

197063 中國語文科補充讀物

中國語文文言知識講話

向夏主編・田淳編寫・香港教育圖書公司

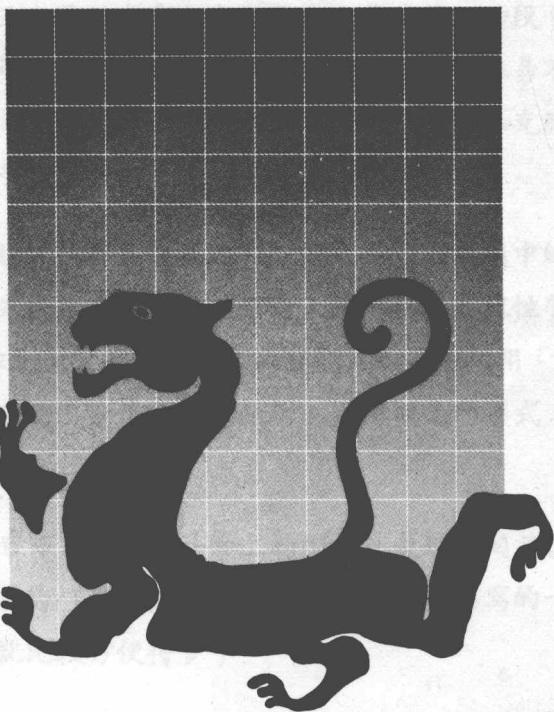


197063

中國語文科補充讀物

中國語文文言知識講話

向夏主編・田淳編寫・香港教育圖書公司



淮阴师范学院图书馆1275582

藏

目 錄

第一講 漢字的構造..... 1

(1 · 1) 漢字是使用年代最久的文字 (1 · 2) 造字的規則

(1 · 3) 象形 (1 · 4) 指事 (1 · 5) 會意 (1 · 6)

假借 (1 · 7) 形聲 (1 · 8) 轉注 (1 · 9) 漢

字的字數 (1 · 10) 「六書」躲起來了

第二講 幾種常見的字典..... 5

(2 · 1) 什麼是字典 (2 · 2) 詞典和字典的異同 (2 · 3)

中國第一部字典 (2 · 4) 幾種常見的字典 (2 · 5)

字典的查字方法 (2 · 6) 部首檢字法 (2 · 7) 一九

六五年新編本《辭海》的部首 (2 · 8) 筆畫查字法 (2 · 9)

音序和四角號碼查字法 (2 · 10) 詞典大型的比中型的好

第三講 詞義的辨析..... 9

(3 · 1) 什麼是詞義 (3 · 2) 不能辨析詞義的後果 (3 · 3)

單義詞和多義詞 (3 · 4) 同義詞和反義詞 (3 · 5)

同音詞

第四講 成語和運用成語的方法..... 14

(4 · 1) 詞和詞組 (4 · 2) 詞組和固定詞組 (4 · 3)

成語的來歷 (4 · 4) 成語構成的方式 (4 · 5) 成語

是一種絕對固定的結構 (4 · 6) 不能生造成語 (4 · 7)

怎樣辨析成語的意義

第五講 文言和白話..... 19 ·

(5 · 1) 什麼是文言 (5 · 2) 文言和白話的分別 (5 · 3)

產生文言文的條件 (5 · 4) 白話文也不完全是口語的記錄

(5 · 5) 文言是個籠統的名字 (5 · 6) 為什麼要學點文



第六講 古今詞義的演變.....23

- (6·1) 有一些詞的意義是不變動的 (6·2) 基本詞彙和一般詞彙 (6·3) 詞類的活用不是詞義的變化 (6·4) 不認識古今詞引起的誤解 (6·5) 詞義為什麼會演變 (6·6) 詞義演變的方式

第七講 文言的特殊句法.....27

- (7·1) 常式和特殊的句法 (7·2) 兩類特殊的句法 (7·3) 倒裝句的倒裝條件 (7·4) 謂語在主語前的倒裝 (7·5) 賓語在動詞前的倒裝 (7·6) 介詞的賓語倒裝

第八講 詞類的活用.....30

- (8·1) 詞的本用和活用 (8·2) 詞的轉類決定於詞在結構中的位置 (8·3) 活用於名詞的其它詞類 (8·4) 活用於動詞的其它詞類 (8·5) 活用於動詞的名詞 (8·6) 活用於動詞的形容詞 (8·7) 活用於形容詞的其它詞類 (8·8) 活用於副詞的其它詞類

