



故宫
匾联
导读

杨 新 著

故宫出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

故宫联匾导读 / 杨新著. —北京 : 故宫出版社,
2012. 4
ISBN 978-7-5134-0222-4

I. ①故… II. ①杨… III. ①故宫—对联—鉴赏
IV. ①I207. 62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第271435号

故宫联匾导读

著者: 杨新

图像资料: 故宫博物院资料信息中心

李少白 林京

责任编辑: 江英 李子商

装帧设计: 李猛 杜英敏

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65128479

网址: www.culturec.cn 邮箱: gdc@culturec.cn

印刷: 保定市中国美凯印刷有限公司

开本: 889 × 1194 毫米 1/32

印张: 6.25

字数: 36千字

版次: 2012年4月第1版

2012年4月第1次印刷

印数: 1-3,000册

书号: ISBN 978-7-5134-0222-4

定价: 36.00元

故宫联匾导读

故宫联匾导读

杨新
著

故
宫
出
版
社

序

杨新同志撰写的《故宫联匾注释》已经完稿，紫禁城出版社（编者注：现已更名为故宫出版社）即将出版，这是挖掘故宫文化内涵的一件好事，对于故宫学研究，以及普及故宫知识，都是有意义的。

对联的产生和汉语汉字的特性有密切关系，是我国文苑中一种具有独特风格的艺术形式，它最为短小而天地非常广阔、表现力十分丰富。好的对联虽片辞数语，却含哲理、富智慧、寓劝惩，可箴可铭，给人启迪，甚至流传久远，百世常新。对联离不开书法，由此便形成联语与书法揉为一体的珠联璧合的综合艺术；对联与园林、雕刻及装饰艺术相结合，更成为中

国传统艺术的一个重要特色。故宫是明清两代的皇宫，是一组气势磅礴而又秀丽壮美的艺术品。在这组艺术品中，遍布各个殿堂的无数匾联，抒发着当年主人的心声，记载着宫廷的历史，并以其精美的形式与古建筑融为一体。

在建筑物上，匾额与楹联一样，同样有着重要的作用。匾额亦称扁额，以大字题额，悬挂建筑的门或堂的前额之上。室外匾多为木刻。对于皇宫的殿堂来说，匾额往往是它的名字，有画龙点睛之妙。「名」在中国从来具有神圣性，它反映了主人的意愿、理想，有了匾额，物质的宫殿才有了精神，有了生命，有了供人思索联想的丰富的意象。例如故宫外朝的三大殿，明代称为皇极殿、中极殿和建极殿，清顺治年间则改为太和殿、中和殿和保和殿，这显然不只是名字的改变，也分明反映了新统治者的治国理念和指导思想，有着深刻的政治意义。故宫的殿、堂、宫、斋，以及楼、台、亭、阁，都有名字，因此也都有匾。殿堂内一般也有匾，又多与楹联结合，表达着主人的思想、愿望。故宫匾额多为蓝地、金属铸贴金字。清代在匾上加上满文题字，成为满汉文字并列的特殊匾额，室内匾则多为纸地墨书。

对联已有久远的历史，一般说法是发源于五代，至宋代逐渐应用到装饰及交际庆吊上。

明代春联的推广促使了对联的普及，至清一代，对联的创作和应用愈盛。明清两代对联的鼎盛，与皇帝的重视、宫廷的影响当大有关系。对此进行一番简要的回顾，会使我们更多地了解宫廷匾联兴盛的情况。

明代是我国对联艺术发展史上的一个高潮，开国皇帝朱元璋起了重要作用。朱元璋从小读书识字不多，后发奋学习文化，大量招揽儒士、读书人，置于左右，朝夕相处，后来他能写出通俗的文章，还能作诗。他热爱对联，被称为「对联天子」。他是春联的倡导者。「双手劈开生死路，一刀割断是非根」，就是流传的他致力于推广春联的佳话；相传他与老农、藕农及大臣的不少对联，语句清新，不事雕琢，透露着机智与幽默，有的堪称趣联；他给大臣的一些题赠，出语奇崛，颇有气势；而题金陵故宫的对联，触景生情，一唱三叹，则令人遐思回味。此外，明光宗朱常洛也是个爱好对联的皇帝。明人刘若愚的《酌中志》载：「光庙于讲学之暇，好挥洒大字匾额对联，以赐青宫左右，虽祁寒、大暑，未之少懈。」《酌中志》还记载了紫禁城中文华殿前后柱上有过的五副对联，皆为张居正进献，王庭策等书写，但从现有的资料看，关于明宫殿楹联的记载甚少，似当时尚不普遍。明宫中每年的春联自然少不

了。明人史玄的《旧京遗事》上说：「禁中岁除，各宫门改易春联及安放绢画钟馗神像。」《崇祯宫祠注》载，宫中春联，例用泥金葫芦，内书吉利福寿，字旁写曰：「送瘟使者将归去，俺家也有一葫芦。」以拔除不祥。明代包括宫廷的对联当然很多，但传世的却很少，主要原因是没有有心人荟萃成书，致使很多佳联湮灭无闻。

