

# 哲学

## 中国经典著作导读

张帆 主编



通  
大学出版社  
ING UNIVERSITY PRESS

# 哲学

## 中国经典著作导读



主编



## 内容简介

本书是针对非哲学专业的大学生以及对中国传统文化和哲学感兴趣的广大读者而编撰的一部提纲挈领、简明扼要、重点突出、代表性强而非面面俱到的关于中国哲学经典的导读性的书籍。

中国的传统精神文化,特别是其哲学集中体现在儒道释三家之中。故本书所选取的作为导读的对象的中国哲学经典著作主要集中于此三家。在卷帙浩繁的古代典籍中,本书主要选取了《周易》、《老子》、《论语》、《礼记》(《大学》和《中庸》)、《庄子》,以及中国佛教哲学典籍《神灭论》、《般若波罗蜜多心经》和《坛经》,宋明理学中的理学家特别是其集大成者朱熹的思想和论著,宋明理学中的心学之集大成者王阳明的思想和论著,此外还专门选取了杂家的代表著作《吕氏春秋》作为对以上三家的补充。本书以上述经典著作为核心,对其基本内容、主要思想、作者及学派、产生背景、历史影响、现实意义和价值等进行了深入剖析和探究。

---

### 图书在版编目(CIP)数据

中国哲学经典著作导读/张帆主编. —西安:西安交通大学出版社,2013.8  
ISBN 978-7-5605-5453-2

I. ①中… II. ①张… III. ①古典哲学-著作-中国-教材  
IV. ①B2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 169713 号

---

书 名 中国哲学经典著作导读  
主 编 张 帆  
责任编辑 赵怀瀛

---

出版发行 西安交通大学出版社  
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)

网 址 <http://www.xjtupress.com>  
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)  
(029)82668315 82669096(总编办)

传 真 (029)82668280  
印 刷 陕西江源印刷科技有限公司

---

开 本 727mm×960mm 1/16 印张 13.75 字数 243 千字  
版次印次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5605-5453-2/B·48  
定 价 28.00 元

---

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 (029)82665249

投稿热线:(029)82668133

读者信箱:xj\_rwjg@126.com

版权所有 侵权必究

# 导 言

当今世界，科学技术飞速发展，经济文化交流和碰撞日益频繁。中华民族在历经古代汉唐的昌盛繁华和宋元明清起起伏伏之后，逐渐沦落入清末的屈辱和民国的动荡，直到近几十年来特别是改革开放以来才终于又阔步走上了民族复兴之路；经过几十年的经济高速发展，我国又成为位居世界前列的经济体。在经济飞速发展的同时，人们的思想观念也发生了前所未有的剧变，中国的传统文化既面临着西方文化的强烈冲击，又面临着在新的时代复兴的机遇。中国将向何处去？是沿袭西方近几百年所走过的道路亦步亦趋，全方位向西方经济发达国家靠拢，并融入西方世界，还是在不断吸纳国外的先进的科学技术和有益的思想文化的同时坚持走中国特色的道路？显然，对于我国这样的有着五千年的文化和文明而又迅速崛起的泱泱大国来说，完全以西方马首是瞻是行不通的，失去了自我的中国根本不可能自信地傲立于世界民族之林。正因为如此，在不少“西方鹦鹉”的“全盘西化”的喧嚣声中，中国传统文化热却悄然兴起。

不可否认，中国传统文化中确实有许多阻碍或不利于科学技术和经济社会发展的因素，但是在世界文明曙光初现时期的几大文明古国经历了数千年历史的洗礼之后大多已经成为历史的回忆的今天，中国仍旧能够以泱泱大国的姿态立于世界的东方，其中中国传统文化对此的积极作用是不言而喻的。中国传统文化既具有西方以及世界其他国家和地区不可比拟的包容性，又具有极强的变通能力和自我更新能力。海纳百川，有容乃大；和光同尘，和而不同；厚德载物，自强不息；中国传统文化的精神和智慧穿越数千年的历史长河向世界展示出其顽强的生命力和持久的魅力。