第九講 文言虛詞(上).....36

- (9·1) 實詞和虛詞 (9·2) 辨析虛詞的方法 (9·3) 「所」字的用法 (9·4) 「爲之」的用法 (9·5) 「相」和「相與」的用法 (9·6) 「且……且……」的用法 (9·7) 「無不」和「無……不……」的用法 (9·8) 「既」和「既而」的用法 (9·9) 表比較的介詞「於」字 (9·10) 表「在……中」的介詞「於」字

第十講 文言虛詞(下).....42

- (10·1) 取消句子獨立性的「之」字 (10·2) 疑問代詞「如何」的用法 (10·3) 「庶幾」的用法 (10·4) 「頗」字的用法 (10·5) 「則」字的用法 (10·6) 表被動的「於」「爲」等介詞 (10·7) 「向」字的用法 (10·8) 「以」和「而」做連詞的用法 (10·9) 「竊」字的用法 (10·10) 「僅」字的用法

第一講 漢字的構造

1.1 漢字是使用年代最久的文字

漢字是世界上最古的文字之一，同時又是世界上使用年代最久的一種文字。像我們現在看到的「甲骨文」，就是三千三四百年前的文字。它的形體結構和現代的楷書不同，但它們都是在「六書」的基礎上構成的一種文字。甲骨文裏面，已經有很多形聲字，這就證明甲骨文已經進入了文字成熟的階段。據近年中國在考古方面的發掘，學者們一致同意漢字有近六千年的歷史。

1.2 造字的規則

現在世界上通行的各種文字，從文字制度來說，可以分爲兩大類型：意音文字和拼音文字。前者是中國和日本所用的漢字，後者就是其它各國的文字。所謂意音文字，它是以音符和意符互相配合的字爲主體，即形聲字。此外還有一些獨立的表意字，如把兩個「木」字合起來就是「林」字，即會意字；還有少數不規則的表音字，如「其」字原是簸箕的象形字，假借爲指示代詞，主要還是表音的作用。

拼音文字多數是用拉丁字母拼寫出來的，如英文、法文、西班牙文，以及漢語拼音方案等，都是採用拉丁字母的。它們的造字方式，就是用字母來拼寫。漢字是意音文字，它的造字方法是用「六書」。六書是六種造字的方法，也是古代學者分析漢字的理論。根據文字的起源和發展，六書的次第是：象形、指事、會意、假借、形聲、轉注。

1.3 象形

象形字都是根據事物的形象描繪出來的，很接近於圖畫。比如「目」字，古代是橫寫的，很像人的眼睛；「鹿」字寫得就像長着兩隻角的鹿。形體經過長期的演變，現在的「目」字豎起來了，而且變成一個長方形；「鹿」的兩隻角也看不見了。因爲，漢字自甲骨文以來，都是由上而下直行寫的。有些字橫寫不方便，就改爲豎寫，如犬、豕、馬、象、虎之類；有些筆畫繁複的，就盡量簡化，只把事物的特徵表現出來。以上的原因，使漢字逐漸脫離圖畫的階段，演變爲一種真正記錄語言的文字。社會是發展的，客觀事物是紛繁無窮的，而所能創造的象形符號也是有限的。像「犬」、「狼」、「豺」等動物的形象差不多，就不能用象形去造字。後來漢字的字體發生劇烈的變化，出現了小篆、隸書和楷書，徹底打破了象形字的

結構，使象形字都不象形了。比如像短尾巴鳥的「隹」字（普通話和粵方言都音追），已經不像一隻短尾巴的鳥了。

1.4 指事

具體的事物可以象形，抽象的概念就無法象形了。象形的方法到了行不通的時候，只有用一種能夠表示這種抽象概念的「符號」，把它表示出來。用這種象徵性的符號來表示意義的方法，就叫做「指事」。指事字有兩種：一種是純粹符號性的指事字，如「一」、「二」、「三」等；一種是在象形字上加指事符號的指事字，如在「刀」字上加一點造成「刃」字，增加的一點是指事符號，表示刀口所在。又如「木」字是樹木的象形字，上面加一橫為「末」，表示樹木的末梢；下面加一橫為「本」，表示那是樹木的根本。

