

水仙 玉兰 牡丹

跟名家学国画

附光盘

宁家录 著



黑龙江美术出版社

1

JCD 随书赠送
名家现场演示

深入感受、学习每个范例的绘画步骤
细节刻画以及处理画面的要领



图书在版编目(CIP)数据

跟名家学国画. 花卉篇 / 宁家录, 裴丽华著. —哈尔滨:
黑龙江美术出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-5318-2172-4

I. 跟… II. ①宁…②裴… III. 花卉画—技法(美术)
IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 082870 号

跟名家学国画——花卉篇

GENMINGJIAXUEGUOHUA — HUAHUIPIAN

作 者 宁佳录 裴丽华
责任编辑 李 旭
审 校 王梅元 曲 莹
整体设计 李 旭
电脑制作 龚 萍
封面制作 许欣宇 于寥辰
出版发行 黑龙江美术出版社
经 销 全国新华书店
地 址 哈尔滨市道里区安定街 225 号
邮 编 150016

制 版 黑龙江神龙联合制版印务有限责任公司
印 刷 沈阳新华印刷厂
开 本 787 × 1092 1/12
印 张 4
版 次 2008 年 06 月第 1 版
印 次 2008 年 06 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5318-2172-4

目 录

- 概述 / 1
- 水仙的画法 / 2
- 创作示范一 / 6
- 创作示范二 / 8
- 玉兰的画法 / 12
- 创作示范一 / 16
- 创作示范二 / 18
- 创作示范三 / 20
- 牡丹的画法 / 22
- 创作示范一 / 32
- 创作示范二 / 34
- 创作示范三 / 36
- 创作示范四 / 38
- 创作示范五 / 40
- 创作示范六 / 42
- 欣赏 / 44

学习写意花卉画,掌握正确的学习方法,至关重要。

一方面,对花卉的植物特性进行研究。要对所描绘花卉的根、茎、叶、花的特点,包括其适宜的生长环境和生长规律进行研究性学习并谙熟于心,这是画好花卉的前提。

另一方面,要掌握基本的笔、墨、色的表现技法,运笔、用墨、着色能否随心所愿,完全是一种经验,有赖于学画者勤于学习和练习,逐渐总结并掌握。

还有很重要的一点就是,学画者不仅要注重对绘画技法的学习,更须重视对艺术规律的把握。比如绘画的构图规律、平面构成规律和色彩运用规律等,只有掌握了这些规律,并自觉地运用规律,才能在创作时得心应手,笔随心意。

画写意花卉要建立在描绘对象特征的全面而准确地把握上,将对象高度地提炼和概括,借助于笔、墨、纸,熟练地运用艺术规律,去表达画者的美感体验和情感志趣,最终实现借景抒情、托物言志的目的。

绘画的过程是一个不断积累的过程,非经过扎实艰苦的努力不能实现一次次质的飞跃。学画者应多阅读相关的艺术理论和技法书籍,不断完善自己的知识体系,提高自己的学识修养,同时多写生、多练习,既师古人又师造化,才能在绘画技艺上更上一层楼。

本书由局部到整体、循序渐进地介绍了写意花卉的基本绘画技法和整幅画作的创作步骤,既注重技法知识的讲解,又强调艺术规律的运用。力求在意境营造、笔墨构成、色彩运用和整体构图等方面,对初习中国画者有所帮助和启迪。



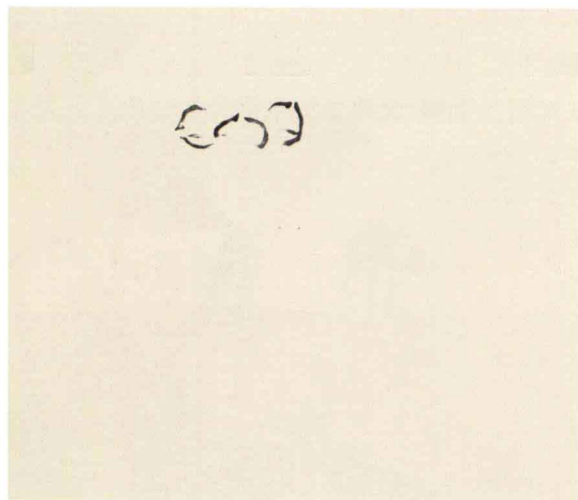
水仙的画法



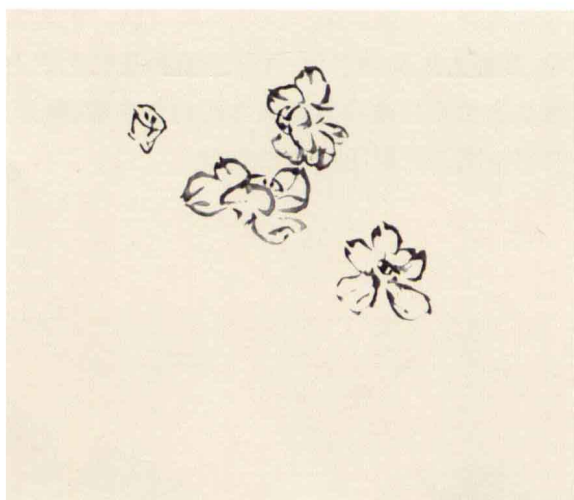
水仙，石蒜科。多年生草本植物。又名天葱、雅蒜、水仙花。因多为水养，且叶姿秀美，花香浓郁，亭亭玉立水中，故有“凌波仙子”的雅号。水仙的鳞茎肥大，呈球状，外披棕褐色皮膜。茎基部生有白色肉质根。中国水仙主要有两个品系，即单瓣型和重瓣型。