中国传统文化的精神和智慧集中体现在中国传统哲学之中，而中国哲学的睿智和哲思一方面内在地渗透在国人的心灵和血脉之中，另一方面又外在地凝结在汗牛充栋的历史典籍之中。哲学不仅是时代精神的精华，也是民族精神的精华，要理解和把握中华民族的民族精神，最根本的便是要理解和把握中国的传统哲学，要从中国的历史典籍中发掘出具有正能量的文化和哲学精髓。然而，中国的历史典籍，特别是蕴含丰富哲学思想的典籍对于大多数国人来说往往比较艰深难读，需要有一定的辅助说明；另外，在汗牛充栋的历史典籍之中哪些才是最值得一读的少而精的经典？这对于初学者来说也是一件比较困惑的事；而能为需要阅读此类原著

典籍的初学者提供有效的帮助,也正是我们编纂这部《中国哲学经典著作导读》的目的和意义之所在。

就哲学而言,虽然我国历史上流传下来的不胜枚举的典籍中能够真正称得上是比较纯粹的哲学著作的并不多,但其中包含有较丰富的哲学思想的著作却不在少数;只不过这些著作有许多与其将其归为哲学著作,不如将其归为其他方面和类型的著作。比如,《孙子兵法》尽管其中含有丰富的哲学思想,但显然更应该将其看成是兵家的著作、看成是兵法书,是讨论兵法的著作,而不是哲学著作;尽管如此,这并不妨碍我们对这些历史典籍中所蕴含的丰富的哲学思想进行专题讨论。

本书编撰的主要目的是为非哲学专业的大学生特别是非文科专业的大学生以及对中国传统文化和哲学感兴趣的广大读者提供一部言简意赅、提纲挈领、简明扼要、精益求精、主体鲜明、重点突出而非面面俱到的关于中国哲学经典的导读性的入门书籍。由于其所针对的对象主要是一些之前对中国传统哲学缺乏基本的了解,特别是对其历史典籍很少甚至根本没有接触过的人群,这一点决定了本《导读》的体量不宜大,必须精益求精。为此,对许多就中国哲学而言影响相对较小或篇幅太大的论著便被排除在本《导读》之外了;不仅如此,对于经典论著较多的门派,比如儒家,尽管有许多论著包含有丰富的哲学思想且影响不小,但与另一些论著比较而言,后者更符合选取的标准,为了不至于对同一门派的论著选取的过多,也只能忍痛割爱了。

中国的精神文化,特别是其哲学集中体现在儒道释三教之中。儒道两家是源于本土的最主要的思想派系,而佛教虽然是外来的文化和宗教,但由于其在中国的长期和广泛地流传,特别是被比较成功地中国化,最终融入中国社会和文化之中,成为中国传统文化和哲学的主要构成部分之一,并与儒道一起撑起了中国传统文化之鼎。故本书所选取的作为导读的内容的哲学经典著作主要集中于儒道释三家。在卷帙浩繁的古代典籍中,本书主要选取了《周易》、《老子》、《论语》、《礼记》(《大学》和《中庸》)、《庄子》、《吕氏春秋》,以及中国佛教哲学典籍(《神灭论》、《般若波罗蜜多心经》和《坛经》),宋明理学中的理学家特别是其集大成者朱熹的思想和论著,宋明理学中的心学之集大成者王阳明的思想和论著。

我国在春秋战国时期在学说主张上曾经出现过百家争鸣的热闹局面,而儒家和道家只不过是先秦诸子百家中的两家而已。先秦诸子百家虽然众说纷纭,但真正有较大影响的不过十家左右。司马迁在其《史记·太史公自序》中在谈及其父司马谈时,曾引述了司马谈对先秦诸子百家的言简意赅的评论,即学界通常所说的司马谈的《论六家要旨》,其中谈到了阴阳家、法家、名家、儒家、墨家和道家。在司马谈看来先秦诸家主要不过上述六家。司马谈在《论六家要旨》中还对上述六家的优劣得失给出了高度的概括如下:“尝窃观阴阳之术,大祥而众忌讳,使人拘而多所

畏，然其序四时之大顺，不可失也。儒者博而寡要，劳而少功，是以其事难尽从，然其序君臣父子之礼，列夫妇长幼之别，不可易也。墨者俭而难遵，是以其事不可遍循，然其强本节用，不可废也。法家严而少恩，然其正君臣上下之分，不可改矣。名家使人俭而善失真，然其正名实，不可不察也。道家使人精神专一，动合无形，赡足万物……”后来，刘歆在《七略》中，又在司马谈划分的基础上，增加了纵横家、农家、杂家乃至小说家，合为十家。班固在《汉书·艺文志》中说：“诸子十家，其可观者九家而已。”十家中小说家属于艺文，除去不算，其余的则称为九流；于是又有“九流十家”之说。先秦诸子基本上都可以归入上述诸家之中。此后，中国古代学术界大都沿袭班固之说，百家就成了“九流”或“九流十家”。可见，后人所说的诸子百家之中的“百家”就有影响的学说而言，并非实指。实际上，就有影响的学说思想而言，至少还应该包括兵家和医家等，然而，这两家竟然成为“不入流”的学派。由此可见，“九流十家”的划分并不是很完备的划分。

