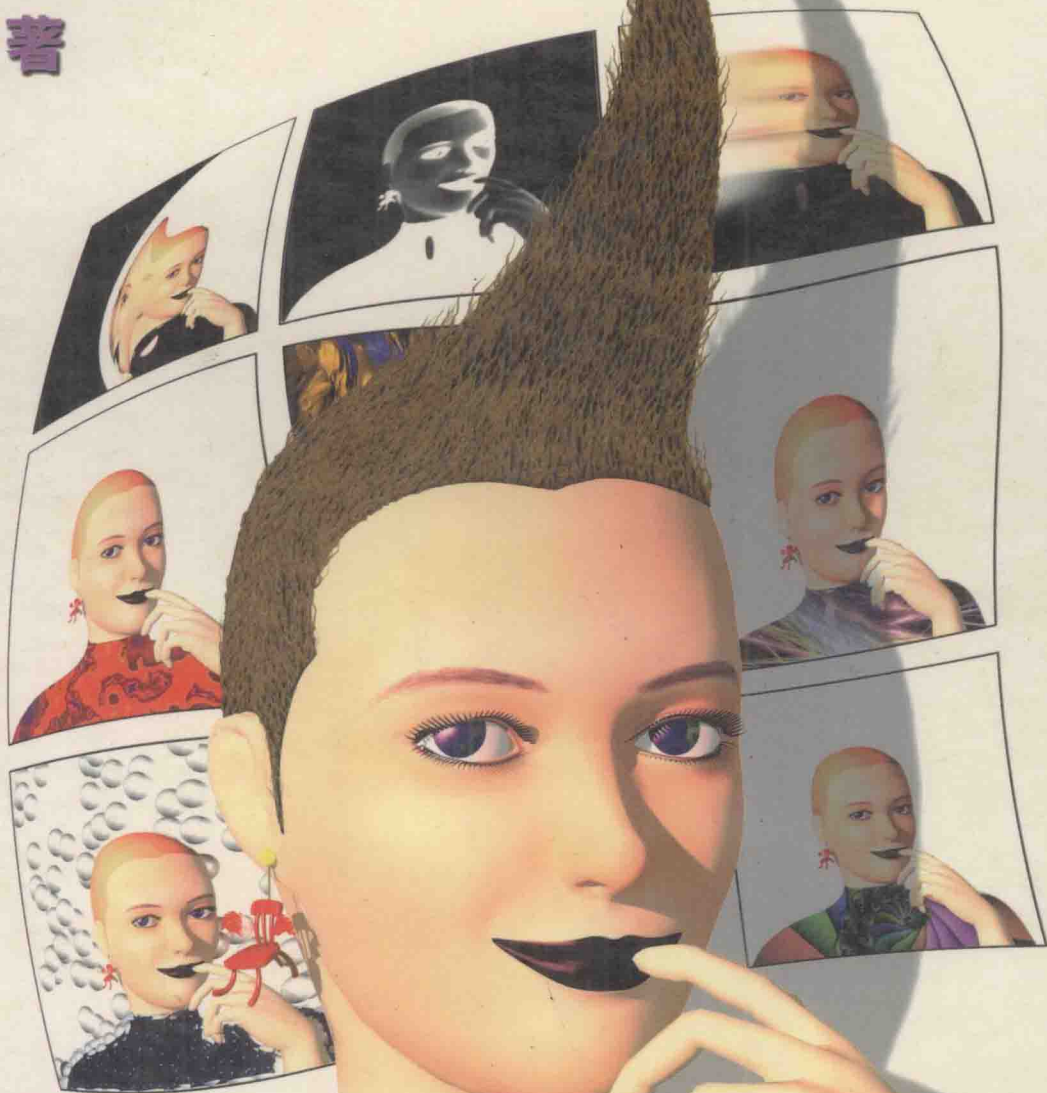


# KPT 5

網頁視覺新表現

真頁 著



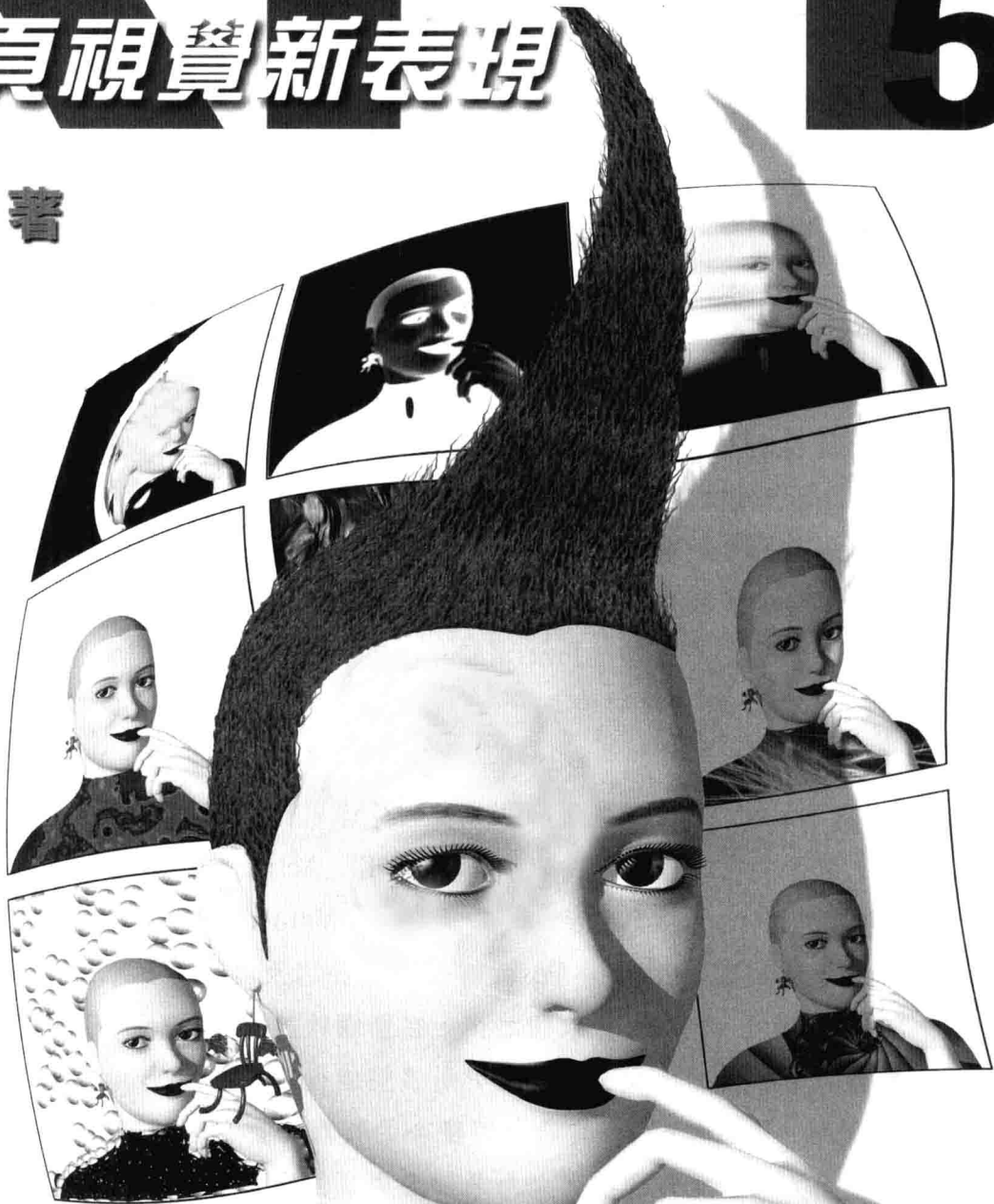
Michael

美工圖書社

# KEPT 5

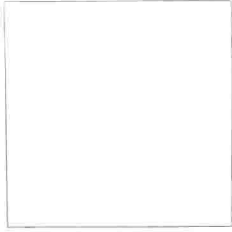
## 網頁視覺新表現

真頁 著



*Michael*

美工圖書社



KPT5 與 MetaCreations 軟體由展碁國際代理  
電話：2371-6000 <http://www.weblink.com.tw>

---

# KPT 5.0 網頁視覺新表現

---

著 者：真真

出版者：美工科技有限公司  
<http://www.megaviz.com>

發行人：趙聖亞

發行所：美工圖書社  
台北市中山北路七段 14 巷 19 號 B1  
電話 /2874-2772 傳真 /2874-2704

封面設計：美事工坊 吳傳浩  
<http://www.flyingchair.com>

美術編輯：象形國際文化股份有限公司  
台北市北平東路 20 號 4 樓之 1  
電話 /2391-1518 傳真 /2391-1575

印刷所：鴻展彩色印刷有限公司  
新店市中正路四維巷 2 弄 3 號  
電話 /2182337

法律顧問：蕭雄淋律師  
台北市羅斯福路二段 105 號 9 樓  
電話 /23677575

出版證號：局版北市業字第 1091 號

---

版權所有  請勿翻印

---

1999 年 4 月 1 日初版

定價：680 元整

---



