



# 戴敦敦 邦四 大名 著画 集

《水浒传》  
《红楼梦》  
《三国演义》  
《西游记》



天津人民美术出版社  
(全国优秀出版社)



### 自选四大名著画集有感

吾所绘制的新《红楼梦》和《水浒传》是本人绘制两部伟大作品的封笔之作。只供日后年轻有志于绘画中国古典名著的朋友作个垫脚石。也可当作不成功的范例。总之任何国家本民族的文化经典都是能激起民族自豪、振兴、发展的很好精神养料。



无可回避的现实，西风东进难免鱼龙混杂，在外来文化的冲击下本民族自身的传统文化、艺术和民风民俗，受到了很大的冲击干扰，在争取下一代年轻的读者和观众的问题上，无情的事实着实使人担忧，因为现在已失去了当年生成诸多优秀文化艺术作品的环境，现实生活与优秀传统文化有了极大的不协调性，当今的世界一切充满着快节奏，跳跃，骚动，是瞬息即变的时代，加之年轻人此年龄段的崇尚好动，什么都求快，快餐、快餐文化、动漫卡通，霸道得成为唯一的天下，但吾深信中华民族有自己独特的种种智慧和博大精深的内涵潜质。民族文化现经受一种挑战，并非坏事。一则可以反省自身的局限与不足，如何能以此为契机与这个缤纷世界相适应。任何事物唯有比较鉴别才会产生优劣之分。吾深信这个十分简单道理。“天下只怕不识货，不怕货比货，”应该有足够耐心等待任何挑剔和竞争。何须再说什么艺术有什么，高低优劣之类的老话。但是任何有正常感官的人，他一定能分辨出艺术的美与丑，吾坚信这一点的。



在即将送别甲申金猴年迎来金鸡的乙酉年前天津人民美术出版社刘社长来长途，约吾编辑一册专供年轻学艺的学子，供临摹吾的《红楼梦》、《水浒传》作图的画集，初听吾感觉这两大名著已出版了不少集了，再出版似乎炒冷饭有所犹豫不决，而刘社长开门见山地告诉吾，出版的画册全属精装学生们买不起，要出简装本。说实在吾这几年出版的画集真谓不少，但虽然在制作定价发行等环节上吾是无能为力的，但出版上档次的精装大开本总有种莫名的荣誉感。回想自己当年学艺之时，家中没有一点半星的文化氛围，根本见不到什么画册之类的书籍，似乎画册这种东西距离自己的生活不知有多远，若在报纸或什么广告纸上见到一些图画真不知道如何愉悦，而且深深地崇敬着。有时候偷偷将一些图画铰下来珍藏奉为圭臬所以说书画虽有了市场商品法则的问题，但任何文化品的制作人得认