指事字是對象形字不足的補充手段。這兩種造字方法都有很大的局限性，數量不多，在《說文解字》裏面，大約只有三百個左右。

1.5 會意

會意字是用兩個或兩個以上的具體形象結合起來表示一個抽象的意思。比如「日」和「月」合起來就是「明」，表示光明；由「人」和「木」合起來就是「休」，表示一個人在樹旁休息的意思。又如「旦」字，由「一」和「日」兩個字結合而成，「一」表示地平線，「日」表示太陽的形象，「旦」字表示一輪紅日，將要離開地平線上升的形象。

1.6 假借

到了象形、指事、會意三種造字方法行不通的時候，我們的祖先便想出一種「假借」的方法。當口頭上有這個詞，造不出專用字時，又不能讓它一直有音無字，於是利用「同音假借」，把甲字的讀音，借來表達乙字的詞義。假借，完全是從聲音相同或相近這一點出發的，借用之後，假借字和被借字之間只有聲音的聯繫，在意義上則完全脫離關係。這就是說，假借字只借被借字的字音，和被借字的詞義沒有任何關係。比如「焉」字本來是一種鳥，借來作為語末助詞，如「有厚望焉」的「焉」字，它就和作為鳥名「焉」字的詞義無關。又如「離」字也是一種鳥名，借為「分離」、「離別」的離字，也和作為鳥名「離」字的詞義無關。假借只是借甲字的聲音表示乙字的意義，也有一定的局限性。所以，在漢字裏面的假借字，數量並不多。

1.7 形聲

漢字的構造發展到「形聲」階段，可以說已經克服了造字上的一切困難，走上了康莊大道。形聲字由兩部分組合而成的：一部分表示意義的是「意符」，又叫做「形旁」。其實意符只能表示事物的類屬，比如「芹」、「苹」、「苔」等字，作

爲意符的「艸」字，只有表示類別的作用，嚴格的說，應該叫它做「類符」。另一部分表示聲音的是「音符」，又叫做「聲旁」，如芹字的「斤」、苹字的「平」、苔字的「台」，它們有標音的作用。形聲字給漢字提供了一種簡便的造字方法，這類字的數量也最多。在現有六萬個漢字中，形聲字大概佔百分之九十。形聲字的意符（形旁）和音符（聲符），在結構中的位置，組合的方式，有如後的六種：

左形右聲——桐 仲

右形左聲——期 鳩

上形下聲——箕 葵

下形上聲——基 想

外形內聲——固 裏

內形外聲——問 辯

1.8 轉注

對於「轉注」的解釋，一千多年來，學者們還沒有取得一致的意見。大致來說，轉注字是配合語音演變而出現的。據《說文解字》說，吳人稱人死了叫做「鬼」，到了越國語音發生變化，把鬼字唸成「幾」字的音，於是另造一個「𩇑」字（從鬼，幾聲），配合越人的實際語音。又如「黑」字，齊人把它唸成「盧」字的音，爲了配合齊國方言的實際語音，就另造一個「𩇑」字。一對轉注字，一般具備相同的部首，語音很接近，並且是絕對的同義詞。（六書中的「轉注」比較複雜，請教師參考中華書局出版向夏編寫的《說文解字詁林疏》頁一〇六至頁一二一。）

1.9 漢字的字數

清康熙五十五年編成的《康熙字典》，共收四萬九千零三十字。一九三八年商務印書館《中山大辭典》的《長編自序》說，共約有六萬字。有人認爲漢字字數的增多，只是由於社會發展，新事物增加所引起的，其實也不完全如此。據統計，《十三經》全部字數共五十八萬九千二百八十三字，其中不重複的單字只有六千五百四十四個。現在呢，陳鶴琴的《語體文應用字滙》，統計兒童用書、報紙、雜誌、古今小說等資料百多萬字中的生字，除人名、地名等專用字外，只有四千二百六十一個。就是把偶然應用的生僻字加上，現代通用的也不過六七千字。字典中的幾萬個字，有許多是僅僅在某個時期內使用過，甚至從來就沒有正式用過，只在字書上保存着的。現代使用的單字，大概在五千個左右，經常使用的，有三千個單字就足夠了。至於異體字，如「迹」、「跡」、「蹟」之類，不應該說是三個字，而是一個字的三種不同的書寫形式。

