

南阳曲艺作品全集

第五卷

◎ 主编 雷恩洲 阎天民

中长篇大书(上)

河南大学出版社



第五卷 中长篇大书（上）

南陽曲藝作品全集

忠祥跋

◎ 主编 雷恩洲 阎天民

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中长篇大书(上)/雷恩洲, 阎天民主编. —开封: 河南大学出版社, 2004. 8
(南阳曲艺作品全集; 5)
ISBN 7-81091-114-7

I. 中… II. ①雷…②阎… III. 曲艺—作品集—
南阳市 IV. I239.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 077865 号

出 版 人: 王刘纯

责任编辑: 纪庆芳

书名题字: 张忠祥

封面设计: 张 胜

版式设计: 苗 卉

责任校对: 纪庆芳

责任印制: 苗 卉

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001

电话: 0378-2864669(行管部) 0378-2825001(营销部)

网址: www.hupress.com E-mail: bangong@hupress.com

排 版 河南第一新华印刷厂

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2004 年 8 月第 1 版 印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷

开 本 650mm×960mm 1/16 印 张 30.25

字 数 452 千字

印 数 1—2000 册

ISBN 7-81091-114-7/I·220

总 定 价: 288.00 元

本册定价: 40.60 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)



序 一

书山曲海数古宛

河南省文化厅厅长 郭俊民

地处豫西南的南阳市,是河南省的一个直辖市,也是国家级历史文化名城。这里山川秀美,物产丰富,历史悠久,是中华文明发源地之一。南阳古称“宛”,战国时期已是全国著名的冶铁中心,东汉为光武帝刘秀发迹之地,有“南都”、“帝乡”之称。曾孕育出张衡、张仲景、范蠡、诸葛亮等历史名人,现代又涌现出冯友兰、李季、二月河、王永民等文化名人。南阳具有深厚的文化积淀,素有“书山曲海”之称,1997年又被命名为全国“曲艺之乡”。南阳大调曲子、三弦书、鼓词、槐书、锣鼓曲、善书、故事植根深远;河南坠子、评书广为流传;另有渔鼓、蛤蟆嗡、莲花落以及相声、快板书等形式,都是十分脍炙人口的艺术珍品。建国以来,南阳新创作的曲艺作品多次在全国获奖。该市文化部门为贯彻落实党的十六大提出的“对重要文化遗产和民间艺术保护”的精神,从2002年下半年开始,组织专门机构,抽调研究人员,对已经收集到的自明清以来流传在南阳地区的民间曲艺作品进行加工,以整理、抢救民族民间文化珍宝的责任感和紧迫感,把这项工作摆上重要的议事日程,以700多万字的整理研究成果引起市委、市政府的重视和支持,拨出专款出版这套8卷本300万字的《南阳曲艺作品全集》,这的确是一项史无前例的文化壮举,在全省实施文化部启动的“中国民族民间文化遗产抢救与保护工程”方面,南阳走在了前面,这是可喜可贺的。

我省民间文化具有深厚的底蕴,是祖先留给我们的一大笔珍贵财富,在全国占有一定的位置。如果说文化是一个民族的灵魂,那么



民间文化就是一个民族文化的根,艺术生于民间,死于庙堂。创造现代文化,离不开民间文化这个根。在民间文化的浩瀚海洋中,民间说唱艺术占据着重要的位置,因为在很长的历史时期内,民间说唱艺术都是人民群众主要的文化娱乐形式。艺人们口传心授,代代相传,用双手和心灵创造着被广大劳动人民所喜爱的生动、质朴、清新、生活气息浓郁、反映他们喜怒哀乐、所思所想的说唱艺术,使之以其强大的生命力流传千年而不衰,成为一笔宝贵的民间文化遗产。不容忽视的是,随着老艺人的逐渐离去,民间说唱艺术传人稀少,有些曲种和曲目已销声匿迹;另外,多年来说唱艺术都是口耳相传,没有形成文字整理出版,大量有价值的东西得不到研究、继承和弘扬。另外,近年来由于西方文化的大量涌入和强烈冲击,使得保护民族文化鲜明个性和独立品格的课题显得更加急切和重要,因此,南阳出版面世的这套8卷本的曲艺全集,就显得更加弥足珍贵,其保存价值、研究价值、传承价值将随着时间的推移愈来愈显现出来。南阳能够拿出这么大的人力、物力、财力来做民族民间文化遗产的抢救、保护工作,显示了南阳市委、市政府贯彻执行十六大精神的自觉性和坚定性;显示了市委、市政府领导的高瞻远瞩,真知灼见;显示了南阳这座历史文化名城的丰富内涵和深厚积累。同时也显示了文化部门和文化工作者的有作为和有地位。南阳党政领导和文化部门抢救保护民族民间文化遗产的自觉意识,值得赞赏,其成功做法和经验对全省有一定的借鉴意义。