# 前言

**KPT** 產品 (Kai's Power Tools) 在 KPT3 兩年多以前轟動上市後沈寂了一陣子未推出新版，很多使用者紛紛好奇地問：KPT 新版什麼時候出來呢？這反應出一方面 KPT3 很受大眾的喜愛，而另一方面則反應出 KPT 的使用者渴望更多的濾鏡特效，總算 Metacreation 在最近 (1998 年年底) 推出了完全新款的 KPT5，這套全新的 KPT 產品絕對可以顛覆數位影像的視覺感觀。

John Wilczak 在 1980 年代於美國聖塔莫尼加市成立了 HSC 公司，而當時的第一套影像軟體就是 KPT (Kai's Power Tools)，之後 Eric Wenger 的 Bryce 也問世造成景觀軟體市場的騷動與震撼。Poser 1.0 當時則是由因成功推出 Painter 自然彩繪軟體的 Fractal Design 公司所研發。HSC 後來在 1990 年代成為 MetaTools 公司，過幾年後不久與 Fractal Design 合併成為 MetaCreations。這段公司成立的歷程，讀者也許不怎麼感興趣，但其背後代表的是軟體的整合與市場對實用軟體的需求與期望。從 KPT、KPT 3.0 到今天 KPT5 的重要性，筆者無須多言 (為何沒有 KPT4？KPTActions 即 KPT4，或者說 KPT5 是專為 Photoshop5 與 Painter5 而設計的)，Metacreation 公司自從整合 Fractal Design 公司的 Painter 與 Poser 等主力產品以及其他像 RayDream 公司的 Ray Dream Studio 等 3D 影像軟體之後，在整體軟體介面設計上日趨成熟而使用者數量也不斷迅速地成長，而且更引領整個視窗軟體在使用者介面上的設計潮流 (KAI 的設計風格)，其研發與整合的軟體一直在軟體市場上佔有極大比例的使用人口，而 KPT 系列尤為最知名與實用者。KPT 幾乎成了數位影像藝術家的化身。