在上述诸家中，仅就哲学思想而言，除了农家和小说家离哲学相对偏远外，其余各家皆有自己相对独立的哲学思想和见解。也就是说，如果要较全面地解析中国传统哲学，上述诸家的思想皆应涉猎，就关涉哲学的经典著作而言，上述诸家的有代表性的著作也应纳入其中，而不是仅限于儒道两家及后来的释家。

先秦的儒家富含哲学思想的经典很多，主要有《论语》、《礼记》、《孟子》、《荀子》等，此外还有《周易》。在此主要选取了最具代表性的《论语》和《礼记》中的《大学》和《中庸》两篇。前者最集中地体现了孔子的思想，后者则是被后来的在中国传统哲学中占有举足轻重的地位的宋明理学所倍加推崇的《四书》（包括《论语》、《大学》、《中庸》和《孟子》）中的高度浓缩儒家哲学精神的两篇言简意赅的经典。《孟子》和《荀子》也是非常重要的先秦儒家的经典，未被选取主要是考虑到其相对于前两者而言的地位和影响特别是考虑到本书的篇幅限制。

与其他儒家经典相比较而言，《周易》比较特殊，《周易》虽然被许多人归入儒家经典，但也存在不小的争议。《周易》通常可以分为《易经》和《易传》两大部分，其中的经部首先是一部上古时期的经典，其作者并非一人，其中的某些内容甚至可以追溯到上古时期的伏羲氏，而主要内容则一般可追溯到周文王姬昌（相传文王姬昌在被纣王囚禁羑里时而演《周易》），故不能简单地将《周易》归结为儒家经典；《易传》部分出现较晚，是解释和阐发《易经》的著作，传说为孔子所作，但后来学界大多认为《易传》主要是战国时期的作品，其作者也并非一人。《易传》包括七部十篇论著（有三部分为上下篇），通常被称为“十翼”，其中最早出现的《彖》、《象》大约可以追溯到春秋末期，与孔子活动时期差不多，但也不一定就是孔子所作。从《易传》中所体现出来的思想来看，也不仅仅是儒家的思想，其中明显有道、阴阳等家的思想。就实际影响而言，《周易》在我国历史上被多家广泛推崇，而不仅限于儒家。《周易》

实则是中国传统哲学的主要源泉和基石,是中国传统哲学经典的“开篇”之作。

《老子》(又名《道德经》)和《庄子》是道家最重要的两部经典,此外还有众多的道家经典。西汉初年,道家的思想曾经被统治者所推崇,主要以“黄老之学”流行于世,在政界和学界占据主导地位,并带来了史称“文景之治”的“盛世”。自汉武帝罢黜百家独尊儒术之后,道家的政治和学术主导地位被儒家取代,而道家也因此沦为“在野派”,之后的道家更多的是“流落民间”,并与阴阳和方术等结合,最终导致了道教的产生。与儒家不同,汉以后特别是魏晋以后的道家人士和道教有着不解之缘,魏晋以后我们几乎找不出完全不涉及道教的纯粹的道家;也很难找出一部属于道家的但却不属于道教的经典。也就是说,之后的道家人士基本上同时也是道教人士,道家的著作和道教的著作已经合而为一,道家的思想主要通过道教人士而传布,道家的哲学更多地体现在道教的哲学之中。与之相应,两汉特别是魏晋之后的道家经典,与其说是“道家经典”不如说是“道教经典”。这样的经典确实有很多,除了《老子》和《庄子》在后来的道教中更多的被称为《道德经》和《南华经》(或《南华真经》)外,其经典还有《列子》(又名《冲虚真经》),《关尹子》(也叫《文始真经》),《文子》(即《通玄真经》),以及东汉末年魏伯阳所著的被称为“万古丹经王”的《周易参同契》,东汉于吉所传的《太平经》(又名《太平青领书》),张道陵(或说张鲁)的《老子想尔注》,东晋葛洪的《抱朴子》,北宋紫阳真人张伯端的《悟真篇》,王重阳的《重阳立教十五论》等。上述所列出的这些经典只是道教经典中的一部分,由于这些经典更多地涉及的是道教的内容特别是道教修炼的内容,在哲学思想方面显然《老子》和《庄子》更具有代表性,故除《老子》和《庄子》外,上面列出的其他经典不在本书选取的范围之内。