在这套曲艺作品全集编辑出版的过程中,欣闻国家天文台出于对伟大的科学家张衡的敬仰,更是对历史文化名城南阳——张衡故乡的厚爱,将自己发现的小行星命名为“南阳星”。由感而发,愿《南阳曲艺作品全集》像这颗“南阳星”一样在浩瀚的民间文化遗产的星海中熠熠生辉,永放光彩。



序 二

弘扬民族文化 建设曲艺之乡

中共南阳市市委书记 何东成

南阳环山抱水,沃野千里,四时代序,风雨时节,物产丰富,集九州之灵气,揽华夏之祥瑞,为大自然钟秀之地。在这块锦绣大地上,文化园圃五彩缤纷,姹紫嫣红。曲艺以其传统悠久,源远流长;遗产丰富,曲目繁多;雅俗共赏,人人喜爱而成为南阳艺苑的一朵奇葩,南阳被中国曲协授予“曲艺之乡”的荣誉称号。

今天,南阳曲坛再逢盛事,一部8卷书、300万字的《南阳曲艺作品全集》大气精美地呈现在读者面前,诠释着“曲艺之乡”的悠久与辉煌。该书凝聚了南阳一千万人民的聪明智慧和文化工作者的艰辛劳动,收录了自明清以来在南阳地区广为流传的大调曲子、三弦书、鼓词、蛤蟆嗡、槐书等方面的代表性作品,结集了建国以来南阳曲艺作者汲取传统营养、深入火热生活创作的优秀作品。这套全集中的很多作品都是第一次以文字形式与读者见面。它们的讲述人或表演者大多都年已古稀,有的艺人已经作古。多少年来,这些作品靠口耳相传、生生不息地以口头文学的形式延续下来。今天得以结集出版,永久地保存传承下去,的确是一件功在当代、利在后代的大事情。展卷在手,纵览古今;读文听曲,其乐融融。南阳的丰厚底蕴、悠久历史、灿烂文化由此可见一斑。

千百年来,在南阳流淌的文化长河中,民间曲艺占有很重要的位置。人民群众享用文化生活的方式,大多都是听书赏曲。曲艺寄托着人们的爱与憎,善与恶,痛苦与幸福,理想与希望。纵览南阳的曲艺作品,无论是短篇、长篇,还是传统段子、创作书目,都显示着浓郁



