

CHINA



U.S.A

你即将目睹：中美学生素质的全面对抗

中美·中学生·首次

创新作文

对话

. 2 .

中国中学生
美国中学生 著

苟国粹 等译
冉云飞 评点



海南出版社

CHINA



U.S.A

你即将目睹：中美学生素质的全面对抗

中美

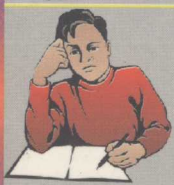
中学生·首次·创新作文

对话



阵容豪华：200名中美顶尖学生

新鲜出炉：200篇精彩创新作文



一场作文创新的“品牌之战”一触即发！
看“中国生产”对阵“美国制造”谁分高下？



ISBN 7-80645-712-7



9 787806 457122

ISBN 7-80645-712-7/G · 381

定价：39.80元（2册）



CS1180451

963198

CHINA



U. S. A

中美·中学生·首次

创新作文

对话

· 2 ·

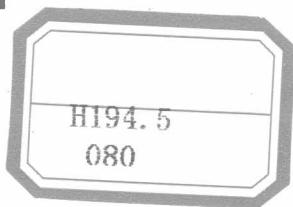
中国中学生
美国中学生

著

苟国粹 等译
冉云飞 评点



海南出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中美中学生创新作文/苟国粹选编, —海口: 海南出版社,
2000.5

ISBN 7 - 80645 - 712 - 7

I. 中… II. 苟… III. ①作文 - 中学 - 中国 - 选集
②作文 - 中学 - 美国 - 选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 25326 号

创新作文

中美·中学生·首次

对话

作 者: 中国中学生
美国中学生
责任编辑: 万 胜

海南出版社出版发行
新华书店总店北京发行所经销
华西医科大学印刷厂印刷

2000年6月第1版 2000年6月第1次印刷
开本: 850×1168毫米 32开 印张27
字数: 800千 印数: 0001-5000册

ISBN7 - 80645 - 712 - 7/G·381

定价: 39.80元

第 12 章

投资未来

想象是人类通往未来之路最卓越的翅膀，而想象的故事便是一种大胆的精神冒险。人类没有想象，尤其是学生没有想象，世界将会怎样？



2040 年的中国

(中) 吴兴源

这些年，我一直埋头科研，致力于解决一个纯理论上的难题，与外界的联系极少，不知不觉竟到了 2040 年。

由于咨询业务的需要，总公司派我出国考察。

第一站是美国。我担忧的是语言问题，学生时代我英语学得最差。说真的，我真后悔。当时没有多下点功夫。

我忙着找资料，请教翻译小刘，直到下飞盘（大童话家郑渊洁笔下的皮皮鲁研制的大型民用交通工具，时速 3 万公里）之前，我还默诵着英语单词。

“您好，旧金山欢迎中国朋友！”没想到迎上来的机场小姐



竟能操一口流利的汉语，我松了一口气。

海关人员一看是黄皮肤黑头发的中国人，顿时恭敬起来。很快，我们就轻松地走出海关大楼。而我发现，不少在 50 年前曾傲慢至极的某些国家的旅客们现在却遇到了麻烦。

我们招来一辆“的士”，尤使我惊讶的是司机也讲着一口流利的汉语。我忙问道：“你是华裔吗？”“不，先生，我是华裔。”“那你的汉语为什么讲得这么好？”“现在不懂汉语将意味着失业。”“哦！原来如此。”果然，所到之处，汉语不绝于耳，书籍、招牌琳琅满目，汉语培训学校就如当年中国的英语培训班一样多。

到了饭店，我拿出美元要付车费，可司机却摆摆手：“先生，您有的是人民币，就给我人民币吧！”我又是一怔。“吴先生，现在的人民币已取代昔日美元的地位，1 元人民币可兑换 5 美元，黑市上还不止呢！”小刘附在我耳边悄声说道。

客房里，打开电视机，由中国研制和发射的新一代全息卫星正在现场直播第 38 届奥运会闭幕式。令人振奋的是此次运动会中国队获得了金牌总数的二分之一，银牌的五分之三，铜牌的七分之四。啊！如今谁还敢说中国是“东亚病夫”？！运动会在我的家乡泉州举行。如今的泉州已恢复了昔日东方第一大港的雄风。记得在中学的历史课上，老师语重心长地说：“泉州早在宋元时期就是世界上最大的港口城市，由于明清的闭关锁国，才导致了泉州及整个中国的衰落。十一届三中全会提出的改革开放的方针，又使泉州重焕光彩。其实，这不过是巨龙腾飞的一个缩影而已。”

