

國學新視野

黃賓虹

本期專題

「儒學與中國現代性」學術座談發言紀要

陳來、于春松、徐友漁、彭永捷、秦暉、秋風、陳明、唐文明、張國剛、楊學功、貝淡寧、曹峰、方朝暉

國學名家

陳穎飛：從甲骨文到清華簡——李學勤教授訪談錄

漢學名家

趙冬梅：《紅樓夢》在韓國

——訪《紅樓夢》韓文版譯者崔溶澈教授

崔溶澈：韓國中國學研究綜述（特稿）

王中秀：迷茫 悟通 拓展——黃賓虹畫學的演繹歷程

陳明：從駱家輝現象談文化的意意與邊界

劉笑敢：竹帛研究：穩妥可靠與標新立異

孫昌武：禪不是佛教！

黃仕忠：王國維舊藏詞曲書籍的歸屬

吳新雷：韓愈弟子區冊區弘考



黃賓虹
(設色山水)

國學新視野

(秋季號)

何志平 主編

瀋江出版社

圖書在版編目(CIP)數據

國學新視野. 秋季號/何志平主編. —桂林: 灕江出版社, 2011. 10

ISBN 978 - 7 - 5407 - 5374 - 0

I. ①國… II. ①何… III. ①國學—研究 IV. ①Z126

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 202676 號

國學新視野·秋季號

總 策 劃 何志平

特邀主編 潘耀明

執行編輯 鍾宏志

責任編輯 吳 萱

出 版 人 鄭納新

出版發行 灕江出版社

社 址 廣西桂林市南環路 22 號

郵 編 541002

發行電話 021 - 55087201 021 - 55087195

傳 真 0773 - 2582200 021 - 55087193

郵購熱綫 0773 - 2583322

網 址 <http://www.lijiangbook.com>

印 制 東莞市星河印刷有限公司

開 本 889 × 1194 1/16

印 張 10.5

字 數 150 千字

版 次 2011 年 10 月第 1 版

印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978 - 7 - 5407 - 5374 - 0

定 價 42.00 元

灕江版圖書:版權所有,侵權必究

灕江版圖書:如有印裝質量問題,可隨時與工廠調換

目錄

Contents

- 4 作者簡介 The Authors
6 卷首語 Foreword
7 編者的話 From the Editor

大家訪談 Meeting Maestros

國學名家 Chinese Culture Scholars

- 10 陳穎飛：從甲骨文到清華簡——李學勤教授訪談錄
From oracle bone to Tsinghua Bamboo Slips, an interview with Professor Li Xueqin—
Chen Yinfei

漢學名家 Sinology Scholars

- 19 趙冬梅：《紅樓夢》在韓國——訪《紅樓夢》韓文版譯者崔溶澈教授
“Dream of the Red Chamber” in Korea, an interview with the translator, Professor
Choe Yong Chul – Zhao Dongmei
29 (特稿) 崔溶澈：韓國中國學研究綜述
(Feature) An overview of sinology study in Korea – Choe Yong Chul

沉潛國學 Chinese Culture in Depth

- 35 黃仕忠：王國維舊藏詞曲書籍的歸屬
The whereabouts of Wang Guowei's collection – Huang Shizhong
42 孫昌武：禪不是佛教!?
Is Zen not Buddhism? – Sun Changwu
48 吳新雷：韓愈弟子區冊區弘考
Research on Ou Ce and Ou Hong, students of Han Yu – Wu Xinlei

專題 Special Feature

- 61 「儒學與中國現代性」學術座談會發言紀要
Transcript of an academic seminar on “Confucianism and Modernity of China”

人物檔案 Profiles

- 84 林小安：張政烺先生學術簡述
A brief introduction of the study of Zhang Zhenglang – Lin Xiaohan

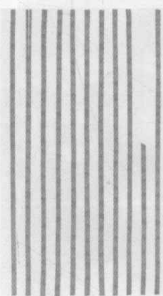
國學新知 Chinese Culture Updates

- 92 陳明：從駱家輝現象談文化的意意与邊界——陳明答問錄
Looking at the significance and boundary of cultures from the perspectives of the
“Gary Locke” phenomenon – questions and answers by Chen Ming
99 楊海文：《孟子節文》是怎麼回事？
What actually is “Extracts of Mencius”? – Yang Haiwen
105 李文娟：儒家視域下的民主主義
Democracy from the viewpoint of Confucianism – Li Wenjuan

