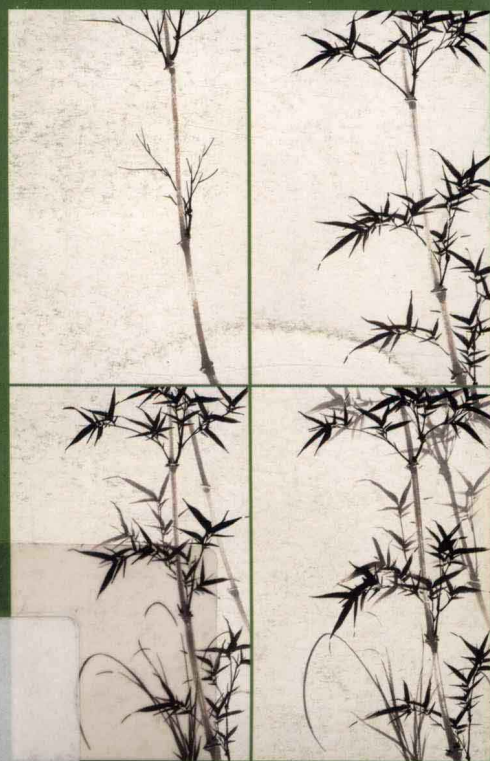


朵云轩国画技法丛书

举一反三·画墨竹



上海书画出版社



图书在版编目（CIP）数据

举一反三画墨竹/上海书画出版社编. —上海：上海书画出版社，2008.4
（朵云轩国画技法丛书）
ISBN 978-7-80725-675-5

I. 举… II. 上… III. 竹亚科—水墨画—技法（美术）
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第043969号

责任编辑 孙 扬
张春记
技术编辑 杨关麟
责任校对 王惠国
装帧设计 杨关麟
图版摄影 李顺发

举一反三·画墨竹 朵云轩国画技法丛书 本社编
◎上海书画出版社 出版发行
地址： 上海市延安西路593号
邮编： 200050
网址： www.shshuhua.com
E-mail: shcp@online.sh.cn
上海精英彩色印务有限公司印刷
各地新华书店经销
开本： 787×1092 1/8
印张： 3.5 印数： 1-5000
2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷
ISBN 978-7-80725-675-5
定价： 16.00元

出版说明

中国画是古老而独特的视觉表现形式，学习中国画，并不仅仅是学习观察和表现对象的方法，而首先要掌握它的程式。就像学习戏剧等其他传统艺术表现形式一样，必须先学会唱腔，然后才能表现生活。学习中国画，首先是要学会并掌握用笔墨表现对象的方法和能力。

为了配合和引导近年来逐渐升温的青少年和老年朋友学习国画的热潮，我们组织编辑了这套“朵云轩国画技法”丛书。此套丛书，选择了虎、鸡、鹤、牡丹、兰、竹等二十种最受青少年和老年朋友喜爱的动植物题材，分册编撰。每一对象，皆由善于表现这些题材的实力派画家具体入微地演示刻画对象的步骤，并举一反三，既由该对象引申至与之形态相近的两种其他动植物，如学画虎可以引申至学画狮与豹，学画牡丹可以引申至画芍药与芙蓉，又由该对象本身的形体基本结构引申到其不同的动态与姿态表现，并配有历史上善于表现此类题材的名家作品的欣赏，力求以有限的篇幅为读者呈现最大化的信息量。

本分册演示的是表现墨竹的基本技法，并举一反三地介绍了枫树、柳树和芦苇的技法。

举一反三·画墨竹



主编 汤哲明

编委 孙 扬
张春记
王 彬
郑名川
詹仁佐

技法演示 詹仁佐

粗细竹竿式

点节式



竹竿画法

学习画竹先学画竿，粗竹竿宜用大笔以侧锋为主来画，细竹可用较小的笔以中锋来画。画竹竿要注重节的画法，可用顿笔提按法来表现。两节之间要略留空隙，待半干时用较浓的墨画节。画竹节如写字，须有力有顿挫。画竹竿可自上而下画，也可自下而上画，以顺手为准。两竿并列时要注意竹节须有高低变化。