1.10 「六書」躲起來了

除文字學專業研究者外，一般人識字，都不會注意到「六書」的問題。事實上，

從現代楷書（包括繁體字和簡體字）去分析一個字是屬於「六書」中的哪一書，有許多字是無從辨識的。因為，漢字在三千多年來使用的過程上，字體和字式經過好幾次劇烈的改變，使象形字不象形、指事字看不出所指的意義、會意字分不清是由哪幾個字組合而成的，而形聲字的聲旁的痕迹也有很多看不到了。比如「犬」字並不像一隻狗，「朱」字是「木」中間加一橫指出它是赤心木。「寒」是由「宀」、「人」、兩個「艸」、「冫」（冰字）等五個字組合而成的會意字，表示一個人在屋子裏，睡在草裏面，地下結了冰。「賊」字是從戈、則聲的形聲結構，楷書的「賊」字，聲旁的「則」字變得不像「則」字了。「六書」的構造在楷書中，差不多都躲起來了。

第二講 幾種常見的字典

2.1 什麼是字典

我們碰到不認識的字，就會去查字典。字典是以字為單位，按一定次序排列，每個字注上讀音、意義和用法的工具書。這類工具書，有的叫做「字典」，有的叫做「詞（辭）典」。既有字和詞的分別，字典和詞典之間就有一定的界限。近代的字典以釋單字為主，也兼收一些複詞。詞典也以單字為字頭，單字和複詞兼收。兩者之間始終有不可分割的關係。可以這樣說，「詞典」包括「字典」所有的性能，而「字典」在複詞方面，比起「詞典」就少得多了。

2.2 詞典和字典的異同

詞典和字典有相同的地方，也有不同的地方。要說明它們的異同，最好舉一個具體的實例。現在把香港流行的《新華字典》和《現代漢語詞典》來做例子。《新華字典》頁三三五：

評——議論或評判（連：評論、評議）。〔評價〕對事物估定價值。〔批評〕①指出工作、思想、作風上的錯誤或缺點。②評論。〔評介〕評論介紹。

〔評判〕判定勝負或優劣。〔評閱〕閱覽並評定（試卷、作品）。《評劇》戲曲的一種，流行於華北、東北等地區。也叫「評戲」。在字頭「評」字下，收了「評價」、「批評」、「評介」、「評判」、「評閱」等五個複詞。又和本字頭無關或者關係不很顯著的語詞就加「《 》」號（不作書名號用），如所收的《評劇》。以上六個語詞，都見《現代漢語詞典》，現在把它的解釋鈔在下面：

評價——①評定價值高低。②評定的價值。

批評——①指出優點和缺點，使優點能發揚，缺點能克服。②專指對缺點和錯誤提出意見。

評介——評論介紹。

評判——判定勝負或優劣。

評閱——閱覽並評定（試卷或作品）。

評劇——流行於華北、東北等地的劇種，最早產生於河北東部灤縣一帶，吸收了河北梆子、京劇等藝術的優點。早期叫蹦蹦兒戲，也叫落子。

比較之下，詞典的解釋一般比字典詳細一點。又所收的複詞，如《現代漢語詞典》在「評」字下，共收二十七個複詞，而《新華字典》只收五個。以中四、中五的文化水平說，已經需要一部較好的詞典作為工具書了。

2·3 中國第一部字典

中國第一部字典是東漢許慎編著的《說文解字》，大約成書於漢和帝永元十二年（公元一〇〇年）。它是中國首先用「部首」分類的字典，全書共分十四篇（加上《敘》共十五篇），收字九千三百五十三個，又重文一千一百六十三個（重文是較古的書寫形式）。全書分為五百四十部，使紛紜複雜的文字，初步有了門類可歸。這是許慎的一個創造性的空前發明。《說文解字》保存了大部分的先秦字體以及漢代和以前的許多文字訓詁，反映了上古漢語詞彙的面貌，比較系統的提出分析文字的理論（六書），是今天研究古文字學與古漢語必不可少的資料。如果沒有這部書的流傳，我們將不能認識秦漢的篆書，更不要說辨認商代甲骨文和商周青銅器的銘文了。它也給予後代的字典以很大的影響，如以偏旁分部的辦法，一直成為編字典的一種主要體例。

2·4 幾種常見的字典

所謂「常見的字典」，對我們中學生來說，並不等於「常用的字典」。比如《說文解字》這部字典，對於我們就沒有多大的關係。我們只從書店和圖書館裏常見的字典和詞典中，選出五種來談一下：

⊖《新華字典》——這本字典出版於一九五三年，一九五六年曾加修訂，一九五九年又按照拼音字母的次序改排，一九七一年又略加刪改，出版試用。全書所收單字，包括異體字在內，共八千五百個左右。又帶注解的複詞、詞組三千二百個左右。

