

# 李政恩画集

彩

墨

敦

煌

作

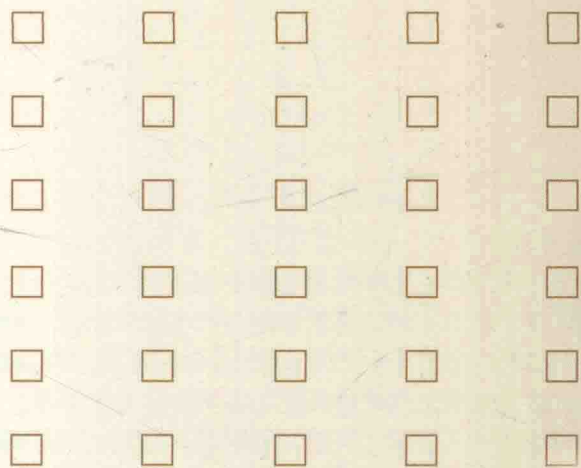
品

選

廖静文题



中国书籍出版社



彩 墨 敦 煌 作 品 选

# 李政恩畫集

中国书籍出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

李政恩画集 : 彩墨敦煌作品选 / 李政恩著. -- 北京 : 中国书籍出版社, 2012  
ISBN 978-7-5068-2898-7

I. ①李… II. ①李… III. ①彩墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第130836号

|      |                                           |
|------|-------------------------------------------|
| 责任编辑 | 张叶琳                                       |
| 责任印制 | 孙马飞 张智勇                                   |
| 责任监制 | 李飞骏                                       |
| 封面设计 | 叶 武                                       |
| 出版发行 | 中国书籍出版社                                   |
|      | 地址: 北京市丰台区三路居路97号(邮编: 100073)             |
|      | 电话: (010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部) |
|      | 电子邮箱: chinabp@vip.sina.com                |
| 经 销  | 全国新华书店                                    |
| 印 刷  | 北京全景印刷有限公司                                |
| 开 本  | 889毫米×1194毫米 1/16                         |
| 印 张  | 5.25                                      |
| 字 数  | 3千字                                       |
| 版 次  | 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷                   |
| 书 号  | ISBN 978-7-5068-2898-7                    |
| 定 价  | 88.00元                                    |

# 目 录

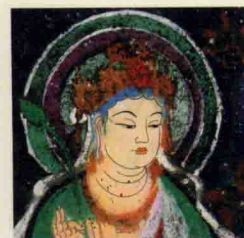
## CONTENTS



|    |        |
|----|--------|
| 8  | 前世今生   |
| 9  | 前世今生   |
| 10 | 敦煌印象   |
| 11 | 敦煌印象   |
| 12 | 无上清凉   |
| 13 | 敦煌菩萨印象 |



|    |      |
|----|------|
| 14 | 无上妙境 |
| 15 | 般若三昧 |
| 16 | 静观自在 |
| 17 | 盛世和光 |
| 18 | 天花法雨 |
| 19 | 听法图  |
| 20 | 敦煌菩萨 |
| 21 | 敦煌菩萨 |
| 22 | 敦煌菩萨 |
| 23 | 烟云供养 |
| 24 | 杨柳观音 |
| 25 | 敦煌菩萨 |
| 26 | 说法图  |



|       |         |
|-------|---------|
| 27    | 无上甚深微妙法 |
| 28-29 | 敦煌飞天    |
| 30    | 说法图     |



|    |        |
|----|--------|
| 31 | 敦煌菩萨   |
| 32 | 普贤菩萨   |
| 33 | 文殊菩萨   |
| 34 | 持莲菩萨   |
| 35 | 思惟菩萨   |
| 36 | 敦煌菩萨   |
| 37 | 持莲菩萨   |
| 38 | 胁侍菩萨   |
| 39 | 敦煌菩萨   |
| 40 | 文殊变    |
| 41 | 水月观音   |
| 42 | 千手千眼菩萨 |
| 43 | 帝王礼佛图  |
| 44 | 说法图    |