细枝式

春笋几式

细枝和竹笋画法

细枝行笔要挺而流畅，须正逆锋并用。细枝的顶部形如“雀爪”，具体画时还得多观察实物。竹笋用侧锋为主自上而下画出，要注意笔与笔之间留有空隙，方能表现笋的质感。行笔须两头轻中间重，方可表现出包裹状的笋壳。笋的顶端处有嫩叶，要画得巧而生动。待半干时用破笔浓墨有疏密地画出笋壳表皮的斑点。

个字式



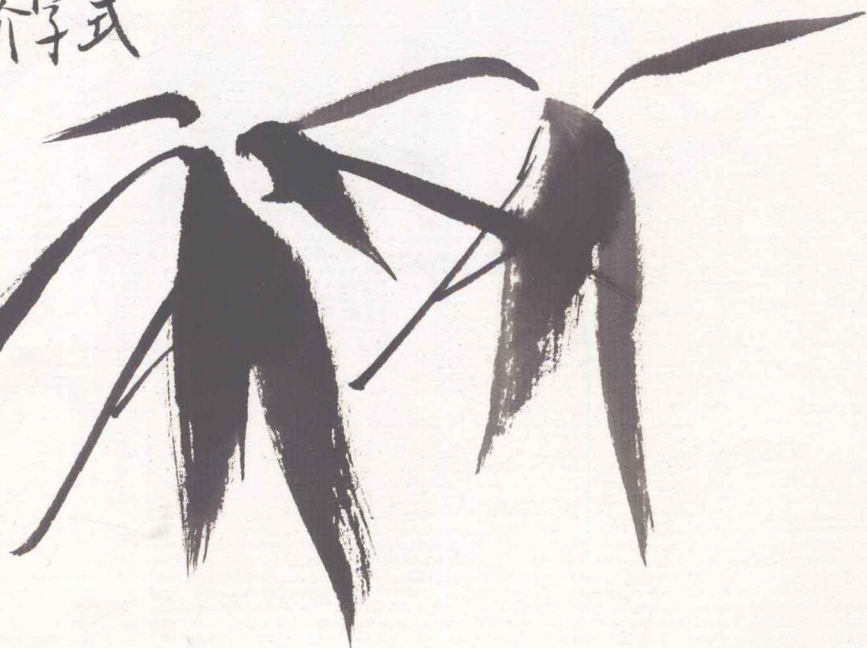
介字式



个字介字叠式



变体个字介字式



竹叶画法

历代画竹很多画家都以“个”字来表现竹叶，这是高度概括竹叶生长的规律后总结出来的程式，学习画竹叶可先从“个”字、“介”字入手。画竹叶以侧锋为主，较细窄的竹叶可用中锋。画“个”字竹叶可先撇出中间一笔后撇右面一笔，顺势撇出左面一笔。“介”字竹叶画法基本方法相同。当掌握了“个”字、“介”字画法后，便可画重叠的“个”字、“介”字以及变体的“个”字、“介”字。画变化的“个”字、“介”字时运笔须洒脱些、随意些。



个字介字叠式

在一幅画竹作品中“个”字和“介”字可互相交叉使用。竹叶的重叠聚散和浓淡的搭配很重要，要叠得生动并有变化。因此叠叶越多难度越大，可先练少叶的叠法，慢慢再练多叶叠法。叠叶法掌握后，对以后画大幅作品是很有帮助的。

