

中国古典文学名著丛书

# 三遂平妖传

[明] 罗贯中等 著

中国古典小说评话体——蔚为大观——其中许多作品世代流传——受到广大人民群众的喜爱——其社会意义深远——其艺术成就亦甚高——本书所选作品（七部）——编成《中国古典小说评话体名著丛书》——

第一——《三遂平妖传》——

第二——《金瓶梅词话》——

第三——《水浒传》——

第四——《红楼梦》——

第五——《西游记》——

第六——《三国演义》——

第七——《隋唐演义》——

第八——《封神榜》——

第九——《聊斋志异》——

第十——《儒林外史》——

第十一——《镜花缘》——

第十二——《儿女英雄传》——

第十三——《红楼梦》——

第十四——《金瓶梅词话》——

第十五——《水浒传》——

第十六——《三国演义》——

第十七——《隋唐演义》——

第十八——《封神榜》——

第十九——《聊斋志异》——

第二十——《儒林外史》——

第二十一——《镜花缘》——

第二十二——《儿女英雄传》——

第二十三——《红楼梦》——

第二十四——《金瓶梅词话》——

第二十五——《水浒传》——

第二十六——《三国演义》——

第二十七——《隋唐演义》——

第二十八——《封神榜》——

第二十九——《聊斋志异》——

第三十——《儒林外史》——

第三十一——《镜花缘》——

第三十二——《儿女英雄传》——

第三十三——《红楼梦》——

第三十四——《金瓶梅词话》——

第三十五——《水浒传》——

第三十六——《三国演义》——

第三十七——《隋唐演义》——

第三十八——《封神榜》——

第三十九——《聊斋志异》——

第四十——《儒林外史》——

第四十一——《镜花缘》——

第四十二——《儿女英雄传》——

第四十三——《红楼梦》——

第四十四——《金瓶梅词话》——

第四十五——《水浒传》——

第四十六——《三国演义》——

第四十七——《隋唐演义》——

第四十八——《封神榜》——

第四十九——《聊斋志异》——

第五十——《儒林外史》——

第五十一——《镜花缘》——

第五十二——《儿女英雄传》——

第五十三——《红楼梦》——

第五十四——《金瓶梅词话》——

第五十五——《水浒传》——

第五十六——《三国演义》——

第五十七——《隋唐演义》——

第五十八——《封神榜》——

第五十九——《聊斋志异》——

第六十——《儒林外史》——

第六十一——《镜花缘》——

第六十二——《儿女英雄传》——

第六十三——《红楼梦》——

第六十四——《金瓶梅词话》——

第六十五——《水浒传》——

第六十六——《三国演义》——

第六十七——《隋唐演义》——

第六十八——《封神榜》——

第六十九——《聊斋志异》——

第七十——《儒林外史》——

第七十一——《镜花缘》——

第七十二——《儿女英雄传》——

第七十三——《红楼梦》——

第七十四——《金瓶梅词话》——

第七十五——《水浒传》——

第七十六——《三国演义》——

第七十七——《隋唐演义》——

第七十八——《封神榜》——

第七十九——《聊斋志异》——

第八十——《儒林外史》——

第八十一——《镜花缘》——

第八十二——《儿女英雄传》——

第八十三——《红楼梦》——

第八十四——《金瓶梅词话》——

第八十五——《水浒传》——

第八十六——《三国演义》——

第八十七——《隋唐演义》——

第八十八——《封神榜》——

第八十九——《聊斋志异》——

第九十——《儒林外史》——

第九十一——《镜花缘》——

第九十二——《儿女英雄传》——

第九十三——《红楼梦》——

第九十四——《金瓶梅词话》——

第九十五——《水浒传》——

第九十六——《三国演义》——

第九十七——《隋唐演义》——

第九十八——《封神榜》——

第九十九——《聊斋志异》——

第一百——《儒林外史》——



中国古典文学名著丛书

# 三遂平妖传

[明] 罗贯中等 著



**图书在版编目 (CIP) 数据**

三遂平妖传 / (明) 罗贯中等著. —北京: 华夏出版社, 2013. 01

(中国古典文学名著丛书)