饭后，我和小刘到街上闲逛，观赏城市的夜景。街上，电



脑控制的全自动“红旗”、“解放”、“东风”穿梭来往，比“福特”、“丰田”、“奔驰”还多。在汉字霓虹灯招牌的映射下，我们一边欣赏远处传来的中国歌曲，一边观看中国电影、戏曲的演出海报，我觉得这是一种绝好的享受。中国式的亭台楼阁、小桥流水，故宫、长城的微缩景观模型，使人仿佛仍在祖国的土地上。超市里，中国货应有尽有。据经理介绍，许多中国品牌都坐着美国同类产品销售的第一把交椅。饿了，走进一家饭馆，发现老板就是大灰狼罗克。他见是从中国来的老朋友，便很高兴地和我们攀谈起来，说这几十年来，受中国的影响，连西餐业都将被中国菜取代了。

是夜，我辗转反侧，久久难眠。

第二天，我们启程到纽约，遇到了我国代表团团长——鲁西西的儿子卓荣刚。我问他此行目的，他说，由于美国存在着歧视黑人的严重人权问题，联合国授权我国政府取消对美国的最惠国待遇。这下，美国政府慌了，所以邀我们来谈判。对了，我一下想起早在 20 世纪 90 年代，美国政府就多次以所谓“保护知识产权”而要取消对中国的最惠国待遇。而如今，美国那独霸世界的局面已一去不复返了。

下午，我拜访了纽约市市长王国斌，他是我中学的同学，后来应邀赴美国。他问：“你最大的感受是什么？”“你说呢？”我反问道。“祖国真伟大！”“详细点！”“以前的美国华人，不仅政治地位低下，而且经济状况也不好，现在反过来了。为什么呢？是因为祖国的强大，使海外游子得以扬眉吐气，海外游子与祖国命运是最息息相关的。”

我站在美国最繁华的纽约曼哈顿区，放眼望去，心潮澎



中美

中学生·首次·创新作文对抗赛

CHINA vs U. S. A

湃，感慨万千。吉鸿昌，要是他还活着，那他会多么高兴呀！这位爱国将领念念不忘的是祖国的强大。如果他在天有灵，一定会欣慰地笑了。我还想起了那块令世代中国人不会忘记的“华人与狗不得入内”的木牌……我又想到现在，这就是祖国强弱的不同遭遇，这还是两种制度的差别所在……

想到这，我立即接通舒克牌“心心相通”联系机，向总经理皮亚洁报告我的考察感受……

后来，我先后到达了日本、英国、德国，皆是同感。

CHINA

U.S.A



地铁遇险记

(美) 琳娅·弗罗伊德

离下午三点钟越来越近了，我正做着回家的梦，正在上课的事几乎都忘了，不过明天早上还是得上学。老师刚一说下课，我立刻冲出教室，跑回本班教室，拿了所有的书就跑。

走到楼下，我才记起今天我得自己回家。我宽慰极了，长长地舒了口气，终于可以自己支配时间啦！我沿着拥挤不堪的街道溜达着，然后走进那让人郁闷乏味的火车站。我走过去，出示了通行证，但检票员好像并不在意，仍旧做着自己分内的事——收钱给票。我穿过大门，往下层走，把手轻搭在黄色的扶手上，最终到了地铁站台。整个站台似乎随着呼啸而来的列车的节奏颤抖着。

听着逐渐增大的隆隆响声，真希望它是三路车，那样我就能很快赶回家。不过，缓缓驶入站台的是一辆破旧的列车——是二路车。我开始担心万一哪个怪人突发奇想，把我推下站台怎么办呢？想到这儿，我赶紧靠住了边上的柱子。噢，我现在好像就看见他了，嘴唇上涂着泛起绿色荧光的夜光唇膏，脸上文着黑红相间蜘蛛网状的图案，头发直冲云霄。天啊！一个真正的疯子（这并不是说我对疯子有什么偏见！）



“交出书包！”他大叫。

“不行。”我斩钉截铁地答道，“三年的拉丁语笔记是我的，别想抢走！”