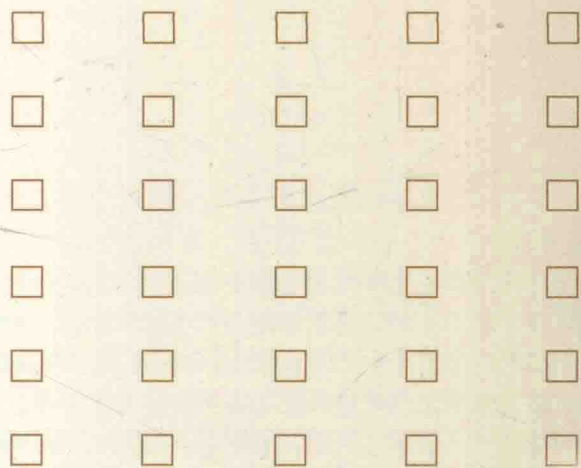


# 目 录

## CONTENTS

|             |       |
|-------------|-------|
| 文殊变         | 45    |
| 普贤变         | 46    |
| 水月观音        | 47    |
| 敦煌印象        | 48    |
| 敦煌菩萨        | 49    |
| 敦煌菩萨头像      | 50    |
| 敦煌菩萨头像      | 51    |
| 敦煌菩萨头像      | 52    |
| 敦煌菩萨头像      | 53    |
| 敦煌菩萨头像      | 54    |
| 敦煌菩萨头像      | 55    |
| 敦煌菩萨头像      | 56    |
| 敦煌菩萨头像      | 57    |
| 北魏 鹿王本生故事   | 58-59 |
| 行旅图         | 60    |
| 圆明自在        | 61    |
| 敦煌印象        | 62    |
| 敦煌印象        | 63    |
| 敦煌印象        | 64    |
| 敦煌印象        | 65    |
| 敦煌菩萨        | 66    |
| 黑菩萨         | 67    |
| 敦煌北凉菩萨系列之一  | 68    |
| 敦煌北凉菩萨系列之二  | 69    |
| 敦煌北凉菩萨系列之三  | 70    |
| 敦煌北凉菩萨系列之四  | 71    |
| 敦煌印象        | 72    |
| 敦煌印象        | 73    |
| 一花一世界       | 74    |
| 敦煌飞天        | 75    |
| 敦煌飞天        | 76    |
| 伎乐天         | 77    |
| 维摩诘经变中之文殊说法 | 78    |
| 后记          | 79    |





彩墨敦煌作品选

# 李政恩畫集

中国书籍出版社

# 李政恩的彩墨敦煌

文/ 李飞骏

李政恩擅水墨山水，亦擅彩墨，彩墨中尤擅彩墨敦煌。

敦者，大也，煌者，盛也，敦煌壁画也是世界壁画史上的珠穆朗玛，可谓大也盛也。敦煌莫高窟492个洞窟内五万平方米的敦煌壁画，规模之大为世人惊叹，数量之丰富、艺术水平之高更为中外艺术家所称道！敦煌莫高窟自发掘开放以来，一直是艺术家的朝圣之地。想当年艺术大师张大千，数年生活于敦煌，遍临莫高名窟，成为画坛佳话；李政恩也几度朝圣敦煌，数月临摹写生，汲取敦煌艺术之精华，为彩墨敦煌的探索奠定了坚实的基石。或许李政恩是佛家弟子的缘故，更是被敦煌的壁画艺术所震撼、折服，对彩墨敦煌倾注了更多的心血和才智，形成了自己的绘画语言，走出了一条独具特色的艺术探索之路。