⊖《現代漢語詞典》——這本詞典由中國科學院語言研究所詞典編輯室編寫的。一九六五年由北京商務印書館出版試用本。一九七七年十一月，由商務印書館香港分館重印出版。這是一本以收錄普通話詞彙為主的中型詞典，供中等以上文化程度者使用。所收條目，包括字、詞、詞組、熟語、成語等，共約五萬三千條。

⊖《辭海》合訂本——《辭海》初版於一九三七年，先後參加編輯工作的，有舒新城、張相等一百多人，歷時二十年。一九四四年三月又由舒新城主持修訂工作，一九四七年出版《辭海》合訂本。這本詞典所收語詞約十萬多條，內容體例大致和《辭源》相同，而內容比較豐富，體例也較完善。自一九四七年合訂本出版以來，三十多年一直沒有作適當的補充修訂，內容已經不能適應實際生活的發展，滿足廣大讀者的需要。一九五九年初，中華書局已決定要加以

修訂了。

④《辭海》（一九七九年版）——一九五七年，原主編人舒新城建議修訂。一九五九年夏成立「辭海編輯委員會」，經過五年的努力，編印「試行本」十六分冊，經過修改後，一九六五年四月由中華書局出了《辭海》（未定稿）。一九七九年完成最後定稿工作，交由上海辭書出版社出版。全書共收單字、一般詞組和專科名詞術語九萬一千七百零六條，其中單字一萬四千八百七十二個。這本詞典查字以部首查字法為主，另有筆畫查字表。

⑤《康熙字典》——清康熙四十九年（公元一七一〇年），張玉書、陳廷敬等三十人奉命編撰，前後經過六年，到康熙五十五年（公元一七一六年）成書。共收單字四萬七千零三十五個。

2.5 字典的查字方法

字典是查考一個字或詞的讀音、意義和用法的工具書，不是整本閱讀的書。如果一本字典或詞典，沒有一種便捷的檢字方法，那就是廢物。現在通行的檢字方法有三種：①部首檢字法、②按漢語拼音字母次序檢字法、③四角號碼檢字法。但是，最通行的還是傳統的部首檢字法。比如採用漢語拼音字母次序排列的《新華字典》和《現代漢語詞典》，它們都附有部首檢字表，便利不會說普通話和不會漢語拼音的讀者。

2.6 部首檢字法

中國第一部字典《說文解字》，分五百四十部，南朝梁代顧野王編的《玉篇》（今本是宋人增訂重修的），共分五百四十二部。以上兩部字典，分部既多，而排列又沒有次序，很難查閱。一直到明神宗萬曆四十三年（公元一六一五年），梅膺祚的《字彙》成書後，中國的字典就出現不少創造性的發明：第一、簡化了以前字典的部首，共分二百十四部；第二、對部首的排列和各部中單字的排列，都按筆畫多少為先後；第三、附有《檢字》表，把一些不容易辨明部首的難查字，按筆畫排列，很便檢查。梅膺祚減併部首、按筆畫多少為先後的排列單字的方法，給後來的字典找到一種便於檢字的編排方式。像清代官修的《康熙字典》、一九一四年成書的《中華大字典》、一九一五年出版的《辭源》正編和一九三一年出版的續編、一九三七年出版的《辭海》和一九四七年修訂的《辭海》合訂本，都是採用梅膺祚《字彙》所減併的二百十四個部首，也採用他的檢字方式。

2.7 一九六五年新編本《辭海》的部首

梅膺祚減併的二百十四個部首，雖然比《說文解字》、《玉篇》的部首有改進的地方，其中也有少數分類是有問題的。一九六五年新編本《辭海》以部首分類為主，為了便於檢字，它在傳統的二百十四個部首的基礎上，作了部分的修改，卷首《部首

調整情況表》所附的說明說：

舊《辭海》部首二一四個，調整如下：⊖刪去部首九個；⊕合併部首六個（如「行」併入「彳」）；⊖分立部首十一個（如「手」分出「扌」）；⊕新改部首十個（如「网」改為「𦉳」）。另加新部首四十個，合計部首二五〇個。修訂的部首，比傳統的部首多出三十六個。經調整後，更適合簡體字的部首分類。

2·8 筆畫查字法

舊《辭海》附有《檢字表》，只限於較難尋檢的字，這是梅膺祚《字彙》的辦法。一九六五年新編本《辭海》，採用《中華大字典》的《檢字》方式，把所收單字全部按筆畫編入《筆畫檢字表》。對一些辨別不出部首的繁簡字，檢查起來很便利。