听我这么一说，他冲过来抓住我的背包晃来晃去，尽力地拽着，同时，我的腿也悬垂在半空中，摇来荡去。一辆呼啸而来的列车会把我压扁，而他则会抱着我的书包还有明天要交的作业夺路而逃。

然后，母亲的轮廓会出乎意料地出现，她的音容笑貌飘在我惨遭碾轧过的身躯之上。“快点从铁道上起来回家吧。”她喊着，“你很清楚自己这么做就是想逃避收拾你的房间。别以为我不知道！你以为我会那么笨吗？”

等等，妈妈在这儿干嘛？我心里一下子紧张起来，哇，太可怕了。我环顾四周，看看到底有没有长得像妈妈的人。等了这么久，我的车还没来，我渐渐烦躁起来。我有些恐惧，说不定有个陌生人会朝我径直走来，要一根烟或别的什么。这时一路车进了对面的站台。我想：噢，好极了，走了两趟了，难道还要让我等一夜吗？

我看了看表，已过了三点一刻，还想着早点回家看节目“鸭子传奇”呢。突然，有个外表可疑的家伙从我身边走过，他穿戴着胶皮雨衣雨帽，活生生的一副电影角色。出于好奇，我的目光一直跟着那人。要是他突然转身用枪对着我吼叫：“把那块司沃奇表递过来！”我该怎么办呢。

“这我可不能给你，”我会说，“我是在玛茜的店里花三十五块买来的。你想要自己买去！”

这时，父亲的模样就会出现了，对我说：“你想让脑袋开



花吗？给他！”

接下来，我会发现自己躺在病床上，正咽着比学校食堂还糟的医院病号伙食……

一想起食堂，就会不由自主打冷颤。

等等，这都是我的幻想！我干嘛要这么折磨自己？应该从前面一个镜头重新开始，我该使劲揍他。然后，当他开枪时……喷出来的是自来水！多棒的结局，而且也很滑稽。接下来又是……

一辆开往市中心方向的列车进站了。这实在太乏味了。比我想像中的还要无聊。要等到三路地铁列车我非烂在这个车站不可。有这时间，一场核战争早打完了。炸弹早就将各处夷为平地，可我还在这儿死等那趟愚蠢的三路车！

终于三路车进站了。我靠着柱子没动窝儿，就怕有什么古怪的东西过来。列车停下来，我上了第一节车厢，因为最后一节都是烟鬼、罪犯和流浪汉的聚居区，再说，前面的车厢离驾驶员也近。

当我找到可扶的地方，门关上了。等等！这时我突然发现列车中部才是最佳选择。如果列车困在隧道中，而这时恰好两辆列车一个从前一个从后同时撞上我们，肯定只有中间车厢的人才能活下来。那样的话，我们就会被困几个小时，甚至几天！等待救援的同时，人们会变成吃人生番。那时，如果大家发现我蜷缩在角落里偷偷吃着牛奶巧克力棒，一定会尖叫着从四面八方冲过来，那必会引起恐慌。

“分了！分了！”他们尖叫着会把我和巧克力糖棒一起撕成碎片。最后，当有人从我手里将糖棒夺走之后，他们会放过我



的。但谁又知道我兜里还有 M&M 巧克力豆呢？

停，切断这条思路！我就要安然无恙地到达九十六大街了，怎么居然还想着要和这帮野人同归于尽。到站时，门开了，一帮人下了车。我发现了个座位，不过边上有位老太太，她大概很反感我吹泡泡糖时发出的砰砰声，不满地瞥了我一眼。我从眼角看到了她那一瞥，就转过了头。突然，她打开一个极大的黑色皮夹。

天啊，梅斯毒气！她必定是在往外拿梅斯毒气！她会把它残忍地往我脸上喷，然后再用手杖打我，没完没了，直打到我把口香糖吐出来。然后，万事大吉，一切太平！她又会坐下来读《每日祷告词》。

按暂停键！噢，不行，我真就让那么一个老太太给打了？

“孩子，给。吃点不出声的吧。”不知谁说了一句。噢，是那个老太太。她递给我了一颗立波糖，我很有礼貌地谢道：“谢谢，夫人，不过，我父母不让我饭前吃糖果。我留着以后再吃吧。”

她看着我，一脸迷惑。我为自己的虚伪感到内疚，于是，赶紧吐出了口香糖，装进包装纸，又塞进满是废品的衣袋里。她冲我微微一笑，站起身走到门边，等着下车。列车停在了第一百二十五大街。那位老太太下去了。