## 一、罢黜丹青，独尊水墨的传统可以休矣

色彩对于绘画本来不是问题，但对于中国画，却成了不大不小的问题。我们不禁要追问：问题出在哪里？

丹青，自古以来是中国绘画的代名词。丹青即是颜料，是色彩。丹是指朱砂与红，青是指青金石、兰铜矿石，后来丹青泛指绘画颜料，“丹青之妙”即形容色彩之美，其后，“丹青”逐渐被冠为绘画的代名词，晋书中称顾恺之“尤善丹青，图写特妙”，即用丹青来特指其绘画艺术。

中国绘画文化中有推崇水墨，轻视色彩的审美传统。从王维的“画道之中水墨最为上”，张彦远的“运墨而五色具，谓之得意，意在五色，则物象乖矣”等，奠定了中国画中的一个重要审美标准。

李政恩说，色彩也是中国画的传统，对于绘画不是问题。敦煌的壁画艺术正是说明了重彩是中国画的传统，而且是国力强盛、文化开放、艺术家高度自由的表现。相反，水墨山水的流行，伴随着国力衰微、闭关锁国、文化专制，艺术家创作备受压抑的状态。淡、枯、幽、玄，后来发展为近乎变态的审美执着，与元明清的文人自闭的衰败文化的心态是同步的。

梳理国画审美标准演变的轨迹，我们不难发现，重水墨，轻色彩的审美取向，与文人画的发展也是同步的。古代科举取士，文人的社会地位较高，比专业画家有更多的话语权和导向性。从技术层面上来讲，色彩千变万化，非专业训练难以把握。伴随着文人画的兴起，贬低色彩是文人之于专业画家的扬长避短，也是对文人对专业画家的故意。

二十一世纪，随着大国的崛起，文化的开放，罢黜丹青，独尊水墨的传统可以休矣！延续并发展中国画的色彩传统，创造独具特色的当代彩墨也是青年画家的使命。

## 二、从重彩国画到当代彩墨，开辟重彩新疆域

擅长水墨山水画的李政恩，早在10年前就开始了彩墨的探索，受过系统的油画专业训练的他，对色彩有着职业的敏感，让他的彩墨创作如虎添翼。

然则，水墨山水与彩墨是两个相对独立的绘画传统，李政恩是如何从重笔墨、轻色彩的水墨山水一步跨到浓墨重彩的彩墨敦煌和彩墨风景呢，他是如何把两个传统打通的呢？

李政恩的彩墨作品分为以皖南民居、江南风光为主题的彩墨风景和以敦煌佛菩萨为题材的彩墨敦煌两大系

列，可谓洋洋大观。值得注意的是，其彩墨作品是在生宣上创作的。以前的重彩画都是在熟宣、绢帛上创作的，生宣加重彩在中国绘画史上算是新生事物。尤其是彩墨敦煌系列，佛菩萨像多是精细线描，在生宣上作工笔，无疑增加了技术难度。生宣纤维的渗透性、轻薄性及绵韧性，与水墨天然地融为一体，而把充满厚重感、塑造感和覆盖性的颜料引入彩墨，不是颜料在生宣上的简单叠加。

李政恩的彩墨风景，虚化了线条，侧重于色彩的主观表达，突破了写意山水的传统画法，可以被称为中国的印象派。其彩墨敦煌则是打破了工笔与写意、具象与抽象的传统界限，深谙纸性、墨性和各种矿物颜料特性的他，创造了新的绘画语言，回答了从古典重彩到当代彩墨的转型的可行性。

画敦煌者前有传统国画的集大成者张大千，后有学贯中西的敦煌艺术研究大家常书鸿，李政恩是如何形成自己特色的呢？

其彩墨敦煌作品，大致呈现出四种面貌，可以看出画家的别具匠心，看出其创作思考不断深入的心理历程。

第一类是宗教造像类。这是更接近于现实呈现的。张大千的试图还原原貌，更注重临摹造型，以人物线描见长，但略显拘泥、单薄、俗气。与张大千不同的是，李政恩的作品在敦煌壁画的线条造型的基础上，让厚重、绚烂的矿石颜料从“配角”提升到“主角”地位，产生斑驳的效果，营造出千百年的岁月侵蚀的沧桑感和历史感。部分作品还配以经文为主题的小楷书法，更增加了一分书卷气。

