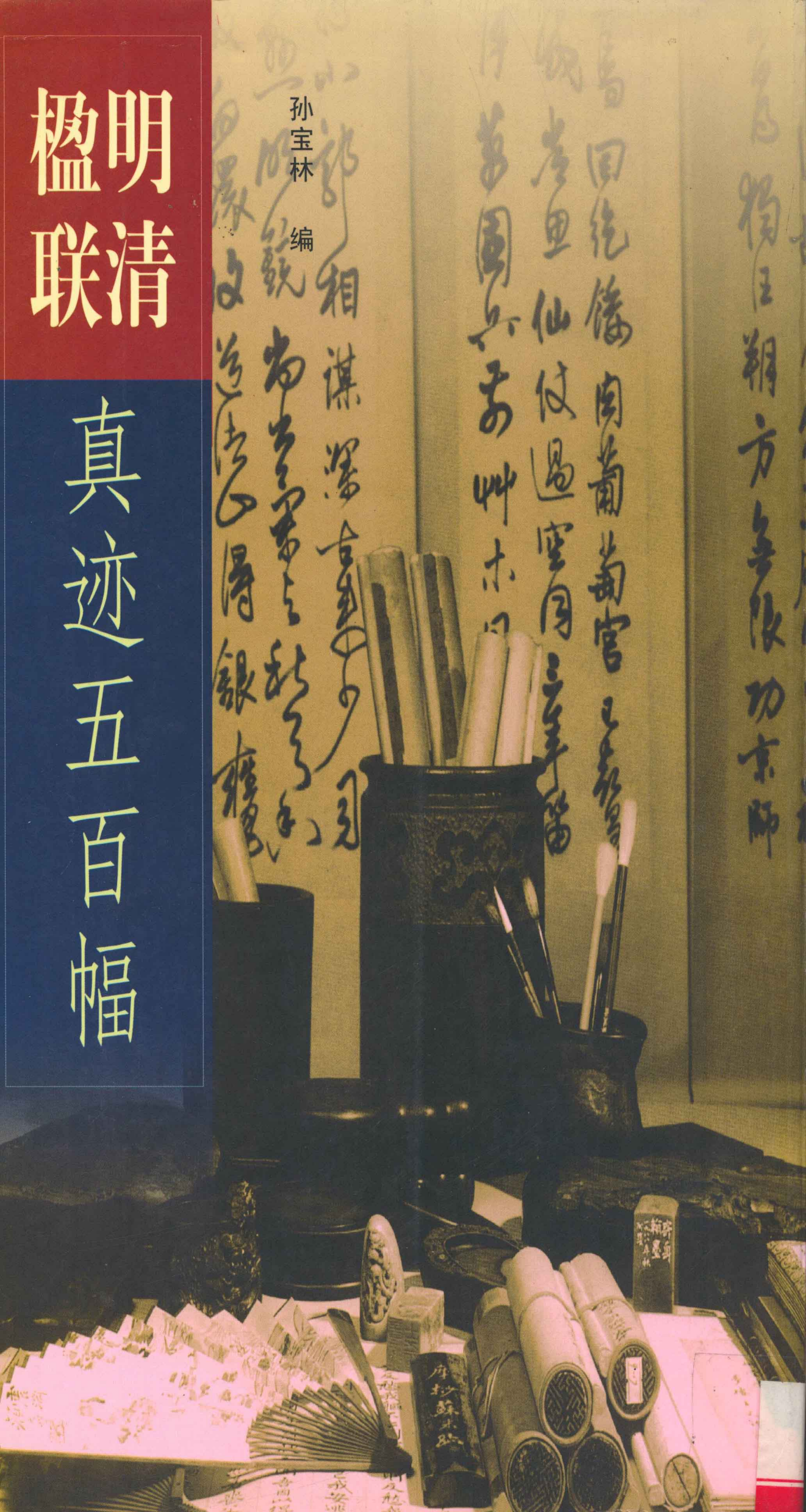


明清 楹联

真迹五百幅

孙宝林

编



孙宝林编

明清楹联真迹五百幅



【陕】新登字001号

图书在版编目(CIP)数据

明清楹联真迹五百幅 / 孙宝林等编. — 西安 :
陕西人民出版社, 2003

ISBN 7-224-06494-7

I. 明... II. 孙... III. 汉字—书法—中国
—明清时代 IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第034708号

书 名: 明清楹联真迹五百幅

出版发行: 陕西人民出版社(西安北大街131号)