出梢几式



出梢画法

竹子出梢比较难画，原因是竹梢往往是一幅作品中最引人注目的部位，因此形态的造型要美，用笔须精练。画出梢没有一定的形态定式，以生动优美为准。



风梢式

风梢画法

风中的竹叶呈一边倾斜形态，其画法仍然是“个”字、“介”字叶的重叠方法，不过要顺着风向来重叠，要注意重叠时的穿插变化，不要出现“排字”的毛病。

8 举一反三·画墨竹
juyifansan·huamozhu

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



雨梢式

雨梢画法

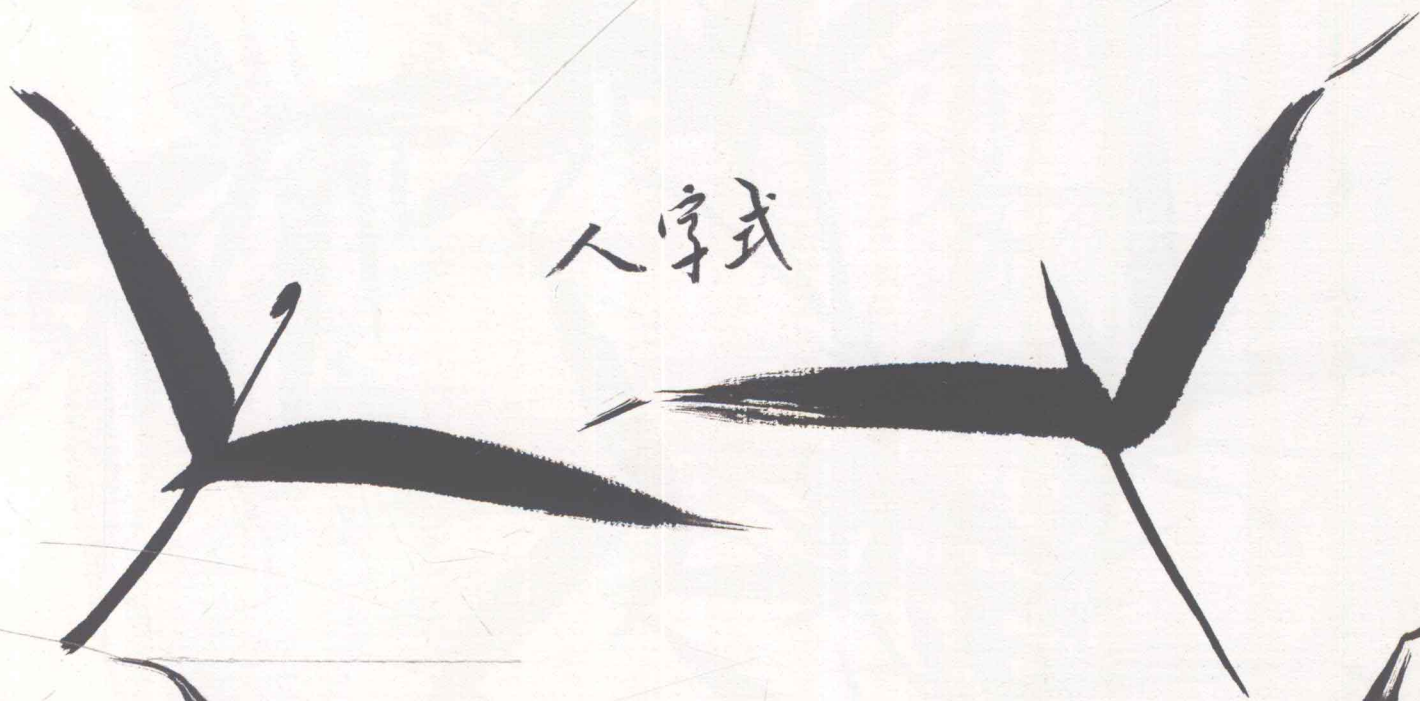
画雨竹可用变异的“介”字法来表现。由于竹叶经雨后呈下垂粘合状态，因此画时更要重视密处更密，浓淡反差更强的特点，叶子重叠时注重穿插变化，防止出现“排字”现象。在多数叶子下垂的同时可有几笔上挑的小叶，这样可显雨竹的感觉。



新篁画法

新篁即嫩竹，其画法与画其他竹子相同，只不过是行笔由下向上为主，行笔更须干净秀丽，墨色不宜太干、太焦，方能表现新篁的质感。

人字式



人字重式



人字重叠式



画新篁叶就不能用“个”字、“介”字法来表现了，要用“人”字法来表现。撇“人”字竹叶宜用中锋，运笔须挺而有力，笔触要干净不可拖沓。叶子的转折变化都需靠行笔的轻重提按来表现。此法略有难度，要多加练习方能掌握。