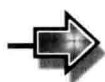
# 作者序

**本**書以極快速的行程從年初自展基國際取得軟體、測試、到提出出版計劃短短不到一個星期的時間，並且以一個半月的時效完成並整理出筆者足以自豪的工具兼實用的KPT5中文參考手冊，筆者甚至指出原版光碟說明檔內的錯誤，主要是筆者真的用心，每天花費相當心思致力於提供解決讀者需求的方案，本書原本只企劃主題內容與範例，但筆者相信，要讓使用者很快地熟悉一套軟體的操作與實務技巧決不是件簡單的事，因此在設計上增加參數比對功能單元，俾對讀者提供真正能馬上得心應手的學習利器。這個創作與出版過程是講求時效與遠見的，本書的完成是由眾人支持建構出來的，第一是大力支持出版計劃的老板美工圖書社(美工科技)趙聖亞社長與孫大豪總編先生，其次是國內總代理展基國際行銷企劃郭志煌與潘奕光先生，再者是美事工房吳傳浩先生以其精良的數位創作魔力與創意功力幫忙完成本書精美的封面設計，以及第三波資訊CADesigner雜誌傅筱蓉總編輯讓筆者持續在雜誌上發表軟體測試心得與報告；當然最重要的力量還是一句老話：來自讀者各位的肯定與愛護更是主要的支持動力。MetaCreations公司秉持嘉惠使用者而採取低價的優惠政策，本書也以大家都買得起的零用錢讓大多數使用者不會因景氣不好而放棄購買一本好書的意念，同時筆者更鼓勵購買原版軟體，既然原版軟體價格不貴，在花費不多又能擁有原版軟體光碟裡面豐富的資源，相信絕對不是幾千塊(升級版又更便宜)所能衡量。KPT需求的人多，希望擁有一本真正實用的參考工具書更是大多數使用者的心願。這本書是屬於讀者的，筆者懂多少就完成多少，這正是本書的用心