邮政编码: 710003

印 刷: 国营五二三厂

开 本: 787毫米×1092毫米 12开本 17印张

版 次: 二〇〇三年八月第一版 二〇〇三年八月第一次印刷

印 数: 2000册

书 号: ISBN 7-224-06494-7/J·235

定 价: 35.00元

序

■ 洪溪河

公元十世纪初叶，李唐花落，武人称雄，天下陷入纷争。后蜀主孟昶踞西南一隅，在位三十一载，然常人难以述其政要，却因了一桩雅事而使其颇有声名。这便是新春之际，昶亲自命笔，题『新年纳余庆，嘉节号长春』吉庆联语于学士幸寅逊寝门之『桃符板』。此事被清人梁章钜写入《对联丛话》中，昶成了于春联有文献可查的第一人，因而也便获得了『春联之祖』的美誉。仔细琢磨，这倒是一件挺有意思的事情。

还是在成都，在那处溪水盈盈、翠竹青青的诗圣草堂内，殿上所悬一副陈毅前辈手书杜诗摘句的行书楹联让我惊叹不已：『新松恨不高千尺，

恶竹应须斩万竿』。诗联好，对仗绝妙，憎爱分明；书法好，功力匪浅，一任自然。这些，都被我深深地记住了。从此，诵读杜诗，便想起那无语的草堂，想起了静悬其壁诗书俱佳的楹联。

一部厚厚的《明清楹联真迹五百幅》摆在我的案头已多日。我不止一次地去浏览、阅读。那一副副联语或如轻风细雨，沁人心脾，或如惊涛骇浪，给人震撼。那一帧帧书法又是多姿多彩，绚烂至极。而面对卷首目录上那一串串让人眼睛发亮的名字，我的心底不仅一次次地涌起对传统文化的深深喜爱之情，对创造了灿烂文明的先人们的无限敬意，我还禁不住地羡慕他们，他们不负所处的时代，他们享受到了创造的快乐与幸福。

一种温煦的情绪和顺而绵长。儿时家中过年，春联是不可缺少的。我裁纸拉纸，有过私塾底子的父亲抑扬顿挫，极为投入地写着他的《多宝塔》；大红纸上的联语多是『四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激』之类的湘潭公诗词摘句。大概有一次父亲写高兴了，随口说出了私塾先生教他们对对子的歌诀：『天对地，雨对风，大野对长空……』也许，是那时，父亲的一次不经意教会了我一种热爱。

楹联，俗称对子，也叫楹帖，是中华民族文化中独有的文学形式。它由上下联即出句和对句组成。两联字数相等，声律相对，词性相同，词义相对或相似。而上下联之意又要相反相成，各自独立，相互因依。楹联的形成，经历了—一个相当长的历史发展过程。从《诗经》中的『昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏』，到《论语》中的『已欲立而立人，已欲达而达人』。从《离骚》的『日月忽其不淹兮，春与秋其代序；惟草木之零落兮，恐美人之迟暮』，到《北征赋》的『飞云雾之杳杳，涉积雪之皑皑』等。由这些寓于各种古代典籍中对联的早期雏形，逐步