单瓣型：花单瓣，白色，花被六裂，中心有一金黄色杯状副冠，故称“金盏银台”亦名“酒杯水仙”；若副冠呈白色，花多，叶梢细者，则称“银盏玉台”。

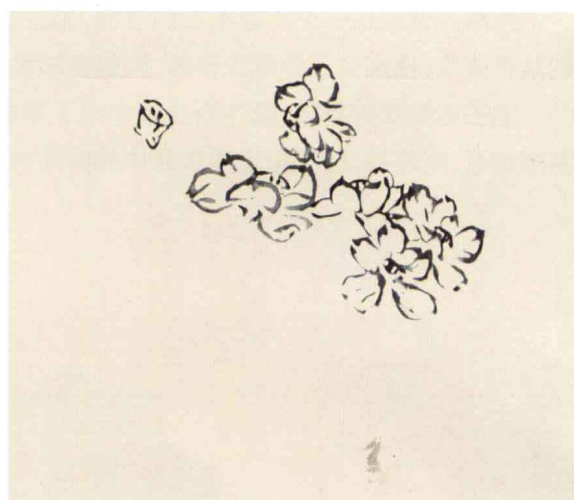
重瓣型：花重瓣，白色，花被十二裂，卷成一簇，称为“百叶水仙”或“玉玲珑”，是水仙的变种。