學術隨筆 Academic Essays

- 109 劉笑敢：竹帛研究：穩妥可靠與標新立異
Study of bamboo carving and silk scripts: Reliability and innovation – Liu Xiaogan





- 113 黃樸民：千古楷模：「貞觀之治」

Governing of Zhenguan, an all-time module – Huang Pumin

薈萃 Meeting Point

- 118 樂貴明：秦始皇來過石景山嗎？

Did Emperor Qin Shi Huang visit Shijing Hill? – Luan Guiming

- 122 陳飛：海嘯豈可掉以輕心？

How can we treat a tsunami lightly? – Chen Fei

- 125 淨因：生存 生活 生命

Live, living and life – Jing Yin

國學爭鳴 Viewpoints

- 130 楊利川：別忘了歷史邏輯——兼與秋風先生商榷

Don't forget the logic of history – in response to Mr Qiu Feng – Yang Lichuan

漢字隨筆 On Chinese Characters

- 139 容若：讀杜詩 識粵語

Learning Cantonese from Du Fu's poets – Rong Ruo

藝苑 Fine Arts Corner

- 142 王中秀：迷茫 悟通 拓展——黃賓虹畫學的演繹歷程

Confusion, realization and growth – interpreting Huang Binhong's painting career – Wang Zhongxiu

- 149 吳羊璧：懸崖刻石的書法

Calligraphic carving on cliff – Ng Young Pi

國學網絡 Networking Chinese Culture

- 151 國學資訊

Chinese cultural activities

中間彩頁 Color Pages

- 87 吳羊璧：懸崖刻石的書法（文見藝苑）

Calligraphic carving on cliff (see text in Fine Arts Corner)

「翰墨苑」專欄 *Calligraphy and Painting*

- 88 王中秀：黃賓虹畫作鑑賞（文見藝苑）

The work of Huang Binhong (see text in Fine Arts Corner)

「新山海經」專欄 *New Classic of Mountains and Seas*

- 90 謝春彥：杜弘治之哭與哀

Tear and sorrow of Du Hongzhi – Xie Chunyan

編輯顧問

(按姓氏筆劃排列)

戶川芳郎	王堯	朴宰雨	余英時
吳宏一	李焯芬	李學勤	杜維明
汪榮祖	金耀基	徐蘋芳	袁行霈
馬悅然	陳來	傅佩榮	傅璇琮
湯一介	馮其庸	裘錫圭	劉再復
劉笑敢	劉夢溪	樂黛雲	鄭吉雄
鄭欣淼	龐樸	嚴紹盪	饒宗頤

《國學新視野》編輯委員會

主席：何志平 紀寶成

副主席：李俊杰 楊慧林 馮國培

委員：

路祥安 黃樸民 麥國華 潘耀明 徐飛
孟憲實 梁濤 干春松 陳明 張雅
戴旭 莊建中 方友群 鍾宏志

出版人：何志平

特邀主編：潘耀明

執行編輯：鍾宏志

特邀高級編輯：張世林 陳文芬

刊名題字：饒宗頤

篆刻設計：施元亮

裝幀設計：李尤颯 (Yousa Li)

主辦：中華能源基金委員會 中華（出版）社
中國人民大學國學院

協辦：香港大學饒宗頤學術館

目錄

Contents

- 4 作者簡介 The Authors
6 卷首語 Foreword
7 編者的話 From the Editor

大家訪談 Meeting Maestros

國學名家 Chinese Culture Scholars

- 10 陳穎飛：從甲骨文到清華簡——李學勤教授訪談錄
From oracle bone to Tsinghua Bamboo Slips, an interview with Professor Li Xueqin—
Chen Yinfei

漢學名家 Sinology Scholars

- 19 趙冬梅：《紅樓夢》在韓國——訪《紅樓夢》韓文版譯者崔溶澈教授
“Dream of the Red Chamber” in Korea, an interview with the translator, Professor
Choe Yong Chul – Zhao Dongmei
29 (特稿) 崔溶澈：韓國中國學研究綜述
(Feature) An overview of sinology study in Korea – Choe Yong Chul

沉潛國學 Chinese Culture in Depth

- 35 黃仕忠：王國維舊藏詞曲書籍的歸屬
The whereabouts of Wang Guowei's collection – Huang Shizhong
42 孫昌武：禪不是佛教!?
Is Zen not Buddhism? – Sun Changwu
48 吳新雷：韓愈弟子區冊區弘考
Research on Ou Ce and Ou Hong, students of Han Yu – Wu Xinlei