本书还选取了通常被归为杂家著作的《吕氏春秋》。之所以在三家之外另选了《吕氏春秋》,是因为杂家“兼儒墨、合名法”,“于百家之道无不贯综”,博采众议,在思想上兼容并蓄,属于战国末期的综合学派,其思想具有更宽泛的包容性和更广泛的代表性。考虑到《吕氏春秋》具有综合先秦诸子百家思想的优势和特色,其书包藏有丰富的哲学思想,特别是还包含有除儒家和道家之外的先秦诸多学派的思想主张,可以看成是对本书没有直接选取的先秦诸多学派的思想主张的间接补充说明,故特列一章专门讨论。

在春秋战国时期,通过诸子百家的开拓和阐发,形成了中国哲学思想的基本格局和特质。秦统一六国之后,推崇法家的秦始皇为了维护其统一的集权政治,排除不同的思想和见解,曾导演了历史上著名的“焚书坑儒”事件,使得许多重要的思想典籍被毁,“九流十家”中大多数门派都受到了不同程度的打击,其中儒家受伤最重。汉以后特别是汉武帝罢黜百家独尊儒术之后,儒家思想得到了复兴,其在学术上主要表现为经学的兴起。经学是研究儒家经典学说并阐发其含义的学问。孔子

晚年曾对其前的历代文献进行了编订和整理,形成了《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》,被称为“六经”;后来,因《乐》失传,而将另外五部称为“五经”,即学界通常所说的“四书五经”中的“五经”。它们构成了经学研究的主要对象。经学有今文经学和古文经学之分,其中值得关注的主要有今文经学的代表人物董仲舒及其主要著作《春秋繁露》及古文经学的代表人物刘歆。

到了魏晋时期,战乱频繁,动摇了经学和儒家思想的独尊地位,一种主要崇尚老庄的思潮和学说得以兴起,这就是通常所说的“魏晋玄学”。其主要代表人物和代表著作有何晏(《道德论》),王弼(《老子注》、《老子指略》、《周易注》),阮籍(《通易论》、《通老论》),嵇康(《声无哀乐论》、《养生论》),郭象(《庄子注》),裴頠(《崇有论》)等。玄学家们尊《老子》、《庄子》、《周易》为“三玄”,并以其为研讨文本,热衷于讨论有无、本末、言意、名教与自然等玄理。魏晋玄学从兴起到消退,不过一百余年,但其思想方法却对后产生了持久的影响。

由于两汉经学和魏晋玄学主要是对儒家和道家经典的注解和阐发,且人物众多,讨论的问题比较庞杂(特别是魏晋玄学),其中的任何一个人或一部论著都不足以代表其学派,加之考虑到本书的篇幅限制,故在本书中没有选取其典籍专门解析,但这并不表明两汉经学特别是魏晋玄学在中国哲学发展中的地位不重要。

说到中国的传统文化和哲学,就不能不提及作为其不可或缺的主要组成部分之一的中国佛教文化和哲学。佛教既是中国的“三教”之一,又是世界的“三大教”之一,它是一门不仅在中国而且在世界上皆占有重要的地位、有着十分重要的影响的宗教,既具有中国性又具有世界性。佛教虽起源于古代的印度,但却对中国传统文化和哲学产生了深远的影响。佛教自进入中国之后,由一门外来的宗教逐渐与中国的传统文化相融合,特别是与中国的最主要的本土哲学和宗教的代表儒家与儒教、道家与道教经过三教论争、三教和平共处到三教圆融,终于成为中国传统文化和哲学的最主要的代表的“三教”之一。