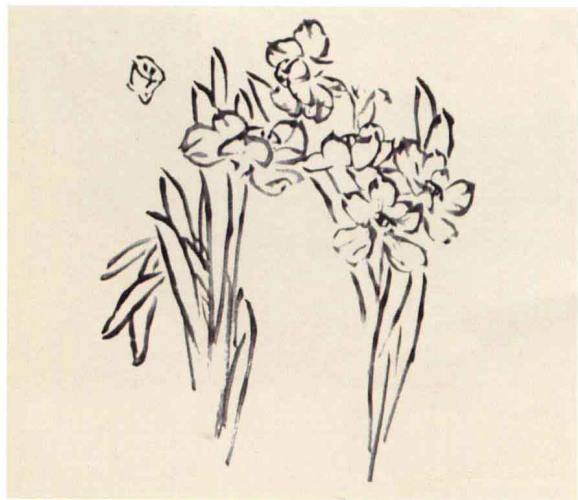
1. 用淡墨勾花瓣，一笔两笔均可，勾瓣宜圆中见方。



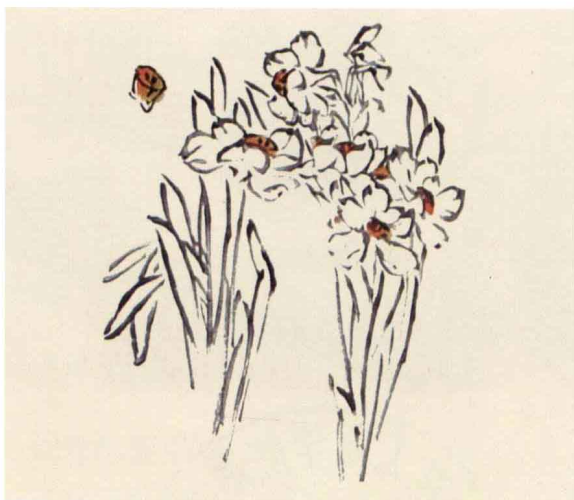
2. 每朵花一般由六瓣组成，因其视点不同，画三五瓣也可。



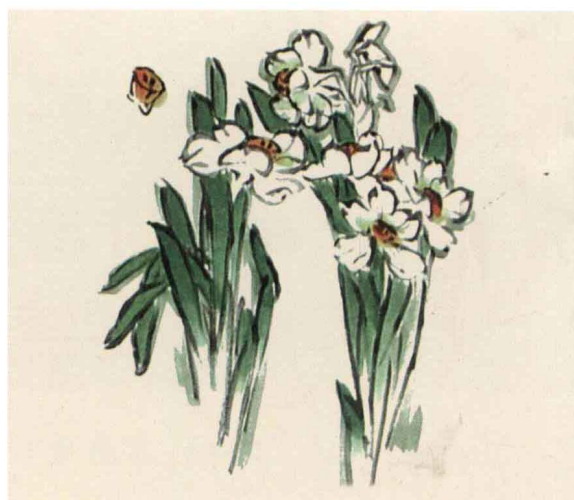
3. 画一簇花，须有仰俯、前后变化。



4. 重墨勾叶，一般两笔一片，长短错落，相互穿插。



5. 花冠似酒杯，调藤黄加朱磦点染。



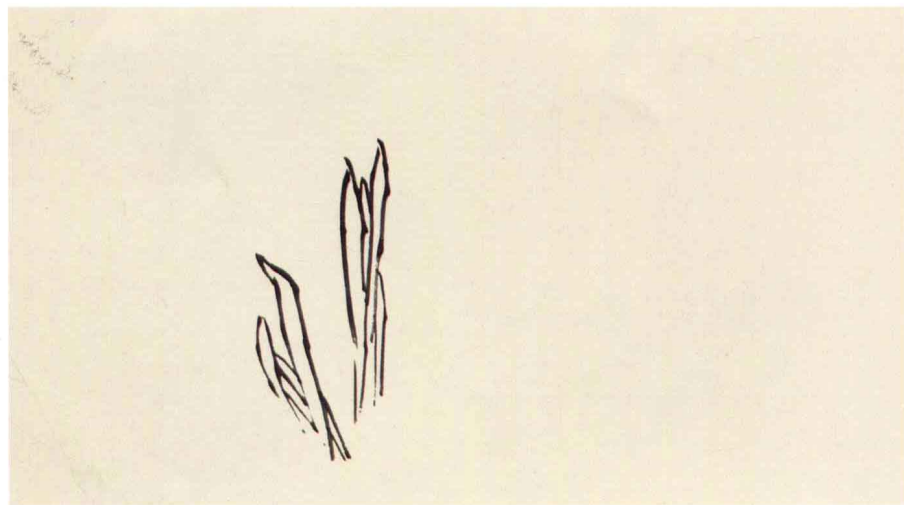
6. 用藤黄、花青调成绿色，再稍加淡墨染叶。



水仙的画法



水仙主要分布于我国东南沿海温暖、湿润地区,福建漳州、厦门及上海崇明岛最为有名。水仙头形如洋葱头,取之浸于清水之中,隔日换水洗净,置于盆中,围以石子,待花叶萌出,半月有余,叶中含苞,随之花开。花时如雪,清香四溢。



