

蔡东洲 金生杨 主编

中国传统文化要略

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA YAOLUE

(修订本)

· 四川出版集团 · 巴蜀书社 ·



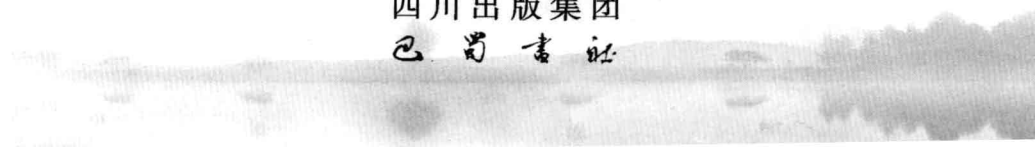
· 蔡东洲 金生杨 主编 ·

中国传统文化要略

(修订本)

四川出版集团

巴蜀书社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化要略/蔡东洲, 金生杨主编. —成都: 巴蜀书社, 2012. 8

ISBN 978-7-5531-0084-5

I. ①中… II. ①蔡…②…金 III. ①传统文化—中国
IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 177426 号

中国传统文化要略 (修订本) 蔡东洲 金生杨 主编

责任编辑 黄云生
出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街 2 号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397
网 址 www.bsbook.com
发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销 新华书店
印 刷 四川五洲彩印有限责任公司
版 次 2012 年 8 月第 2 版
印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷
成品尺寸 210mm×148mm
印 张 9.75
字 数 260 千字
书 号 ISBN 978-7-5531-0084-5
定 价 22.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

目 录

第一章 制度文化	胡 宁 (1)
第一节 君主制	(1)
一 君主概说	(1)
二 君主的称谓	(2)
三 君位的传承	(8)
四 君权的运行	(11)
第二节 宰辅制	(20)
一 贵族辅政制	(21)
二 丞相制	(22)
三 三公制	(25)
四 三省制	(27)
五 二府制	(31)
六 一省制	(35)
七 内阁制	(38)
八 军机处	(41)
第三节 科举制	(43)
一 选官制度的历史回顾	(44)

二	开科取士的雏形	(47)
三	唐代科举制	(48)
四	宋代科举制	(51)
五	元代科举制	(58)
六	明代科举制	(62)
七	清代科举制	(66)
八	科举制的废除	(72)
第二章 儒家文化		金生杨、周东亮 (76)
第一节 儒学原典		(77)
一	“十三经”及“四书”的形成	(77)
二	“十三经”及“四书”简介	(78)
第二节 先秦原始儒学		(82)
一	儒学的兴起	(82)
二	列名“显学”	(85)
第三节 两汉经学化儒学		(88)
一	董仲舒与“罢黜百家、独尊儒术”	(88)
二	今文经学与谶纬神学	(91)
三	古文经学与今古文之争	(93)
四	郑学与汉代经学的衰落	(95)
第四节 魏晋玄学化儒学及隋唐义疏化儒学		(96)
一	玄学化儒学的演变发展	(97)
二	南学、北学与儒学传统地位的延续	(98)
三	隋唐义疏化儒学	(100)
第五节 宋明理学化儒学		(101)
一	程朱理学	(102)
二	陆王心学	(108)

第六节 清代朴学化儒学	(111)
一 明末清初的儒学新风	(112)
二 清代中叶乾嘉考据之学	(115)
三 清代末叶的儒学转型	(117)
四 清代程朱理学的演变发展	(119)
第七节 现代新儒学	(121)
一 新儒学的兴起	(122)
二 港台新儒学的发展	(125)
第三章 宗教文化	蔡东洲(128)
第一节 佛教文化	(128)
一 佛教在古代印度	(129)
二 佛教在华的发展演变	(131)
三 佛教基本教义	(143)
四 佛教的主要规制	(146)
五 佛寺的典型构成	(149)
第二节 道教文化	(152)
一 道教的发展历程	(152)
二 道教的基本信仰	(157)
三 道教的养生之术	(159)
四 八仙的传说和信仰	(162)
第四章 民俗文化	潘家德(165)
第一节 经济民俗文化	(166)
一 物质生产的礼仪民俗	(166)
二 工匠民俗	(168)
三 交易和运输的民俗	(169)
四 消费生活民俗	(170)