第二类是人佛结合类。这类作品呈现出抽象与具象和谐统一的特征。画家将佛像与古代大家闺秀或现代少女的形象奇妙地融合在一个画面上，两个反差性的形象，突破了宗教造像的范畴，增加了作品的容量，给读者以思考空间。《前世今生》系列作品，试图从更巧妙的角度，参悟佛法理念，给人时空穿越的感觉。这类作品开启了国画走向抽象的可能性，让人眼前一亮。

第三类人佛对话类。画家站在思想者的角度，思考人与佛、自然与佛、佛与宗教的关系，反思佛教文化对人类文明的影响，佛教对当代人的心灵导引。这类作品以思想见长，让人惊喜，显示了画家的综合文化素养，显示了一代国画家志在高远的雄心。

第四类是山水佛像结合类。李政恩把自己最擅长的水墨山水与佛菩萨造像融合在一起，强强联合。山水画墨气十足，菩萨像光彩照人，相得益彰。

综观李政恩的彩墨敦煌作品，从小品到大幅作品，趣味独具，各有千秋。看似流光溢彩，却华而不俗。其色彩或鲜亮明朗，或沧桑凝重；其内容或具象写实，或抽象象征；其手法或古为今用，或东西结合；其风格或浓墨重彩，或惜白如金；其笔法或工整严谨，或率性写意。做到了“东方与西方的结合、古代和现代的结合、抽象和具象结合”，呈现出一种大色彩、大意境和大气魄，体现了新生代画家的实力。

我们有理由期待，作为当代彩墨的探索者之一，画家李政恩在自己开辟的疆域里一骑绝尘，为重彩国画转型当代彩墨，贡献一己之力。



# 李政恩艺术简历

李政恩，字啸岚，号何陋斋主，别署逸心堂。安徽濉溪人，本科学历。文化部中外文化交流中心中国山水画创作院办公室主任，中华炎黄书画院副秘书长，《画易》杂志编辑，故宫书画院书画家，文化部艺术服务中心“国画中国—金麦穗大型社会公益活动”艺术委员会副主任、首席主创画家，安徽省美术家协会会员，安徽省书法家协会会员，天津印社会员。现居北京。

## 主要成绩：

1997国画作品被淮海战役纪念馆收藏。

1999国画作品在江苏、安徽两省《纪念淮海战役胜利五十周年书画展览》中被评为银奖。  
(南京、合肥)

书法作品入选《全国迎澳门回归书画展》。(北京)

2000书法入选第五届《安徽书苑新人新作展》。(合肥)

2001国画作品入选《安徽建党八十周年书画展》。(合肥)

2002篆刻作品入选《安徽现代篆刻集》。

2003国画作品入选全国《中国画作品展》。(北京)

2004国画作品入选《中国民族大团结书画展》获优秀奖。(北京)

2005书法作品荣获安徽省当代书法三等奖。(合肥)

2007书法作品入展《建军八十周年中国名人名家书画精品展》。(北京)

书法作品荣获《第二届燕园杯全国书画大赛》青年组特等奖。(北京)

作品发表在《笔墨纸砚》杂志

2009国画作品荣获《红星杯全国书画展》一等奖，书法作品入选。(北京)

作品发表在《艺术与价值》杂志

2010盛世丹青——中国国家画院山水高研班学术邀请展。(安徽 黄山)

作品参加中华国粹传承与创新中国画名家邀请展。(北京)

作品参加中国国家画院，中国山水画创作院画家作品学术邀请展。(江苏 宿迁)

作品在世界华人书画大赛暨海外巡展中荣获一等奖。(北京)

作品参加《经典不朽》中国美术名家作品展。(北京)

中国山水画名家邀请展。(北京)

