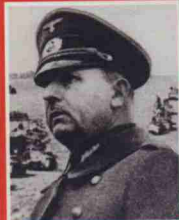
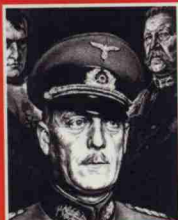


德军将帅 狐狼榜



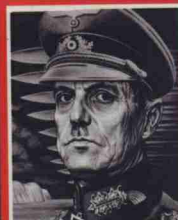
German General Stars' List



史习基 © 编著



二战《时代》将帅“秀” Generals' show of TIME in world war II



图书在版编目 (CIP) 数据

德军将帅狐狼榜 / 史习基编著. —北京:北京联合出版公司, 2012.5

(二战《时代》将帅“秀”)

ISBN 978-7-5502-0681-6

I. ①二… II. ①史… III. ①第二次世界大战—将军—列传—德国 IV. ①K835.165.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第085776号

德军将帅狐狼榜

编 著 / 史习基

责任编辑 / 徐秀琴

特约编辑 / 余 音

装帧设计 / 浩 典 道·光 道·学

责任印制 / 臧威威

出版发行 / 北京联合出版公司

(北京市朝阳区安华里一区13楼2层 100011)

(010) 82072559 62032380 (发行部) 62022161 (FAX)

(010) 62013583 62002496 (编辑部)

印 刷 / 北京睿特印刷厂大兴一分厂

开 本 / 770×1030mm 1/16

字 数 / 210千字

印 张 / 19.5

版 次 / 2012年6月第1版

印 次 / 2012年6月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5502-0681-6

定 价 / 39.80元

北京联合出版图书, 若有质量问题, 请与本公司联系





WORLD WAR II THE FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY WILI SING BILLBOARD



01 “纳粹第一将”

曼施坦因 / 2

Erich von Lewinski Manstein

血与火的洗练 / 4 春风得意 平步青云 / 9 初显才华 / 11
“曼施坦因计划” / 20 “闪电伯爵” / 27 “曼施坦因电文” / 30
库尔斯克战役 / 38 辉煌不再 / 42



02 海上“狼王”

邓尼茨 / 52

Karl Donitz



年轻的艇长 / 54 紧急下潜 / 55 新的任务 / 58 “狼群战术” / 61
潜艇建造方针 / 63 斯卡帕湾的幽灵 / 68 “狼群”称霸大西洋 / 72
受命接任海军总司令 / 75 “海狼”的覆灭 / 81 21天：从帝国元首到阶下囚 / 85

03

“沙漠之狐”



隆美尔 / 92

Erwin Rommel

恬淡的早年生活 / 94 来之不易的勋章 / 96 元首忠诚的警卫官 / 98
“魔鬼之师” / 101 沙漠之狐 / 107 决战阿拉曼 / 109
大西洋壁垒：隆美尔的铜墙铁壁 / 121 “沙漠狐”之死 / 130

04

“装甲之父”



古德里安 / 134

Heinz Wilhelm Guderian

将门之子 / 136 潜心研究装甲战理论 / 137 闪击波兰 / 139 进军西线 / 141
一路狂飙：直取斯摩棱斯克 / 144 向南：合围基辅 / 148 1941：莫斯科那个多雪的冬季 / 152 坦克兵总监 / 154 就任陆军总参谋长 / 156 名将末年 / 159



WORLD WAR II THE FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY WILI SING BILLBOARD



05 四起四落的老帅

伦德施泰特 / 162

Gerd von Rundstedt

显赫家世和特殊的个性 / 164 挥师波兰 / 165 直取法兰西 / 171
基辅大合围 / 180 兵败罗斯托夫城 / 188 诺曼底——失败的征兆 / 193
军旅生涯的终点 / 200



06 纳粹出身的帝国元帅

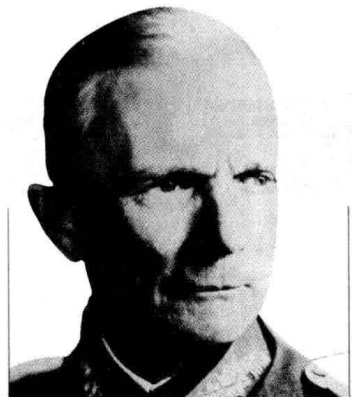
戈林 / 208

Hermann Goring

★ 博士的儿子 / 210 “一战王牌飞行员” / 211
★ 一个死心塌地的纳粹党徒 / 212 重建空军 / 214 “四年计划”专员 / 216
★ 风流倜傥而又贪婪成性的帝国元帅 / 216 如履薄冰的戈林 / 219
★ 从“黄色方案”到“巴巴罗萨” / 221 历史审判 / 232
★