專題 Special Feature

- 61 「儒學與中國現代性」學術座談會發言紀要
Transcript of an academic seminar on “Confucianism and Modernity of China”

人物檔案 Profiles

- 84 林小安：張政烺先生學術簡述
A brief introduction of the study of Zhang Zhenglang – Lin Xiaohan

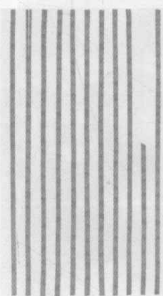
國學新知 Chinese Culture Updates

- 92 陳明：從駱家輝現象談文化的意意与邊界——陳明答問錄
Looking at the significance and boundary of cultures from the perspectives of the
“Gary Locke” phenomenon – questions and answers by Chen Ming
99 楊海文：《孟子節文》是怎麼回事？
What actually is “Extracts of Mencius”? – Yang Haiwen
105 李文娟：儒家視域下的民主主義
Democracy from the viewpoint of Confucianism – Li Wenjuan

學術隨筆 Academic Essays

- 109 劉笑敢：竹帛研究：穩妥可靠與標新立異
Study of bamboo carving and silk scripts: Reliability and innovation – Liu Xiaogan





- 113 黃樸民：千古楷模：「貞觀之治」

Governing of Zhenguan, an all-time module – Huang Pumin

薈萃 Meeting Point

- 118 樂貴明：秦始皇來過石景山嗎？

Did Emperor Qin Shi Huang visit Shijing Hill? – Luan Guiming

- 122 陳飛：海嘯豈可掉以輕心？

How can we treat a tsunami lightly? – Chen Fei

- 125 淨因：生存 生活 生命

Live, living and life – Jing Yin

國學爭鳴 Viewpoints

- 130 楊利川：別忘了歷史邏輯——兼與秋風先生商榷

Don't forget the logic of history – in response to Mr Qiu Feng – Yang Lichuan

漢字隨筆 On Chinese Characters

- 139 容若：讀杜詩 識粵語

Learning Cantonese from Du Fu's poets – Rong Ruo

藝苑 Fine Arts Corner

- 142 王中秀：迷茫 悟通 拓展——黃賓虹畫學的演繹歷程

Confusion, realization and growth – interpreting Huang Binhong's painting career – Wang Zhongxiu

- 149 吳羊璧：懸崖刻石的書法

Calligraphic carving on cliff – Ng Young Pi

國學網絡 Networking Chinese Culture

- 151 國學資訊

Chinese cultural activities

中間彩頁 Color Pages

- 87 吳羊璧：懸崖刻石的書法（文見藝苑）

Calligraphic carving on cliff (see text in Fine Arts Corner)

- 「翰墨苑」專欄 *Calligraphy and Painting*

- 88 王中秀：黃賓虹畫作鑑賞（文見藝苑）

The work of Huang Binhong (see text in Fine Arts Corner)

- 「新山海經」專欄 *New Classic of Mountains and Seas*

- 90 謝春彥：杜弘治之哭與哀

Tear and sorrow of Du Hongzhi – Xie Chunyan

作者簡介

The Author



劉夢溪

中國藝術研究院終身研究員、中國文化研究所所長；藝術文化學暨藝術美學及文學思想史方向博士生導師；《中國文化》雜誌創辦人、主編。



崔溶澈

韓國高麗大學中文系教授，民族文化研究院院長，東方文學比較研究會會長。著述：《金瓶新話的版本》，《中國通俗小說總目提要》（共譯），《剪燈三種》，《紅樓夢的傳播與翻譯》，《紅樓夢》翻譯（6冊）等。



趙冬梅

韓國高麗大學中文系副教授，專攻漢語教學，中國小說，中韓比較文化。



陳穎飛

清華大學出土文獻研究與保護中心師從趙平安教授做博士後，研究清華簡與西周史。目前已在《中國史研究》、《中國文化研究》、《漢學研究通訊》等期刊發表論文十餘篇。



孫昌武

天津南開大學教授，博士生導師，已退休。主要從事中國古典文學和中國佛教文化研究。著作有《柳宗元傳論》、《禪思與詩情》、《中國佛教文化史》等，點校古籍有《祖堂集》（與衣川賢次等合作）等。