KPT

# 本書

## 使用說明



### KPT5

主要是由十個超強的特效濾鏡所組成，想快速了解各個濾鏡的讀者可先參考15分鐘快速使用圖示；第一單元為KPT5濾鏡功能與各個面板的解說，讀者不一定要照單元內濾鏡的排列順序閱讀，可依所需求的濾鏡當作用典參考使用，因此本單元即使某些功能與前面重覆者也一律完整介紹，免於讀者翻書找來找去的麻煩；第二單元是各個濾鏡的實作，特別是以KPT5與其他軟體的整合為解說主軸。第三單元是提供讀者較快的視覺參考，筆者以樣本影像將濾鏡以參數與設定功能的差異性大致編列出對照頁；期望各個單元都對讀者在了解KPT5的功能與使用技巧上有所助益。



# 安裝

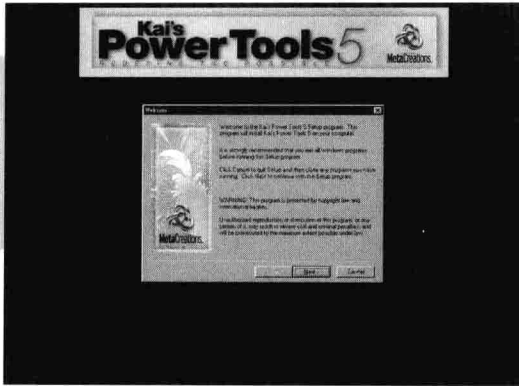
## KPT5



安裝KPT5【圖1】，要先選定所要安裝的濾鏡路徑，以安裝至PhotoShop5而言，可在Choose Folder面板找出PhotoShop5的Plug-Ins目錄【圖2】，這時KPT5會出現一個Setup Type面板讓使用者選擇所要安裝的元件【圖3】，主要有Custom與內定的KPT5，用Custom則可同時安裝KPT3，建議安裝所有元件【圖4】，其他讓KPT5自行安裝。啟動PhotoShop5即可在Filter項下出現KPT5與KPT3.0的濾鏡功能。

安裝完PhotoShop5部份後再到Painter（此指Painter 5.5 Web Edition中文版），在主選單的編輯／偏好選項／Plug-Ins【圖5】內啟動瀏覽資料夾並找到PhotoShop5的Plug-Ins目錄【圖6】，設定完之後只要在下次重新啟動Painter即可在效果（或英文版的Effects）項下出現KPT5與KPT3.0的濾鏡功能。

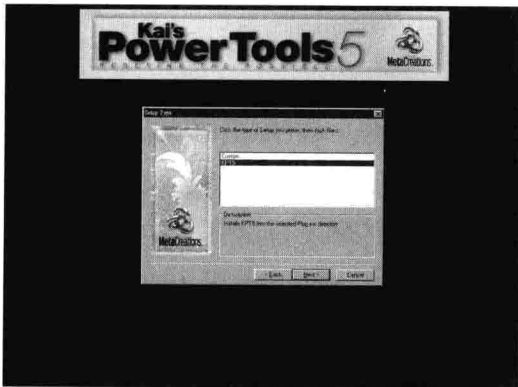
此外部份Adobe以及Painter系列等也同樣可使用KPT5與KPT3.0的濾鏡功能；至於Paint Shop Pro 8、PhotoPaint 8與PhotoImpact 4等因筆者較少使用因此請讀者自行安裝看看，不過建議還是以PhotoShop5或Painter 5以上版本（含Detailer與Painter 3D）來安裝較穩定。