2011首届“正本清源 贴近文脉”全国山水画名家作品学术邀请展。(北京)

李政恩个人书画展。(安徽淮北)

2012“山水家园”第二回中国山水画名家作品邀请展。(北京)

福清书画名家作品展。(福建福清)

# 目 录

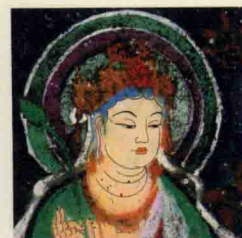
## CONTENTS



|    |        |
|----|--------|
| 8  | 前世今生   |
| 9  | 前世今生   |
| 10 | 敦煌印象   |
| 11 | 敦煌印象   |
| 12 | 无上清凉   |
| 13 | 敦煌菩萨印象 |



|    |      |
|----|------|
| 14 | 无上妙境 |
| 15 | 般若三昧 |
| 16 | 静观自在 |
| 17 | 盛世和光 |
| 18 | 天花法雨 |
| 19 | 听法图  |
| 20 | 敦煌菩萨 |
| 21 | 敦煌菩萨 |
| 22 | 敦煌菩萨 |
| 23 | 烟云供养 |
| 24 | 杨柳观音 |
| 25 | 敦煌菩萨 |
| 26 | 说法图  |



|       |         |
|-------|---------|
| 27    | 无上甚深微妙法 |
| 28-29 | 敦煌飞天    |
| 30    | 说法图     |



|    |      |
|----|------|
| 31 | 敦煌菩萨 |
| 32 | 普贤菩萨 |
| 33 | 文殊菩萨 |
| 34 | 持莲菩萨 |
| 35 | 思惟菩萨 |
| 36 | 敦煌菩萨 |
| 37 | 持莲菩萨 |
| 38 | 胁侍菩萨 |



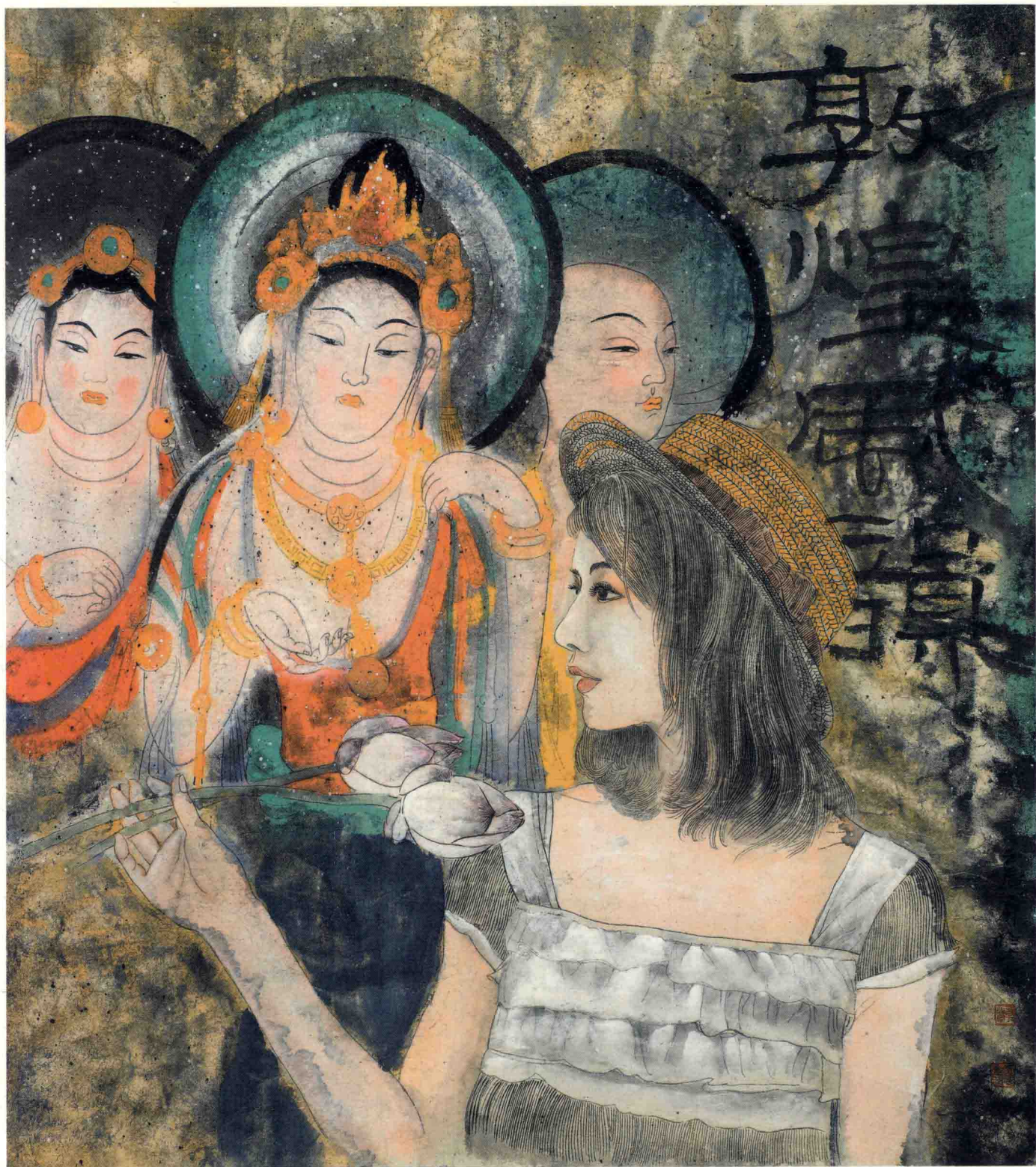
|    |        |
|----|--------|
| 39 | 敦煌菩萨   |
| 40 | 文殊变    |
| 41 | 水月观音   |
| 42 | 千手千眼菩萨 |
| 43 | 帝王礼佛图  |
| 44 | 说法图    |