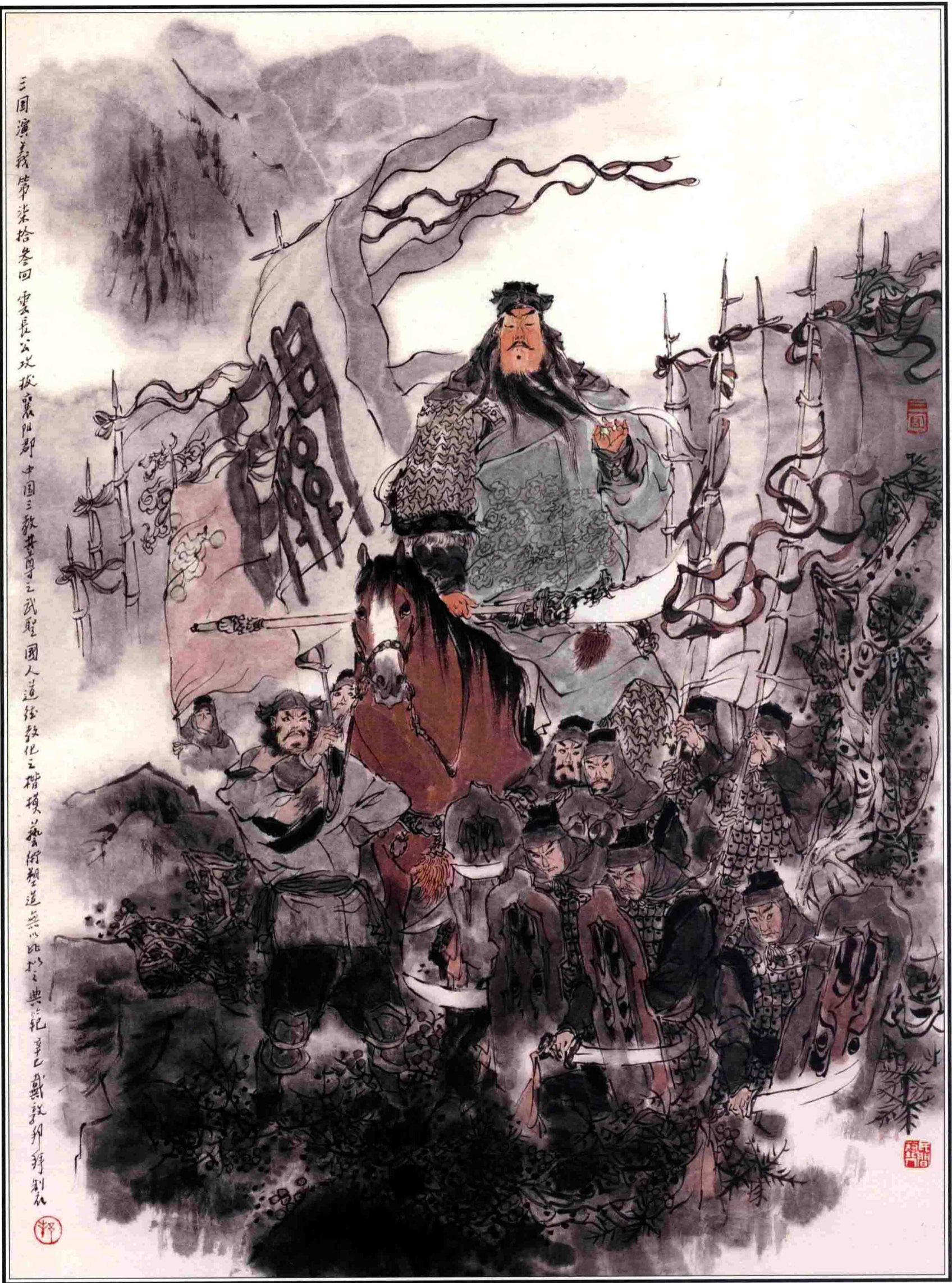


真考虑需求者的现实购买可能性。吾认为此番天津人民美术出版社这种立意无疑是件善举，吾该义不容辞的同意，吾并将以往画的《三国演义》和《西游记》图画虽不如《水浒传》、《红楼梦》那么多也经过挑选合成为四大名著的图画集。吾衷心希望莘莘学子们能理解出版单位的善意。不知你们读了这册画集是否能引起你们对民族传统文化的眷爱，当然这个要求太高了，但这个事情总得有人开个头吧……

戴敦邦

甲申金猴年岁尾时年 2004 年

三  
国  
演  
义  
第  
十  
卷  
回  
第  
十  
回  
云  
长  
公  
攻  
拔  
襄  
阳  
郡  
中  
国  
三  
教  
普  
度  
之  
武  
聖  
國  
人  
道  
經  
教  
化  
之  
楷  
模  
義  
勇  
無  
敵  
之  
典  
範  
辛  
巳  
年  
秋  
月  
刊  
於  
此