第二节 社会民俗文化	(173)
一 家族的民俗	(174)
二 亲族的民俗	(177)
三 乡里社会的民俗	(178)
四 个人生活仪礼民俗	(179)
五 婚姻的民俗	(182)
第三节 信仰民俗文化	(187)
一 原始信仰形态	(188)
二 信仰习俗类型及其手段	(192)
三 岁时节日民俗	(199)
第四节 游艺民俗文化	(201)
一 民间口头文学	(202)
二 民间歌舞乐与曲艺活动	(203)
三 民间游戏竞技活动	(205)
第五章 古典文学	陈 倩 (207)
第一节 古典诗歌	(207)
一 《诗经》与楚辞	(208)
二 汉赋与乐府民歌	(210)
三 魏晋南北朝诗歌	(213)
四 唐宋诗词	(218)
五 明清诗歌	(227)
第二节 古典散文	(229)
一 先秦散文	(230)
二 两汉散文	(233)
三 魏晋南北朝散文	(235)
四 唐宋古文运动	(236)

五 明清散文	(241)
第三节 古典小说	(242)
一 远古神话传说	(243)
二 魏晋六朝小说	(244)
三 唐代传奇与宋元话本	(246)
四 明清小说	(248)
第六章 中外文化交流	李健 李先波(257)
第一节 中国文化与世界	(257)
一 古代中国科技文化的成就与传播	(257)
二 东亚汉字文化圈的形成	(269)
三 古代中国文化对东南亚国家的影响	(276)
第二节 外国文化在中国	(279)
一 物质文化	(279)
二 自然科学	(280)
三 宗教	(282)
四 艺术	(282)
第三节 “西学东渐”及其影响	(283)
一 明末清初的“西学东渐”	(284)
二 近代西方文化的冲击与中国知识分子的回应	(287)
第四节 中西文化的交汇与冲突	(292)
一 中国文化的西传及其影响	(292)
二 中国人对待近代西方文化的态度	(298)
第五节 近代中国学者对日本的影响	(300)
一 魏源《海国图志》对日本的启蒙	(301)
二 王韬《普法战记》对日本的影响	(303)

第一章 制度文化

制度文化是中国传统文化的重要组成部分，是古代社会得以维系发展的基础。中国制度文化中尤以君主制、宰辅制、科举制最为重要，成为了解古代社会的重要桥梁。

第一节 君主制

“朕即国家”。在中国古代社会，君主就是国家的象征。不管是在理论上，还是实践中，君主与国家一体，君权与政权一体。自夏至清，君主制都是最重要的政治制度之一。

一 君主概说

从夏启到清朝末代皇帝溥仪，我国共经 67 个王朝 446 位帝王，而春秋战国时期诸侯国和农民起义政权还未计入其内。据现存资料，自秦始皇统一六国后，我国封建社会约有 340 个皇帝，其中一

统天下的约有 120 个。在这些帝王中，在位时间最短的帝王是金朝末帝完颜承麟，从登基到驾崩仅半天时间；在位时间最长的是清康熙帝爱新觉罗·玄烨，共坐了 61 年皇位；即位时年龄最大的是唐女皇武则天，即位时已经 66 岁；即位时年龄最小的是汉殇帝刘隆，生下来 100 多天就当上了皇帝。刘隆还是寿命最短的帝王，死时还不足 1 周岁。寿命最长的是清乾隆帝，活到了 88 岁。我们称年龄不到 10 岁就继位的皇帝为娃娃皇帝。在我国，娃娃皇帝共有 29 个。最早的娃娃皇帝是西汉的昭帝，最后的娃娃皇帝是清代的宣统。

在秦汉以来的封建社会中，“万岁”是皇帝的专用祝词，后来还成了皇帝的代称。但实际上，多数君主却是短命鬼，秦至清约 340 个帝王，能查出生卒年份的 209 个，平均年龄只有 39.2 岁。清朝皇帝的平均寿命在各朝代中是最长的，也只有 52.4 岁。而东汉、北魏、北齐、北周等朝的皇帝平均寿命还不到 30 岁。其中活过 80 岁的仅有 4 人，70 至 79 岁 4 人，60 至 69 岁 4 人，50 岁以下死亡的有 142 人。超过三分之二的帝王寿命不足 50 岁。

这些帝王各具特色，有同性恋的君王汉哀帝刘欣，有佞佛君王梁武帝萧衍，有著作丰富的君王梁元帝萧绎，有奢侈放诞的君王隋炀帝杨广，有无耻的君王后晋高祖石敬瑭，有富于艺才的君王宋徽宗赵佶，有惧内的君王明宪宗朱见深，有勤政的君王清世宗胤禛。

二 君主的称谓

君主的称谓是最具概括性、形象性的重要文化符号。在中国古代社会里，君主的称谓众多，而主要的有以下八种：

（一）后

中国古代传说中有三皇五帝之称。三皇是指天皇、地皇、泰皇^①，五帝则指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜^②。然而，这些皆是传说中的史前人物，作为国家最高统治者的帝王应是夏朝建立之后才有的。

