

當

代

書

法

家

精

品

集

當

代

書

法

家

精

品

集

但

字



揮毫那時正清境，潑墨此刻入玄關。

當

代

書

法

家

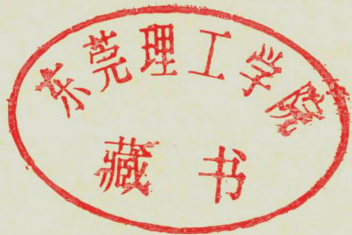
精

品

集

當代書法家精品集

旭宇



东莞理工学院图书馆



A0425802

圖書在版編目(CIP)數據

旭字／旭字書．—石家莊：河北教育出版社，
2003.12
(當代書法家精品集)
ISBN 7-5434-5309-6
I．旭... II．旭... III．漢字－書法－作品集
- 中國 - 現代 IV．J292.28
中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 113376 號

旭字	
出版發行	河北教育出版社 社址 石家莊市友誼北大街330號
責任編輯	張子康 陳愛兒
書籍裝幀	呂敬人
製作	邱麗麗
出品	北京頌雅風文化藝術中心
製版	北京圖文天地製版有限公司
印刷	利豐雅高(深圳)印刷有限公司
開本	787×1092 1/8 19印張
版次	二〇〇三年十二月第一版
印次	二〇〇三年十二月第一次
統一書號	ISBN 7-5434-5309-6/J·501
定價	280.00元

版權所有，翻印必究 法律顧問：徐春芳 陳志偉
如有印裝質量問題請與出版部聯系調換。0311-8641271，8641274
郵購地址：050061，石家莊市聯盟路707號中化大廈1101室 麥田書友俱樂部
(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)

旭
字





生命的愉悅

旭宇

書法對於我，一直是一塊夢想耕耘的曠土。

而我於書法，則如涓流奔向大海，則如莫逆傾吐知音。

五十幾年前，當父親以慈祥和嚴肅把我領進這個門檻時，對於書法，我便欲罷不能，而又不知道這門藝術到底終極何處。

隨着歲月，我一步步向她靠近，越是靠近，便越是感到她的嫵媚和深邃。五千年的沉積，太厚實了，每掀開其中的一頁，都可能是光芒四射。

研究她，學習她；學習她，研究她。幾十年，就這樣過去了。

書法既然是藝術，就有個人的不同選擇。在諸多的輝煌裏，我更喜愛北碑，尤其是魏碑。這可能與我生活在燕趙之邦大有關繫。將魏碑之雄健結體變化之奇特，與南帖飄逸飛動的韻味結合起來，是我注重和追求的藝術道路。這可能是一條并不平坦之路。坎坷、困惑，乃至孤獨，這正是藝術的享受。

當今天，聽着人們談論書法如何如何，我似乎仍覺得自己還在學習和領悟。可能我介入了詩的領域，因之，我覺得書法的抒情達志，可能與點劃的線條一樣，直指她的內核。爲了抒情，點劃纔有生命，以至更豐富多彩和別具性格。點劃實是書家的語言而已。

於得意之時，創作得意之作，我會焚香和擊磬。此刻，詩情與禪意可能萌於心中。

書法是詩，是牧歌，是禪意，是老莊的情境。

我是這麼看的。我也是這麼追求着的。

作爲藝術的書法，沒有比宣泄自己的情感更爲重要的了，沒有比得到知音更爲愉悅的了。爲了愉悅而選擇繼承，爲

了愉悅而發揮和創新。

學習古人，達到覺悟；超越自我，實現突破，真是永無止境。

然而，一旦將禪心注入，進入老莊情境，我又感到書藝就在眼前。心平而氣和，暢達無滯，古今皆忘，甚至連技法也烟雲遠逝，進入忘我之境界。我的許多作品便是這樣完成的。

不追求藝術的模式，不追求身後的歷史，不在意別人怎麼說，祇是爲了愉悅而寫書。

每天早上升起的太陽總是新的，不同昨日。審視自己的書法創作也是這樣。今天與廣大讀者見面的作品，交付梓時，創作時的愉悅已不見了。我倒有些愧疚起來，覺得不滿意和缺憾。我想，藝術的生命也就在於她永遠缺憾中的升華吧。

癸未初冬於六德軒

目錄

一行書·草堂石經七言聯	1
二行書·四條屏 蘇軾和子由詩	2
三行書·扇面 皇甫冉詩、白樸曲、李白詩	4
四行書·中堂 蘇軾、韓翃、杜牧詩	5
五行書·斗方 陶淵明詩	6
六行書·倚榻誦經七言聯	8
七行書·斗方 孟浩然詩	10
八行書·橫幅 天地無極	12
九行書·品水靜坐七言聯	14
一〇行書·斗方 劉禹錫詩	16
十一行書·斗方 自作詩	17
十二行書·斗方 陸游詩二首	18
十三行書·峰石軒齋五言聯	19
十四行書·中堂 李白詩二首	20
十五行書·斗方 草窗詩韻	21
一六行書·四條屏 韓退之詩	22
一七行書·千尋百酌七言聯	24
一八行書·條屏 古人詩	26
一九行書·斗方 白耆山人詩	27
二〇行書·文章襟懷五言聯	28
二一行書·雙條屏 元微之詩	29
二二行書·斗方 韋應物詩	30
二三行書·斗方 龔自珍詩	31