中国古代哲学思想内在的存在于国人的精神观念之中,外在的则主要凝结和体现在儒道释三家的经典中。然而,对于儒家和道家来说,有众多的经典、典籍可以成为我们研读中国传统哲学的对象,但对于佛教哲学经典著作来说则存在一个很大的问题,这就是:佛教典籍虽然数不胜数,但绝大多数的经典著作却源自古代印度,很难将其名正言顺地归为中国的传统的哲学经典。在中国历史上广为流传的诸多的佛教经籍基本上都是翻译的而非原创的,能够真正称得上是中国传统的、广为人知的、与佛教直接相关的经典论著却远少于儒家与儒教、道家与道教的经典论著。尽管如此,我们还是可以看到一些在中国历史上熠熠生辉的佛教或与佛教直接相关的真正中国化的佛教或关于佛教的论著。

佛教的许多经典中都蕴含有丰富的哲学思想,然而,由于其主要属于译作,特



别是经律论三藏中的经律部分基本上都是译本，而出自国人之手的主要是一些“论”，且其中又有许多很难被称之为有较大影响的“经典之作”；故使得能够满足“中国传统哲学经典著作”这一限定条件的可选择经典的范围非常有限。考虑到所选经典的代表性和影响，在此，我们选了三篇具有广泛的影响和知名度的论著进行解读，这就是《神灭论》、《般若波罗蜜多心经》和《坛经》。

就“论”而言，可以有立论和驳论之分，在此所选的《神灭论》就是一篇批驳佛教的论战性的、有相当广泛影响的驳论名篇；而《般若波罗蜜多心经》虽不能说是由国人原创的，但是由于其本身的简明扼要、言简意赅，加之流行本的译者玄奘法师的影响力，使得它成为国人最熟悉的佛典精品；至于《坛经》则为佛教论著中唯一的一部被称为“经”的真正的出自国人的佛教典籍，这足以表明该典籍在中国佛教论著中的殊胜地位。

中国哲学自汉以来，经过两汉经学、魏晋玄学和隋唐佛学，至宋以后出现了又一个发展的高峰，这就是“宋明理学”。宋明理学是以儒家为主，兼容道释两家而形成的思想学说体系，对宋以后的中国社会产生了举足轻重的影响。宋明理学早期的代表人物通常被简称为“濂洛关闽”，即周敦颐、二程（程颢和程颐）、张载和朱熹，此外比较有影响的还有邵雍、陆九渊等。周敦颐被认为是宋明理学的开山之人，张载则为关学的代表人物，而二程和朱熹则更能代表宋朝时期的理学，通常被合称为“程朱理学”；其中朱熹更被看成是宋朝理学的集大成者，故更具代表性。本书专辟一章，并以朱熹及其主要著作《四书集注》为核心解析和阐发理学的思辨哲学思想。

宋明理学早期主要是以客观外在的“理”为核心而展开的思想体系。从周敦颐的《太极图说》始，理学中便已经融入了道家的思想；在宋明理学发展的后期，由陆九渊开启的以王阳明为集大成者的心学（陆王心学）大行其道，王阳明等的心学又吸收了佛教特别是佛教禅宗哲学的许多思想和方法。这样一来，宋明理学终于形成了以儒家为主综合儒道释的思想体系，而儒道释这三家也终于达到了“三教圆融”的和谐互通的境界。王阳明被认为是“太上有立德，其次有立功，再次有立言”的中国历史上罕见的全能大儒，是宋明理学后期的最主要的代表，故谈及宋明理学的哲学思想，王阳明的著作不可不读。

阳明以后，中国虽不乏有影响的思想家，如李贽、黄宗羲、顾炎武、王夫之、方以智、戴震等，但其思想已成中国传统哲学之余绪。

自“西学东渐”以来，特别是鸦片战争以来，西方思想逐渐进入到了国人的视野，并开始强有力地影响中国传统思想和哲学。从被认为是近代中国“睁眼看世界的第一人”的林则徐以及提出“师夷之长技以制夷”的主张的魏源开始，国人便致力于探索民族复兴之路。然而，这条路却布满了荆棘和曲折，在我们探索复兴之路的一个世纪的历程中，我们与西方经济发达国家在经济方面的差距并没有明显地缩