2·9 音序和四角號碼查字法

為了推廣普通話，國內通行的字典，如《新華字典》就是按漢語拼音字母次序排列的，不用部首分類的方式。《現代漢語詞典》也是採用音序排列法的。不過，音序檢字的方法，在說粵方言的港澳地區，至少在目前是行不通的。一個不能說普通話和辨別四個聲調的人，在「漢語拼音音節索引」裏面是檢不到字的。我們用《新華字典》和《現代漢語詞典》時，只有利它們的《部首目錄》。又音序檢字法，要是碰到一個我們不知讀音的字，比如「𪛗」字（音敝），當然不可能從音節索引裏找到它的頁碼。「四角號碼檢字法」是漢字查字法之一。把筆形分為十種，每種用一個號碼字代表。根據所定規則，每個字按四個角的筆形得出四個數字的號碼。所收單字排列和檢查就照號碼的順序。這種檢字法，對於一些讀不出字音的字，也可以按四角號碼把它們查出來。《現代漢語詞典》就附有《四角號碼檢字表》，對舊四角號碼檢字法作了部分的修正。

2·10 詞典大型的比中型的好

現在通行的《現代漢語詞典》是本中型的詞典，目前較大型的是《辭海》。大型的詞典在每個字頭下所收的複詞、詞組和成語，都比中型的多。比如《現代漢語詞典》在「仰」字頭下只收九個複詞或詞組，較大型的《辭海》收有複詞或詞組二十個。相同的一個複詞或詞組，大型的詞典的解釋也比較詳細一點。現在把成語「兩面三刀」為例：

⊖《現代漢語詞典》頁六三三：兩面三刀——形容耍兩面手法。

⊕一九七九年版《辭海》頁一二八：兩面三刀——比喻耍兩面手法，當面一套，背地一套。《紅樓夢》第六十五回：「嘴甜心苦，兩面三刀，上頭笑着，腳底下就使絆子，明是一盆火，暗是一把刀，他都佔全了。」

第三講 詞義的辨析

3·1 什麼是詞義

「詞」是語言裏最小的、可以自由運用的單位。只要是一個詞，它就有特定的意義，換句話說，詞義就是詞的內容。比如「虎」這個詞的聲音是hǔ，它的意義是「老虎，野獸名，毛黃褐色，有條紋。性兇猛，能吃人和獸類」，這就是「虎」這個詞的詞義。詞義是說話的人和聽話的人所共同了解的，所以人們的交流思想纔有了可能。詞是聲音和意義的結合體。但是，某種聲音並不限定只表示某一個意義，比如《水滸》的滸字、「琥珀」的琥字，在普通話裏和「虎」是同音的。聲音相同而所屬的結構不同，如「水滸」、「琥珀」和「老虎」的hǔ之類，就不會引起我們的誤解。

3·2 不能辨析詞義的後果

文章不通順，除句子結構混亂或殘缺外，最常見的就是誤用語詞。比如本節的小題《不能辨析詞義的後果》，要是把「後果」說成「結果」，表面上好像差不多，實際上是不恰當的。「後果」是指將來產生的結果，一般用在壞的方面。「結果」是指在一定階段，事物發展所達到的最後狀態，一般用在好的方面。下面是《現代漢語詞典》的例句：

○優良的學業成績，是長期刻苦學習的結果。

○經過一番爭論，結果他還是讓步了。

以上兩例中的「結果」一詞，都用在好的方面。從而知本節的小題如果把「後果」改為「結果」，是犯了誤用語詞的毛病。下面是「後果」一詞的例句：

○後果堪慮。

○檢查制度不嚴，會造成很壞的後果。

因為，詞義由於使用習慣而形成「貶義」和「褒義」的不同的色彩，也有既不褒又不貶的「中性」的。詞的用法決定於使用的習慣，習慣形成以後，大家就得遵守。比如「水平」，它的意義指在生產、生活、政治、思想、文化、藝術、技術、業務等方面所達到的高度。所指的是高低，而不是指好壞。可以說「達到更高的水平」，而不能說「達到更好的水平」。誤用語詞，都由於不能辨析詞義，影響說和寫的表達效果。