“后”是有文献可考的华夏族“天下共主”的第一个正式称号。夏启以武力夺取最高权位，“遂即天子之位，是为夏后帝启”^③。在古代文献中，夏启又称“夏后启”、“夏后伯启”等。夏王皆称“夏后”，夏王室则称为“夏后氏”。夏后之“后”，实际上是凌驾于各个邦国部落之上的王者。在商代，最高统治者既称“王”，也称“后”。甲骨文中就王、后并用。《尚书·汤誓》有“我后不恤我众”之语。《尚书·盘庚》称先王为“先后”。周、秦以来，“后”依然被广泛使用。“后”还用于泛称一切君主，如传说中的后稷、后羿、后夔，诸侯则被称为“群后”。最高统治者居于群后之上，故又称为“元后”。

为什么用“后”来称呼君王呢？后，初义是生育。在甲骨金文中，“后”、“毓”与“育”三字字形相似，皆似一妇女正在生育小孩。生育、养育子女的母亲即一家之长。先民对母亲的依赖、崇敬乃至神化，使“后”成为社会权威乃至一种信仰。这反映了我国最早的国君形象深受母权制的影响。

① 三皇有七说：一为燧人、伏羲、神农（《尚书大传》）；二为天皇、地皇、人皇（《春秋纬·命历序》）；三为天皇、地皇、泰皇（《史记·秦始皇本纪》）；四为伏羲、女娲、神农（《春秋元命苞》）；五为伏羲、神农、祝融（《白虎通义》）；六为伏羲、神农、共工（《通鉴外纪》）；七为伏羲、神农、黄帝（《帝王世纪》）。

② 五帝之说有四：一为黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜（《史记·五帝本纪》）；二为太皞、炎帝、黄帝、少皞、颛顼（《礼记·月令》）；三为少昊、颛顼、高辛、陶唐、有虞（《帝王世纪》）；四为伏羲、神农、黄帝、尧、虞舜（《皇王大纪》）。

③ 司马迁：《史记》卷二《夏本纪》，中华书局，1975年。

（二）王

王是天下共主的又一个尊称。自夏朝少康始称“王”，直至秦始皇称皇帝，君主皆称王。秦始皇以后，“王”的称谓仍存在，但已非帝王之专称。王可以与其他君主称谓连缀在一起，组成许多复合型称谓，如帝王、天王、圣王、君王、后王、王后、霸王、王公、侯王、王侯、大王等。

董仲舒解释“王”含义称：“古之造文者，三画而连其中谓之王。三者，天、地、人也，而参通之者王也。”^① 实际并非如此，“王”的本义是斧钺。在甲骨文、金文中，“王”作斧钺形。在先民看来，斧钺是工具，是兵器，又是财富，遂逐渐演变成权力、地位与能力的象征——王。

（三）天子

天子是中国古代最常用的帝王尊称之一。从周朝以来，君主都有“天子”之称。这一称呼一直延用至清末。天子的内涵丰富，一方面作为天帝之“元子”受命于天，君临天下，统治万民；另一方面天子作为“万民父母，以为天下王”。因此，天子之称既体现了“君权神授”，又是天子统治天下的重要依据。

（四）皇帝

皇帝是秦朝以后历代君主的稳定称谓。秦始皇统一中国后，认为“王”这个称号与他吞并六国的功业不相称，乃命大臣讨论新的称号。大臣拟定为“泰皇”，但秦始皇认为“泰皇”仍然“无以称成功”，“自以为德兼三皇，功过五帝”，乃自定其号曰“皇帝”^②。自此，皇帝便成为历代君主的通称。

① 许慎：《说文解字》卷一上，中州古籍出版社，2006年。

② 司马光：《资治通鉴》卷七《秦纪》，中华书局，1957年。

汉人蔡邕《独断》解释道：“皇帝，至尊之称。皇者，煌也，盛德煌煌，无所不照。帝者，前也。能行天道，事天审谛，故称皇帝。”在此处，皇帝初指道德完美、明哲神睿及功业宏大的“圣人”，引申为地位至尊、权力至大及主宰一切的最高统治者。

