

- 一、青少年时代 ..... ( 3 )
- 二、入仕与出仕 ..... ( 13 )
- 三、书法艺术成就 ..... ( 24 )
- 四、重要作品介绍 ..... ( 32 )
- 五、对后世的影响 ..... ( 42 )

### 颜真卿

- 一、暴风雨来临之前 ..... ( 51 )
- 二、疾风知劲草,板荡识诚臣 ..... ( 56 )
- 三、堂邑之战 ..... ( 62 )
- 四、河北陷落 ..... ( 67 )
- 五、与宦官李辅国的斗争 ..... ( 73 )
- 六、与奸臣元载的斗争 ..... ( 80 )
- 七、颜真卿之死 ..... ( 87 )

### 萧 何

- 一、为吏沛县 结交刘邦 ..... ( 99 )
- 二、鼎助刘邦 沛县起兵 ..... ( 102 )
- 三、进军咸阳 收存图书 ..... ( 104 )
- 四、追赶韩信 千古佳话 ..... ( 108 )
- 五、楚汉相争 镇抚关中 ..... ( 112 )
- 六、汉定天下 功劳为首 ..... ( 116 )
- 七、出任汉相 助君理政 ..... ( 118 )
- 八、计诛韩信 “败也萧何” ..... ( 122 )
- 九、善于自处 一代贤相 ..... ( 127 )

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 十、拥立惠帝 稳定江山 .....  | (131) |
| 十一、举荐贤才 萧规曹随 ..... | (134) |
| 十二、善始善终 声及后世 ..... | (138) |

## 张 良

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 一、生于乱世 .....       | (147) |
| 二、搏浪沙锤刺秦王 .....    | (148) |
| 三、下邳桥头巧遇圯上老人 ..... | (151) |
| 四、初展奇才 .....       | (156) |
| 五、助刘邦入关 .....      | (159) |
| 六、谏主安民 约法三章 .....  | (169) |
| 七、助主避险鸿门宴 .....    | (172) |
| 八、明修栈道 暗渡陈仓 .....  | (179) |
| 九、借箸划策稳世局 .....    | (182) |
| 十、建议追击 终于胜利 .....  | (185) |
| 十一、分封诸侯 劝都关中 ..... | (187) |
| 十二、功成身退 .....      | (189) |

## 陈 平

|                  |       |
|------------------|-------|
| 一、少有大志 .....     | (195) |
| 二、良禽择木而栖 .....   | (198) |
| 三、巧论解疑心 .....    | (201) |
| 四、初设奇谋 .....     | (204) |
| 五、联齐灭楚 .....     | (207) |
| 六、计擒韩信 .....     | (209) |
| 七、白登山设计脱困 .....  | (213) |
| 八、对灵哭奏 .....     | (214) |
| 九、与王陵一起为相国 ..... | (219) |
| 十、消灭吕姓王 .....    | (224) |
| 十一、相主群臣 .....    | (232) |

# 王羲之

杨燕玲 编著



王羲之是我国古代著名书法家，字逸少，号澹斋。出生于西晋惠帝太安二年，卒于东晋穆帝升平五年，即公元 303 年～361 年（关于王羲之的出生年代还有数说）。祖籍琅玕临沂（今山东临沂县北），西晋末年移居江南，晚年定居会稽（今浙江绍兴市）。王羲之一生忧国忧民，有理想有抱负。他曾入仕为官，官至右将军，会稽内史，人们称其为王右军。他毕生致力于书法研究，他的书法集汇了隶、真、行、草诸体的长处自为一炉，被誉为“尽善尽美”和“古今之冠”，留下了许多传世佳作，后人尊称他为“书圣”。

## 一、青少年时代

西晋“惠帝太安二年，也就是公元 303 年，王羲之诞生在琅玕临沂（今山东临沂县北）一个世宦之家。

这一年，正是西晋“八王之乱”的晚期。晋武帝司马炎公元 265 年称帝后，大封宗室为王，共封同族二十七人为王，这就是西晋初年的泰始封王。之后，又允许王国置军，地方割据势力十分严重。晋灭吴统一中国后，司马炎以为大业已成，只图安逸享乐，不理朝政。司马炎死后，痴呆无能的惠帝司马衷继位。有一次惠帝在华林园闻蛙声，问大臣：“此鸣者为官乎？为私乎？”左右敷衍他说，在官地叫就是为官，在私地叫的则为私。当时天下大乱，百姓饿死，他竟然说：“没有粮吃，何不吃肉糜！”其皇后贾南风，是西晋开国元勋贾充之女，手段狠辣。