3·3 單義詞和多義詞

詞有單義的，也有多義的。一個詞只有一個意義的叫做「單義詞」，如科學上的術語、人名和地名之類。像「社會教育」、「碳酸鈉」、「北京」和「孫中山」等語詞，都只有單一的意義。不過，這類詞的數量不多，使用時也不會發生錯誤。多義詞是由一個詞的基本意義產生其它意義，一詞多義的就是多義詞。基本意義和由它產生的幾個意義之間，在意義上都有一定的關聯，但多義詞的一些意義，所指的不是同一對象、同一範圍的事物。前人指由基本意義產生的若干意義，管它們叫「引伸義」。詞義的引伸是詞的內容向某一方面滋長，也就是由一個基本意義又滋長出另一個新的意義。比如「月」字，它的基本意義是「月亮，地球的衛星，本身不發光，它的光是反射太陽的光」。由於它每二十九天左右從無到有、從有到無的圓缺一次（這是從地球上看到的一種現象，月的本身並沒有改變），從而產生了一種時間單位的概念，就把這一個週期叫做「月」。一個月、兩個月的「月」就不同於它的原義了。例如：

○月到中秋分外明。

○一年有十二個月。

例○的「月」是本義的用法，例○是引伸義的用法。又如「深」字，原義是指從地面往下垂直的程度。「這屋子很深」的「深」，卻是指平面的由外到裏的程度了。

「深秋」不是指空間而是指時間。「深顏色」的「深」，更打破了時空的範圍。「深信不疑」的「深」，指的是一種心理狀態，這些都已經從有形變到無形了。以上五種「深」字的用法，已經顯示了一詞多義的複雜情況了。「這口井很深」的「深」是原義，「這屋子很深」的「深」是引伸義。這兩種意義到了現代已經合流了，編字典的人只好承認既成事實。下面是兩種字典的解釋：

○深——從表面到底或從外面到裏面距離大的，跟「淺」相反。（《新華字典》頁三八六）

○深——從上到下或從外到裏的距離大。（《現代漢語詞典》頁九〇九）

3·4 同義詞和反義詞

一些讀音、書寫形式不同而意義相同或者意義相近的詞，叫做「同義詞」（有人把意義相同的叫做「等義詞」、意義相近的叫做「近義詞」，我們把它合為一類）。任何一種語言裏，意義完全相同的語詞並不太多。比如「爸爸」和「父親」、「媽媽」和「母親」，這是兩對意義相同的詞，在用法上大都可以互相代替。但不是所有的意義相同的詞，都可互相代替的。有一些詞，在任何場合都可以互相代替的，如「火柴」和「洋火」。也有一些詞在某些條件下，是不能互相代替的，請看下面的例子：

○小弟弟成天吵着要玩具，一會兒說：「媽媽，給我買個洋娃娃吧！」一會兒又說：「爸爸，我要個小汽車。」

○小弟弟成天吵着要玩具，一會兒說：「母親，給我買個洋娃娃吧！」一會兒又說：「父親，我要個小汽車。」

在上述的情況之下，小孩子在這種場合，不會叫「母親」和「父親」的，同時也不會用這類字眼。這就是說，例○的「媽媽」和「爸爸」，就不能用意義相同的「母親」和「父親」來代替。在語言裏，意義相近的詞特別多。這類詞以形容詞和動詞為最多，大都是表示性質狀態和動作變化的詞。這些詞的特點是主要意義相同，但是，意義並不完全相等。例如：

○「勇敢」和「英勇」——勇敢是「不怕危險和困難，有膽量」的意思，英勇是「勇敢出眾」並有「英雄氣概」的意思。

○「推廣」和「推進」——推廣是「擴大事物使用的範圍，也就是推動事物向四外擴張」的意思，推進是「推動事物使它前進」的意思。比如「推廣普通話」就不能說成「推進普通話」，「坦克兵團奉命向敵人的防線推進」就不能說成「坦克兵團奉命向敵人的防線推廣」。

○「性質」和「性格」——性質指「一切事物所具有的一種性質」，範圍比較大。性格只指「人所具有的一種特性」，範圍比較小。比如「工作的性質不同」就不能說成「工作的性格不同」，「她的性格堅強」就不能說成「她的性質堅強」。

以上三例，詞義都有細微的不同。此外，還要辨識詞義的褒貶。褒義的是好字眼，貶義的是壞字眼。例如：

○「含蓄」和「含糊」——含蓄是指「（說話、詩文）意思含而不露，耐人尋味」的意思，含糊是指「（說話、詩文）意思模糊不明確」的意思。比如「你要把話說得含蓄一點，不要得罪人」就不能說成「你要把話說得含糊一點，不要得罪人」，「他的話很含糊，不明白是什麼意思」就不能說成「他的話很含蓄，不明白是什麼意思」。「含蓄」是好字眼，「含糊」是壞字眼。