我又开始细细琢磨列车天花板上的张贴画，科奇市长正在说他想让我领养他的孩子。一个乞丐走过来伸手讨钱：

“行行好吧，随便给点儿什么，可怜可怜我们这些穷光蛋吧。”他不停地念叨着，手拿帽子一节车厢一节车厢地乞讨着。如果他向我要钱呢？他会向一个孩子要钱吗？



“拿出来，扔进帽子吧，孩子。”他会说，“我知道你有钱，所有的孩子星期四都能拿到自己的零用钱。让我看看，你有些什么呢？十块？”他说完便会把我倒着提起来，捡起从我口袋里掉出来的全部零钱，然后就那么头朝地把我扔下来。我倒下后就会不省人事。直到醒来，发现可能已经在什么医院了，是昆斯，也许是布朗恩克斯，再不就是布鲁克林。

吱——的一声，火车尖叫着转了个弯儿，发出刺耳的声音，就像一个小人的手指划过黑板一样。最后，列车终于进了终点站，这时，驾驶员让最后一节车厢的人都到前面来。奇怪，鬼才晓得为什么？我下了车，看了下表，都三点四十八了，不过我还是能来得及赶回家看电视剧。我跑进我住的那幢楼，拿了信，飞快地上了电梯。

“回来一路上顺利吧？”我一进屋，妈妈就这么问着我。

“怎么说呢，还真有点怕人！”我说。我的意思是，撞见了稀奇古怪的人，幸免于核战争，差点被火车碾平，差点为一块巧克力棒送命。途中还被一个老太太“拳打脚踢”了一番。而且，一切结束时还不清楚到了哪儿。不是布鲁克林，就是昆斯，也许是布朗恩克斯呢？……这可不能等闲视之。“不过，我全都应付过去了。”

“这样就好，因为明天你还可能自己回家。”

我嗓子眼儿好像被什么堵住了似的，强咽了一口，听到又让我自己回家，我的第一反应就是恐惧、害怕。话又说回来，也没什么大不了的，不过是另一次想像中虚构的冒险罢了。可是，如果真的……



对比点评

出色的想像力除了天赋之外，很大程度上得力于教育中的创造力是否充足。呆板而程式化的教育，对小孩的想像力、幻想能力，都有极大的伤害。《2040年的中国》自然有其可取之处，但纵观全文，不落窠臼之处却很少。其最大缺陷在于，未能做到以下二者的良好融合：既有肆意幻想，又有行文及思考逻辑上的内在自恰。想像中国的强大，这是合常情的，然而想像的中国所遭遇的“对抗”，正如今天中国与美国的“对抗”一样，只不过是位置互换，没有一点不是今日现实生活里已经展现的或者现实存在的，足可以证明其想像力之贫乏。另外，其想像力中只有爱国主义和民族主义，而没有已经或将要出现的国际化、全球化的视野，这说明我们学生的视野过于狭窄，教育过于重本土重民族，并没有可以立足于世的世界眼光。单凭此点，亦可窥见《2040年的中国》一文，无论从想像力还是从价值观上来看，都有不可否认的局限及狭隘。

而《地铁遇险记》则是韵味十足的、带有点离奇古怪的小说，这就是说在“小说”这个大体裁内将其划小，来进行自以为是的判定几乎是徒劳的。因为它既可是幻想小说，也可以说带有科幻的意味，或许就是一个简单的做梦的纪录。作者做梦回家的过程，遭遇许多奇鬼怪异的事——“撞见了稀奇古怪的人，幸免于核战争，差点被火车碾平，差点为一块巧克力棒送命”，但在紧要的时刻，“妈妈的轮廓”和“父亲的模样”就会出现，这分明在潜意识里隐藏着对家庭的依恋，读者能从中找到故事的顺序和逻辑。更为关键的是，作者行文之巧妙之



幽默，也堪称上乘：“一辆开往市中心方向的列车进站了。这实在太乏味了。比我想像中的还要无聊。要等到三路地铁列车我非烂在这个车站不可。有这时间，一场核战争早打完了。炸弹早就将各处夷为平地，可我还在这儿死等那趟愚蠢的三路车！”这使得《地铁遇险记》的行文既波云诡谲，想像奇特，又完全在作者的掌握运筹之中。