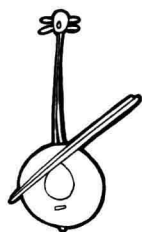
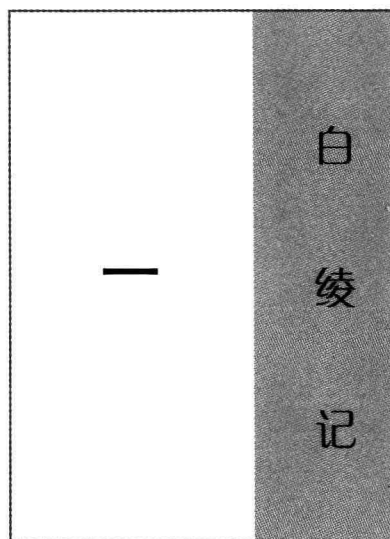
的乡土气息和地方特色,从不同角度、不同方面或浓墨淡彩、或精雕细描,勾画出斑斓多姿的世风民情画卷,以艺术形式再现出每个历史时期南阳的人文状况及社会发展状况,堪称研究当时社会的百科全书。这是民间文化中最鲜活、最生动、最多彩的组成部分。在抢救保护民族民间文化遗产工程日益深入推进的今天,一个观念正在被现代人所认同:那就是民间文化是民族文化的根基和源头,她是民族个性、民族特征和民族精神情感最直接的体现,是一个民族与世界与自己的历史进行对话的最生动的手段,是产生民族凝聚力的最丰厚的沃土,是国家政治、经济、文化最原始的反映,是人类文明最本质的载体,因而也是人类最宝贵的财富。世界各国都对自己国家的民族民间文化珍爱有加。我们国家保护民族民间文化遗产的传统由来已久,我国第一部诗歌选集中绝大部分都为民歌,被历代推崇为“诗经”。孔子曰:不学诗无以言。党的十六大更是把抢救保护民族民间文化遗产的工作提到了前所未有的重要位置。由此,文化部门出版这套全集的行动,的确是为抢救保护优秀的民族民间文化遗产做了一件功德无量的好事情,其深远意义和研究价值,将会随着时间的推移日益显现出来。

南阳丰厚的历史遗存和琳琅满目的曲艺新作,使曲艺成为南阳文化工作的强项和亮点,增加了南阳作家群的厚度,彰显着历史文化名城的内涵。近年来,南阳文化部门不断增强抢救、保护民族民间文化遗产的责任感和紧迫感,围绕着南阳独特的曲艺优势作文章,在出版这套全集的同时,他们还可对可与江南丝竹、潮州音乐媲美的南阳大调曲板头曲音乐进行开掘研究,加工整理,准备建立板头曲音响资料库,用现代化手段保护和传承南阳大调曲板头曲这一优秀民族瑰宝。一书一曲,并驾齐飞,南阳的曲艺事业将由此得到强有力的推进,为南阳的全面发展添彩增辉!



目 录

序一 书山曲海数古宛	郭俊民(1)
序二 弘扬民族文化 建设曲艺之乡	何东成(3)
一、白綾记(三弦书)	(1)
二、瓦片记(三弦书)	(151)
三、金镯玉环记(河南坠子)	(277)



中长篇大书(上)

南阳曲艺作品全集





◆ 三弦书

第 一 回

饺子一打响丁冬，
一言说与众先生。
要听书您往扬州看，
打三更大道上走过来人二名。
要知二人啥号样？
俺先表穿戴后表名。
小公子一顶儒巾头上戴，
身穿蓝衫可体青。
九股丝绦腰中系，
粉底皂靴二足蹬。
渔鼓简板拿在手，
本是说书唱道情。
小公子家住河南省南阳县，
他的名字叫龙梦京。
那小女子一条手帕乌云罩，
恰似仙女美面容。
上身儿红缎子小袄多紧称，
下身儿八幅罗裙系腰中。
黑丁丁头发如墨染，
不搽头油也自然明。
虎灵灵杏眼含秋水，
两道柳叶眉赛弯弓。
疙瘩瘩鼻子端相称，
梨花粉面甚是精。
樱桃小口一点点，
糯米银牙白生生。



直溜溜身子如笔管，
走起路来，婀娜多姿似流星。
这女子家住东京汴梁地，
她的名字就叫蒋翠英。
他二人趁黑夜溜出烟花院，
打三更逃出扬州城。
黑夜漆漆往前走，
举目抬头观分明。
但见那山水朦胧多幽静，
路上不见有人行。
东庄柴狗汪汪咬，
西庄驴驹叫连声。
他二人矢急慌忙往前走，
又只见东方发白天将明。
夫妻俩且记中途路，
再把那王八鸨儿明一明。