二四行書·橫幅 陸游詩二首	32
二五行書·團扇 古人詩	34
二六行書·養氣居心七言聯	35
二七行書·斗方 孟浩然詩	36
二八行書·條屏 古人詩	38
二九行書·條屏 一曲長謠	39
三〇行書·風至月生七言聯	40
三一行書·斗方 劉長卿詩三首	41
三二行書·得善證無八言聯	42
三三行書·條屏 范仲淹詞一首	44
三四行書·條屏 王昌齡詩	45
三五行書·條屏 桂林書院聯	46
三六行書·斗方 張旭、韓翃、李白詩	47
三七行書·高懷嘉藻五言聯	48
三八行書·小中堂 自作詩	49
三九行書·名山明庭八言聯	50
四〇行書·橫幅 杜甫、孟浩然詩	51
四一行書·斗方 古詩	52
四二楷書·斗方 北魏景明墓志節臨	53
四三行書·慧雲麗日七言聯	54
四四行書·條屏 杜牧詩	55
四五行書·條屏 劉靜修詩	56
四六行書·斗方 茶香松韻	58
四七行書·條屏 吳寬詩	59
四八行書·斗方 古詩源三首	60
四九行書·中堂 許渾、李商隱詩	61
五〇行書·斗方 際會開懷	62

五一	行書 · 條屏 雲林詩	63
五二	行書 · 條屏 雲林詩	64
五三	行書 · 高懷和氣五言聯	65
五四	行書 · 團扇 白鹿泉書院聯	66
五五	行書 · 條屏 陸游詩	67
五六	行書 · 條屏 李一鱗詩	68
五七	行書 · 條屏 懷仁養德	69
五八	行書 · 中堂 筆法心期	70
五九	行書 · 斗方 自撰文	71
六〇	楷書 · 橫屏 出山天心	72
六一	行書 · 條屏 王維詩	74
六二	行書 · 條屏 杜甫詩	75
六三	行書 · 條屏 于鵠詩	76
六四	行書 · 條屏 董穎詩	77
六五	行書 · 條屏 楊萬里詩	78
六六	行書 · 高逸遙看五言聯	79
六七	行書 · 古詩長卷節選	80
六八	行書 · 條屏 辛弃疾詞	89
六九	行書 · 橫屏 李商隱、權德輿詩	90
七〇	行書 · 爲文學佛六言聯	92
七一	行書 · 三條屏 陶淵明桃花源記	93
七二	行書 · 橫屏 自作詩	94
七三	行書 · 條屏 虞世南詩	96
七四	行書 · 條屏 李商隱詩	97
七五	行書 · 橫屏 閑聽	98
七六	行書 · 靜對閑看七言聯	102
七七	行書 · 條屏 劉禹錫詩	103
七八	行書 · 斗方 山靜	104
七九	行書 · 中堂 自作詩	105
八〇	楷書 · 條屏 雲林詩	106
八一	行書 · 條屏 草窗韻語	107
八二	行書 · 條屏 齊白石詩	108
八三	行書 · 條屏 常建詩	109
八四	行書 · 條屏 歐陽修詞	110
八五	行書 · 條屏 陸游詩	111
八六	行書 · 條屏 蘇游詩	112
八七	行書 · 橫屏 題跋節錄詩話	114
八八	行書 · 條屏 朱熹詩	116
八九	行書 · 斗方 滄浪詩話	117
九〇	行書 · 條屏 黨懷英詩	118
九一	行書 · 條屏 韓昌黎詩	119
九二	行書 · 條屏 劉伯溫詩	120
九三	行書 · 自作詩手迹局部	121
九四	行書 · 自作詩手迹	122
九五	常用印章	126
九六	心靈深處的合力追尋	127
九七	藝術簡歷	130
九八	作品釋文	132

吾喜歡魏碑古樸別具一格之藝術語言風神獨具也

草堂主人抱龍德

石經真迹在鴻都

常於斗室研習理解其精華所在將其注入華端

去雖小善書曉書莫如我苟能通其意常謂不
以子可則妍容有暇習筆何妨情端在雅亦麗

剛健含婀娜好之每自誤不謂子亦則書成抑
棄去課被旁人裏體勢存潤而結束入細磨

子信見推語重未敢荷近來以子射力薄然官
荷荷多好竟無求心精妙用夥行書盡攝

去年事付懶情尋聞古書七字駁其可改世俗
華若驕衆中強寬我鍾強忽已遠此語與世左第次壬午金秋之時
讀東坡和子由論書一詩後感頗深遂書成四條幅於右以爲念也 白陽

身潤古中書

鍾張忽已遠此鍾

舛頻年遂盡成四餘

花枝上建章鳳管發昭陽

信問承恩者雙蛾幾許長

皇甫冉詩一首

一聲畫角樓門半庭新月黃昏雪裡山前

水濱竹籬茅舍淡煙裏家子孤邨

白樸曲一首

白陽

杜陵賢人清且廉東點卜築歲收淹宅近青

山同謝朓垂門垂碧帶似陶潛好鳥迺西去

歌後院飛花送酒舞前簾客到但知

留一醉盤中抵有水粒鹽

李白詩音 白陽旭宇書

水光瀲灩晴方好，色色空濛雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妝

濃抹總相宜。

東坡詩飲湖上初晴後雨一詩

東坡無所不飛，夜宿食東御步。

斜日暮，漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家。

韓翃詩寒食

五里驛富啼綠

映紅柳，山郭江村，風雨晴，冒雨行舟，多少樓臺煙雨中。

杜牧詩江南春絕句一首，東坡詩一首，韓翃詩一首，白陽旭宇

結廬在人境而無車馬



喧闐君何能尔心遠地

自偏采菊東籬下悠然

見南山之氣。朝夕佳。飛鳥相
與。還此中。身老欲辭。

已忘言

書陶淵明詩一首
歲次

癸未陽春
白陽



少時家父常為我講六祖壇經之典故童心明亮

倚榻然香思正覺

誦經對月竟涅槃

歲至花甲有幸重讀之倍感親切照澈真如

白陽