○「鼓動」和「煽動」——鼓動是「用言語、文字激發人們的情緒，使他們行動起來」的意思，煽動是「鼓動別人去做不應該做的事」的意思。比如「鼓動全班同學學習普通話」就不能說成「煽動全班同學學習普通話」，「你不要受他的煽動而走上錯誤的道路」就不能說成「你不要受他的鼓動而走上錯誤的道路」。「鼓動」是好字眼，「煽動」是壞字眼。

以上是褒義詞和貶義詞的例子。在褒貶之間還有一種「中性」的，就是不帶褒貶意味的詞。例如：

⊖「頑強」——這個詞是「堅強」或「強硬」的意思。在用法習慣上，好壞兩方面都可以用。比如「他很頑強，沒有向困難低過頭」，這是把它當褒義詞用。又如「我們可以消滅任何頑強抵抗的敵人」，就是把它當貶義的用法。

⊖「利（厲）害」——利害是「難以對付或忍受」或「劇烈、兇猛」的意思。在用法習慣上，好壞兩方面都可以用。比如「這一着棋十分利害」，含有讚美的意味，是褒義的用法。又如「這人陰謀詭計的手段可真利害」，便有毒辣、兇狠的意思，是貶義的用法。

這類中性詞，當它孤立於句子結構以外，中性的色彩並不明顯，要入句後，纔看得出它是褒義還是貶義。大致說可褒可貶的就是中性詞。

反義詞是指一些意義不相同，而意義是相反或相對的詞，如「高」和「低」、「好」和「壞」、「快」和「慢」、「成功」和「失敗」、「節約」和「浪費」等。反義詞以形容詞最多，動詞、名詞較少，副詞最少。例如：

⊖形容詞的反義詞——「高尚」和「卑鄙」、「光明」和「黑暗」、「公開」和「秘密」、「光榮」和「恥辱」、「偉大」和「渺小」、「完整」和「殘缺」。

⊖動詞的反義詞——「來」和「去」、「買」和「賣」、「破壞」和「建設」、「勝利」和「失敗」。

⊖名詞的反義詞——「天」和「地」、「頭」和「尾」、「朋友」和「敵人」、「和平」和「戰爭」。

⊖副詞的反義詞——「常常」和「偶爾」、「逐漸」和「突然」。

如果能掌握一部分反義詞，對於寫作有很大的幫助。特別在對比的情況下，利用反義詞可以增加修辭的色彩。比如「我贊成他的主張，不贊成你的主張」這句話，會運用反義詞的人，他就會說「我贊成他的主張，反對你的主張」，在語言表達的效果上，表現得更有力。

3.5 同音詞

同音詞是指語音相同而意義不相同的詞，又叫做「同音異義詞」。如「天」和「添」、「會話」和「繪畫」之類，都是同音詞。漢語裏的同音詞可以分為兩類。一類是讀音相同書寫形式不相同的，另一類是讀音和書寫形式都相同的。

第一類讀音相同書寫形式不相同的，例如「鈎」和「溝」、「常」和「長」、「數目」和「樹木」、「報酬」和「報仇」等。

第二類讀音和書寫形式都相同的，例如：

⊖詞——在「詞是語言裏最小的可以自由運用的單位」的結構中，它是指一般語詞。在「唐詩宋詞」的結構中，它是指「一種韻文形式，起於唐宋，盛

於宋代。原是配樂歌唱的一種詩體，句的長短隨着歌調而改變，因此又叫做長短句」的詩歌形式。

㊸杜鵑——在「杜鵑是一種益鳥」的結構中，它是指「一種身體黑灰色、尾巴有白色斑點、腹部有黑色橫紋的鳥。吃毛蟲，是益鳥。也叫杜宇、布穀或子規」的鳥。在「杜鵑又叫映山紅」的結構中，它是指「一種葉子橢圓形，春天開紅色的花的植物」。

㊹儀表——在「他是個儀表堂堂的人」的結構中，它是指「人的外表（包括容貌、姿態、風度）」。在「醫生要使用一些儀表幫助診斷」的結構中，它是指「測定溫度、氣壓、電量、血壓之類的儀器」。

要辨別讀音和書寫形式都相同的同音詞，就要從它所屬的結構去決定它的意義，最重要的是利用詞典。像以上三例，在《現代漢語詞典》中，都有詳細的說明。