至西汉，随着皇帝名号的确定，与其相关的一些名号亦确立。“汉天子正号曰皇帝，自称曰朕，臣民称之为曰陛下，其言曰制诏，史官记事曰上，车马衣服、器械百物曰乘舆，所在曰行在所，所居曰禁中，后曰省中，印曰玺，所至曰幸，所进曰御，其命令一曰策书，二曰制书，三曰诏书，四曰戒书。”^①同时，与君主相关的亲属的称号也一一确定下来。皇帝的父亲曰太上皇，母曰皇太后，祖母称太皇太后，妻曰皇后，妾曰妃、嫔、贵人，子曰皇太子、皇子，女曰公主，孙曰皇孙。第一家庭、第一家族的所有成员都被赋予了尊贵的称号。

（五）尊号

尊号，要从上尊号说起。上尊号是为在位或去世的皇帝加上尊崇褒美的称号。这些尊崇褒美的称号就是尊号。尊号始于唐高宗李治。自秦至隋，历代君主通称“皇帝”。唐高宗时，大臣们认为“皇帝”一称已经无法彰显李治的功业，便在“皇帝”二字前面增加若干美丽尊贵字眼。初上尊号为“天皇”，后来又增加“大圣大宏”四字，李治的全称遂为“天皇大圣大宏孝皇帝”。李治又分别为其祖李渊、其父李世民追上尊号为“神尧大圣大光孝皇帝”、“文武大圣广孝皇帝”。此后，历代皇帝不管圣明与昏庸，一般都有尊号。至宋代，由于宋太祖用16字尊号，宋代帝王大多遵行不改，于是帝王用16字尊号颇有约定俗成之势。

^① 蔡邕：《独断》卷上，景印文渊阁四库全书本，台湾商务印书馆，1986年。

一方面，臣下一而再、再而三地颂谏，所上尊号的字数愈来愈多；另一方面，帝王或出于谦恭，或出于厌烦，可以拒绝接受或直接宣布尊号作废。如武则天称帝之前就已“加尊号为圣母神皇”，称帝之后“加尊号曰圣神皇帝”，后连续上尊号“金轮圣神皇帝”、“越古金轮圣神皇帝”、“慈氏越古金轮圣神皇帝”、“天册金轮大圣皇帝”。久视元年（700），武则天宣布“罢天册金轮大圣号”。唐玄宗被六次上尊号，每次上尊号都增加两字，务求一尊再尊，荣上加荣，初称“开元神武皇帝”，最终尊号成为“开元天地大宝圣文武孝德证道皇帝”。

由于尊号字数较多，一般都不用作帝王的称呼。尊号也不为君主所特有，帝、后及一些地位特殊的人皆有尊号。

（六）谥号

谥号是在人死后议定一个能概括其生前功过的称谓。“谥者，行之迹也。号者，功之表也。”皇帝一般都有谥号。谥号是根据死去帝王的生平业绩，由礼官评定褒贬，在继位帝王的参加下，由最尊贵的大臣在特定的仪式上宣布授予的。谥号有褒、怜、贬三类。每个谥号都有特定的意义。如果帝王在位时为善，且有功勋，便授予昭、敬、庄、襄等褒谥；如果违背礼义，造作恶政，便给予暴、炆、昏、戾等贬谥；如果登位夭折或志向未伸，便给予怀、悼、哀、隐等怜谥。先秦君主谥号有褒、有贬、有怜。秦始皇不许臣下褒贬君主，下令禁止给皇帝议谥号。汉兴，恢复谥号，而渐无褒贬之义，不管生前功过是非，一律追加美谥。当然，谥号并非皇帝独有，大臣亦由朝廷议加谥号，甚至无官无爵的文人也可由门生议定谥号，此即私谥。

谥号是盖棺定论，高度概括，一般只有一两个字，因而便于称呼。从周代到隋代，古人对帝王大都以谥号相称，如周武王、鲁哀

公、汉武帝、魏孝文帝、隋炀帝等。

（七）庙号

古代帝王死后，在太庙之中立室奉祀。为表尊崇，奉祀之时不以名字相称，而是专门追上一个称号，这就是“庙号”。唐太宗、明成祖的“太宗”、“成祖”就是庙号。西汉本着“祖有功而宗有德”这句古话，功德不著者不得称祖宗。西汉 12 帝，得祖、宗者仅 5 人，东汉 13 帝仅 7 人。两晋前后 15 帝，仅 6 帝得祖、宗称号。这种做法招致在位皇帝的反对，一方面是对自己死后能否取得庙号和_在在太庙中的位置感到担心，另一方面是认为皇帝至高无上，不容臣民妄加评论。自唐以后，所有皇帝皆有庙号，这意味着庙号的贬值。

沿袭西汉之制，历代庙号只用“祖”、“宗”二字。一般来说，创基开国和治平天下有殊勋的皇帝多称祖。一姓王朝一般只有一祖，其后的国君死后皆称“宗”。但也有例外，如明朱元璋称太祖，而朱棣称成祖。因此，各个朝代帝王的庙号大部分是相同的，只有把朝代名加上，才能区分清楚。