(白)夫妻且记中途路上。再说扬州城富春院的王八鸨儿清晨起来，走到院内抬头一看，只见北楼房门大开。上得楼来一看，不见了唱道情的那个男孩子，也不见她的翠英女儿，不由得大吃一惊，一边下楼一边大声喊叫：“游通快来！”游通矢急慌忙来到鸨儿面前，说道：“有何吩咐？”鸨儿言道：“游通，大事不好了！昨夜晚上那一唱道情的男孩子，胆大包天，将咱翠英女儿拐走了。我赐你钢刀一把，赶到中途路上，把那小辈一刀两断杀死，将咱翠英女儿追回。”游通说：“是。”

这游通一把钢刀拿手中，
要追赶公子龙梦京。
迈步出了烟花院，
顺着大街往前行。
出了北门往前走，
哪管它高高低低路不平。
清晨赶到日过午，



抬头看见人二名。
游通一见心头恼，
手指小辈骂几声：
“娃娃，你的胆子真不小啊！
你竟敢拐走我女儿小翠英！
扬州城你没有访一访，
老爷岂是省油灯。
也算你柳条穿鱼双瞎眼，
算你错认定盘星。
今日犯到爷的手，
想得活命万不能。”
他二人一见魂吓掉，
只吓得头上悠悠走真灵。
老游通明晃晃钢刀头上举，
要杀公子龙梦京。
他夫妻死到临头无人救，
惊动了玄武老爷坐不宁。
耳又热来眼又跳，
心血来潮不安生。
手掐牒文只一算，
就知道困着上方北斗星。
我不解难谁解难？
我不救生谁救生？
眼望西北吹口气，
老天忽然起了风。
黑风过后黄风起，
飞沙走石来往行。
只刮得石碓咕噜噜绕场跑，
碾盘子刮到空中翻烧饼。
庄东头有块斜尖地，
一风过去两头亭。



庄后有棵弯腰树，
一风刮个直棱腾。
下方刮倒紫荆树，
上方刮歪兜牛宫。
你说这风刮得恶不恶？
牛头上两只角刮得无影踪。
你说这风刮得猛不猛？
后院刮埋两眼井。
把游通刮到南京地，
钢刀刮到北京城。
他夫妻刮到云端上，
送到吴国苏州城。
收着云头拦着雾，
轻飘飘落到地流平。
他夫妻慢悠悠睁开愁眉眼，
西方坠落太阳星。
南关以内住了店，
开店人名叫魏大成。

(白)他夫妻二人来到南关住店。开店之人姓啥名谁？开店之人姓魏名叫大成，开的不是好店，是个虎口贼店，专门拦劫那些过路官员、买卖客商，也不知叫他伤害了多少性命。魏大成前店正坐，口中不言，心中暗想：且慢，我那上房住了一男一女，也不知道是兄妹关系，也不知道是小两口儿。我观那一小娘子只生得沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，尘世上真难选出这个美娇娘，咋能生一妙计弄到我手才好？有了，如其不然，到在上房假意儿与他算账，多多地算上几串铜钱。有银子有钱与我倒还罢了，无银子无钱定要折算他的家眷。魏大成想罢离了柜房，不多一时来到上房门外，拍门叫道：“相公开门来！”公子闻听有人叫门，起得身来将门开开，抬头一看：“哎呀，店东人到，请坐。”大成坐下说：“相公来到我店三天两晚，不曾问相公家住哪里，姓甚名谁。您可是夫妻二人，还是兄妹二人？”公子说：“我家住河南省南阳县，姓龙，乳名叫官保儿，学名梦京，那乃是敝房下。”大