1. 画水仙,可先叶后花,也可花叶交替,用笔宜遒劲。



2. 水仙叶的布置,可参照兰叶的走势,主叶走势要明确,不可四面齐发。

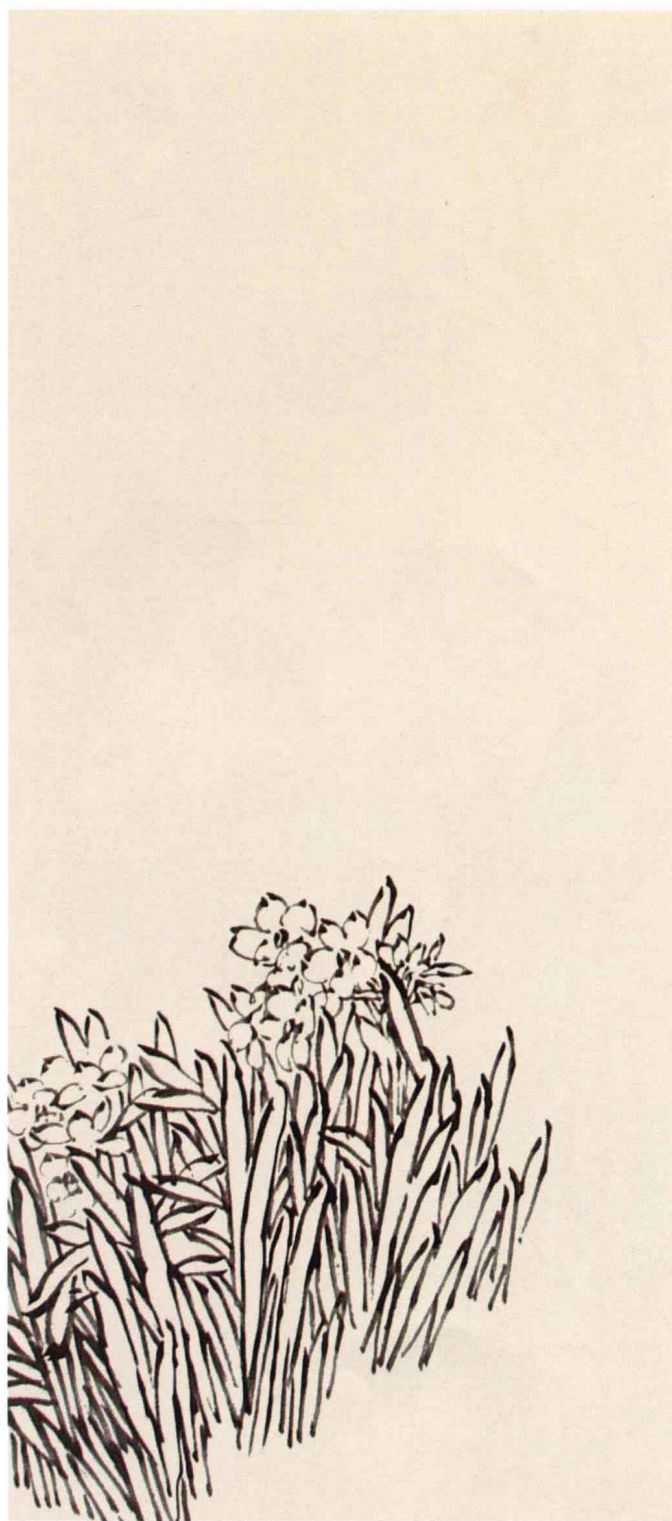


3. 水仙叶梢部偏淡赭,根部偏白。也可染绿色,染时要注意留白。



4. 调淡墨点染根部,渲染环境气氛。





1. 勾水仙的叶,中锋行笔,运笔宜涩忌滑。



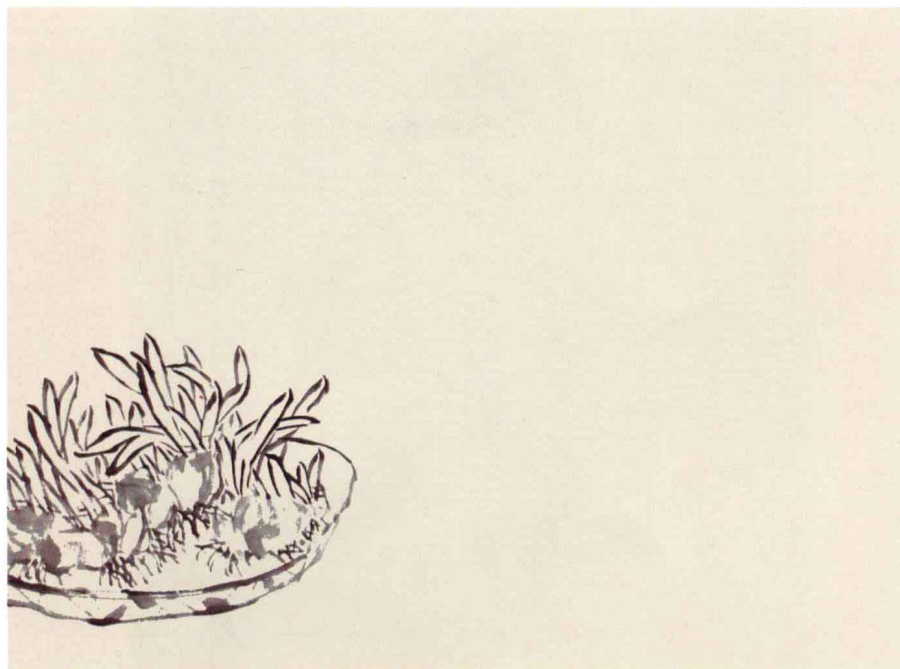