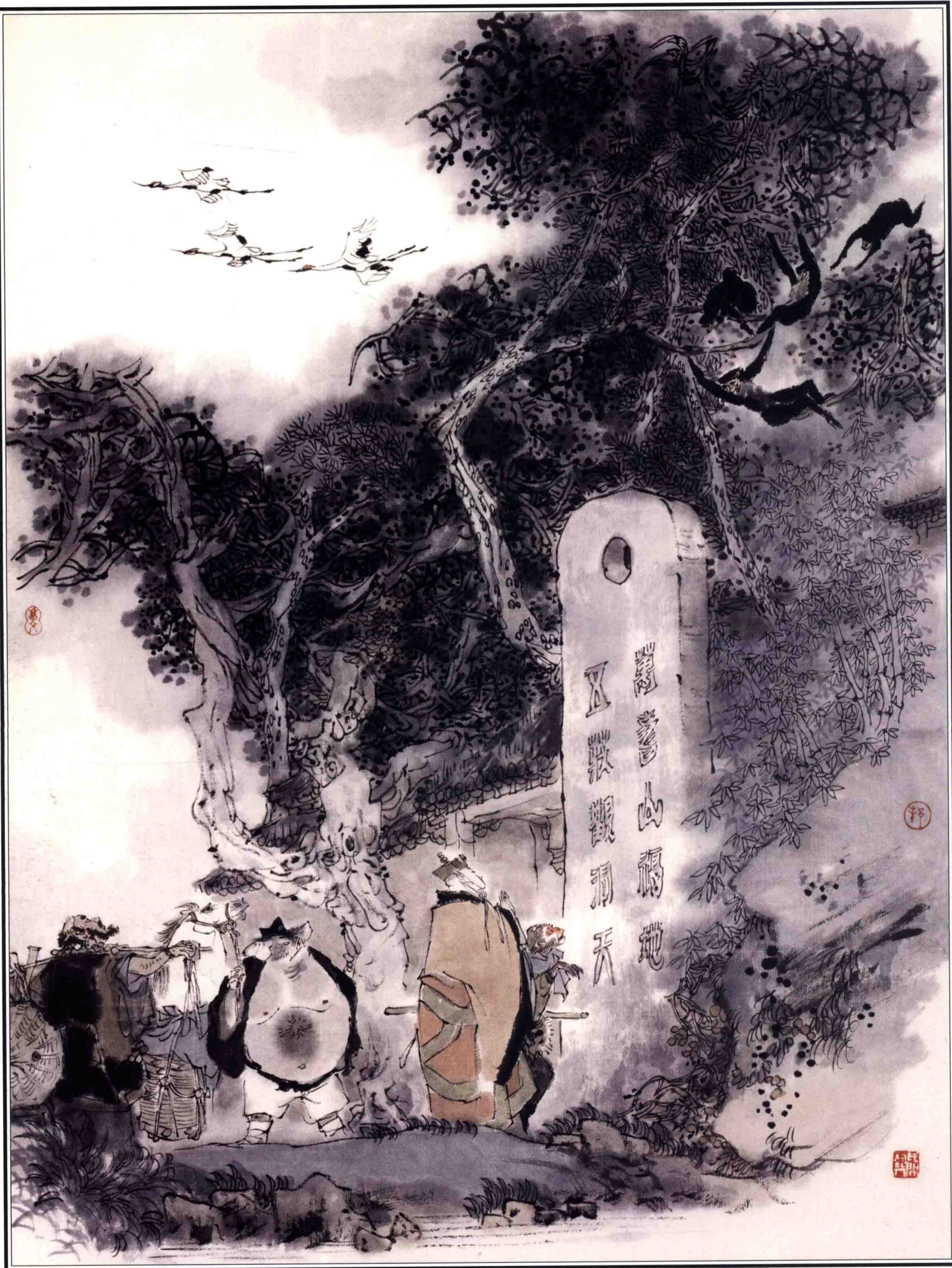


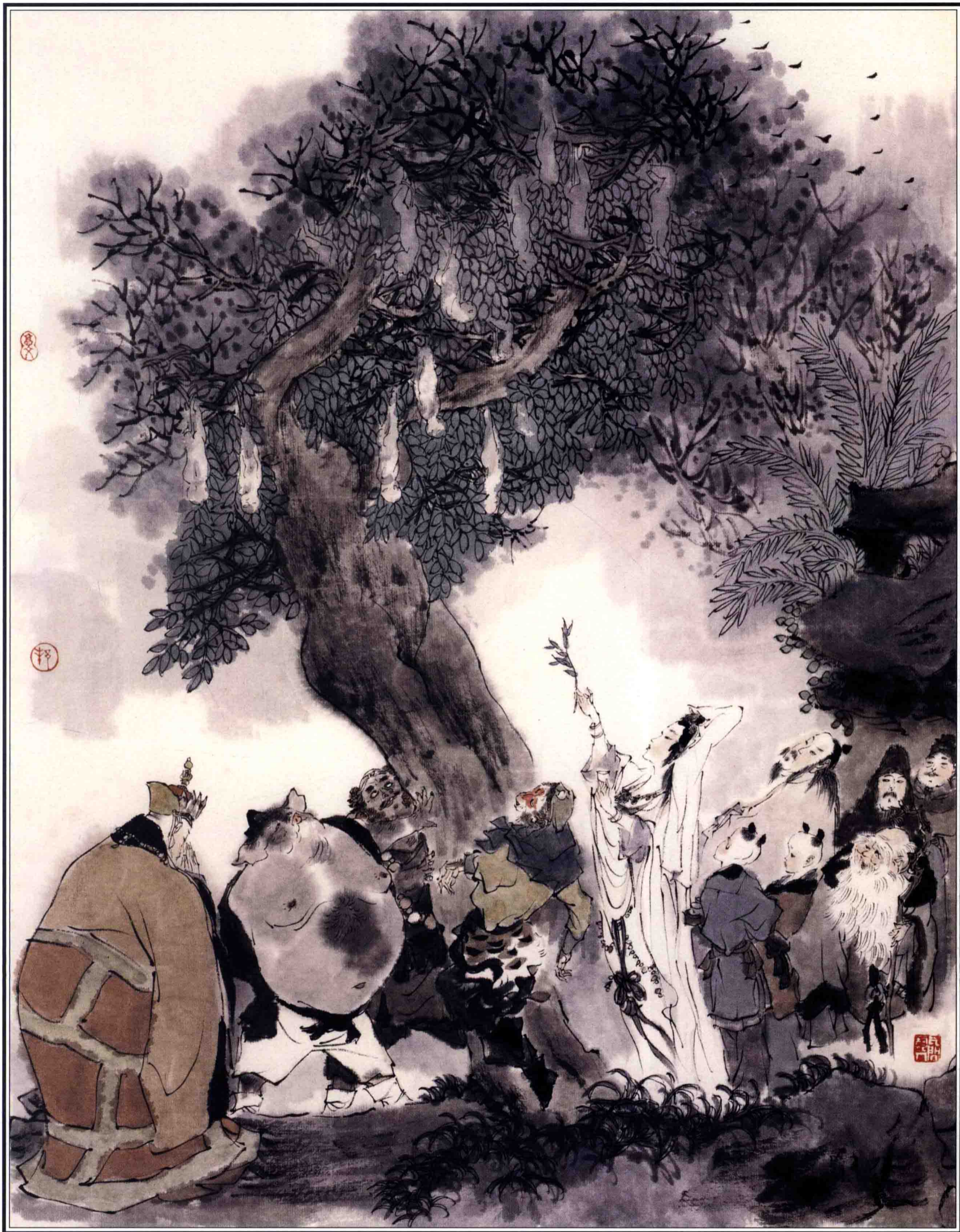


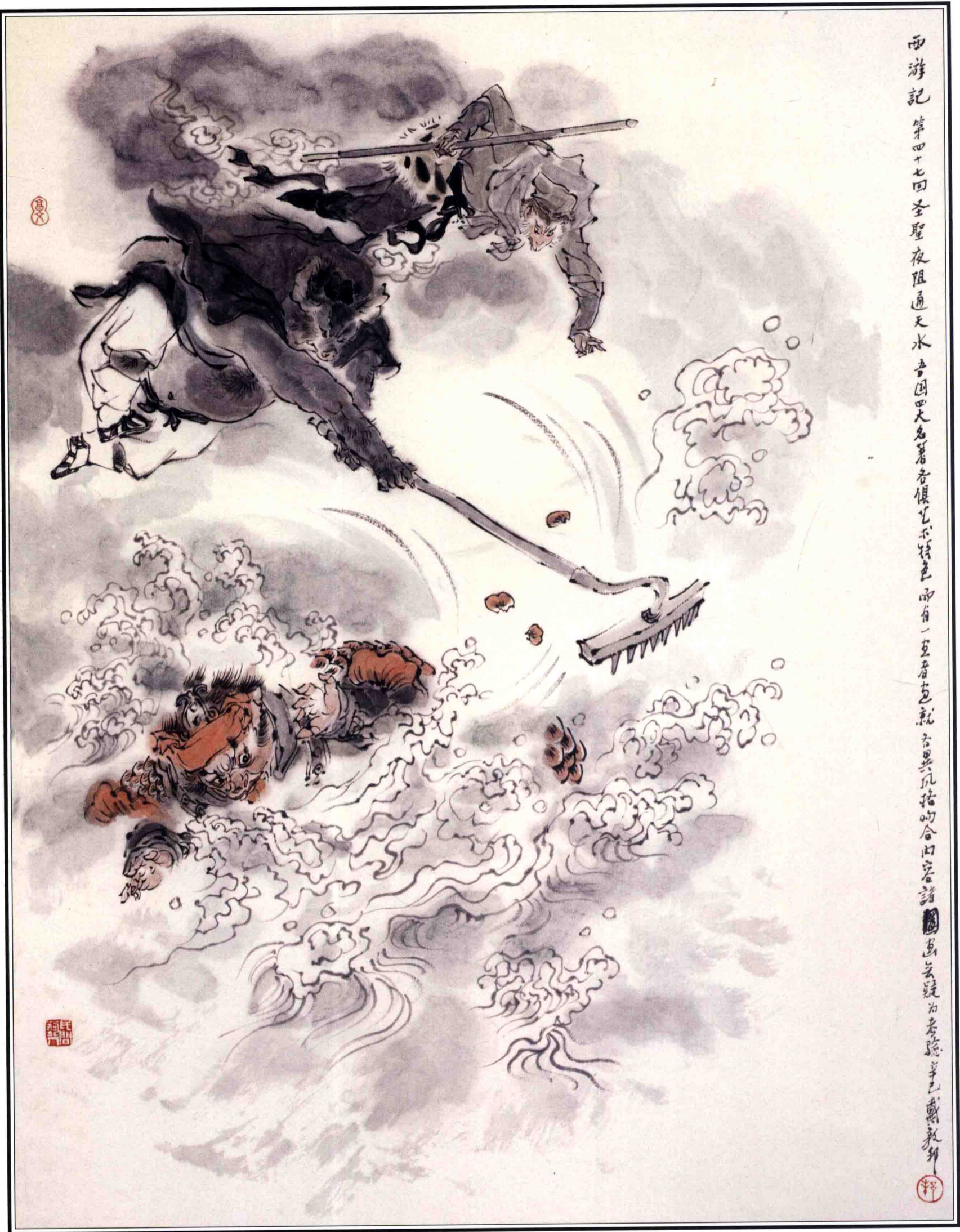