吳新雷

南京大學教授、博士生導師，已退休。著名戲曲史家，崑曲史論家。著有《中國戲曲史論》、《兩宋文學史》、《曹雪芹江南家世考》等。



黃仕忠

中山大學中國古文獻研究所所長，教授。撰有《琵琶記研究》、《日本所藏中國戲曲文獻研究》等。主要專攻為中國古代戲曲及俗文學。



樂貴明

1985年創建中國社會科學院文學研究所計算機室並任主任，曾獲國家科技進步獎，享國務院政府津貼，研究員。北京掃葉科技文化公司顧問。曾主編出版《永樂大典索引》等書。



林小安

故宮博物院研究館員。主要研究方向為甲骨文字的考釋和本義的解說、甲骨文的分期斷代、青銅器銘文、中國文字起源、古文字學理論及先秦史。



陳飛

1995年師從樂貴明先生，從事「中國古典數字工程」建設。曾參加《全唐文新編》、《宋詩紀事補正》、《十三經索引》、《龍藏》等書編輯整理工作。



楊海文

哲學博士，《中山大學學報》社會科學版編審，兼任《現代哲學》編輯、中山大學法學理論與法律實踐研究中心研究員。著有《心靈之邀——中國古典哲學漫筆》《浩然正氣——孟子》《文以載道——孟子文化精神研究》等，發表孟子學論文四十多篇。



劉笑敢

香港中文大學哲學系教授，中國哲學與文化研究中心創辦主任，《中國哲學與文化》集刊創刊主編。學術興趣包括老莊研究、比較研究、經典詮釋理論、中國哲學發展史和中國哲學研究方法。



黃樸民

中國人民大學國學院教授。兼任中國史學會理事兼副秘書長、《國學學刊》執行主編等。研究方向為中國思想史、中國軍事史。著有《春秋軍事史》等；曾在《歷史研究》等刊物發表論文二百餘篇。



陳明

中國首都師範大學儒教文化中心主任，《原道》主編。主要著作：《儒學的歷史文化功能》、《儒者之維》、《文化儒學》。



方朝暉

哲學博士，清華大學人文學院教授，曾在美國哈佛大學、臺灣佛光大學人文社會學院、韓國首爾大學等進修或擔任客座教授。專攻領域為中國思想史，主要研究儒學與現代性等課題。



淨因

倫敦大學亞非學院佛學博士，2001年至2010年擔任香港大學佛學研究中心總監；現為香港學術評審局委員、香港寶蓮寺秘書長、中華海外聯誼會理事；南京大學教授、南京大學中華文化研究院生命哲學研究中心主任。



王中秀

上海書畫出版社資深編輯，近代中國美術研究專家，編輯出版《黃賓虹文集》、《黃賓虹年譜》在黃賓虹研究領域享有公認的權威地位。出版多部研究專著，近期編著出版《王一亭年譜長編》。



謝春彥

畫家，美術評論家。上海中國畫院畫師。2002年被美國三藩市政府授予有特殊成就的藝術家稱號。



容若

本名劉晟，長居香港。連續擔任報館編輯三十年；先後在二十一家香港報刊闢有長期專欄，有文史著作十餘種。先後在兩家電台連續多年主持節目。



吳羊璧

長期任職副刊編輯。六十年代及七十年代，在香港與友人合辦《伴侶》、《書譜》等刊物。近著有散文集《香港五十秋》、《近代百年波濤》等。



楊利川

東亞包裝實業有限公司董事長，中山大學公民社會研究中心理事，東方歷史學會（基金）理事。在哲學、社會學、改革政策等方面有所研究，長期關注東西方歷史與文化差別等課題，著有《地理環境與世界歷史》一書。



李文娟

孔子研究院助理研究員，《孔子文化》季刊編輯，研究方向先秦儒家思想及中國傳統禮儀文化。參與編寫著作：《孔子文化體驗》、《中華經典故事閱讀本·情感疏導》、《中國儒學簡史》、《古八德·信德研究與故事新解》、《聖人箴言類纂》。主持及參與多項課題。



卷首語

中國傳統文化價值理念的現代意義

民族的偉大復興，應該以文化復興為前提為標誌。換言之，社會的發展不能以犧牲文化的基本價值為代價。我想探討一下，中國傳統文化中都有哪些價值理念，今天仍然可以發用？諸子百家，各有各的理念。但作為中華傳統文化主軸的價值理念，主要在「六經」。國學大師馬一浮和熊十力都講過，「六經」中蘊涵的理念，是中國人立國做人的基本依據。「六經」的文本，經過孔子修訂，總其大成。孔子和孟子講的義理，就是「六經」的基本義理。