2. 在画两组水仙时,应不断调整它们的主次关系、呼应关系,使之谐和。



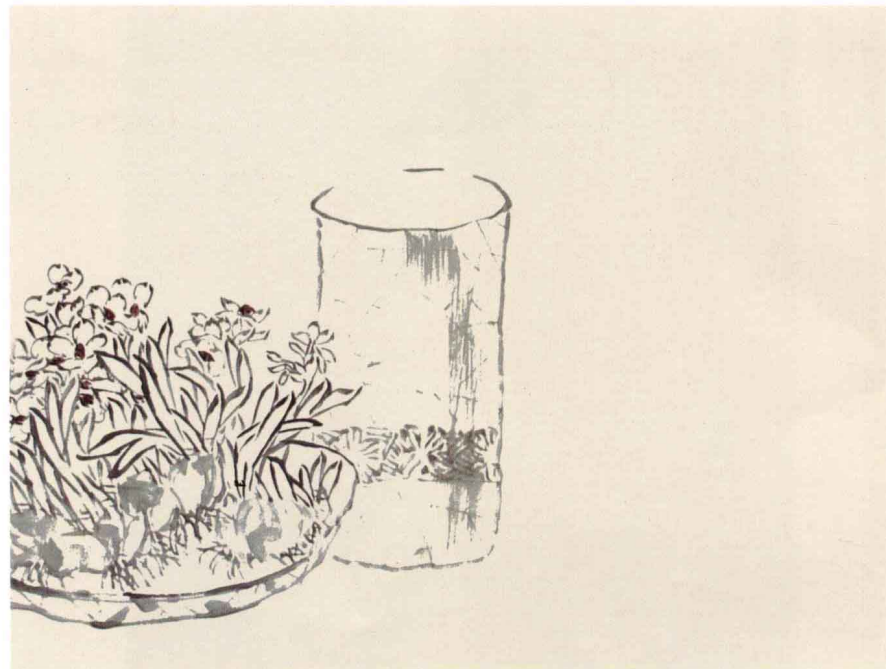
3. 水仙染后统一为一个整体,形成了大的面,上方的鸟谓之点。



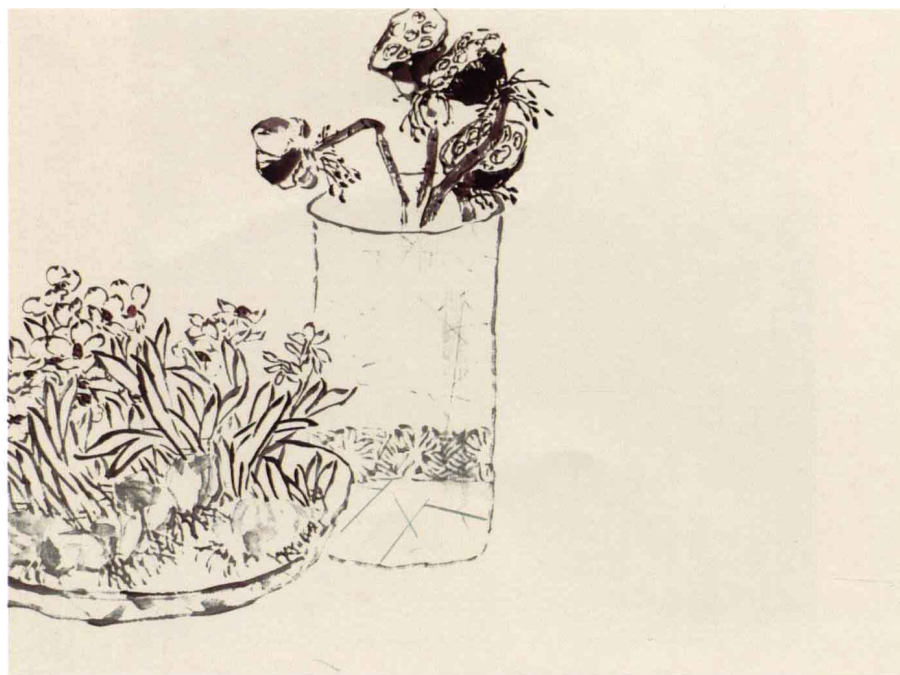
4. 此图构成元素中,鸟、花均为点;水仙叶、石块为强弱对比的面;题款积点成线与水仙叶的线相呼应。