ISBN 978 - 7 - 5080 - 6346 - 1

I. ①三… II. ①罗… III. ①章回小说 - 中国 - 明代  
IV. ①I242. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 083807 号

**出版发行:** 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编 100028)

**经 销:** 新华书店

**印 制:** 永清县晔盛亚胶印有限公司

**版 次:** 2013 年 01 月北京第 1 版

2013 年 01 月北京第 1 次印刷

**开 本:** 670 × 970 1/16 开

**印 张:** 22. 5

**字 数:** 333. 5 千字

**定 价:** 42. 00 元

---

本版图书凡印制、装订错误, 可及时向我社发行部调换

## 前 言

《三遂平妖传》、《铁冠图》、《归莲梦》，是三部以农民起义故事为题材的白话小说。

《三遂平妖传》是明代罗贯中所著。小说以神怪故事的形式讲述了北宋仁宗时镇压胡永儿、王则夫妇所领导的农民起义的故事。因此，有人称此书是“中国小说史上第一部长篇神魔小说”。小说中的人物不是冰冷恐怖的妖魔鬼怪，而是充满人情味、血肉丰满会使各种妖法的活人。小说的语言幽默，人物性格鲜明，艺术上可资借鉴。虽然小说歪曲和丑化了农民起义，称颂宋王朝对起义的镇压，但也真实反映了封建统治者的腐朽和残暴。

《铁冠图》由清松滋山人编著，其真实身份无可考证。小说以铁冠道人说明图讖为主线，讲述了明末李自成率起义军直逼京城，文武百官畏怯避战，崇祯帝自缢煤山，起义军进城后荒淫贪婪，吴三桂借清兵赶走李自成，李自成兵败在九龙山被村民所杀，崇祯帝与殉节忠臣皆升仙界等一系列亦真亦幻的历史事件。后世将该小说改编为戏曲，在民间广为流传。

《归莲梦》由苏庵主人编次，蟠山居士校正，作者真实身份已无可考。小说写的是明代山东泰安乡民白双山夫妻双双饿死，幼女被僧人所救，取名莲岸。后莲岸下山，凭一面宝镜和一部天书创立白莲教，率众纵横天下，屡败官军，被招安后一心皈依正教，列入仙班。小说人物性格刻画清晰，故事曲折离奇，读来引人入胜。

这三部小说的产生，有着相似的社会历史背景。明清时期，由于社会矛盾日益激化，压迫剥削日益加重，政治黑暗官员腐败，天灾人祸不断发生，赋税和徭役加重，造成很多农户破产，土地多被皇亲贵族、地主豪绅掠夺霸占，千百万农民因身上无衣、口中无食而无法生存。因此，全国到处都有农民起义爆发，比如明末时期李自成领导的农民起义，又如清代的苗

民起义、白莲教起义、捻军起义、太平军起义等,都是由于民不聊生、官逼民反的结果。这些农民起义虽然大都失败了,却大大削弱了朝廷的实力,给统治者以沉重的打击。正是在这样的社会背景下,明清一些文人根据有关农民起义的历史事件编创了这类话本小说。

这次再版《三遂平妖传》、《铁冠图》、《归莲梦》,我们约请了相关学者,对原著进行了大量的校勘、补正、释义,以纠正原书中的笔误和疑难语句,对原书原来缺字的地方用□表示了出来,为读者扫除阅读障碍。因时间仓促,水平有限,难免有所疏失,望各位专家和广大读者予以指正。

编者

2011年3月

## 篇目目录

- 三遂平妖传····· (1)
- 铁冠图····· (109)
- 归莲梦····· (257)