我近年一直在研究「敬」這個價值理念。「敬」不僅是對他人的尊敬，更是人的自性莊嚴。中國人的精神信仰，光說有道教，有佛教，還不夠。作為中華文化主流的儒家思想，不是宗教，但是它有信仰層面。我認為「敬」就是儒家用來補充宗教信仰的價值理念，「敬」已經進入中華文化的信仰之維。很多人講「孝」和「禮」。孝這個概念當然很重要，「百善孝為先」。孔子的弟子問，到底什麼是孝，孔子說，現在人們以為能養就是孝，可是犬馬也能養，如果沒有敬，何以別乎？孝的精神內核其實是敬。

「禮」，包括社會的各種禮儀制度，精神內核也是一個「敬」字。孔子說，「為禮不敬」，「吾何以觀之哉？」。所以，無敬不成禮。「敬」這個概念在中國文化裡面，特別在儒家思想裡面，是核心價值。敬與誠與信相連接。誠敬，誠敬，無誠則不敬。沒有誠敬，也就沒有信。大家試想，誠信在當下社會，該有多麼重要！「六經」的精神義理，主要是敬、誠、信。孔子把「六經」的義理化作日用常行，變得簡單親切，每個人都能明白。宋儒對敬有進一步的發揮，提出「主敬」的思想。

「恕」，也是中華文化的核心價值理念。就是「己所不欲，勿施於人」。這是個內涵極為豐富的概念，可以見出中華文明的高貴精神和異量之美。「恕」就是設身處地，也就是

陳寅恪講的「瞭解之同情」。二程子認為，可以採取一種方式來培養恕，即「易子而抱」，把他人的孩子當作自己的孩子來養。「己所不欲，勿施於人」，設身處地，換位思考，不強加於人。這是「恕」這個價值理念的深厚內涵。二程子認為，恕是進入仁的一個途徑，是仁的門庭設施。做到恕，離仁就不遠了。

「和」，同樣是中華文化價值理念中的了不起的概念。宋代的張載張橫渠，宋四家裡面關學的代表，我們都知道他的有名的四句話：「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」學術界習慣叫「橫渠四句教」。他還有另外的「四句教」：「有象斯有對，對必反其為，有反斯有仇，仇必和而解。」這是張載的「哲學四句教」，表達的是對整個宇宙世界的看法。我的理解是，宇宙間萬事萬物，不過是對待、流行、反正、和解而已。對待與流行的結果，不是吃掉、消滅，而是反正、和解、共生。魯迅的一首詩說的「度盡劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇」，最能得張載義理的真傳。

張載的哲學啟示我們，世界各種文明之間，雖然存在差異，卻不必然發展為衝突。世界歷史的大趨勢，總的是走向文明的融合，而不是走向文明的衝突。我相信，人類的「同」，遠大於「異」，正如《易經》上說的：「天下同歸而殊途，一致而百慮。」在這個問題上，陳寅恪先生立說最為透闢。他用孔子的「有教無類」來闡釋這個問題，認為「文化高於種族」。不分民族，不分種姓，可以在人類文明的精神層面上合流共用。有此一面，人類才能共生於同一世界。

中國文化的精神，主張仇對的雙方在互相校正中實現化解，達到「和解」，走向「太和」。是「和而解」，而非「仇而亡」，這是人類本性所應該趨向的目標。在國際交往中，我們不必設想哪個國家一定會成為我們的敵人。強權、暴力干涉、漠視主權，我們是反對

編者的話



最是橙黃橘綠時

的。但反對有各種方式，中間地帶無比廣闊，不必逼向非此即彼的對立兩極。重視對話，避免對抗，化干戈為玉帛、不戰而屈人之兵，是國際博弈的上上策。

中國30年的改革開放，給社會帶來了活力。但社會的泛商業化、泛市場化，會衝擊文化的基本價值，使社會變成失範失德失敬的價值紊亂的社會。一個「文明體國家」的基本文化價值理念，是不會成為過去的。按照康德的說法，道德理性具有絕對價值。我們中國文化中的敬、恕、和等價值理念，都是具有永恆性、具有絕對價值的理念。也可以說，這些價值理念具有普世價值，可以成為和西方的價值理念對話互闡的資源。