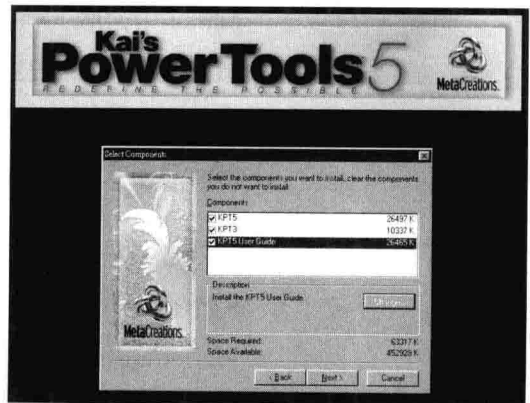
1



2

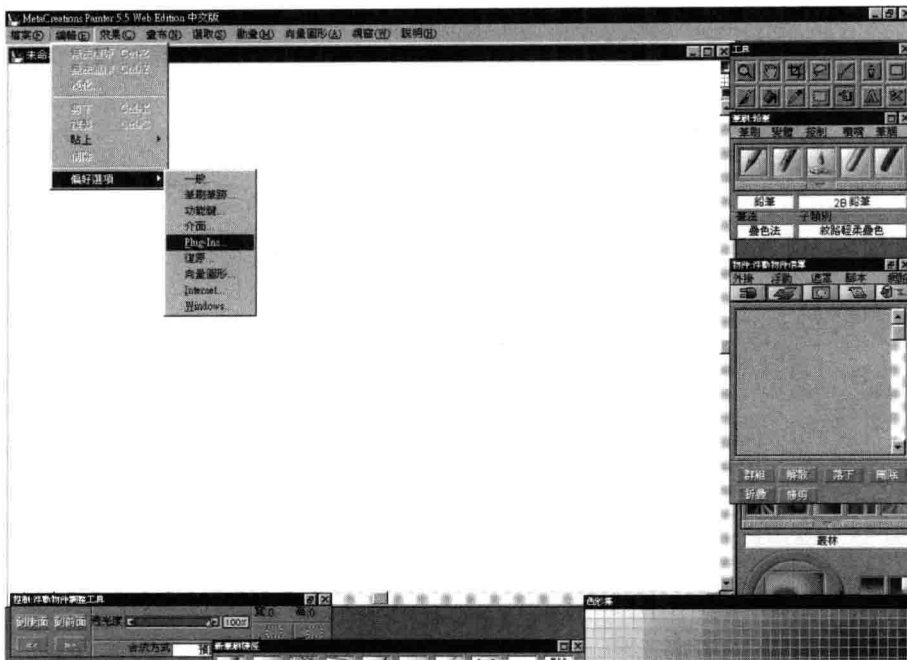


3

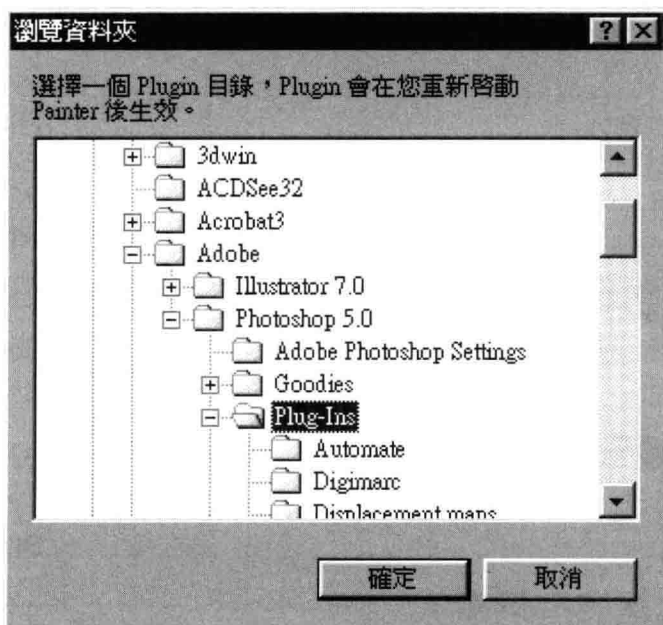


4





● 圖 5



● 圖 6





# 目錄

## content

本書使用說明

安裝 KPT5

<b>第一單元 KPT5 濾鏡功能與使用說明</b> .....	1
 KPT5 Blurr (模糊玩家).....	2
Blur Types (模糊型態面板).....	2
Preview (主預視畫面).....	15
 KPT5 Noize (雲狀斑紋玩家).....	17
Noise Style (斑紋樣式面板).....	17
Noise Mutation (斑紋突變面板).....	21
Noise Components (斑紋元件面板).....	22
Gradient (漸層色面板).....	26
Preview (主預視畫面).....	31
 KPT5 Rad Warp (歪曲玩家).....	33
Warp Parameters (歪曲參數面板).....	33
Preview (主預視畫面).....	35
 KPT5 Smoothie (邊緣平滑器).....	37
Edges (邊緣面板).....	37
Preview (主預視畫面).....	39
 KPT5 Frax4D (4D 亂數造型玩家).....	41
2-D Slices of 4-D Space (亂數切片面板).....	41
Environment Map (環境貼圖面板).....	43
3-D Lighting (3-D 光源面板).....	44

Preview (主預視畫面).....	45
 <b>KPT5 FraxFlame (亂數光燄玩家)</b> .....	47
Style (光燄樣式面板).....	47
Mutation (光燄突變面板).....	50
Gradient (漸層色面板).....	51
Rendering (光燄運算面板).....	55
Preview (主預視畫面).....	56
 <b>KPT5 FraxPlorer (亂數探險家)</b> .....	58
Universe Mapper (Fractal 宇宙貼圖面板).....	60
Frax Style (Fractal 亂數樣式面板).....	64
Gradient (漸層色面板).....	74
Preview (主預視畫面).....	79
 <b>KPT5 FiberOptix (長毛專家)</b> .....	82
Fiber Controls (毛髮控制面板).....	82
Fiber Color (毛髮色澤面板).....	86
Noise (毛髮斑紋面板).....	88
Mask (毛髮遮罩面板).....	93
3-D Lighting (3-D 光源面板).....	96