07

“屈斯特林的圣火”



博克 / 236

Fedor von Bock

屈斯特林的“小博克” / 238 打通波兰走廊 / 239
西线：一路高歌猛进 / 240 狂飙：直指莫斯科 / 243
雪白血红：重蹈拿破仑覆辙 / 251
南方集团军群总司令 / 259 圣火熄灭 / 262

08

希特勒的嫡系



凯特尔 / 264

Wilhelm Keitel

从农场出来的军官 / 266 “威悉河演习”训令 / 268
只会点头说是的笨驴 / 273 残暴不仁的“战争法律” / 274
被希特勒的“魔力”所降伏 / 275 纳粹帝国的殉葬者 / 279



WORLD WAR II THE FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY WILL SING BILLBOARD

09 擅长运用步兵的统帅



利斯特 / 286

Siegmund Wilhelm List

从医生家庭走出的将军 / 288 崭露头角 / 288

法兰西战役再立功 / 290 精确与高效：征战巴尔干 / 293

高加索会战 / 300 又一只替罪羊 / 301



一 湖湘古代生产生活用具概说

1. 石器时代

按照史前考古学的时代划分，石器时代是人类社会进入的第一个历史时代，这一时期的人类主要依靠石质工具进行生产劳动，尽管劳动工具非常简陋，却具有重要的开启人类历史的意义。在这个前后延续 300 万年左右的历史时期，人类所使用的石质工具也曾经发生较大的变化。笼统地说，石质工具逐渐变得合乎人体使用的规律，劳动效率也得以较大程度的提高。其中，最大的分界点是石器的加工由简单打制向精细磨制的转变，亦即旧石器时代与新石器时代的根本区别之一。

长江流域是中国境内原始人类最早的活动区域之一，1985 年至 1986 年，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所等单位在今重庆巫山龙坪村附近发现了距今 200 万年、国内迄今发现最早的古人类化石^①。新中国成立尤其是近几十年来，随着湖南田野考古的发展，自 1987 年首次在新晃侗族自治县兴隆乡大桥水左岸的二级阶地上发现旧石器 20 余件以来，在津市虎爪山遗址、新晃大桥溪遗址、澧县鸡公垵遗址、石门燕儿洞遗址、澧县乌鸦山遗址、道县玉蟾岩遗址、澧县十里岗遗址等湘、资、沅、澧四水流域河流阶地的堆积中，发现了旧石器遗存 100 余处，采集砍砸器、尖状器、石片、石核等旧石器数以千计。这些遗存的原始社会石质用具，正是湖湘先民择水源而居，并从河流、河床或荒野中寻找的采集或获取食物的最原始的生产工具之一，也开启了湖湘古代生产生活用具发展长河的源头。

其中，1988 年发掘的津市虎爪山旧石器点距今 50 年以上，是我省迄今为止发现最早的旧石器地点。虎爪山采集的石器主要为石英砂岩，种类有石核、石片、石球、砍砸器、刮削器、大尖状器等，均以单面锤击而成，整体造型较为粗陋。其中最具特色的尖状器选用扁长的砾石，以简练的手法将其一端的侧面打击成具有锐度的尖角，并形成较为规整的造型，当为距今 50 万年之前远古先民挖掘根茎类植物时所使用的工具（图 1-01），直接反映了当时先民以采集为主、渔猎为辅的经济生活。澧县鸡公垵遗址位于洞庭湖西岸平面的南缘，在方圆约 16 平方米、厚 20 厘米范围的土层中，

出土石核、石片、石球、石锤、石砧、砍斫器、刮削器、大尖状器等种类的石器 200 余件。砍斫器又有石片砍斫器和砾石砍斫器之分，砾石砍斫器一般是以整块砾石单面打击而成，形成的刃口包括平刃、圆弧刃和尖突刃等；石片砍斫器则有经过二次加工而成者，是在第一步打击的基础上，由破裂面向背面打击而成的。