从唐代开始，对帝王的称呼多采用庙号，如唐太宗、宋神宗、明成祖等。明清时期，在比较严肃的场合，仍然称庙号，但一般则称年号。

（八）年号

中国古代的纪年方法有两种：一是干支纪年，与朝代兴废、帝王更替无关；一是君主纪年，汉武帝以前称某帝（王）某年，汉武帝在位创建年号纪年以后，历代皇帝皆有自己专用的年号，只有少数皇帝沿用先皇的年号。在位时间长的皇帝有多个年号，逢国家有重大变故，如改革、武功、祥瑞及灾害等就更改年号，史称“改元”。

自明朱元璋始，在位皇帝一般只用一个年号，不再数次改元。年号一般是两个字，皇帝在世时使用又不必避讳，世人因此称某皇帝时则直称其年号，如称明成祖为“永乐”，称清高宗为“乾隆”。

年号以二字居多，亦有三字、四字者，如中大通、中大同（梁武帝）、始建国（王莽）、天册万岁、万岁登封、万岁通天（武则天）、太平兴国（宋太宗）等。

三 君位的传承

君位的传承是关系王朝治乱兴衰的大事，被视为“国本”，备受关注。夏以后，由于君主权力至大、地位至尊、待遇至厚，争夺君位的斗争极其残酷。为保证君位在一个王朝内的顺利传承，在长期的政治实践中逐渐形成了一套规制。

（一）嫡长子继承制

上古传说时代，以“禅让”方式推举君主。先秦时，君位的传承有两种情况：一是“兄终弟及”的商朝模式。“兄终弟及”实际上是兄终弟及，再传兄子的简称。二是“父死子继”的周代模式。秦始皇创制立法颇多，唯独忽略了皇位传承制度，以致次子胡亥在赵高的支持下伪造遗诏，杀兄夺位得逞。汉初，刘邦效法周朝的模式，吸取秦亡的教训，确立了“嫡长子继承制”。同时满足“嫡”和“长”两个条件者，无论贤愚立为太子，无“嫡”则立“长”。此制度的确立，是对王位传承制度的完善，使政治上“家天下”而又一人独尊的专制制度更加巩固。此制一经出现，便被以后各朝各代视为正统定规沿用，解决君位传承问题。

实际上，嫡长子继承制只是为解决君位传承提供了一种普遍认可的规制，在具体实践中并未能消除为争夺皇位的残杀。这种血亲

之间的残杀依然异常凶残，父子、兄弟、夫妇等人伦关系被抛之九霄云外，互为仇敌，不共戴天。嫡长子继承制时遭破坏。唐代包括武则天在内的 21 位皇帝中，按常规制度继位者只有 2 人，即德宗和顺宗。统治者一直都找不到适当的方法来消弭祸患，直至清雍正时期，建立起一种秘密建储制度。

（二）密封缄藏之法

此制度形成于清雍正帝时，是君位传承制度一个很好的创举，为清朝雍正皇帝所创。这项制度是由皇帝事先亲书储君名字，当着总理事务王大臣的面密封于锦匣，藏于乾清宫“正大光明”匾额之后。待皇帝去世，即由诸大臣启封宣读。另书一份密封随身，作为必要时勘对之用。在选择过程中，任何人不得参与，被选人不分嫡、庶、长、幼，完全由在位皇帝本人决定。选定之后，任何人不得打听议论。这份密旨要等到皇帝去世后才予公布，新皇帝随即宣布登位。乾隆、嘉庆、道光三帝就是由此制而继位的。

密封缄藏之法从根本上否定了长期施行的嫡长子继承制，对典制规章和传统礼俗观念是一次重大的变革。从其政治效果来看，这种制度有着明显的优越性。首先，取消了宗法制在皇位继承问题上的决定作用。其次，皇帝对继承人的选择范围扩大，强调品德才能，对所有的皇子都有激励上进的作用。再次，诸皇子在未宣布确定继位人选之前，都必须注意检点言行，有所克制，以免失去可能当选的机会。这在一定程度上遏止了弑君杀父、兄弟相残的积弊。

（三）皇储的册封和训练

嫡长子只有“储君”的资格，并非天然的储君，必须通过册封仪式才能正式成为储君。封建王朝册封储君（太子）的仪式极其隆重。《续汉书·礼仪》记载了当时册立皇储的仪式：皇帝登临正殿，大会文武百官。谒者引太子升殿，司空宣读册封诏书，中常侍传授