武帝的继后杨氏的父亲杨骏，专权好利。武帝末年时，权势熏灼，与其弟杨珧、杨济，号称“三杨”。惠帝即位后，杨氏为太后，杨骏以太尉都督中外诸军事、侍中、录尚书事，总揽朝政。杨骏大权独揽，晋宗室和贾后极为不满，元康元年（公元291年），贾后与掌禁军的楚王玮、东安公繇(yáo)等合谋，杀杨骏三兄弟和杨氏党羽。从此，诸王为争夺统治权，展开了极其凶残的内战，史称“八王之乱”。“八王之乱”使北方生产遭受到相当大的破坏，人民生活极端痛苦，同时也促进了西晋的灭亡。

王氏家族，世居鲁南。东汉末年就已是大家族了。五世祖王吉，曾经是汉谏议大夫；曾祖王览，西晋时官至光禄大夫；王览的兄弟就是《二十四孝》中“卧冰救鲤”的孝子王祥，曹魏时官至太尉，西晋初年，迁太保，进爵为公，族伯王戎，为“竹林七贤”之一，官至司徒；另一族伯王衍，做过司空、司徒、太尉。从伯父王敦在东晋初年，权倾人主，伯父王导则是东晋开国元辅，王氏家族是晋朝中数一数二的家族。父亲王旷官居淮南太守，是一个善行书和隶书的书家，也是一个决定国计的大智囊。当刘曜、石勒兵陷洛阳，西晋江山风雨飘摇之秋，王旷首先建议迁都，为司马王朝中兴，奠定基石。王旷是晋元帝功臣之一。

王氏一族还是一个书法世家。父辈中王导、王廙，王敦都是当时著名的书法家。王导是东晋的重臣，善书法，东晋迁都时，王导随身只带了一件墨宝——钟繇《宣示表》，后将其传给

羲之。王敦不仅字写得好，而且笔势雄健。王廣是王导从弟，官至辅国将军，在羲之出名前，他是最优秀的书法家，“右军之前，惟廣为最”（晋王僧虔《论书》）。王廣还是一个画家，为古书画双家第一人。他精于草、隶、飞白体。他辅导栽培羲之，使其书法技艺大增。王羲之在动荡的时代出生，但是良好的家庭环境却使其童年未遭受任何灾难。

王羲之是王旷的长子，从小不善于言谈，看起来十分木讷。他不喜欢装模作样，也不喜欢游乐，整天呆在家中习字。

七岁时，羲之随卫夫人学习书法，卫夫人是当时有名的书法家，是他的第一个启蒙老师。卫夫人姓卫，名铄，字茂猗，是汝阴太守李矩的妻子，人们尊称她为“卫夫人”。她擅长钟繇笔法，又著有《笔阵法》一书。羲之在卫夫人的细心指导下，书法技艺大增。卫夫人的儿子李充楷书写得很好，当时对羲之学书，有一定的示范作用。李充后来成为一位很有学问的知名书法家。卫夫人十分欣赏羲之这个学生，将自己所有的技艺全部传授给他。羲之学习十分刻苦，他就象海绵吸水似的拼命地吸收，为日后成就大名奠定了坚实的基础。

羲之十二岁那年，发生了一件事，对他的书法技艺有很大的帮助。羲之经常看到父亲王旷拿着一本书，一再欣赏，一再赞叹，看完后又小心翼翼地拿回房间收好，从来也不放在书架上，更不让别人看。这件事使得羲之十分不解，也更增加了他的好奇心。他想向父亲提出要求看一看这本书，但恐父亲不同意，于是决定趁父亲不在家时偷偷地看。终于有一天，父亲外

出办事，羲之悄悄地溜进了父亲的房间，从父亲枕头底下取出了这本书。当他看到这本书时，不由暗暗称绝，这原来的确不是一本普通的书，是前代人蔡邕的叙述笔诀的书——《笔论》。从这一天起，羲之就经常偷偷地看这本书，并且还照着书上说的去写，借这本书纠正自己的缺点。日子久了，王旷终于发现了这一秘密。一天，他把儿子叫来问话，羲之只得一五一十地把事情的经过说了出来。王旷没有责备儿子，反而为此高兴。原来这是王家的传家之宝。一直怕被人家看到。王旷本想等儿子长大了再把书传给他，没想到已被儿子发现。于是对羲之说：“等你再长大一点，把这本书传给你。”羲之一听着急了，忙说：“父亲，孩儿以为等我长大了再看，恐怕迟了一点。”听了羲之的话，王旷不禁暗暗称道。心想，儿子将来长大了一定会有成绩。于是把书传给了羲之。自此，王旷还亲自向他传授自己的书法技艺，羲之的书法由此有了进一步的发展。后来卫夫人看到羲之近来写的字进步很大，已非昔比，和成人的书法不相上下，心想一定是看了什么笔诀。《笔论》是蔡邕的书法论著，羲之在此书的帮助和卫夫人等人的教导下，十二岁时在书法界就已经有了相当的名气了。