清代对联的蓬勃发展，更与皇帝，特别是乾隆皇帝的爱好，以及宫廷带动分不开。清代楹联大家梁章钜在《楹联丛话》中说：「我朝圣学相嬲，念典日新，凡殿庭庙宇之间，各有御联悬挂。恭值翠华临莅，辄荷宸题；宠锡臣工，屡承吉语。天章稠叠，不啻云烂星皦。海内翕然向风，亦莫不缉颂制诗，和声鸣盛。楹联之制，殆无有美富于此时者。」

清代凡恭值大典庆成，皆有进御文字，康、乾年间，两次编辑《万寿盛典》，列有「图绘」一门，附录楹联。清人吴振棫的《养吉斋丛录》记载了乾隆帝八旬万寿圣节庆典布景的盛况，说从圆明园宫门外始，至京城紫禁城，「极山川之奇丽，绩洞天之胜景」，沿途楹联飞舞，尽显「福」、「寿」之词。这些楹联从文学角度看，也确有其独特的艺术特色。从四言至十七言，洋洋大观，佳联迭见，吴氏的这本书就收录了不少楹联。春联照例是有的。清

人夏仁虎的《旧京琐记》中说：「宫内新岁春联色皆用白，由南书房翰林以宣纸书之。自殿廷至庖廐，其文皆有常例，不敢稍易。」故宫博物院今尚珍藏八卷八册的《楹联萃珍》，为清内府抄本，另有署为「文定公手写本」的《禁中扁额楹联集锦》一册。

故宫殿堂的现存联匾，都为清代诸帝、慈禧太后以及一些大臣所书。杨新同志作注释的这些联匾，书写者就包括了康熙、雍正、乾隆、嘉庆、咸丰、光绪诸帝，慈禧太后以及梁耀枢、徐郃、潘祖荫、赵秉冲、陆润庠等名臣。其中最多的是乾隆帝，其次是慈禧太后。

好的联匾，撰拟者一定要有较好的传统文化素养，熟悉经书，又要懂书法，字写得好看。清代皇帝，自顺治帝始，幼时无不以习汉文书法为必修之课，且多有一定修养，成就较高者为康熙、雍正、乾隆三帝，其作品故宫博物院俱有收藏，仅乾隆帝的书画作品（主要是书法）即达两千多幅，存世最多。对乾隆帝的书法，有些人推崇甚高，认为他形成了自己方圆兼备、布白得宜、结构稳重、刚柔相济的独特风格。也有些人认为他的字圆熟柔润，但骨力不足，失之于软。总的看，他的书法是颇有成就的。除过书法，清朝统治者在入关前就注意吸收中原文化，入关后则更加重视并广泛吸收，这个成效，明显地反映在其用汉语属文作诗

上。这些都是写好联匾的重要条件。自康熙帝到光绪帝，每人都有文集或诗文集，其中同治帝与光绪帝的诗文集未付梓，故宫博物院藏有其稿本和抄本。尤以乾隆帝，酷爱作诗，数量惊人。他亦不讳言，有些为词臣捉刀，但他学识渊博，勤于写作，则是人们公认的。对联的基础是诗歌。「平生结习最于诗」的乾隆皇帝，不仅在紫禁城内，而且在三山五园、沈阳故宫、承德避暑山庄等地，都留下了他的联匾，其中不乏佳制。

在清代晚期，慈禧太后为宫中一些殿堂题了联匾，本书中收录的较多，包括储秀宫、皇极殿、绥寿殿、养心殿、长春宫等，这恐怕是许多人没有想到的。从一些资料来看，慈禧太后从小受到良好的教育，对文史、书法、绘画都非常喜欢。她有相当的文学造诣，《清稗类钞·考试类》载：「孝钦后工试帖诗，每岁春闱，及殿廷考试，辄有拟作。同治乙丑科会试，诗题「芦笛生时柳絮飞」，得「生」字，拟作云：「南浦篙三尺，东风笛一声。鸥波连夜雨，萍迹故乡情。」」她有艺术天赋，善书画，美国赫德兰《一个美国人眼中的晚清宫廷》对此有记述。《清稗类钞·艺术类》也载：「孝钦后喜作擘窠大字，亦临摹法帖，作小楷。尤喜绘古松，笔颇苍老……」当然，她也有代笔者，但她的书画具有一定造诣，则是肯定的。

杨新同志的这本《故宫联匾注释》，收录广泛，包括前三殿、后三宫、养心殿、宁寿宫区以及西六宫等，比较重要的联匾差不多都收进来了，人们从中可对故宫的联匾有个基本的了解。同时，本书还收录注释了几首与匾联有关的乾隆皇帝的诗歌、铭文。例如，养心殿西暖阁北墙乾隆帝仿鲍明远体的一首五古，养心殿宝座后屏风上乾隆帝的一首五古，交泰殿宝座后的《交泰殿铭》，以及现放在漱芳斋后面一个宝座屏风上的《赋得正谊明道》八韵等，这里一并介绍，或因其本身重要，或因有利于加深对相关联匾的理解。这些联匾内容，多来自经书，成句典故甚多，对于当今的一般读者与游客来说，不光一些字难认，意思更难理解。杨新同志不殚烦劳，翻阅大量典籍资料，认真细致地加以注释，除过弄清成句及典故的来历外，又结合宫殿的特点或作者的情况，对联匾的深层或多重意义加以阐发，而对一些相关背景材料的介绍，更有裨对联匾的理解。我还感到，杨新同志的笔触，既有注释时的严谨准确，在叙述中亦不乏轻松灵活，例如养心殿后殿东里间门楣上，有光绪帝载湉所书「毋不敬」三字，而在东次间门楣上则有慈禧太后太后所书「又日新」三字。杨新同志在讲解时说：「『又日新』与『毋不敬』，好像是慈禧太后与光绪帝母子的对话，一个说：『你要天天悔过自新』，