我主張讀一點經。建議在中小學設立國學課，主要以「六經」的內容為主，從《論語》、《孟子》入手，化繁為簡，循序漸進。期以百年、幾百年之後，使中華文化的源頭經典「六經」，成為中華兒女的文化識別符號。晚清的大學者沈曾植說過，年輕人沒讀過《論語》，不大好對話。不懂《論語》，就不懂敬、恕、和，也不懂仁、孝、忠、信。當然還有「恥」，孔子講「行己有恥」，《中庸》講「知恥」，孟子講「羞惡之心」。顧炎武說，一個人如果不知「恥」，將無所不為。這些價值理念，在今天仍然重要而沒有過時。

晚清五四以還，要不要讀經有很大爭論。五十年代以後，我們的教育，不僅不讀經，而且反經。文革就更不用說了。在我看來，國民教育取消讀經是很大的失誤。如果拋棄中華文化的這些精彩的價值理念，中國人將找不到自己未來的精神歸宿和文化家園。

——2011年9月6日在溫家寶總理主持的中央文史研究館建館六十周年座談會發言

劉夢溪

「一年好景君須記，最是橙黃橘綠時」。秋天是豐碩的季節，《國學新視野》秋季號希望呈現給讀者的，正是這樣一個「橙黃橘綠」的風景。

「民族的偉大復興，應該以文化復興為前提為標誌。換言之，社會的發展不能以犧牲文化的基本價值為代價」。這是中國文化研究所所長劉夢溪教授9月6日在溫家寶總理主持的中央文史研究館建館六十周年座談會發言稿的開首語。這一句話無疑是擊中了時弊的振聾發聵之言。劉教授在題為「中國傳統文化價值理念的現代意義」發言中，還認為中國文化中的敬、恕、和等價值觀念是具有普世價值的，是我們的精神歸屬和文化家園。劉教授的觀點與《國學新視野》的創刊宗旨和取向若合符節。本刊春季號的《創刊詞》中就很清晰地表明傳揚國學文化不在形式，而在其核心精神。

傳統文化從來不是一泓死水，國學的現代意義是歷久彌新的課題。8月31日，在清華大學舉行的「儒學與中國現代性研討會」上，陳來、徐友漁等知名學者就儒學、民主、文化模式、行業自治、文明重建等問題展開了熱烈討論。本刊在錄音整理發言稿基礎上，撮其精要，以專題刊發，為讀者提供嶄新的思考。

自從清華簡發現後，學界沸騰。本期兩篇文章都涉及了這方面研究。著名的古文字學家和歷史學家李學勤教授特別接受了本刊訪問，暢談他的治學歷程，也以相當篇幅談到了清華簡的研究及其意義。而道家文化研究學者劉笑敢教授則對簡帛研究的現狀和問題提出了自己的思考，頗具參考價值。

孫昌武、吳新雷、樂貴明、黃仕忠文章取精用弘，在國學的不同領域裡為讀者展示了他們的研究成果。陳明、黃樸民、楊海文、李文娟等的文章則以古論今，在在呼應了「一切歷史都是當代史」這一史學界名言。本刊關於漢學研究之《紅樓夢》系列延續篇，介紹了韓文版的最新譯本，同時也邀到譯者、漢學家崔溶澈教授撰文概述韓國的中國學研究，讓讀者更多地了解國外中國學研究的狀況，這也是我們努力的一個方向。

值得一提的是，本期中間彩頁新開的「翰墨苑」專欄，由內地權威的黃賓虹研究專家王中秀先生執筆，介紹了黃賓虹畫學的演繹歷程，配合封面封底的畫作，中國藝術一代宗師的風範躍然紙上，令人緬懷不已。

特邀主編 潘耀明



李學勤：我建議以簡帛佚籍重寫學術史

簡帛佚籍的發現，對考古學、古文字學、古代史都有很大的影響，而我以為其影響最大的乃是學術史的研究。

「學術本無國界」。漢學就是外國學者對中國的研究，有數百年的歷史，成果很多，我們應該了解。

——李學勤

《國學新視野》： 大家訪談



本期大家訪談主要內容：

(一) 國學名家

- 從甲骨文到清華簡
——李學勤教授訪談錄

(二) 漢學名家

- 《紅樓夢》在韓國
——訪《紅樓夢》韓文版譯者崔溶澈教授



從甲骨文到清華簡

——李學勤教授訪談錄

陳穎飛

陳穎飛先生（以下簡稱陳）：李先生，《國學新視野》編輯部委託我給您做個訪談。

李學勤教授（以下簡稱李）：好的。

陳：李先生，您學識淵博，在甲骨文、青銅器與金文、戰國文字、先秦乃至秦漢文獻、先秦史、思想史等眾多領域都有傑出貢獻，是著名的古文字學家和歷史學家。但您在清華大學學的是哲學，您為什麼學哲學呢？