# 三遂平妖传





## 目 录

- 第 一 回 胡员外典当得仙画 张院君焚画产永儿 ..... (5)
- 第 二 回 胡永儿大雪买炊饼 圣姑姑传授玄女法 ..... (11)
- 第 三 回 胡永儿试变钱米法 胡员外怒烧如意册 ..... (15)
- 第 四 回 胡永儿剪草为马 胡永儿撒豆成兵 ..... (21)
- 第 五 回 胡员外女嫁憨哥 胡永儿私走郑州 ..... (25)
- 第 六 回 胡永儿客店变异相 卜客长赶永儿落井 ..... (33)
- 第 七 回 八角井卜吉遇圣姑姑 献金鼎刺配卜吉密州 ..... (38)
- 第 八 回 野林中张鸾救卜吉 山神庙张鸾赏双月 ..... (43)
- 第 九 回 左癩师买饼诱任迁 任吴张怒赶左癩师 ..... (49)
- 第 十 回 莫坡寺癩师入佛肚 任吴张梦授永儿法 ..... (54)
- 第 十 一 回 弹子和尚摄善王钱 杜七圣法术剃孩儿 ..... (61)
- 第 十 二 回 包龙图下令捉妖僧 李二哥首妖遭跌死 ..... (68)
- 第 十 三 回 永儿卖泥烛诱王则 圣姑姑教王则谋反 ..... (76)
- 第 十 四 回 左癩师散钱米招军 王则被官司拿下狱 ..... (83)
- 第 十 五 回 癩师救王则禁诸人 刘彦威领兵收王则 ..... (87)
- 第 十 六 回 王则领众贝州造反 永儿率兵掳掠郡邑 ..... (90)
- 第 十 七 回 文彦博领兵下贝州 曹招讨血筒破妖法 ..... (92)
- 第 十 八 回 左癩师飞磨打潞公 多目神救潞公献策 ..... (96)
- 第 十 九 回 文彦博偶遇诸葛遂 李鱼羹献计擒王则 ..... (99)
- 第 二 十 回 贝州城碎刚众妖人 文招讨平妖转东京 ..... (107)



## 第一回

### 胡员外典当得仙画 张院君焚画产永儿

诗曰：

君起早时臣起早，来到朝门天未晓。

东京多少富豪家，不识晓星直到老。

话说大宋仁宗皇帝朝间，东京开封府汴州花锦也似城池，城中有三十六里御街，二十八座城门；有三十六条花柳巷，七十二座管弦楼，若还有答闲<sup>①</sup>田地，不是栽花蹴气球。那东京城内势要<sup>②</sup>官宦且不说起，上下有许多员外：有染坊王员外，珠子李员外，泛海张员外，彩帛焦员外，说不尽许多员外。其中有一员外，家中巨富，真个是钱过壁斗，米烂陈仓。家中开三个解库<sup>③</sup>：左边这个解库专当绫罗段匹；右边这个解库专当金银珠翠；中间这个解库专当琴棋书画，古玩之物。每个解库内用一个掌事，三个主管。这个员外姓胡名浩，字大洪，只有院君<sup>④</sup>妈妈张氏，嫡亲两口儿，别无儿女。正是眼睛有一对，儿女无一人。一日，员外与妈妈闲坐在堂上，员外蓦然思想起来，两眼托地<sup>⑤</sup>泪下。妈妈见了，起身向员外道：“员外！你家中吃的有，着<sup>⑥</sup>的有，又不少什么，家里许多受用；将上不足，比下有余。缘何恁般烦恼？”胡员外道：“我不为吃着受用，家私虽是有些，奈我和你无男无女，日后靠谁结果<sup>⑦</sup>？以此思想不乐。”妈妈说道：“我与你年纪未老，终不然就养不出了？或是命里招得迟也未见得。闻得如今城中宝

① 答闲——空闲。

② 势要——有要势；居要职。

③ 解库——当铺。

④ 院君——对官吏、财主之妻的尊称。

⑤ 托地——忽地；一下子。

⑥ 着——穿。

⑦ 结果——了结；解决。

策<sup>①</sup>宫里,北极佑圣真君甚是灵感。不若我与你拣个吉日良时,多将香烛纸马拜告真君,求祈子嗣<sup>②</sup>。不问是男是女,也作坟前拜扫之人。”便叫养娘侍妾:“且去安排酒来,我与员外解闷则个。”夫妻二人吃了数杯,收拾了家火歇息了。又过数日,恰遇吉日良时,叫当值<sup>③</sup>的买办香纸,安排轿马,伴当丫环跟随了,径到宝篆宫门首,歇下轿马,走入宫里来,到正殿上烧香,少不得各殿两廊都烧遍了。来到真武殿上,胡员外虔诚祷祝:生年月日,拜求一男半女,也作胡氏门中后代。员外推金山,倒玉柱<sup>④</sup>,叩齿磕头,妈妈亦然,插烛也拜<sup>⑤</sup>拜了。又祝告化纸,出宫回家,不在话下。自此之后,每月逢初一、十五日便去烧香求子,已得一年光景。忽一日,时值五月间天气,天道却有些热。只见中间这个解库托地布帘起处,走将一个先生入来。怎生打扮:

头戴铁道冠,鱼尾模样;身穿皂<sup>⑥</sup>沿边烈火绯<sup>⑦</sup>袍。左手提着荆筐篮,右手拿着鳖壳扇。行缠<sup>⑧</sup>绞脚,多耳麻鞋。

原来神仙有四等:

走如风,立似松,卧如弓,声似钟。

只见那先生揭起布帘入来,看着主管。主管见他道貌非俗,急起身迎入解库,与先生施礼毕,凳上分宾主坐了,忙唤茶来。茶毕,主管道:“我师有何见谕?”那先生道:“告主管,此间这个典库,是专当琴棋书画的么?”主管道:“然也!”先生道:“贫道有一幅小画,要当些银两,日后便来取赎。”主管道:“我师可借来观一观,看值多少。”主管只道有人跟随他来拿着画,只见那先生去荆筐篮内,探手取出一幅画来,没一尺阔,递与主管。主管接在手里,口中不说,心下思量:“莫不这先生作耍笑?跳起来<sup>⑨</sup>这画儿

- 
- ① 宝篆——道家符。  
② 子嗣——子孙后代。  
③ 当值——值班。  
④ 推金山,倒玉柱——指跪拜。  
⑤ 拜——可能为“似”字。  
⑥ 皂——黑色。  
⑦ 绯(fēi)——红色。  
⑧ 行缠——裹腿布。  
⑨ 跳起来——马上;突然。此指最多。

值得多少？”不免将画儿又将起来看时，长不长五尺；把眼一观，用目一望，原来是一幅美女图。画倒也画得好，只是小了些，不值什么钱。主管回身问道：“我师要解①多少？”只见这先生道：“这画非同小可，要解伍拾两银子。”主管道：“告我师！只怕当不得这许多。若论这一幅小画儿，值也不过值三五十贯钱，要当五十两银子，如何解得？”这先生定要当，主管再三不肯。两个正较论②之间，只听得鞋履响，脚步鸣，中间布幕起处，员外走将出来，道：“主管，烧午香也未？”主管道：“告员外，烧午香了！”那先生看着员外道：“员外，稽首！”员外答礼道：“我师，请坐拜茶！”员外只道他是抄化的。主管道：“此位师父有这幅小画，要当伍拾两银子，小人不敢当，今我师定要当。”员外把眼一觑，道：“我师这画虽好，不值许多，如何当得伍拾两？”那先生道：“员外！你只知其一，不知其二。这幅画儿虽小，却有一件奇妙处。”员外道：“有甚奇妙处？”先生道：“此非说话处，请借一步方好细言。”员外与先生将着手③径进书院内，四顾无人，员外道：“这画果有何奇妙？”先生道：“这画于夜静更深之时，不可教一人看见，将画在密室挂起，烧一炉好香，点两枝烛，咳嗽一声，去桌子上弹三弹，礼请仙女下来吃茶。一阵风过处，这画上仙女便下来。”那员外听得，思忖道：“恁地是仙画了！”即同先生出来，交主管：“当与师父去罢。”主管道：“日后不来赎时，却不干小人事。”员外道：“不要你管，只去簿子上注了一笔便了。”员外一面请先生吃斋，就将画收在袖子里，却与先生同入后堂里面坐定吃斋罢，员外送先生出来，主管付伍拾两银子与他，先生辞别自去。不在话下。

员外在家巴不得到晚，叫当值的打扫书院，安排香炉、烛台、茶架、汤罐之类，觉到晚也，与妈妈吃罢晚饭，只见员外思量个计策，道：“妈妈，你先去歇息，我有些账目不曾算清，片时算了便来。”不觉楼头鼓响，寺内钟鸣，看看天色晚了。但见：