西游記第二回悟初菩提真妙理  
余性多木訥所化西游画少  
幽幻天趣生初

不足奈奈矣辛巳歲秋  
泮滬上









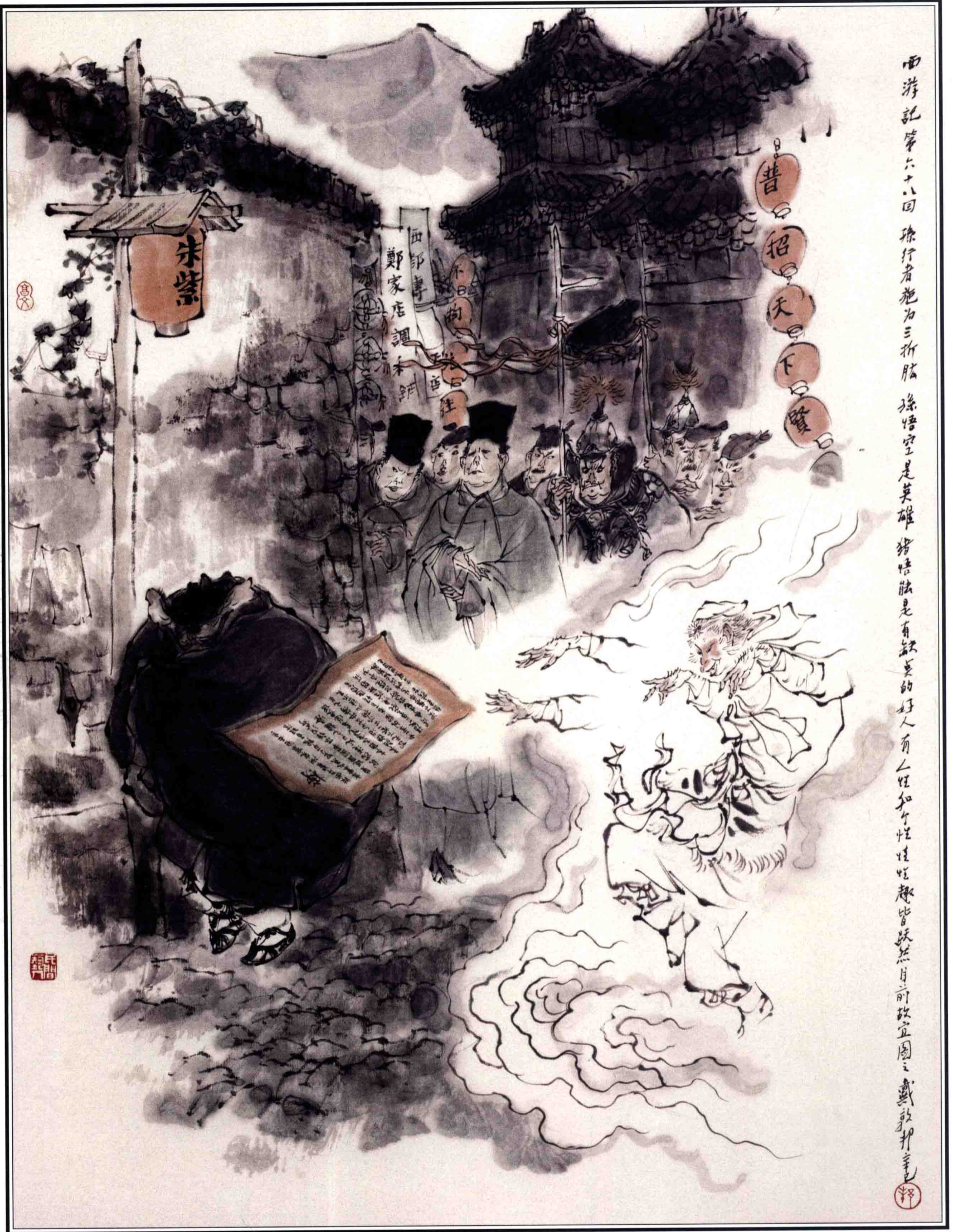
西游记 第四十七回 圣僧夜阻通天水 齐天大圣名著作 各俱艺术特色 而有一至者 包就古 具风格 内容 诸 画 云 疑 为 考 踪 羊 已 戴 新 拜

西游记第五十五回



辛巳年春日为四工吉著配有伴戴敦邦绘上





西游记第六十八回 孫行者施為三折肱 孫悟空是英雄 豬悟能是有缺點的 好人有人性和個性 性趣皆然 目前故宜圖之 戴敦邦筆

西游记第六十八回 孫行者施為三折肱 辛巳年為古典四大名著 配有有伴 戴龍州畫上



印

印







水浒传 第十一回 汴京城杨志卖刀 壬午年春月日 戴敦邦

上海上流河画社