另一个说：「我没有什么不孝顺的」。我相信读到此处，读者当会有深切的体会。

故宫清代的联匾甚多，是宫廷历史文化的一个重要组成部分，杨新同志已做了大量的工作，但还有不少联匾需要注释，介绍给广大读者，使人们从这一个个小小的侧面，去了解并挖掘清代的歷史，特别是宫廷史，我想这是大家所企盼的。我们也相信杨新同志会继续努力，完成这项颇为费事而又很有意义的工作。

杨欣鼎

二〇〇六年

前言

在参观故宫时，您会看到，每一座宫殿都悬挂有联匾，它与建筑形成统一整体，密不可分。通过联匾，可以对每一个宫殿有更多的了解。联匾言简意赅，但故宫里的联匾，文字古奥，用典艰深，一时难于读懂。为了方便参观，我特从一些主要殿堂中，择其重要者加以注释，或许对您的参观，能有一臂之助。

这里选编的联匾注释有三种：一、殿额，二、横匾，三、楹联。此外还有部分箴言、铭语和诗赋，因其所在位置显著，故也选注了一部分。至于还有一些张贴或雕刻在墙壁、挂屏等上面的语录、诗赋等，因数量太多，就不一一注释了。

殿额，是指每一个宫殿的名称，均为木质髹漆制作，悬挂在宫室外檐下。殿的名字，除

了说明其用途，有的也有其深刻含意。例如「奉先殿」，说明是祭祀先祖的地方，一见就明了。而「太和」、「中和」、「保和」三殿就不同了。同样是这个地方，在明代却叫「奉天」、「谨身」、「华盖」。据孙承泽《春明梦馀录》：「皇极殿九间，中为宝座，……每遇正旦、冬至、圣寿则御焉」。其所描述的建筑規制和用途，指的就是今之太和殿。又陶宗仪《辍耕录》所记元代宫殿说「大明殿乃会朝之正衙」，应是今太和殿遗址上所建之宫殿。举行大朝会之所，在宋代有垂拱殿，唐代有太极殿等。同一所宫殿，为什么要改名，为什么历代会有所不同？除了表示「鼎革」之外，也是表达出统治理念上的区别。例如「奉天」，表示皇权是上天所赐予的，皇帝只不过是代天行事。而「太和」则表示是协助天地调理阴阳。前者强调「君权神授」，后者则突出人事所为。但不管怎样变化，名称的含意都出不了《周易》和《尚书》这两部经典。前者主要讲的是怎样去体会天道，后者则主要讲的是人事治理。

在联匾当中，以匾额的制作与书写出现最早。据陈思《书小史》上说，韦诞是曹魏时著名的书法家，「明帝时凌云台初成，误先钉榜而未题，以笼盛诞，辘轳长絙引使就榜书之。诞甚危惧，乃诫子孙绝此楷法，著之家令」。另说当韦诞从笼子里出来时，「须发皆白」，

可见被吓成什么样子。而故事却说明，殿额的书写悬挂，至少可以推测至汉代。清代的殿额书写者有励杜讷。励氏字近公，直隶静海（今属天津）人，据《清史稿·励杜讷传》载：「康熙二年（一六六三）纂《世祖实录》（世祖即顺治帝），选善书之士，讷试第一」。又《国朝先正事略》载：「会殿门易额，勅翰林官书禁匾，皆不称旨，惟其所书报可。」励杜讷的字之所以会被选中，主要是其规矩法严。据说他曾把纸剪成一寸见方大小一百片，每片写同一个字，片片向日叠映，无一笔丝毫出入。后来他并不以书法名世，却因书特授翰林院编修，累官至刑部侍郎，倒是以为人正直廉明受人尊重。

横匾，指悬挂在室外檐下、门楣上和室内墙上的横书字幅。一般四字成句，亦有二字、三字至多字者。有木质雕刻、纸绢书写多种。横匾多少不受数量限制，只要有合适的位置，均可悬挂。中国文字，从甲骨文、钟鼎文开始，都是自上而下竖写成行的，少至两个字也一亦如此。如汉代铜镜上的款式、瓦当上的吉祥语句，未有向着圆心而横书的，而是自上至下成句读。什么时候出现横向书写形式，尚无人关注研究。横匾的出现应当在有横书格式之后。有人推测横匾最早出现在南宋时代，证据是文献记载金陵的层楼上有「江淮奇观」四字，但