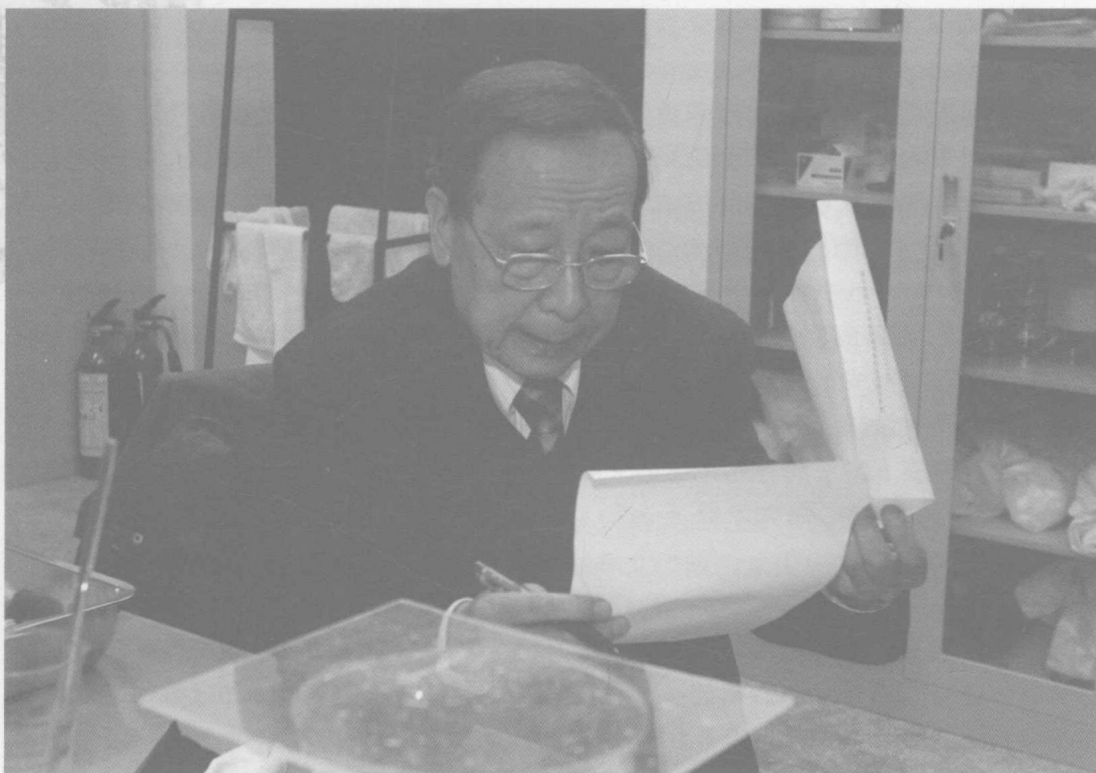
李：小時候，我讀書有個特點，越看不懂的就越有興趣，也就越喜歡，特別喜歡看不懂的符號。報考清華哲學系，是因為讀金岳霖先生寫的《邏輯》，裏面有「介紹——邏輯系統」這一章，都是不認識的符號，便有了興趣，決定學這個。

陳：看來您對符號有強烈興趣，您的學術道路是從研究甲骨文開始的，與這有關嗎？

李：有的。邏輯學是一種用符號建構的學科，甲骨文是另一類符號，都非常難懂，令我着迷。1950年，我進清華讀書的前一年，就開始研究甲骨文了。

陳：李先生，為什麼您在清華大學僅讀了一年，便去中國科學院考古所研究甲骨文呢？

李：我進中國科學院考古所研究甲骨，是因為要參與《殷虛文字綴合》這項工作。當時，《殷虛文字乙編》出版，引發了學界對「文武丁卜辭」問題的爭論。這引起了我的興趣。我就買了一部《殷虛文字乙編》的上輯與中輯，自己整理YH127坑甲骨，研究「文武丁卜辭」問題。整理中，我發現很多片可以拼起來，就開始綴合，尤其注意「文武丁卜辭」的綴合。恰好那時候，上海郭若愚先生將殷虛文字甲、乙編綴合的文稿送呈中國科學院院長郭沫若先生。郭先生轉交考古所，所長鄭振鐸徵求陳夢家先生的意見，陳先生看了後說，這書需要再補充，還有一老一小兩個專門做綴合整理的人。老的是曾毅公先生，他是外國甲骨文學者明義士（James Menzies）在齊魯大學國學所的助手，專門拼綴甲骨文，有專著《甲骨綴合編》。小的就是我。那時候搞甲骨文的很少，做什麼都知道。考古所便邀我們去參加這項工作。就這樣，我離開了清華大學。