图 1-01 尖状石器

虎爪山和鸡公垵遗址同处于澧水流域，石器器形普遍较大，最大径通常在 28 厘米以上，器形以大三棱尖状器为最具代表性，在制作时先通过一端的侧面打出一个较为平坦的面，而后从两侧向背面打击加工，使之呈尖状（图 1-02）。澧水流域的出土器物在旧石器文化中独具特色，是湖湘文化区别于与其他地域文化的标志之一。

除澧水流域外，湖南旧石器时代的石质工具还主要发现于沅江流域。沅江流域的石器以带状变质粉岩和黄色砂岩岩性的河床砾石为原料，石英岩所占比重较少（图 1-03）。其打制方法以锤击为主，并辅以砸击法。石质工具大小普遍在 15 厘米左右，石片较薄，长宽均在 10 厘米左右。在工具种类上以占 60% 以上的砍砸器为主，刮削器和尖状器较少。

图 1-02 澧水流域的石器

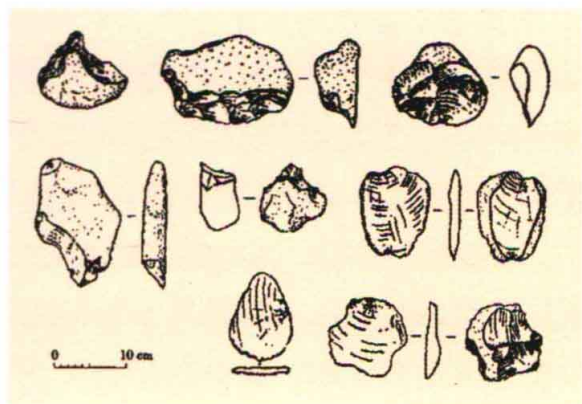
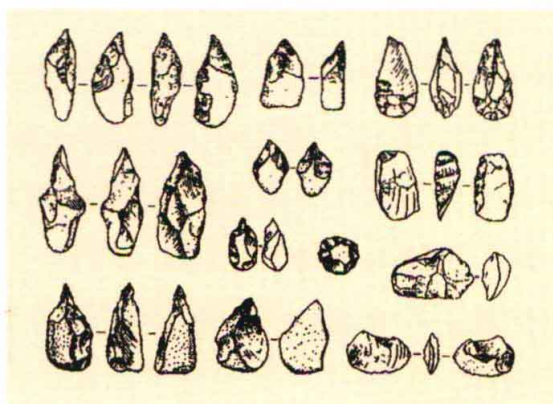


图 1-03 沅江流域的石器



由于原始人类族群的不断壮大，原始采集工作逐渐不能满足所有人的衣食问题，先民便开始了从采集为主向渔猎为主的经济生活的转变，对各种工具的数量、精准度和制造的需求增多，经过精细加工的磨制石器逐渐取代原始击打成型的打制石器，旧石器时代开始正式向新石器时代过渡。随着新石器时代的到来，以及当时经济、文化和自然条件等方面因素的相互作用，原始人类经济生活开始了从攫取性经济到生产性经济的转变。农耕经济开始出现，大量野生动物被驯化，成为被人类豢养的牲畜，人和自然的关系也由被动地适应转变为主动地利用和改造，成为人类历史上一次划时代的巨大变革^②。

湖湘大地是新石器时代文化较早形成的地域之一，至今湖湘全境各地发现的以产生农业、驯养动物、制作陶器和使用磨制石器为特征的新石器时代文化遗址多达 1000 处，时间跨度距今 12000 年前至 7000 年前不等。其中最早的是位于道县白石寨的玉蟾岩遗址，也是旧石器时代与新石器时代过渡期间最为典型的文化遗存。玉蟾岩遗址出土的砍斫器、刮削器、切割器、石刀等中小型石质工具仍旧以打制为主，同时出现磨制的锥、铲、镞、钩等骨角器。小件工具的出现以及遗址中 50 余种动物残骸和 40 余种植物残存的出土，有力地证明了当时人类业已成熟的采集、狩猎生活。除此之外，玉蟾岩遗址特别重要的是我国目前最早稻谷壳实物遗存和原始陶片的发现。经过科学年代测定，其中稻谷距今 12000-14000 年，且兼备野、粳、籼综合特征，显示了野生稻向栽培稻演化的最原始的古栽培稻的过渡。与这一时期原始农业开始出现相配套的是，玉蟾岩遗址还出土有应该是安柄用以掘土的锄形器和骨铲。