当时，有一少年名叫庾翼，比羲之年长一岁。庾家也是书法世家。羲之与他是齐名的。起初，庾翼的书法还略胜于羲之。庾翼善长章草。章草是当时流行的一种字体。庾翼家藏有张芝的十几幅墨迹，因此羲之难于与他抗衡。可是庾翼家的儿辈却学习羲之的书风。庾翼十分不满地对人说：“小儿辈贱家鸡，

爱野雉，皆学逸少(王羲之的字)书。”他把自家书法称为“家鸡”，而把羲之书称之为“野雉”，由此见其轻视羲之。但是后来，在他看到羲之写给庾亮的书信时，改变了各种看法，以为他乃是伯英(张芝)之再生。

羲之的父亲不幸早逝，在羲之幼小的童年时代，可以说是十分不的一件事，从此他少了一位书法名师的指点。

羲之少年时，十分崇拜当时的著名人物周颢(yǐ)，十三岁那年曾去拜访他。周颢官拜礼部尚书，德高望重，是人们所景仰的人物。谁要是能得到他一句赞扬的话，便立刻身价百倍，而他所提拔的人也都是些真正的人才，因此人们更加敬重他，他在朝廷可以说是一言九鼎，地位十分崇高。因此，求见他的人非常多。羲之拜访他的时候，正好周颢宴请客人。席间，宾朋满座，人们正在谈论当年轻人。周颢感慨地说：“听说王氏家族中有一年轻人，叫王羲之，人品、学问都很不错，听说书法也很好，只可惜我从未见过他，这一辈年轻人中，我看重的只有他一人。”宴会进行中，仆人悄悄告诉周颢，门口有一姓王名羲之的少年求见。周颢立即叫人唤入。羲之进来后，周颢在自己的身旁为羲之安排了座位，羲之十分高兴。周颢对羲之问寒问暖，并亲自为他布菜，而且很愉快地与他交谈，客人们十分纳闷，不知这小孩是谁？却如此受到周颢的喜爱。宴席将近结束时，送来了一道名贵的菜——“牛心”。当时人们视“牛心”为最美味、最名贵的菜，主人在宴客时通常是最后才上这一道菜，这道菜主人让谁先来品赏，谁就是主人最尊贵的客

人，以表示主人对他的敬意。周顗先割了一大块牛心，在座的人都以为自己是最高贵的客人，等着周顗给自己。奇怪的是周顗却把牛心放在了羲之的面前。这一举动，使得全座震惊，并带来了一些不满情绪。周顗看出了大家的心思说道：“这是当今丞相王导、大将军王敦的侄子，淮南太守王旷的儿子王羲之，当今第一书法家。”从此，王羲之的名声更高了。

羲之早期书法除学习自家书风外，并醉心于钟繇的楷书，卫恒、索靖的草书也多有涉猎，其草书根基颇为深厚。羲之早期书体接近卫夫人，婉转流美。大将军王敦十分器重羲之，认为他是王家最好的弟子，不亚于阮籍（“竹林七贤”之一）。

羲之青年时代，国家有了重大变化。西晋灭亡，东晋建立（公元317年），迁都建康（今江苏南京）。北方大部分地区重新陷入混乱之中，东晋王朝到了江南，过上了偏安一隅的生活。东晋王朝的建立，与琅玕王氏家族有着重大的关系。晋元帝司马睿，从祖父一代就封为琅玕王，同当时的大世家王氏家族发生了密切关系。联姻是其形式之一。羲之的父亲王旷和叔父王广的姨母都嫁给了司马氏。因此王旷、王广和司马睿是表兄弟。王旷曾任丹阳和淮南太守，是个很有见识的人，《晋书·王羲之传》说：“六帝之过江也，旷首创其议。”可惜王旷早逝，未能发挥更大作用。当时辅佐司马睿、支持东晋局面的王家代表人物是羲之的从伯王导和族伯王敦。王导与司马睿关系很密切，“雅相器重，契同挚友。”（《晋书·王导传》）西晋永嘉元年（公元307年），司马睿初到领地江南，都督扬州，假节