小甚至还进一步拉大了,直到近几十年来特别是改革开放以来我国才终于真正走上了民族复兴之路,经过几十年的经济高速发展,我国已成为当今世界仅次于美国的最大的经济体。然而,经济的复兴只是民族复兴的一个方面,失去了自我的、失去了民族精神的中国根本不可能自信地傲立于世界民族之林。中华民族的精神和智慧集中体现在中国传统哲学之中,但历史证明,中国传统文化和哲学之中确实有不少阻碍民族复兴的消极的因素,但也蕴含着大量的积极进取的、民族复兴必不可少的关键因素。那么如何才能剔除消极的因素而弘扬优秀的、积极进取的民族精神?显然,要“扬弃”中国传统文化,首先就必须对中国传统文化和哲学有一个正确的认识,于是,我们在此把目光再次投向中国传统哲学,投向中国传统哲学的熠熠生辉的经典……

张 帆

2013年4月

# 目录

## Contents

第一章 《周易》导读 .....	(1)
一、《周易》其书 .....	(1)
(一)《周易》的命名 .....	(1)
(二)《周易》撰写的年代及作者 .....	(2)
(三)易有三义 .....	(2)
(四)关于《周易》的学习和理解 .....	(3)
二、《易经》的基本内容 .....	(4)
三、《易传》之十翼 .....	(10)
四、太极与阴阳 .....	(13)
(一)太极 .....	(13)
(二)阴阳 .....	(15)
五、八卦 .....	(17)
六、易的方法及对卦的解说 .....	(24)
第二章 《道德经》与中国哲学 .....	(29)
一、道家思想产生的背景 .....	(29)
二、《道德经》的哲学思想 .....	(30)
(一)道论 .....	(30)
(二)德论 .....	(32)
三、《道德经》与中国哲学 .....	(32)
(一)儒道互补和中国传统哲学的性质 .....	(33)
(二)“究天人之际”的中国哲学与道家哲学 .....	(33)
(三)《道德经》的艺术哲学 .....	(34)
四、《道德经》的哲学与道教文化 .....	(37)
(一)何谓道教 .....	(37)
(二)《道德经》与道教文化 .....	(38)
(三)道教与其他 .....	(39)

<b>第三章 《论语》导读</b> .....	(47)
<b>一、关于《论语》文献学的相关知识</b> .....	(47)
(一)《论语》书名释义 .....	(47)
(二)《论语》作者及撰述时间 .....	(47)
(三)《论语》的版本 .....	(49)
(四)《论语》的注释本 .....	(49)
<b>二、《论语》与孔子人生</b> .....	(51)
(一)历史上的孔子 .....	(51)
(二)孔子的人生历史 .....	(53)
<b>三、《论语》思想举隅</b> .....	(65)
(一)《论语》中孔子学习之道 .....	(65)
(二)《论语》中孔子“六艺”之教 .....	(66)
(三)《论语》中孔子之思 .....	(67)
<b>第四章 《大学》与《中庸》导读</b> .....	(74)
<b>一、《大学》及其历史影响</b> .....	(74)
<b>二、《大学》解读</b> .....	(79)
<b>三、《中庸》及其历史影响</b> .....	(83)
<b>四、中庸与和谐</b> .....	(86)
<b>五、《中庸》解读</b> .....	(88)
<b>第五章 《庄子》导读</b> .....	(93)
<b>一、庄子其人其书</b> .....	(93)
<b>二、《庄子·天下》篇导读</b> .....	(94)
<b>三、《庄子·内篇》导读</b> .....	(97)
(一)《逍遥游》 .....	(97)
(二)《齐物论》 .....	(99)
(三)《养生主》 .....	(105)
(四)《人间世》 .....	(107)
<b>四、庄子的思想身位及其影响</b> .....	(111)
<b>第六章 《吕氏春秋》哲学思想导读</b> .....	(113)
<b>一、《吕氏春秋》的学派定位与体系结构</b> .....	(113)
(一)《吕氏春秋》的学派定位 .....	(113)
(二)《吕氏春秋》的理论体系结构 .....	(115)