陶器的产生是在农业经济开始确立、人类为了适应炊煮食物的需要而逐渐出现和发展壮大的。玉蟾岩遗址发现的原始陶片呈黑褐色，由于烧制火候较低，质地比较疏松，夹碳和粗砂的胎体厚达 2 厘米，其中经过复原的陶釜形器是用作炊煮食物的炊具，成为迄今为止国内所见最早的陶器之一（图 1-04）。这些距今约 12000 年的原始陶器尽管制造简陋，却是早期人类对自然物进行有机改造的巨大进步的产物，说明湖湘先民也是最早掌握制陶工艺的先民之一，也展现了湖湘先民开始从单纯的采集、渔猎经济进入到

原始农业及养殖业并存的经济形态阶段，在世界文明史上有着重要的地位和特殊的意义。

除玉蟾岩遗址外，湖南新石器时代文化遗址主要分布在澧水中下游沿岸至洞庭湖滨的台地和丘陵，以及湘中地区和湘江、资江流域等地。包括澧县彭头山遗址、八十垱遗址、石门县皂市下层文化遗址、澧县城头山遗址、澧县鸡叫城遗址、澧县三元宫遗址、澧县宋家台遗址

和丁家岗遗址、临澧邹家山遗址和胡家屋场遗址、安乡汤家遗址、安乡划城岗遗址、泸溪浦市遗址、洪江高庙遗址、中方高坎龙遗址、岳阳坟山堡遗址、华容车轱山遗址、长沙大塘遗址、株洲磨山遗址、湘乡岱子坪遗址等。其中尤以澧县彭头山遗址、八十垱遗址、石门县皂市下层文化遗址和澧县城头山遗址最具有典型代表性。

位于澧县大坪乡孟坪村的彭头山遗址距今 9000 年左右，八十垱遗址位于澧县澧阳平原东北部的梦溪乡五福村，距今 8000 年左右，时代相当于彭头山遗址的中晚期。两处遗址均发现大量石器、陶器和人工栽培的稻谷和稻壳，另有上百种植物遗存和数十种动物与家畜骨骼。彭头山文化出土石器包括细小燧石器、大型打制石器和磨制石器三类。燧石器有刮削器、锥形器和雕刻器等，大型打制石器有砍砸器、石锤、刮削器等。开始出现的磨制石器均以通体细磨的方式进行了精美打磨，既有石棒和钻孔石管，也有属于生产工具的石斧^③。陶器多呈红色或褐色，并有红色陶衣。在制造上，小型陶器多直接捏塑成型，较大型的器物则多用泥片贴塑；器表纹饰以拍印和压印的绳纹为主，辅以剔刺纹、戳印纹、刻划纹以及镂孔、花边等形式。彭头山文化出土陶器器形较为多样，包括深腹罐、小口双耳壶、盘、钵、釜、支架、碗、碟、盆、三足罐等，大部分已经是较为成熟的生活用具（图 1-05）。

石门县皂市下层文化遗址位于石门县皂市镇石坪村溇水东岸的高滩处，



图 1-04 玉蟾岩遗址出土陶釜形器

南距县城 18 公里。在湖南省博物馆的主持下于 1977 年、1981 年和 2001 年分三次进行了发掘，出土有石器、陶器和多种动物骨骼。其中石器也由大型打制石器、燧石小石器和磨制石器组成。打制石器均为砾石，并以石英砂岩、砂质岩击打剥落的石片稍加修整或不加修整即用，主要有砍砸器、刮削器、盘状器、穿孔盘状器、石网坠和石球等。燧石器主要包括长刮器、短刮器、长身短刮器、切割器等，磨制石器多为磨制精美、棱角分明的石铤、石斧、石凿、弧形双面刃石刀、磨棒等生产工具。陶器中夹砂陶的比例远大于夹炭陶，同时，泥质红陶和泥质红褐陶的数量开始增多，泥条盘筑或叠筑法开始运用。在纹饰上以绳纹、刻划纹及其组合纹饰为主，多以拍印、压印、刻划、剔刺、镂孔等方法，使其纹饰富于变化。陶器仍旧以日常生活用具为主，包括直口高领罐、瓮口罐、双耳平底罐、圈足盘、器座、盆、釜、钵、杯形器等圜底器、圈足器和平底器（图 1-06）。