随着时代的推移，发展成为有意识的朴素对仗形式。及至唐朝，经过成熟文化的洗礼，楹联已臻十分完美了。大量的唐代诗文中，佳偶妙对，信手拈来，美不胜收。尤其是律诗，讲究的就是能嵌入一二妙对。以至有人认为楹联这种文学形式是从唐律诗中衍生出来的。的确，唐以后的楹联，一副短短两句，自成体段，成为一篇表达思想情感的完整独立的文章，而且兼具内容与形式之美的统一。因此，它受到上至帝王将相下到庶民百姓的喜爱是很正常的事情。经宋元到明清，楹联也由当初的春联逐步发展为庆贺联、哀挽联、修养治学联、行业联等十余种形式。如果按文字结构、修辞技巧、逻辑关系来分，则有四五十种之多。作为社会交往和文化交流的手段和方法，已广为大众所接受。尤其是清季，可雅可俗、亦庄亦谐的对联已深入到社会的各个阶层，其应用也到了登峰造极的地步。翻开一部《红楼梦》，看看自始至终有多少处有关诗词与楹联的描写。也可设想，如果这部小说中没有了这些成分，它的文化含量就一定减弱了许多，它的艺术魅力也显然要逊色许多。

我们没有理由不为我们民族的传统文文化叫好。而美的事物又往往是相伴相偕的，精妙绝伦的楹联与华美无比的书法一旦携手的时候，我们完全可以想象得会来会产生什么样的艺术效果。

而书法这门艺术也同样为我们民族所独具，它也一样经历了一个漫长的发展过程。从甲骨文钟鼎文而秦小篆汉隶，到魏碑唐楷及至明清早已五体皆备，十分成熟了。各个朝代的书法风格又十分鲜明，晋尚韵，唐尚法，宋尚意。而明清人也必须找到属于自己的空间。好在明清人是智慧的，他们抓住了历史提供给他们机遇。在书法表现的形式上，也突破了陈陈相因的尺牍行草。中堂条屏广泛运用，楹联书法的创作也发展成了明清尤其是清人书法主要的

表现形式，且八尺丈二屡见不鲜。他们真正进入了理性的书法创作阶段，将书法的表现推向了极致。我曾见到过一些甚好的清人楹联墨迹，那感觉真是妙不可言。两个朝代终于分别找到了自己的书法语言：明尚态，清尚质。还应该指出的是，明清人的眼光是指向传统的，明代『帖学大行』，清代『金石之大盛』，他们做得那样恭敬，那样虔诚，因而他们才获得了书法创作上的自觉和自由。明人的文人情怀，清人的学者风神也在他们书法中得到完美的表现。

楹联形式的独特之美让明清书法尤为芬芳，明清书法的无限魅力使楹联艺术愈加灿烂，明清楹联像『晋人写经』、『北朝摩崖』一样已成为中华文化史中一个固定的概念。那么，二者的携手谁该感谢谁呢？或许该是惺惺惜惺惺吧。当然，这种珠联璧合、相映生辉的双赢局面作为后人是非常愿意看到的。

我们也似乎找到了此部楹联集出版的理由。一如我们文学史上的唐诗宋词，小说的四大名著，一再地选编印行都显得那么正常，那么受读者的欢迎。这也许就是经典的魅力所在。我想明清楹联也是如此，她对于我们应该是常读常新的。而此集子中的作品十之六七我是第一次见到。其中徐渭、董其昌、王铎、傅山、何绍基、赵之谦等大家的墨迹依旧老辣，真气弥漫；而李东阳、祝世禄、高凤翰、黄慎、张熊等人的楹联竟如此年轻，让人耳目一新。就本人目能所及，当代人所撰所书的楹联集子这些年来倒时有印行，而对明清时期楹联的这种较为全面的搜集整理与出版，还着实不多见。在市场经济条件下的今天，对传统文化的尊重和承继是十分重要的。《明清楹联真迹五百幅》的出版，不仅能促进楹联这种文学艺术形式在当今的研究和发展，尤其就书法学习而言，相信它对今日书坛也一定有积极的借鉴意义。