镇建邺(今江苏南京),王导即为谋主,后位至丞相。王敦是原司马炎的驸马,位至中书监、文武将军。元帝时拜为大将军,扬州刺史,握有重兵。司马睿虽是晋之宗室,司马懿的曾孙,但非嫡亲,在社会上威望不大,迁都建康后,人心不附,当时的士族是“宁居月余,士庶莫有至者。”王导认识到,必须团结当地士族,方能站住脚根,于是从兄王敦等借上巳节日禊会(每年三月上巳祭祀的一种活动),骑马拥从着司马睿肩舆招摇过市,惊动了江南士族顾荣、纪瞻等,后来又对他们逐一封官晋爵,才逐渐打开了局面,为东晋的建立打下了基础。东晋的建立琅玕王氏起了重要的作用,故时人有“王与马,共天下”之语,王即王敦、王导等人的王氏家族,马即司马氏。青年时代的羲之就处在这样一个时代里。羲之家随着东晋王朝的南迁而搬到了江南。

东晋王朝是南渡士族即侨姓士族和当地的吴姓氏族联合起来,支持司马睿称帝的政权。侨姓士族即西晋末年因战乱而“避乱渡江”(江指长江)的北方士族。他们是王导、王敦、周顗、郗鉴、刘隗、习协等人。吴姓士族即原东吴的士族。如顾荣、贺循等。东晋时期,士族之间的斗争十分激烈。永昌元年(公元323年),羲之二十岁时,发生了王敦之乱。

王敦是王导的从兄,晋武帝女儿襄城公主的丈夫,性情很残忍。王恺、石崇以奢侈相尚时,王恺设宴会,让女伎吹笛,稍微差了一点音,就被毆杀。当时,王导、王敦都在座,很多客人都有些失色,而王敦却神色自如。王敦还曾杀死他的从兄王

澄。因此当时的人潘滔说王敦是“蜂目豺声”。王敦此时因镇压杜弢的流民起义有功，进位镇军大将军，是都督江扬荆湘等六州诸军事的江州刺史。他擅自任命将官。司马睿称帝后，又晋征南大将军、侍中、大将军。司马睿怕王氏势力太大，于是信用刘隗、刁协等人，而疏远丞相王导。王敦为此不满，向朝廷上疏为王导申诉，皇帝不听劝谏。

大兴四年(公元 321 年)，晋元帝以戴渊为征西将军司州刺史，镇合肥，刘隗为镇北将军青州刺史，镇淮阴。“皆假节领兵，名为讨胡，实备王敦也。”(《资治通鉴》卷 91《晋纪》)。王敦十分不满。永昌元年(公元 322 年)以诛刘隗为名，王敦在武昌起兵，并上疏斥责刘隗。晋元帝命刘隗、戴渊讨伐王敦，大败，戴渊被王敦杀死。王敦自称丞相。王导为免全族受诛，率领二十几名王氏子弟，日夜佇立在宫门前谢罪，虽然刘隗等人再三上奏，请皇上将王氏家族满门抄斩，以绝后患，但晋元帝被王导的至诚之心感动，又因王导曾为自己打下江山出过大力，免掉了王氏一族的罪责。不久元帝忧愤而死。他的儿子司马绍即位，为东晋明帝，王导受遗诏辅政。王敦仍不死心，继续叛乱。二年后因病去逝，这场叛乱才告结束。“王敦之乱”对王氏家族影响较大，从此，王氏家族的地位逐渐被庾氏家族替代。

东晋明帝大宁元年(公元 323 年)，王羲之二十一岁。当朝尚书令郗鉴有一女儿才貌双全，想找一个女婿。当时，王氏家族地位十分显赫，因此，郗鉴决定去王家求婚。王导很爽快地同意了，但他附有一个条件，他不负责推荐人，让郗家自己去