1. 案头的一盆水仙,可先勾花盆,次画水仙头,后勾叶。



2. 用淡墨写花瓶,明确主次及前后关系。



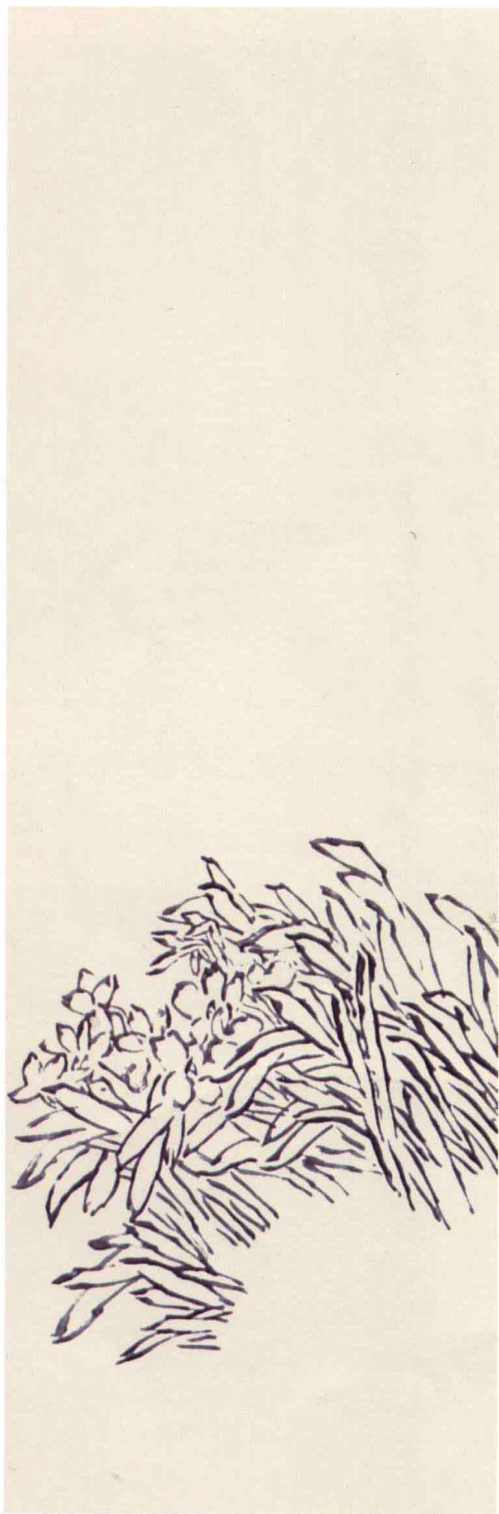
3. 花瓶中的莲蓬,各具姿态,统一中求变化。



4. 调绿色染水仙,淡赭色染莲蓬。



5. 配景、题长款使
层次丰富，画面平衡。



1. 画水仙时可由主丛起笔,渐次铺排成组小叶。注意线的质量,应不浮不滑。



2. 大笔调淡墨添画石,增加水仙的稳定感。



3. 再补画水仙,强化表现的层次。



4. 调淡赭色提染叶梢。



5. 调绿色染叶。



6. 右下角画几条小鱼,增添画的情趣。

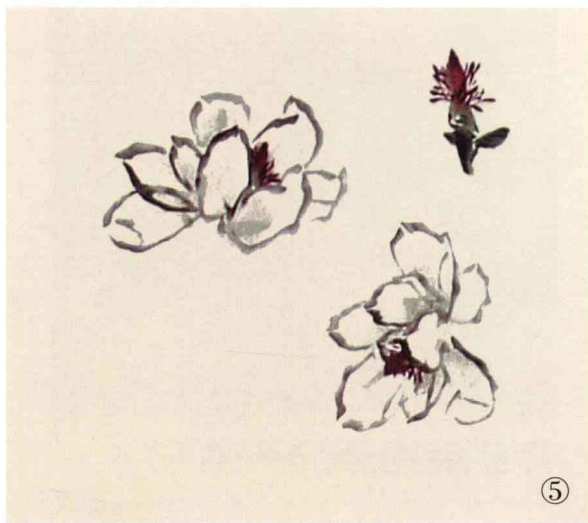
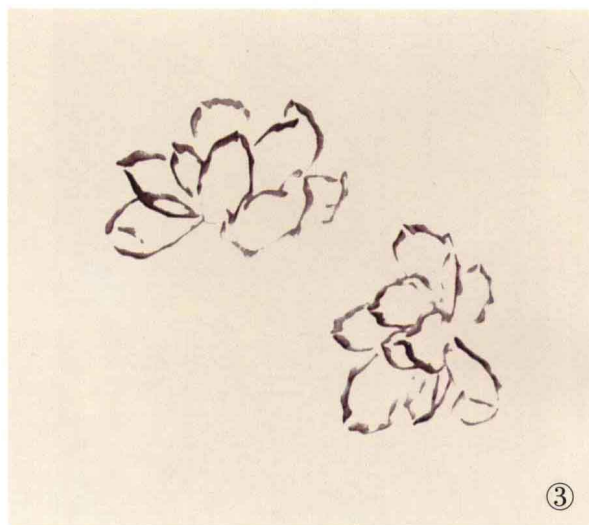
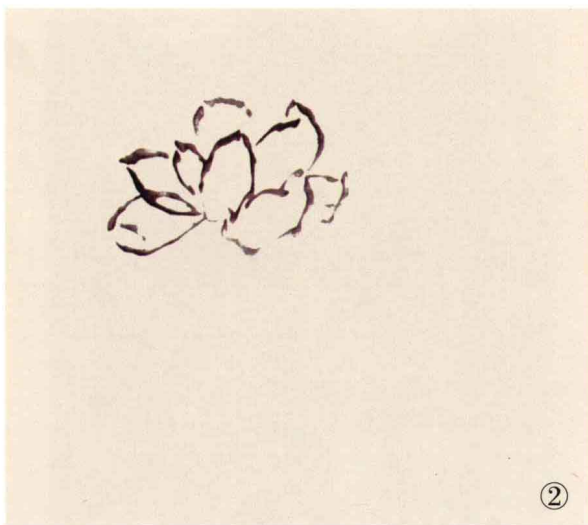
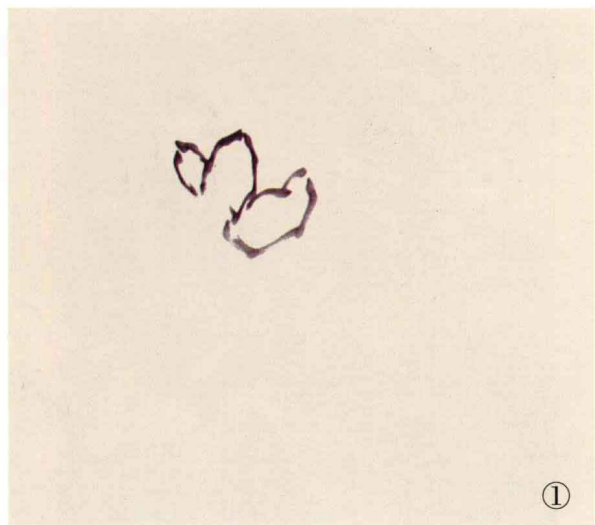
玉兰的画法