辑者孙氏宝林是一位颇有成就的工笔画家，写得一手漂亮的瘦金书。又是一位有心之人，二十余年集明清联不疲，终于让我们看到了这本蔚成大观的集子。承陕西人民出版社的美意，得以印行。付梓之际，编辑者嘱我写上一段文字，显然我不是做此事的合适人选，不仅仅是功力不逮。但本人与孙氏有同乡之谊，我也只得不揣浅陋了。也以此求教诸位同道方家。

二〇〇三年四月二十七日

录

目

徐渭	张瑞图	睦明永	何吾驺	王宠	陈道复	王守仁	莫是龙	文徵明	祝允明	唐寅	李东阳	吴宽	沈周	方孝孺	陈元素
.....															
10	9	8	8	7	7	6	5	5	4	3	3	2	2	1	1

程邃	傅山	查继佐	龚贤	史可法	王鉴	陈洪绶	倪元璐	王时敏	王铎	黄道周	兰瑛	董其昌	陈继儒	祝世禄	米万钟
.....															
24	24	23	22	22	18	18	17	16	15	14	13	13	12	11	11

宋德宜	朱奎	沈荃	叶封	笪重光	郑簠	毛奇龄	尤侗	施闰章	龚鼎孳	魏象枢	顾炎武	查士标	冒襄	归庄	吴伟业
.....															
34	34	33	33	31	30	30	29	29	28	28	27	27	26	26	25

姜宸英	朱彝尊	梁佩兰	汤斌	恽寿平	王翬	王原祁	王士禛	张玉书	道济	陈奕禧	杨中讷	高士奇	查升	汪士鋐	陈书
.....															
35	36	37	37	38	38	40	40	41	41	42	43	43	44	45	46

陈元龙	王澍	何焯	陈鹏年	陈邦彦	蒋衡	高凤翰	钱陈群	华岩	李鱣	汪士慎	黄慎	金农	张照	厉鹗	汪由敦
.....															
46	47	48	48	49	49	50	51	51	52	52	53	54	56	57	58

张鹏冲	郑燮	丁敬	梁诗正	杭世骏	陈兆仑	曹秀先	励宗万	袁枚	刘墉	周於礼	王宸	梁国治	童钰	梁同书	王杰
.....															
58	59	61	62	62	64	65	65	66	67	71	71	72	72	73	73

钱大昕	王文治	姚鼐	毕沅	朱珪	顾光耀	翁方纲	桂馥	钱伯坻	黄易	钱沅	方薰	蒋仁	钱坫	吴锡麒	奚冈
.....															
75	76	79	79	80	80	81	83	84	85	86	86	89	90	91	92

陈希祖	张问陶	阮元	钱杜	钮树玉	曹贞秀	钱泳	石韞玉	朱昂之	王芑孙	伊秉绶	铁保	洪亮吉	孙星衍	赵魏	黄钺
.....															
104	103	102	101	101	101	100	99	99	98	96	95	94	93	93	93

翁心存	吴熙载	何绍基	祁寯藻	郭尚先	林则徐	赵之琛	包世臣	黄均	李兆洛	吴荣光	何凌汉	英和	朱为弼	高垞	张廷济
.....															
122	122	118	117	116	115	114	112	111	111	110	109	109	108	107	105

邓石如	杨守敬	吴大澂	翁同和	曾国荃	赵之谦	张裕钊	杨岷	钱松	杨沂孙	莫友芝	胡林翼	左宗棠	曾国藩	吴云	戴熙
.....															
151	150	149	143	137	137	135	134	133	132	131	130	129	127	126	124

皇六子	陈希濂	慎郡王	文揆	梁文泓	边寿民	孙岳颁	杨法	李瑞清	曾熙	康有为	何维棣	张謇	沈曾植	吴昌硕	任颐
.....															
169	168	168	168	167	167	167	166	164	163	160	159	157	156	153	151