|             |       |
|-------------|-------|
| 文殊变         | 45    |
| 普贤变         | 46    |
| 水月观音        | 47    |
| 敦煌印象        | 48    |
| 敦煌菩萨        | 49    |
| 敦煌菩萨头像      | 50    |
| 敦煌菩萨头像      | 51    |
| 敦煌菩萨头像      | 52    |
| 敦煌菩萨头像      | 53    |
| 敦煌菩萨头像      | 54    |
| 敦煌菩萨头像      | 55    |
| 敦煌菩萨头像      | 56    |
| 敦煌菩萨头像      | 57    |
| 北魏 鹿王本生故事   | 58-59 |
| 行旅图         | 60    |
| 圆明自在        | 61    |
| 敦煌印象        | 62    |
| 敦煌印象        | 63    |
| 敦煌印象        | 64    |
| 敦煌印象        | 65    |
| 敦煌菩萨        | 66    |
| 黑菩萨         | 67    |
| 敦煌北凉菩萨系列之一  | 68    |
| 敦煌北凉菩萨系列之二  | 69    |
| 敦煌北凉菩萨系列之三  | 70    |
| 敦煌北凉菩萨系列之四  | 71    |
| 敦煌印象        | 72    |
| 敦煌印象        | 73    |
| 一花一世界       | 74    |
| 敦煌飞天        | 75    |
| 敦煌飞天        | 76    |
| 伎乐天         | 77    |
| 维摩诘经变中之文殊说法 | 78    |
| 后记          | 79    |