十分俄然黑雾，九霄云里星移。八方商旅，回店解卸行装；七星北斗，现天关高垂半侧。绿杨荫里，缆扁舟在红蓼滩头；五运光中，竟

① 解——典当；抵押。

② 较论——分辩；谈论。

③ 将着手——携着手；拉着手。

赶牛羊入圈。四方明亮，耀千里乾坤；三市夜横凉气。两两夫妻归宝帐，一轮皎洁照军州。

胡员外径到书院，推开风窗，走进书院里面。吩咐当值的：“你们出去外面伺候。”回身把风窗门关上，点得灯明了，壁炉上汤罐内汤沸沸地滚了。员外烧一炉香，点起两支烛来，取过画叉，把画挂起，真个是摘得落<sup>①</sup>的娇娆美人。员外咳嗽一声，就桌子上弹三弹，只见就桌子边微微地起一阵风。怎见得这风？

善聚庭前草，能开水上萍；动帘深有意，灭烛太无情。入寺传钟响，高楼送鼓声；唯闻千树吼，不见半分形。

风过处，只见那画上美人历历地一跳，跳在桌子上；桌子上一跳，跳在地上。这女子脚到头五尺三寸身材，生得如花似玉，白的是皮肉，黑的是头发。怎见得有许多好处？

添一指太长，减一指太短。施朱太赤，傅粉太白。不施脂粉天然态，纵有丹青画不成。有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。

只见那女子觑着员外，深深地道个万福。那员外急忙还礼，去壁炉上汤罐内倾一盞茶递与那女子，自又倾一盞茶陪奉着。吃茶罢，盞托归台，不曾道个什么，那女子一阵风过处，依然又上画上去了。员外不胜之喜，即时自收了画，叫当值的来收拾了，员外自回寝室歇息。不在话下。自此夜为始，每日至晚便去算账。

却说张院君思忖道：“员外自前到今，约有半月光景，每夜只说算账，我不信有许多得算。”不免叫丫环将灯在前，妈妈在后，径到书院边，近风窗听时，一似有妇人女子声音在内。妈妈轻轻地走到风窗边，将小姆指头蘸些口唾，去纸窗上轻轻地印一个眼儿，偷眼一张，见一个女子与员外对坐了说话。这妈妈两条愤气从脚板底直灌到顶门上，心中一把无明火高了三千丈，按纳不下，舒<sup>②</sup>着手，推开风窗门，打入书院里来。员外吃了一惊，起身道：“妈妈做什么？”那妈妈气做一团，道：“做什么？老乞丐！老无知！做得好事！你这老没廉耻，每夜只推算账，到今半月有余，却在这里为这等不仁不义的勾当！”正闹里，只见那女子一阵风过处，已自上画

① 摘得落——取下来。

② 舒——伸。

去了。那妈妈气喷喷地唤：“梅香！来与我寻将出来！交你不要慌！”员外口中不道，心下思量，自道：“你便把这书院颠倒翻将转来，也没寻处。”那妈妈寻不见这个女子，气作一堆，猛抬头起来，周围一看，看见壁上挂着这幅美女，妈妈用手一扯，扯将下来，便去灯上一烧，烧着，放在地上。员外见妈妈气，又不敢来夺。那画烘烘地烧着，纸灰在地上团团地转，看看旋来妈妈脚边来，妈妈怕烧了衣服，退后两步，只见那纸灰看着妈妈口里只一涌，那妈妈大叫一声，匹然<sup>①</sup>倒地。胡员外慌了手脚，叫迎儿、梅香相帮扶起来，坐在地上，去汤罐内倾些汤，将妈妈灌醒，扶将起来，交椅上坐地。妈妈道：“老无知做得好事！”唤养娘：“且扶我去卧房中将息。”妈妈睡到半夜光景，自觉身上有些不快。自此之后，只见妈妈眉低眼慢，乳胀腹高，身中有孕。胡员外甚是欢喜，却有一件心中不乐：被妈妈烧了这画，恐后那先生来取，怎得这画还他？不在话下。