Gradient (漸層色面板).....	99
Preview (主預視畫面).....	104
 <b>KPT5 Orb-It (球群產生器)</b> .....	107
Orb Controls (球群控制面板).....	107
Orb Color (球群色澤面板).....	109
3-D Lighting (3-D 光源面板).....	122
Preview (主預視畫面).....	116
 <b>KPT5 ShapeShifter (造型玩家)</b> .....	118
Main Shape (主要造型面板).....	118
Environment (環境貼圖面板).....	124
Bump Map (凹凸表面面板).....	127
Top Mask (上層遮罩面板).....	133
Shadow (陰影設定面板).....	137
Glow (光暈設定面板).....	141
3-D Lighting (3-D 光源面板).....	145
Preview (主預視畫面).....	148
附錄：有關 KPT5 畫面其他功能說明.....	151



## 第二單元 KPT5 範例 22 則 -KPT5 與其他程式整合技巧 . 153

1.KPT5 與 Bryce 3D 整合 .....	154
2.KPT5 與 PhotoShop 5 整合 .....	167
3.KPT5 與 Painter 整合之一 .....	174
4.KPT5 與 Poser3 整合 .....	185
5. 設計發光造型【PhotoShop 5】.....	199
6.KPT5 與 Painter 整合之二 .....	210
7. 設計線草效果 .....	223
8. 影像水管多多一毛髮篇【Painter 5.5】.....	230
9. 影像水管多多一新文字造型篇與寫實造型篇【Painter 5.5】.....	248
10. 設計文字造型【Painter 5.5】.....	278
11.GUI 設計【Photoshop 5】.....	296
12. 網頁底紋設計【Painter Web】.....	310
13. 工業產品設計—手機篇【PhotoShop 5】.....	337
14. 飄動的毛特效【與 Ani-Gif 產生程式整合】.....	361
15.KPT5 FraxPlover+ KPT5 FraxFlam + KPT3 .....	376
16.KPT5 與 Painter 3D 整合 .....	389
17.KPT5 與 PhotoShop Actions 整合【PhotoShop 5】.....	403
18. 寫實造型的設計技巧【PAINTER】.....	422
19.KPT5 濾鏡組合設計之一【PhotoShop5】.....	433
20.KPT5 濾鏡組合設計之二【PhotoShop5】.....	442
21.KPT5 濾鏡組合設計之三【PhotoShop5】.....	448
22.KPT5 濾鏡組合設計之四【Painter 5.5】.....	455