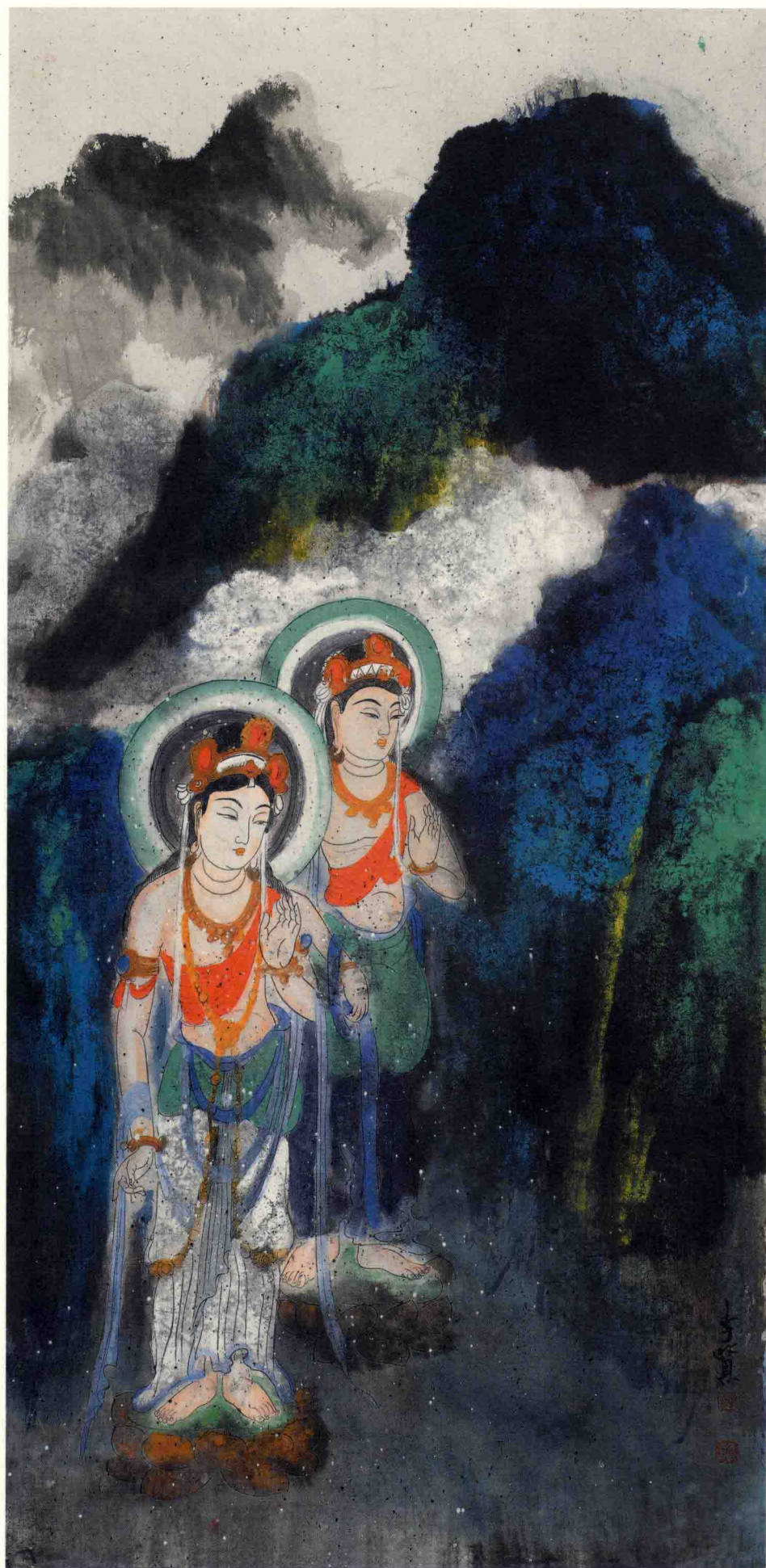


前世今生  
60cm x 115cm  
創作年代：2012年





前世今生 56cm×70cm 创作年代：2012年



敦煌印象

50cm x 103cm

创作年代：2012年

李政恩



敦煌印象 97cm × 98cm 创作年代：2012年