挑选。

王家诸少年多聚集在东厢房。这一天，郗鉴派人来到这里。大家一听是郗家来为小姐选婿，都十分高兴。郗家当时也是一门显贵，况且郗家小姐人长得漂亮，而且知书达理，性情温柔，这样的名门闺秀，是谁都想娶的。公子哥们各个喜形于色，有的赶快换上一身华丽的衣服，有的把贵重的装饰品戴上，个个都想给来选婿者一个好印象。寒暄过后，选婿者与他们开始闲聊，想从他们的谈吐中了解他们的人品。一方想了解对方，另一方一心只想讨好，曲意奉承。选婿者看着公子哥们对他的如此奉承，心里十分得意，心想往日你们有谁看得起我。他正得意之时，突然看到一个人躺在东床上，似乎与周围这事无关。这时正值酷夏，屋内有些燥热。躺在床上的这一公子，上衣拉到胸前，露出了肚皮，自顾自地吃着东西。选婿者看后十分生气，心想，你就别想当上郗家的女婿。

选婿者回到郗府向郗鉴说：“王家子弟我都见了，个个一表人才，不仅仪表好，口才好，而且教养和风度也都是一流的，不愧是世家子弟，都是您的乘龙快婿。”郗鉴听了不很高兴，说：“你讲的这些都是无用的废话。”选婿者心里十分生气，心想一定是那袒腹食东西的公子坏了我的运气，于是就把此事说与郗鉴听。郗鉴听完，急忙说道：“这人正是我的佳婿”。选婿者不明何意，郗鉴给他解释道：“那些奉承你的人是想让你在在我面前替他们说好话，如果你平时去他们家办事，他们会象今天这样待你吗？而那袒腹食东西的公子则与他们不一样，他

不把名位、身份、荣华富贵看在眼里，他只想做他想做的事，这样的人实在是太少有了。他这么小小年纪能这么做，真不简单。此人将来一定很有成就。王家虽然出了一些人才，但是在我看来，真正的人才只有这一个少年。”郗鉴问选婿者这个人是谁，选婿者无言以答。郗鉴立即派人查明，原来这就是王羲之。

郗鉴的女儿名璿，字子房，长得美如天仙，生性贤淑聪慧，知书达理，善书法，与王羲之正好是天造地设的一对才子佳人。这件婚事不仅当时传为美谈，后人仍津津乐道。“坦腹东床”、“东床快婿”这两句成语，就是出于这个典故。

实际上这桩婚事并不完全因为王羲之“坦腹东床”，更重要的是因他满腹经纶，才华横溢，书画兼优，有所作为。

郗鉴一家也是书法世家，郗鉴本人精于书法，女儿工书，被称为女中仙笔，两个儿子也都是知名书家。自此王羲之的书法又继承了郗家的传统。

婚后两人生活十分美满，而且子女众多，共有七子一女。王夫人活到九十多岁，她既看到了王羲之的成名，也看到了她几个儿子的成就。

青年时代的羲之思想上受王导影响最大。为人耿正，胸怀坦荡，器量宏伟，立志学习廉颇、蔺相如，并仰慕诸葛亮。他虽然赞赏清谈，但却比较务实，不以清谈家名世。

羲之的书法此时亦有很大进步，他继承了王氏、卫氏、郗氏三家的书法风格，并且认真研究前代书法家的成就，即使不

同时代的人，只要在书法上有特色，他也虚心问他们学习。对于张彭祖的书法，他曾收藏并且深入研究，用以取长补短。张彭祖的书法能留传于世，羲之起了很大作用。另外，同时代人荀爽曾书《狸骨方》，羲之给予了高度的赞扬，认为是绝伦的作品，并且临摹了数十遍，并说：“此乃天然，功弗可及也。”

## 二、入仕与出仕

成人以后的王羲之，由于时代社会环境、时代思潮以及家庭出身和教育的影响，使他的思想和生活充满着各种深刻的矛盾，这首先表现在他对仕宦和隐逸的态度上，当他的好友殷浩参与朝政，欲重用他时，他回信说：

“吾素自无廊庙志，直王丞相时果欲内吾，誓不许之，手迹犹存，由来尚矣，不于足下参政而方进退。自儿娶女嫁，便怀向子平之志，数与亲知信之，非一日也。若蒙驱使，关陇、巴蜀皆所不辞，吾虽无专对之能，直谨守时命，宣国家威德，固当不同于凡使。”

这封信很典型的说明了他的平生志趣和对现实问题的态度。他平生不想做官，如果想，从伯王导任丞相时就可以飞黄腾达，但他坚决拒绝了。现儿婚女嫁，已像汉代向子平那样感到满足，要过隐逸生活了。但是，如果国家需要，朋友信任，就是到关陇、巴蜀那样的偏远和危险地区也在所不辞，并一定作出一般人难以作出的成果来。