城头山遗址位于澧县车溪乡南岳村，距今约 6000 年，是我国迄今为止发现最早的古城遗址，被誉为“中国第一古城”。现遗存城址由护城河、城垣、城门和城内夯土台基等部分组成，总面积约 9 万平方米。城址内发现大溪文化、屈家岭文化和龙山文化的陶片和文化堆积多处，另有大量房址、陶窑、祭坛、道路、墓葬以及城垣底层的水稻田等遗迹。出土物包括石器、陶器、玉器、骨角器以及炭化的稻粒等，其中陶瓮、陶鬲、陶觚、陶温锅均为最

图 1-05 彭头山文化的陶器

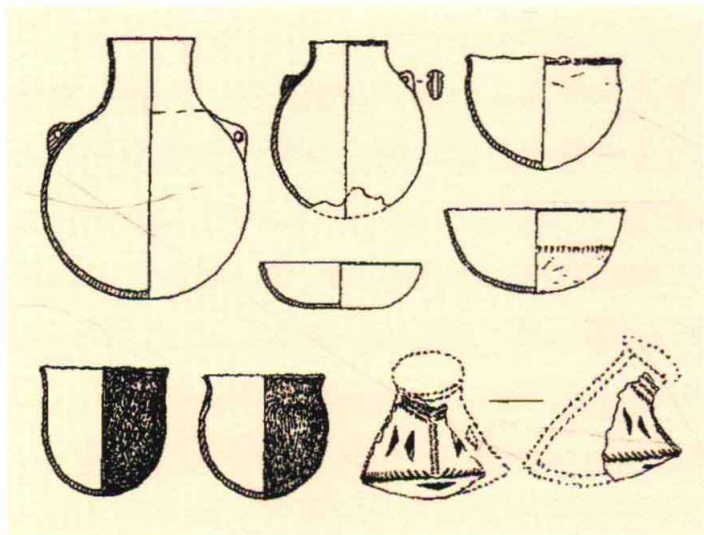
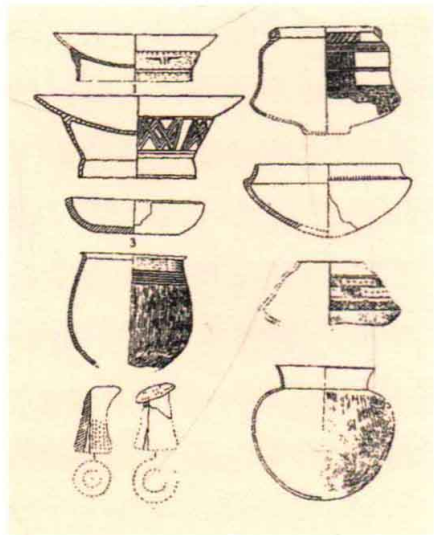


图 1-06 皂市下层文化的陶器



早的贮酒、斟酒、饮酒和温酒器之一，说明城头山及其周边地区早在约 6000 年即已形成酿酒和饮酒的习俗。

从以上几处遗址为代表的石器时期文化遗存的选址来看，无不濒临河道或接近水源，且多处于河流冲击或沉积而形成的平原地带，反映了原始人类在农业的发展下对居住地的选择倾向。

在日渐向前推进的历史中，

人类在不断探索中学会了建筑房屋、储备粮食、炊煮熟食，进入到了定居的原始农耕社会，并最终形成了氏族部落制度。

此外，湖湘大地其他新石器时期文化遗址中发现的传统器具多种多样，从材质上看，以打制或磨制的石斧、石锛、石凿、石锄、石铲、石镰、石网坠、石磨盘、石磨饼、石磨棒、石杵、石镞、石弹丸等石器为主，其他陶器、骨器为辅。