(三)博采百家之长的系统化、公理化思想 .....	(118)
二、《吕氏春秋》的主要科学思想 .....	(122)
三、朴素辩证的认知理论和思维方法 .....	(126)
<b>第七章 佛教哲学导读 .....</b>	<b>(134)</b>
一、佛教的创立和早期演变 .....	(134)
二、佛教在中国的传播和发展 .....	(138)
(一)佛教在中国的早期传布及佛教典籍的翻译 .....	(139)
(二)中国佛教宗派及其兴衰 .....	(141)
(三)佛教对中国社会文化的影响 .....	(143)
三、佛教哲学思想主旨 .....	(145)
四、佛教相关论著选解 .....	(151)
(一)神灭论 .....	(152)
(二)般若波罗蜜多心经 .....	(157)
(三)坛经 .....	(160)
<b>第八章 宋明理学之思辨哲学思想 .....</b>	<b>(164)</b>
一、理学之“理”的直觉概念简说 .....	(164)
(一)从玉石的纹路以及治玉章法引申出条理 .....	(164)
(二)人际交往中的是非判断的道理原则 .....	(164)
(三)“理”是人们实践遵循与理性寻绎的知识基准 .....	(164)
(四)理学家们的主要思想 .....	(165)
二、理学之“理”概念的多维理论阐发 .....	(165)
(一)法则或规律意义的“理”概念 .....	(166)
(二)道理或条理意义的“理义”论 .....	(166)
(三)理性是人之为主体的观念意识前提 .....	(166)
三、朱熹——理学集大成者 .....	(166)
(一)《四书集注》以义理形上之学创新传统理论 .....	(167)
(二)朱熹“传播儒家思想培养儒学种子”的多层面社会教育理念 .....	(171)
四、理学以理本体论标示其哲学思想至上意界 .....	(173)
(一)宋明理学作为哲学有其丰富而深邃的论述范畴 .....	(173)
(二)宋明哲学是中国古典哲学发展的最后和最高阶段 .....	(174)
(三)“成圣成贤”理学家们的人生理想 .....	(180)
<b>第九章 王阳明与心学 .....</b>	<b>(184)</b>
一、王阳明其人及其思想概述 .....	(184)

二、王阳明思想的发展脉络·····	(186)
三、王阳明心学思想的主要内容·····	(189)
(一)“心即理”学说·····	(189)
(二)“知行合一”学说·····	(190)
(三)“致良知”学说·····	(192)
四、王阳明《大学问》哲学思想解析·····	(194)
后记·····	(203)

# 第一章 《周易》导读

## 一、《周易》其书

### (一)《周易》的命名

#### 1. “周”

关于“周”的解释归纳起来有以下两种：

(1)指周代。《易经》有三个版本：《连山易》、《归藏易》、《周易》，分别形成于夏、商、周三代，其中《连山易》最早，《周易》最晚。《周礼·春官·太卜》：“掌三《易》之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”现存于世的只有《周易》。

(2)指周普。“连山者，像山之出云，连连不绝；归藏者，万物莫不归藏于其中；周易者，言易道周普，无所不备。”（郑玄·《易赞》）

#### 2. “易”

关于“易”字的解释有很多，但归纳起来有以下几种：

(1)上日下月为易。“易之为字，从月从日阴阳具矣。”“易者，日月也。”“日月为易，刚柔相当。”

(2)金鸟，大日，生命。“易，飞鸟形象也。”

(3)蜥蜴变化为易。“易，即蜴。蜥蜴因环境而改变自身颜色，曰之易，取其变化之义。”

(4)化繁就简则为易。《简易道德经》：“简则简，易则易。简则简之易，易则易之简，万物皆在一简一易中矣。”

(5)《系辞》则说：“生生之谓易。”也就是说因为日月轮转、寒暑交替才有了生生不息的世界景象。

(6)清代的陈震著《周易浅述》则将“易”的定义分为两种：

①交易：阴阳寒暑，上下四方之对待是也。

②变易：春夏秋冬，循环往来是也。

(7)此外，“易”历来有一名含三义的说法：

①简易，即“易”虽包罗万象，但有一个最简化的公式或“定理”，一切事物和现象都可以装进这个“定理”里，都可以用这个“定理”来释解，即“大道至简是也”。

②变易，即“易”是讲变化之道的，也就是讲“辩证法”的。

③不易，即“易”虽讲变化，但这变化之“道”却是永恒不变的，也就是可以“以不变应万变”。

无论是什么样的解释，说《周易》是讲阴阳两种势力相互作用产生万物、“刚柔相推，变在其中”，都是不错的。

## (二)《周易》撰写的年代及作者

### 1.《周易》撰写年代

关于《易经》的撰写年代，目前说法不一，据学者们推证，应该是五千年前，也有人说是七千年前，而周易成书的年代则是在商末周初。

实际上，七千多年前，中国整体处于新石器时代。世界目前已知的最早的王朝政权是五千多年前的埃及王朝。中国最早的古王朝，典籍记载的是四千多年前的夏王朝；有考古证据的是三千多年前的商王朝；周朝是公元前1046—前256年，距今两千多年。