何绍京	蒋溥	王涑	梁嶽	曹日瑛	江介	朱冕	陈撰	钱棡	王图炳	成亲王	曹文埴	毛怀	余集	汪恭	何琪
.....															
175	175	174	174	174	173	173	173	172	172	171	170	170	170	169	169

胡远	陈铤	陆绍京	翁雒	达受	高人鉴	张熊	毛庚	翟大坤	吴滔	叶志洗	阮亮	吴兴祚	吴雯	王素	王辂
.....															
180	180	180	179	179	179	178	178	178	177	177	177	176	176	176	175

黄鼎	如山	杨炳	郭辙	姚卓	包栋	徐茂	方享咸	朱上林	秦光弟	德林	许乃普	米汉雯	了义	许乃钊	陆兰生
.....															
186	186	186	185	185	185	184	184	184	183	183	182	182	181	181	181

王礼	野航	顾韶	任熊	严恒	关槐	徐良
.....						
189	189	188	188	187	187	187

晚步村隄客心遠
水聲傷岼晨浮煙

方孝孺

半塘野村月
十年讀祕書

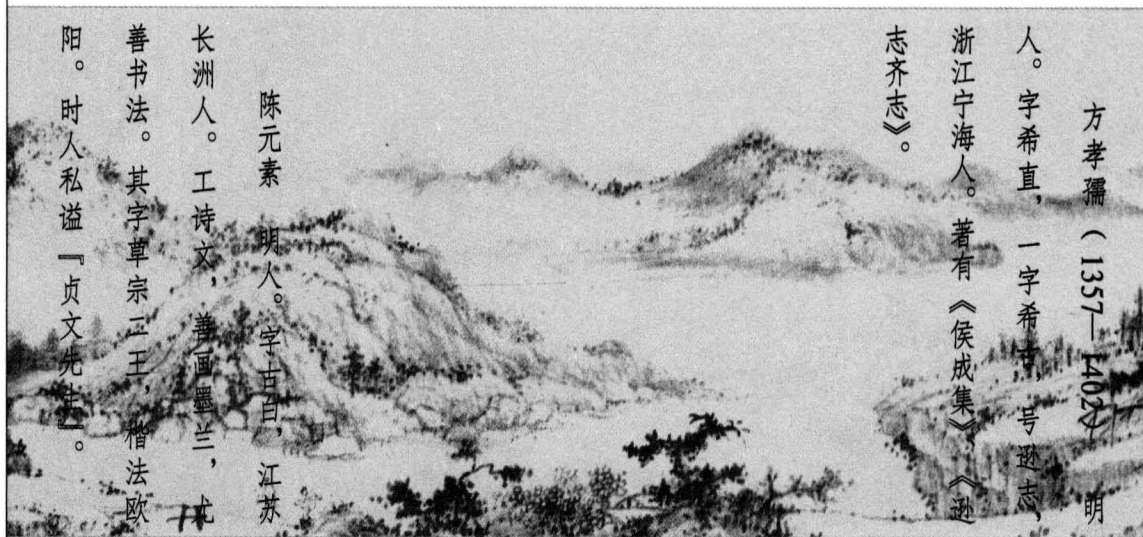
陳元素

方孝孺（1357—1402）明

人。字希直，一字希古，号逊志，浙江宁海人。著有《侯成集》、《逊志斋志》。

陈元素 明人。字古白，江苏

长洲人。工诗文，善画墨兰，尤善书法。其字草宗三王，楷法欧阳。时人私谥「贞文先生」。



養心源如水裏
讀義經春風中

吳寬

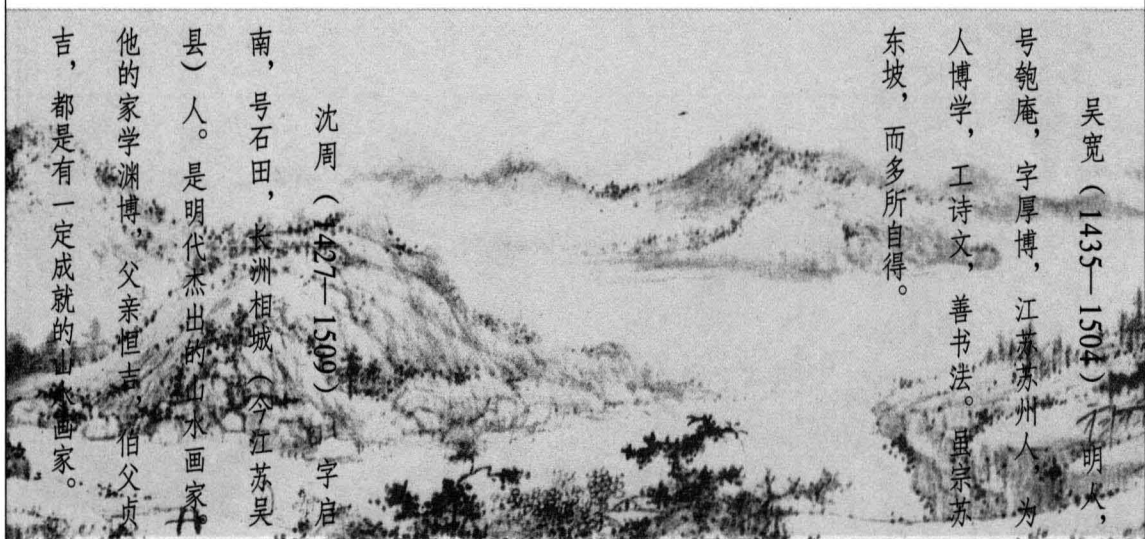
自安清懶性
高捲白雲居

沈周

吳寬（1435—1504）