时光似箭，日月如梭。经一年光景，妈妈将及分娩，员外去家堂<sup>②</sup>面前烧香许愿，只听得门首有人热闹，当值的来报员外道：“前番当画的先生在门前。”胡员外听得说，吃了一个蹬心拳<sup>③</sup>，只得出来迎接道：“我师，又得一年光景不会。不敢告诉，今日我房下<sup>④</sup>正在坐草<sup>⑤</sup>之际，有缘得我师到来。”只见那先生呵呵大笑道：“妈妈今日有难，贫道有些药在此。”就于荆筐篮内取出一个葫芦儿来，倾出一丸红药，递与员外，交将去用净水吞下，即时便分娩。员外收了药，留先生斋了，先生自去，亦不提起赎画之事。且不说先生，却说员外将药与妈妈吃了，无移时生下一个女儿来，员外甚是欢喜。老娘婆收了，不免做三朝、满月、百岁、一周，取个小名：因是纸灰涌起腹怀有孕，因此取名叫做永儿。

光阴似箭，日月如梭，不觉永儿长成七岁。员外请一个先生在家教永儿读书，这永儿聪明智慧，教过的便会。易长易大，看看十岁。时遇八月十五日中秋夜，至晚来，胡员外打发各解库掌事及主管回家赏中秋，吩咐

① 匹然——突然。

② 家堂——家祠。

③ 蹬心拳——喻触心的言语。

④ 房下——对人称自己的妻子。

⑤ 坐草——妇女临产。

院子俱各牢拴门户,仔细火烛。至晚好轮明月。但见:

桂华离海峤,云叶散天衢。彩霞照万里如银,玉兔映千山似水。  
一轮皎洁,能分宇宙澄清;四海团圆,解使乾坤明白。影摇旷野,惊独  
宿之栖鸦;光射幽窗,照孤眠之怨女。冰轮碾破三千界,玉魄横吞万  
里秋。此夜一轮满,清光何处无。

却说胡员外、妈妈、永儿三口儿,其余癯子<sup>①</sup>侍婢服侍着,自在后花园中八角亭子上赏中秋,饮酒赏月。只因这日起,有分交:胡员外弄做了衣不充身,食不充口;争些个几乎儿三口儿饿死。正是:

福无双至从来有,祸不单行自古闻。

毕竟变出甚祸事来?且听下回分解。

---

<sup>①</sup> 癯(nǎi)子——奶妈。



## 第二回

### 胡永儿大雪买炊饼 圣姑姑传授玄女法

诗曰：

近日厨中乏短供，婴儿啼哭饭箩空。

母因低说向儿道，爹有新诗谒相公。

当夜胡员外与张院君、永儿三口儿，正在后花园中八角亭子上赏中秋饮酒，只见门公慌慌忙忙来报道：“员外，祸事！”员外道：“祸从何来？事在哪里？”门公道：“外面中间这个解库里火起！”员外和妈妈、永儿吃那一惊不小，都立下亭子来看时，果然是好大火。怎见得这火大？

初如萤火，次若灯光。然后似千条蜡烛焰难当，万个生盆敌不住。骊山顶上，料应褒姒逞英雄；夏口三江，不弱周郎施妙计。烟烟焰焰卷昏天地，闪烁红霞接火云。一似丙丁扫尽千千里，烈火能烧万万家。

这火正把房屋烧着，员外交妈妈与永儿：“且不要慌！便烧尽了，也穷我们下半世不得！”只见那火焰腾腾，刮刮匝匝只顾烧着，风又大得紧，地方许多人都救不灭，直烧了一夜。三口儿只得在八角亭子上权歇。等天晓起来，叫人去扒火地盘，众人去扒看，开了口合不得，睁了眼闭不得。胡员外不想被这场天火烧得寸草皆无，前厅、后楼、过路、当房、侧屋都烧净了。只指望金银器皿、铜锡动用什物，虽然烧坏了也还在地下，叫人扒看时，不料都被天收了去。上半世有福受用，如今福退了，满火地盘扒看，并没寻处。就在亭子上住下，早晚饭食皆无，亲邻朋友处送了几食，又不免去借些柴米，只好一遭两次。一日三，三日九，半年周岁，口内吃的，身上穿的，件件皆无。将空地央人卖，又无人要。看看穷得褴褛，去求相识，在家里只说不在；日常里认得的，只做看不见。自古道：贫居闹市无人问，富在深山有远亲。又道：百万豪家一焰穷。那胡员外在亭子上住，四下又无壁