李學勤教授在工作。

陳：李先生，您在考古所工作時間不長，便調到歷史所，這有什麼機緣麼？

李：我在考古所主要是做《殷虛文字綴合》，從1952年到1953年末，做了差不多兩年，主要是修改原稿，並補充一部分。完成這個工作後不久，就從考古所轉到歷史二所。當時我偶然認識了侯先生。因為家裏經濟比較困難，我經一位外交部工作的先生介紹，給一位華僑教古文。這位先生認識侯先生。當時正在組建歷史研究所，侯先生聽說我的情況後，就找到我，問我去願不願意去。1953年底，我到歷史所報到，當時還沒有開展工作。1954年春，正式報到上班，先後在資料室、圖書館工作過一段時間，那時還沒有研究室。到了夏天，才有研究室，那時叫小組，我便在侯先生領導的中國思想史研究組工作。

陳：您在中國思想史研究組工作了多長時間，主要有哪些工作？

李：從1954年進歷史所到1963年，我都在侯先生指導下工作，主要研究中國思想史。這個階段，我執筆了《中國思想通史》第四卷（唐宋元明）的部分章節，還參與了《中國哲學史略》、《中國歷代大同理想》、《中國思想史綱》的編寫。另外還有一些專門研究，如研究方以智等等。

陳：李先生，您在中國思想史組的這一時期，除了思想史的研究外，在甲骨文

青銅器、戰國文字等不同領域都有開拓性成果。您能先談一談這一階段您的甲骨學研究嗎？

李：《殷虛文字綴合》完成後，我的一個重要工作是用排譜法研究甲骨文反映的史事和歷史地理。嘗試用排譜法是受了董作賓先生《殷曆譜》的啟發。我的這個工作《殷代地理簡論》，1954年完成初稿，1959年出版。另一個比較有影響的工作是1956年發表的《談安陽小屯以外出土的有字甲骨》，論證了西周甲骨，認為與《周易》有關。1957年，我圍繞分期問題，從考古學原則推導出了一些想法，認為卜辭的分類與斷代是兩個不同的步驟，應該分開。這一觀點後來成為殷墟甲骨新的分期學說的基礎。我同期寫成了《非王卜辭》一文，在貝塚茂樹等先生的基礎上，提出「非王卜辭」的概念，並講了區別「王卜辭」與「非王卜辭」的一些標準。近年的一些新發現證實了「非王卜辭」的存在。另外，我還繼續做些綴合工作。這些研究之後，接下來的幾年沒有時間專心研究甲骨。

陳：李先生，您研究青銅器，也是五十年代開始的吧？

李：是的。這一時期我對青銅器有了興趣，研究中關注到青銅器的器種和形制，但主要還是研究銘文。1957年前後，我發表了一些青銅器的文章，如《戰國時代的秦國銅器》、《邯鄲李家村銅器考》等。1959年發表的《戰國題銘概述》包括了戰國金文材料，與此也相關。

陳：李先生，我們知道，《戰國題銘概述》的影響很深遠，「將戰國時代的金文、璽印、陶文、貨幣文字以及簡帛等綜合起來考察，導致了古文字學的一個新分支，即戰國文字研究的出現」。近幾十年來，隨着戰國簡的大量出土，戰國文字成為古文字的獨立分支，幾成顯學，學界公認您是這一領域的奠基者之一。您能談談當時這方面的研究嗎？

李：上個世紀五十年代發現了一系列新的戰國文字材料，我研究這些新材料，便寫了《談近年新發現的幾種戰國文字材料》，這是我最早的戰國文字的論文，1956年初發表。之後不久，又寫了《戰國器物標年》、《信陽楚墓中發現的戰國竹書》等文章。1959年發表的《戰國題銘概述》是我早期研究戰國文字影響最大的一篇，在王國維先生東土、西土兩系說的基礎上，提出齊、燕、三晉兩周、楚、秦五系說。

二

陳：李先生，您是不是有段時間不能做學問？

李：1964年是「四清」運動，1966年開始「文革」，所以從1964年開始就不可能做研究，直到1971年冬天，我調回北京，參加郭沫若先生主編的《中國史稿》第一冊修訂工作。