字伯明，號匏庵，江蘇蘇州人，為人博學，工詩文，善書法。雖京師東坡，而多所自得。

沈周（1427—1509）
字启

南，號石田，長洲相城（今江蘇吳縣）人。是明代杰出的山水畫家。他的家學淵博，父親恒吉，伯父貞吉，都是有一定成就的山水畫家。



小亭结竹流青眼
卧榻清风满白头

唐寅

题宝筏山居
诗浅道人

李东阳

唐寅（1470—1523）字子

畏，一字伯虎，号六如，苏州人。

商人家庭，社会地位较低。16岁中

秀才，24岁（明孝宗弘治十七年）。

南京乡试第一，世称『唐解元』。

他能诗文，善书画，风流倜傥，

放不羁，自称『江南第一风流

子』。

李东阳（1447—1516）字宾

之，号西涯。茶陵（今湖南茶陵）

人。明书法家。善诗文，工书法。

诗文典雅流利，篆隶出神入化，以

领袖缙绅，取重一时。



斗山人望老时增
 九明

斗山人望老时增
 九明

祝允明（1460—1526）

明书

法家、文学家。字希哲，号枝山。长洲（今江苏苏州）人。能诗文，工书法。笔势劲健，能出入变化，风骨烂漫，天真纵逸，自成面目。与文徵明、王宠为明中期书家代表。书迹有《箜篌引》、《太湖诗卷》、《苏壁赋》等。



春風搖柳綠
秋水映人紅

學養功成志若國
晦居守分待風雲

文徵明

莫是龙（？—1387）初生年不

详，至明神宗万历十五年。明人。

字云卿，多以字行，又字廷韩，号

秋水、后朋，松江华亭人。少年喜

文，长工书画。其书宗钟繇、二王

及米芾，颇为时人所重。著有《画

说》、《石秀齐集》。

文徵明（1470—1559）初字

壁，字徵明，更字徵仲，号衡山

长洲（今江苏吴县）人。50岁后以

岁贡生荐试吏部，授翰林待诏，在

京师三年即辞归。有文学修养，擅

家、诗人，书法精妙，正行草书，

体势流利秀劲。