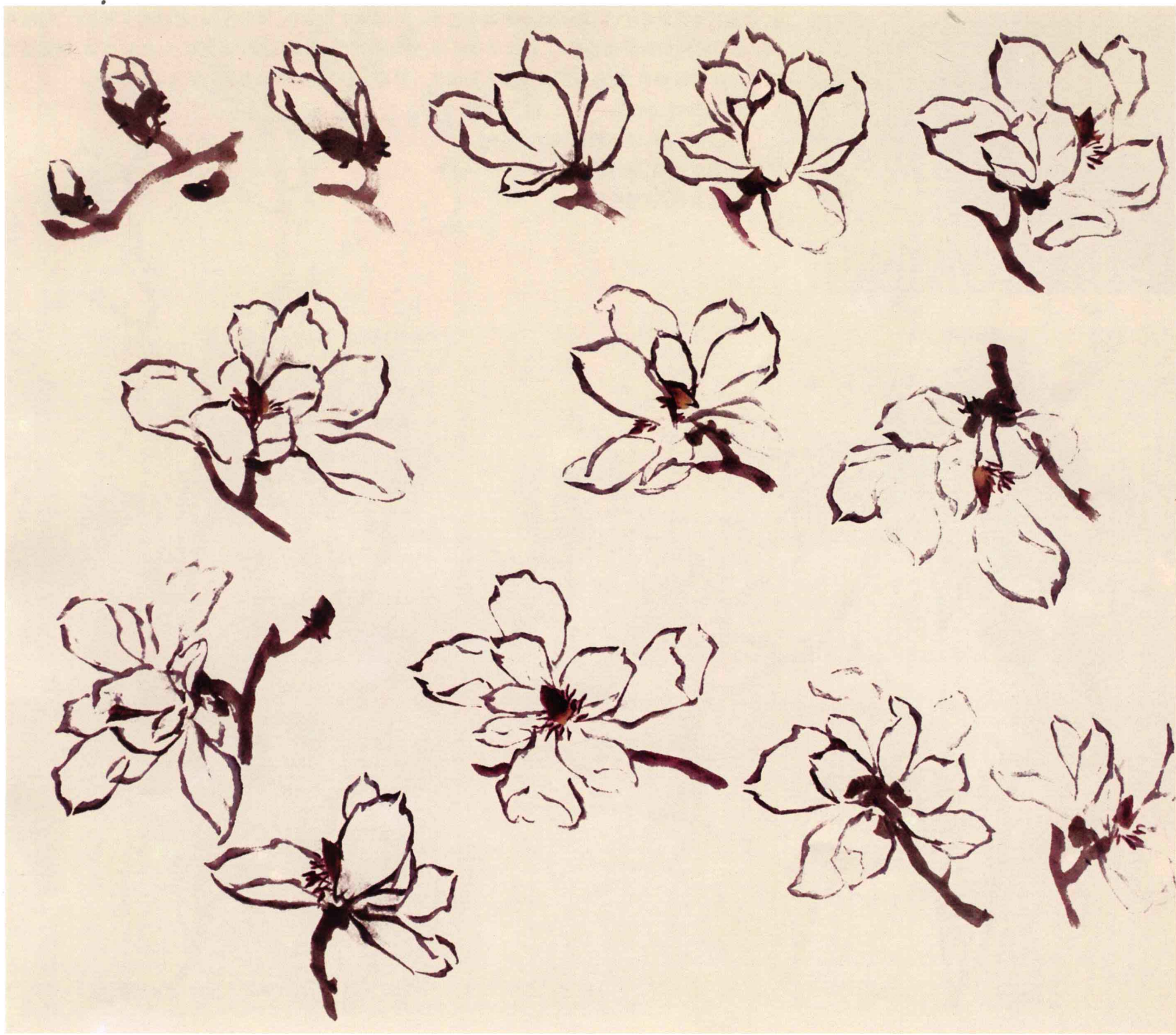


玉兰，木兰科木兰属。其花洁白如玉，故名玉兰，又名木兰、白玉兰、望春花等。

玉兰花大，单生枝顶，钟状，花瓣九片，肉质。萼片与花瓣相似，每三片排成一轮。花在三月先叶开放，盛开时皎洁晶莹、灿烂夺目，香味似兰。

1. 调淡墨两三笔一瓣，三瓣一组。
2. 花瓣归心，四面伸展。
3. 盛开的花，如掌大，约十至十五厘米。
4. 花蕊可先用藤黄、三绿调成淡绿色，笔尖蘸胭脂点画。
5. 在花瓣的根部染淡绿色。
6. 瓣尖用白色提染。花托用赭绿色点画，花蕾亦然。