## 第三單元 KPT5 濾鏡參數與功能比較 ..... 463

1.KPT5 BLURRRR 參數與功能比較 .....	464
2.KPT5 Noize 參數與功能比較 .....	469
3.KPT5 Rad Wrap 參數與功能比較 .....	474
4.KPT5 Smoothie 參數與功能比較 .....	477
5.KPT5 Frax4D 參數與功能比較 .....	483
6.KPT5 FraxFlame 參數與功能比較 .....	489
7.KPT5 FraxPlover 參數與功能比較 .....	491
8.KPT5 FiberOptix 參數與功能比較 .....	498
9.KPT5 Orb-It 參數與功能比較 .....	508
10.KPT5ShapeShifter 參數與功能比較 .....	512

### 光碟內容

- 1 Metacreations 試用軟體
- 2 Goodie-KPT5 好康耶!



# ● 第一單元

## KPT5 濾鏡功能與使用說明



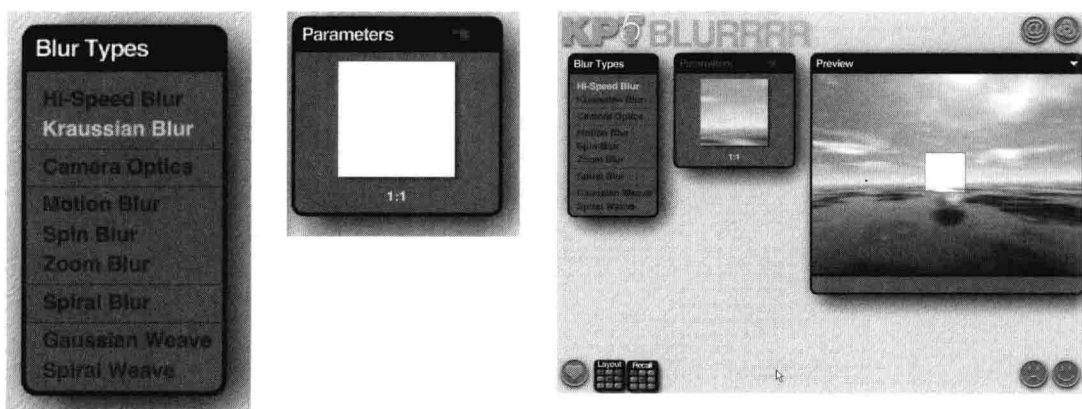


# KPT5 Blurrr (模糊玩家)

Blur (模糊) 是許多影像編輯軟體必備的功能之一，那KPT5 Blurrr濾鏡又有什麼新點子嗎？的確KPT5延伸更多特別的視覺效果，使KPT5 Blurrr就是與眾不同。KPT5 Blurrr的主要面板有：

## Blur Types 面板 (模糊型態)

依次分別有以下幾種型態，每當選定一種型態，則位在旁邊對應的模糊參數面板 (Parameters) 就會出現其相關的參數以茲設定模糊特性，而調整參數後在主預視畫面 (Preview) 也會產生即時對應的模糊效果。