石斧一般呈梯形或长条形，是砍伐林木、开垦荒地的主要工具，在原始农业刀耕火种的阶段，一度是最主要的生产工具之一。石锛、石凿是原始破木工具，用以对木材的初步加工。石锄、石铲、石镰等则是用以耕种和收割的农业生产工具。石磨盘、石磨饼、石磨棒等是成组的碾磨工具（图 1-07），用以对收获的谷物进行去皮或碾磨成粉末，是随着农耕文化的逐渐兴起而得以出现并广泛运用的。在使用时，将谷物放置在一种石质的碾磨盘上，手执石磨棒或石磨饼反复碾磨，即可达到脱壳或磨碎的目的。石杵则是较石磨盘等更为先进的谷物加工用具，一般将谷物置放于石制、陶制或木制的臼中，再以手持石杵进行捣击，谓之“舂捣”。由于一次性能够加工谷物的数量较多，舂捣法开始逐渐取代碾磨法，成为后世谷物加工的主要方法。石镞是原始狩猎工具，镶嵌在箭杆之上用以射杀猎物。石弹



图 1-07 石磨盘使用方法



图 1-08 白陶盘

丸最早则是先民为保护农作物不为鸟类啄食，配合弹弓或徒手进行抛掷的狩猎和看护农作物的工具，而后逐渐娱乐化，成为最早由生产工具转化成游戏生活用具的器物之一。

新石器时代的陶制生活用具在品类和数量上都大量增加，如陶碗、陶碟、陶罐、陶锅、陶瓮、陶豆、陶钵、陶壶、陶杯、陶盂、陶纺轮等。澧县梦溪三元宫遗址还出土一种红陶大锅，高 42 厘米，口径达 67 厘米，是这一时期原始先民群居生活的佐证。1978 年、1990 年、2007 年三次发掘的安乡县汤家岗遗址属于新石器时代中期，这一时期的白陶已经发展成熟，多以含镁较高的陶土制成，其胎质纯净，显示了当时胎土的选料、淘洗都十分讲究，且达到了较高的水准。大多数白陶盘器身上模印 X 纹、圆圈纹、三角形纹、S 纹等组成的环带装饰。其中一件白陶盘底部在两圈 S 纹组成的环带内以规整对称的手法完整模印出十分规整的八角图案，显示出当时制陶工艺所达到的相当高的水平（图 1-08）。1986 年长沙县南托乡出土褐彩双耳陶罐残片则向我们展示了 7000 年前湖湘彩陶的风采（图 1-09），从残片分析，该器为黄白陶胚，外绘褐彩，整体造型直口鼓腹，其肩部并饰双耳。口部至颈部依次绘三角形纹、窗格纹、水波纹。耳部装饰四处花瓣，肩部绘制两圈栉齿纹，肩部以下则绘四只高冠长尾鸟，鸟以树冠相隔，口衔枝叶，仰首朝阳。整体彩绘线条流畅，图案具有极强的写实性，反映了原始先民高超的艺术表现技巧。



图 1-09 褐彩陶罐残片



图 1-10 红陶鬻

这一时期的陶器中，在造物上独具匠心的当属陶鬻。陶鬻是一种炊、饮两用的陶制器具，一般呈三足，形制上与鬲相似，区别在于口部有槽形的流。陶鬻有实足和袋足之别，实足鬻一般由流、腹和三个圆锥状实足组成，袋足鬻则以三个空心大袋足为腹。湘乡县岱子坪新石器时期遗址中出土的距今 4000 多年的红陶鬻便是这样一种造型精巧的器物（图 1-10）。该红陶鬻长颈的造型尤为别致，腹下连着三只如袋状的空心足，一方面以便袋足中的水能较快加热，另一方面三足的设计也使得器物有着良好的稳定性，尖状足底还尽可能地减少器底与地面的接触，最大限度地延缓内盛食物的冷却时间，在设计上的巧思着实令人赞叹。

在新石器时代的不同阶段，陶器的质地、纹饰均发生了较大的改变，总体上是由夹炭陶、夹砂陶向泥质灰陶、黑陶和白陶演变，装饰上也由拍印、压印、刻划、剔刺、镂孔向彩绘、雕刻发展。后期的陶器由于慢轮修整技术的出现，器形逐步规整，为后世青铜器和瓷器等其他材质的生活用具器形的确立奠定了基础。