### 2.《周易》的作者

一般认为《易经》起源自《河图》、《洛书》。传说在远古时代，黄河出现了背上画有图形的龙马，洛水出现了背上有文字的灵龟，圣人伏羲因此画出了“先天八卦”。

殷商末年，周文王被囚禁在羑(yǒu)里(古地名，在今河南省汤阴县北)，又根据伏羲的“先天八卦”演绎出了“后天八卦”，也就是“文王八卦”，并进一步推演出了六十四卦，并作卦辞和爻辞。

而《易传》则是春秋时期的孔子所作。所以《易经》又有“人更三圣，世历三古”的说法。意思是说，《易经》的成书，经历了上古、中古、下古三个时代，由伏羲、文王、孔子三个圣人完成。

## (三)易有三义

易有三个基本的含义：第一个就是简易，第二个叫变易，第三个叫不易。

### 1. 简易

《系辞上》有“乾以易知，坤以简能；易则易知，简则易从；易知则有亲，易从则有功；有亲则可久，有功则可大；可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣”。

所谓简易，即指简单容易，就是不要把任何事情搞得太复杂。简易也指筮法的简而易辨。商代的时候，并无八卦，故商人有卜而无筮。商人的灼龟兆象及以前的占辞，不仅繁难，而且不易辨识、不易记忆。周时创立操筮法以替代或辅助卜法。筮得卦爻兆代替了龟卜之兆纹，卦爻辞代替了龟卜之像辞。筮法解决了龟卜的困难，卦爻仿龟兆，而数有一定，每个卦和爻下，又有一定之辞，所以较之龟卜，筮法实



为简易。

这就是说，只有简，才能得天下之理，也才能让芸芸众生理解天下之理。易，为平易；简，为简约。易即是为入之道，简即是治事之道。正如朱熹在《周易本义》中所言，“人之所为，如乾之易，则其心明白，而人易知；如坤之简，则其事要约，而人易从。易知，则与之同心者多，故有亲；易从，则与之协力者众，故有功。有亲则一于内，故可久；有功则兼于外，故可大。德，谓得于己者；业，谓成于事者”。掌握易简之道，不仅能够“天下之理得矣，而且能够使人心情欢悦，研磨思虑，并能判定天下万事吉凶得失，促成天下万物勤勉奋发。

## 2. 变易

《周易》非常推崇变化之道。《易经》乾卦有“乾道变化，各正性命”；恒卦有“四时变化而能久成”；《系辞上》有“在天成象，在地成形，变化见矣”；“一阖一辟谓之变”，“易穷则变，变则通，通则久”；《系辞下》有“刚柔相推，变在其中矣”；《说卦传》有“观变成于阴阳而立卦”。

这就是说，只有变才能通、才能久。在《易经》看来，天地的运行法则，是有恒长久、有变化、不停止的。日月依循天时变化，才能长久照明；四季变迁推移，才能长久形成；圣人长久保持自己的正道，才能教化成就天下的人。观察这种变化现象，就可以看出天地万物的真实情况了。

## 3. 不易

《周易》也是非常推崇不易之道的。不易就是恒，故恒卦有“恒者，久也”；不易就是久，故乾卦有“盈不可久也”，《序卦传》有“夫妇之道不可以不久也，故授予以恒”，《系辞上》有“有亲则可久，有功则可大；可久则贤人之德，可大则贤人之业”。

总之，不易指《周易》变易的规律本身是相对不变的，是可以感知的，说明事物运动规律的相对静止状态和相对稳定性。《周易·系辞上》有“易无思也，无位也，寂然不动，感而遂通天下之故”，此处不动即为不易；《周易·系辞上》：“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣，动静有常，刚柔断矣”，此处有常亦为不易。故此，郑玄认为不易是从至变之中，借得其不变之原则。而董仲舒认为“道之大原出于天，天不变道亦不变”似非不易之本意，真正“不易”是指“道”、“太极”，或者说，不易就是指大自然变化背后的不变之规律。

## （四）关于《周易》的学习和理解

### 1. 理解“周易”的三把钥匙

第一把钥匙叫做“伏羲八卦”。伏羲的“八卦”告诉我们一个宇宙最基本的秘密，即“阴阳”。

第二把钥匙是文王六十四卦。它告诉我们宇宙只有六十四个密码。六十四卦