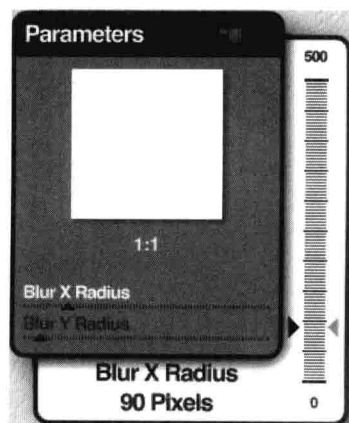


## Hi-Speed Blur (高速模糊)

所謂高速模糊就是以極快速演算計算出模糊的視覺特效。

Hi-Speed Blur模糊參數面板相關之參數設定為：

- Blur X Radius 滑板【X軸方位模糊】：

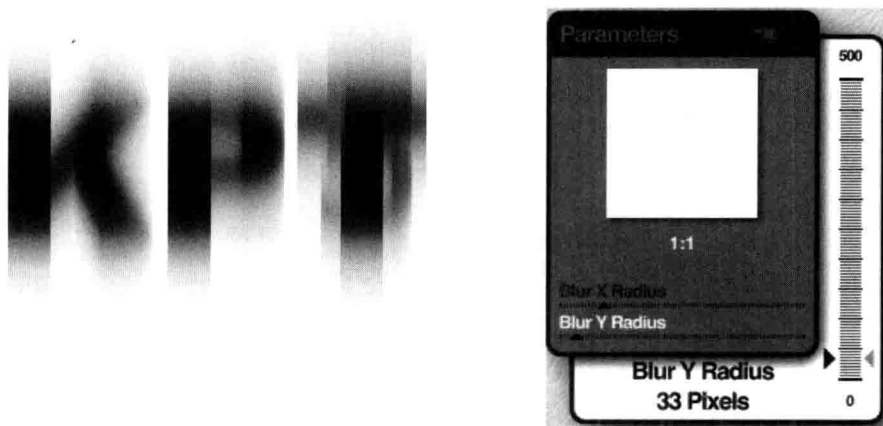




用滑鼠調整該黑色三角形指標即可將點像素 (pixels) 往右左 (或水平) 方向產生高速模糊，其範圍為0~ 500，這可利用Parameters面板右方的數字顯示開關打開即可在其右側產生可以精確數字對應的輔助白色面板，其右即為數字規部份，而其下方則以文字狀態顯示正在進行的動作與使用的參數，該數字與主參數面板下的滑板用量是一致的。

● Blur Y Radius 滑板【Y軸方位模糊】：

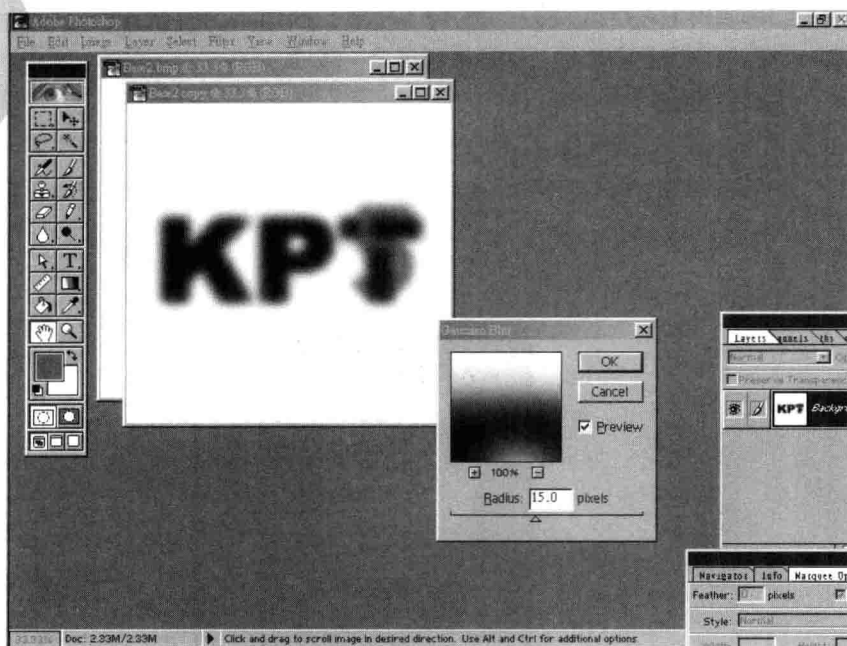
用滑鼠調整該黑色三角形指標即可將點像素 (Pixels) 往上下 (或垂直) 方向產生高速模糊，其範圍為0~ 500，Parameters面板右方的Y軸數字顯示與主參數面板下的Y軸滑板用量是一致的。



以上兩個軸向的滑板如同時使用則可讓X與Y軸同時產生高速模糊的效果，如果調整到都是500點像素則畫面就呈現幾近單色而完全模糊到底。模糊參數上有一個1:1的小型預視窗可用滑鼠拉到主預視畫面 (Preview) 圖片上的任一部位以預視該部位的模糊效果。



※比較：在 PhotoShop 中 Filter / Blur / Gaussian Blur 也是以 Radius 中的 Pixels 數來設定其高斯模糊 (Gaussian Blur) 效果。



## Kraussian Blur (Kraussian 模糊)

所謂 Kraussian 模糊與一般常見的 Gaussian 模糊效果很像，但很重要與特別的一點是 Kraussian 模糊是以遞色 (dither，也就是只增加影像解析度而不增加色彩的實際使用量的技術) 的方式將影像中的色彩產生極為融合的平滑視覺效果，有一點類似小時後看過的一種可產生立體感覺的卡片。