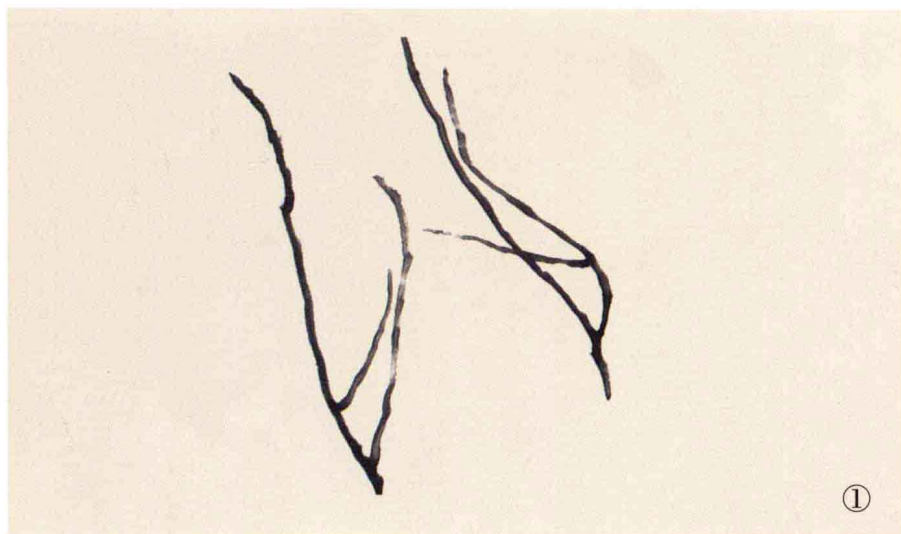


玉兰枝的画法

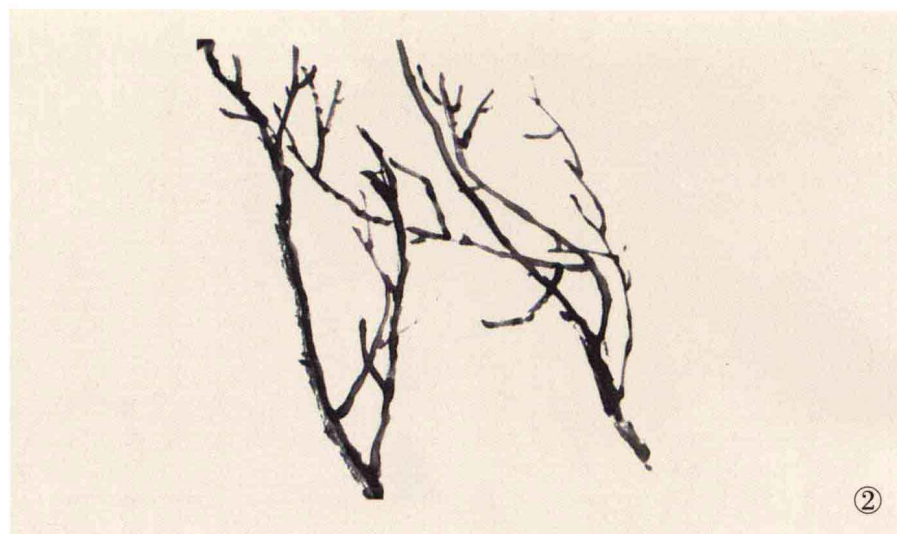


玉兰为落叶小乔木,高可达十米到十五米。幼时树皮灰白色,平滑少裂,老时则呈深灰色,粗糙开裂。分枝习性随树龄幼长有别,幼时单芽延伸,故主干明显,树冠规整。而见花后,多枝延伸,树冠横向发展。小枝灰褐色,嫩枝及芽外披黄色短绒毛。冬芽大,密生灰绿或灰黄色绒毛。

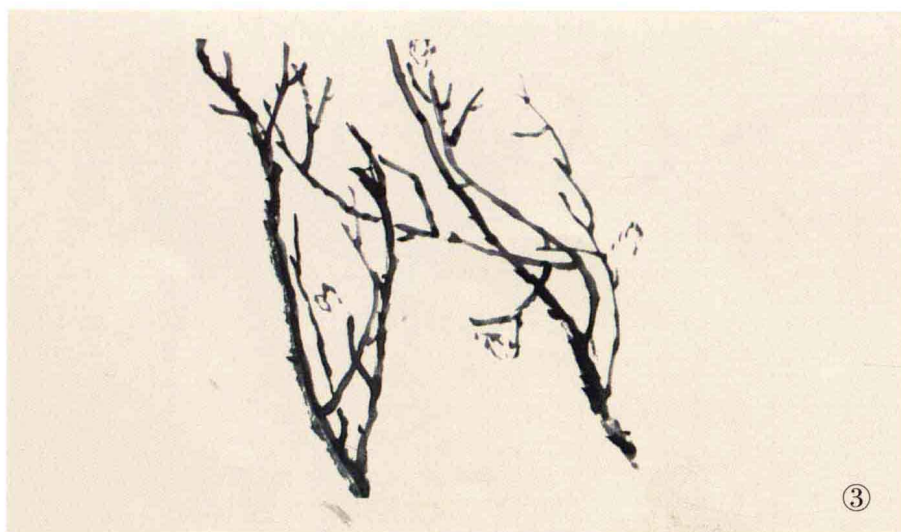
1. 写枝由三笔始,一主、二辅、三破。
2. 主枝沉稳,辅枝欲变,破枝婀娜。
3. 苞生枝梢,深红点之。
4. 含苞待放,形似笔头。



①



②



③



④

玉兰枝与花苞课稿家稿