春笋新篁练习

练习春笋和新篁

用已经掌握的一些技法将新篁与春笋结合在一起进行练习，便是一幅水墨小品了。通过练习可了解画面章法中的虚实变化、运笔变化、墨色变化。

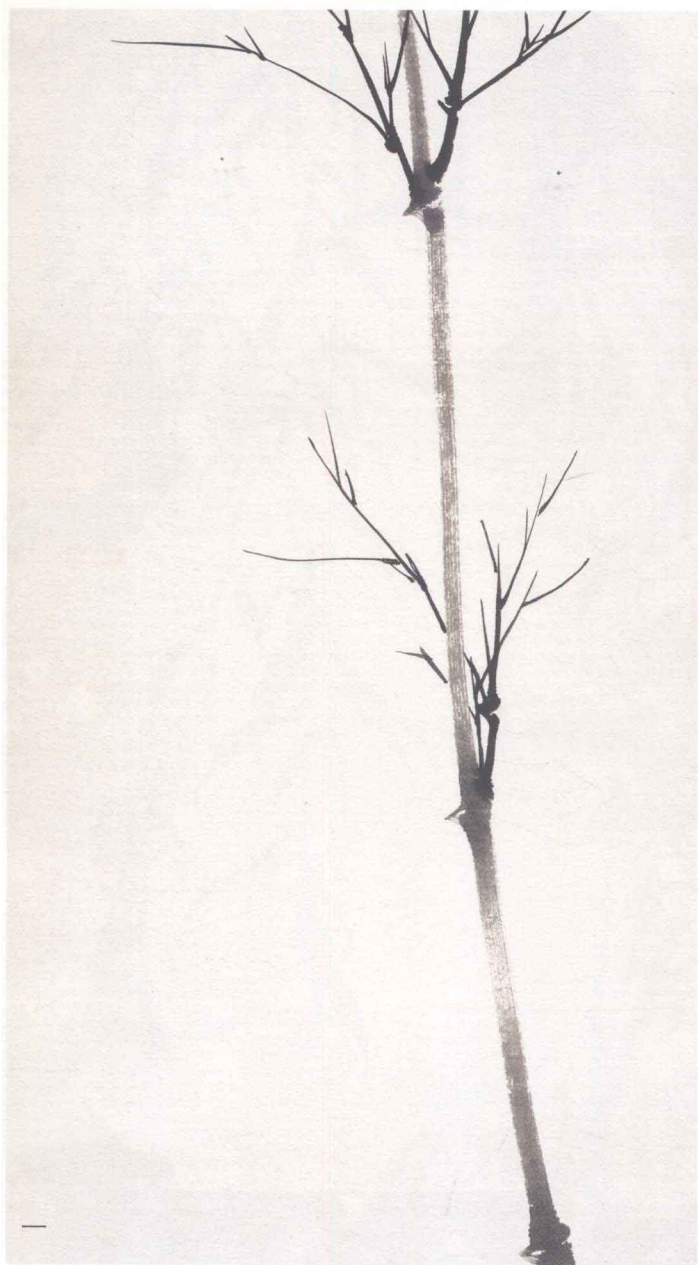


一. 用撇竹叶的方法将笔触拉长，可以表现芦苇的叶子。运笔要顺逆多变，以侧斜锋为主。

二. 画竹叶的运笔宜挺拔有力，但运用画竹叶的方法来画柳叶，貌似不同但精神还是一样的，只不过画柳叶要劲中带柔，翻折自如。

三. 画竹子可用“个”字、“介”字重叠法来表现，此法画红枫也可使用。因此只要掌握重叠法将枫叶安排得有疏有密后，再用枝干串连起来便是一幅红枫作品了。这种便是画竹子方法的延伸和铺开，可触类旁通灵活运用。

三



组合示范
用汁绿为基色中锋运笔，自下而上画出竹竿，后用汁绿加墨中锋细笔画出竹梢。注意竹梢要画在粗竿的节外。竹叶宜用较深的汁绿色来画，注重竹叶的搭配疏密变化。在竹竿的根部撒上几笔兰花，可使画面更为生动。