成说：“好，好一个敝房下。”说罢，他把小姐上一眼、下一眼、左一眼、右一眼打量个够，说道：“相公，来到我店三天两晚，账目还未曾清算。随我到前店将账清算清算才好。”公子说：“店东人，算账者不薄，前边带路便是。”大成在前，公子随后，不多一时来到柜房，方才坐下。魏大成开开抽屉取出乌木算盘，从头至尾算了一遍。算了多少铜钱？算了三串六百文铜钱。有的先生问了，他夫妻来到店房没吃他什么山珍海味，就算了三串六百文铜钱？列位有所不知，魏大成这个账是咋算哩？是驴打滚儿算的。一个算俩，俩算四个，四个算八个，八个算十六个，十六个算三十二个，三十二个算六十四个，因此算了三串六百文铜钱。大成说：“相公，你看这三串六百文铜钱多也不多？”公子乃是大将之才，一声说道：“店东人，三串六百文铜钱却也不多。”大成说：“好，既然不多，或是银子或是钱拿来。我上大街采米买柴供应你夫妻糊口。”公子说道：“店东人，俺夫妻来到店房，手中分文铜钱没带。大街上有我几位朋友，待我去访查访查，若还访住哪家送我三头五两银子，开销你的房租饭钱，俺夫妻目下就要起身。”大成说：“相公，往大街访朋友是你一人前去呀，还是您二人都去？”公子说：“店主人，上大街访朋友我一人前去，把我这小娘子撇到你这招商店中，作个押头。”大成说：“好。”公子离了柜房，来到上房，说道：“小娘子啊，此事不好了，咱夫妻入到贼店了。来到店房三天两晚，也没有吃他什么山珍海味，就算了三串六百文铜钱。咱自从出了扬州，手中分文铜钱没带。看过为夫的渔鼓简板，我上大街唱上几回道情。若还遇着哪家仁义君子朋友，赠咱三头五两银子，打发他的房费饭钱，咱夫妻还要转店存身。”小姐说道：“相公啊，那个贼子来到上房把为妻上一眼、下一眼打量了几眼，我看那人并不是好人，你往大街访朋友要速去早回。”公子说：“小娘子，等我走后，你把上房门牢牢紧闭，单等为夫回来再好开门，看过我渔鼓简板伺候。”

小公子渔鼓简板拿手中，

直奔大街唱道情。

此番大街把道情唱，

下回店房有灾星。

顺着大街往前走，



吊桥不远咫尺中。
公子来到吊桥上，
举目抬头观分明。
吊桥悬三孔，
底下泉水清。
金鱼水上浮，
老鳖偎沙坑。
鲇鱼呱嗒嘴，
火头乌蓝青。
蚂虾扛着枪，
螃蟹横着行。
河两厢垂长金线柳，
河里闪出打鱼翁。
来了一大姐，河边把衣清。
左手挎篮子，衣裳内边盛。
左手拿铺摊儿，棒槌右手擎。
衣裳水里捺，水花儿往上升。
青石兑蓝布，棒槌扑腾腾。
小大姐捶得腾腾响，
三寸金莲迸湿清。
大姐洗衣裳，小孩打澎澎。
大姐把衣洗，又见水不清。
往上瞟一眼，谁家的小学生？
我在下水洗，你在上水捅。
捅得浑倒倒，衣裳洗不成。
“叫声小孩快上去，
不上去哪科子不拿石头扔。”
小孩儿抬头看，大姐长得真齐整。
头发黑鬓鬓，眉毛弯正正，
杏眼虎灵灵，脸皮白生生，
嘴唇红丁丁，银牙亮晶晶，



柳腰直宁宁，金莲一星星，
一星星，直宁宁，亮晶晶，红丁丁，白生生，虎灵灵，弯正正，
黑鬓鬓，

越看，越看越好看，
那女子鼻子长到眼当中。
看了看周围没有一个人，
我得与她腾个松。
小孩开言道：“大姐你是听。
这是城壕河，不是你家的坑。
兴你洗衣裳，也兴俺打澎澎，
不叫俺洗俺不洗，
千万别拿石头楞。
要是石头砸着俺，
叫大姐不拜天地俺算个杂种。”

大姐柳眉皱：“骂声小畜生。
胎毛没有掉，人前来张精。”
讲着讲着心头恼，
捡起块石头猛一扔。
小孩一见势不好，
捏着鼻子刺棱棱棱棱棱……
一猛子扎到河东岸儿，
掂起裤子一溜风，
要不是我今儿跑得快，
一石头下去头砸崩：
“叫大姐骂我旁人我不恼，
你不该骂我爹是你老公公。”

公子一听心暗笑，
暗说道：城里顽童真算能。
心中有事懒观吊桥景，
闯进铁叶门三层。
小公子渔鼓打得丁冬响，