

《今文观止》赏析/快读丛书
顾问 陈忠实 主编 刘璐

今文观止

名著快读(外国卷)



南方 编著
JINWEN GUANZHI
MINGZHU KUAIDU WAIGUOJUAN

典藏 百年经典 回归 精神家园

悦享经典丰盈情怀
触摸精神的高度

《今文观止》集百年散文之菁华
对于青年的成长和成才，庶几有助

——陈忠实

四川出版集团 巴蜀书社

《今文观止》赏析、快读丛书

今文观止

名著快读（外国卷）

悦享经典，丰盈情怀，触摸精神的高度！《今文观止》集百年散文之菁华，对于青年的成长和成才，几有助——陈忠实

顾问 陈忠实
主编 刘骥
策划 马瑞
南方 编著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

名著快读(外国卷)/刘璐主编. —成都:巴蜀书社, 2013. 5

(《今文观止》赏析/快读丛书)

ISBN 978-7-5531-0152-1

I. ①名… II. ①刘… III. ①名著—介绍—国外—青年读物②名著—介绍—国外—少年读物 IV. ①Z835-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 210559 号

今文观止——名著快读(外国卷)

刘璐主编

策划编辑	施 维
责任编辑	徐庆丰
设 计	张 科
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
内文排版	泽雨
印 刷	四川省南方印务有限公司
版 次	2013 年 5 月第 1 版
印 次	2013 年 5 月第 1 次印刷
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	15
字 数	300 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0152-1
定 价	25.00 元

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

前言 / Preface

烟雨轻寒枕上凉，早春二月日渐长。

拥衾捧卷读未竟，我自酣然入梦香。

这是我描写自己晚间读书情况的一首诗，半是自得、半是自嘲的吟咏之作。作为一个经历过千军万马争过独木桥的人，像我；作为一个已经离开校园很多年的人，像我；作为一个现实工作相当繁忙的人，像我，阅读数十年来已成为生命中不可更改的积习。这种自束发受教即养成的阅读习惯，伴我经历了人生的少年和青年时代，直到现在，每天晚上再忙再晚，如果不读点书，总会觉得少了点什么，而每每拥衾捧卷之后，那觉才睡得分外踏实和安详。

正是因为这许多年来不辍的阅读，不论成功还是失败、挫折还是顺利，我都生活得安定和从容。腹有诗书气自华，阅读无疑是人精神成长的重要渠道。一本好书，就是一段人生，甚至就是一段历史。读书的过程就是一个人认识人生、发现自我、超越自我的过程，在学生时代形成良好的阅读习惯会使自己终身受益。

要读书，自然要读好书，读名著，读那些举世公认的名著名篇，真正的阅读应该从经典开始。陶冶了一代又一

● 前言

代人精神的文学经典名著，是人类文化的结晶，更是青年人认识世界、发现自我的丰富宝藏。它们不是一两年的畅销，而是经久不衰，如窖藏的美酒，久而弥笃，有些即使在数百年后的今天，依然散发着沁人心脾的清香。“书中自有黄金屋，书中自有千钟粟”，诚然是老话了，但是这些经典名著中确实蕴藏着取之不尽的健身营养和受益无穷的成长秘方，确也是不争之事实。

调查证明，中学生目前的阅读现状堪忧，大量的课业负担、多元的娱乐方式、短视的教育行为使得他们被动或主动地沉溺于作业、游戏、网络、电视和各种快餐文化的包围中，亲近名著成为一种奢望，或不可为，或不屑为，或不能为。即使有心有志于阅读，也因为文学名著浩如烟海，难以尽读且无所适从。巴蜀书社出版的这套《今文观止赏析/快读》丛书，由教学经验丰富的语文教师选编，充分考虑到中学生的阅读特点、阅读兴趣和阅读需求，在选材和介绍上对象明确、精益求精，可谓为中学生量身定做了一个名著阅读计划，更相当于为一个巨大的宝藏开了一扇门，指了一条路，进入这扇门，沿着这条路走下去，就此养成良好的阅读习惯，你将收获可资一生享用的财富，可以清爽一生的清香。

是为序。

编者

2012年5月



目录Contents

1

神曲 / 但丁·亚利基利 1

哈姆雷特 / 莎士比亚 6

堂吉珂德 / 塞万提斯 17

高老头 / 诺雷·德·巴尔扎克 26

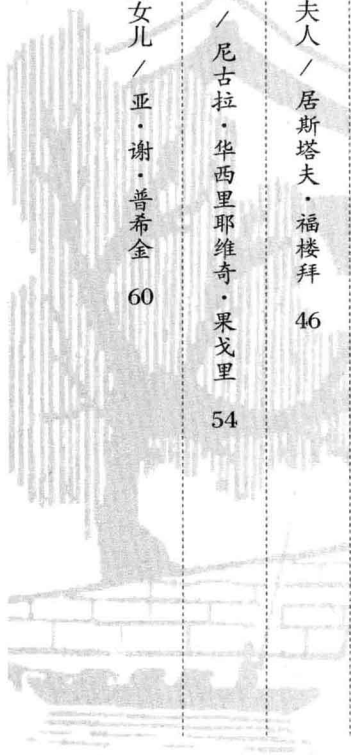
红与黑 / 司汤达 31

悲惨世界 / 雨果 37

包法利夫人 / 居斯塔夫·福楼拜 46

死魂灵 / 尼古拉·华西里耶维奇·果戈里 54

上尉的女儿 / 亚·谢·普希金 60



2 目录 Contents

今文
觀止

汤姆叔叔的小屋 / 哈丽特·斯陀夫人 66

格兰特船长的儿女 / 儒勒·凡尔纳 72

哈克·贝恩历险记 / 马克·吐温 77

傲慢与偏见 / 简·奥斯汀 85

基督山伯爵 / 大仲马 93

红字 / 霍桑 103

呼啸山庄 / 艾米莉·勃朗特 109

复活 / 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰 114

茶花女 / 小仲马 121

目录Contents

3

母亲 / 高尔基 125

钢铁是怎样炼成的 / 尼古拉·阿历克塞耶维奇·奥斯特洛夫斯基 133

欧·亨利短篇小说选 / 欧·亨利 141

野性的呼唤 / 杰克·伦敦 150

我是猫 / 夏目漱石 155

雪国 / 川端康成 169

永别了，武器 / 欧内斯特·米勒尔·海明威 173

飘 / 玛格丽特·米切尔 178

牛虻 / 艾捷尔·丽莲·伏尼契 186

4 目录 Contents

今文
观止

麦田里的守望者 / 杰罗姆·大卫·塞林格 190

第二十二条军规 / 约瑟夫·海勒 194

百年孤独 / 加西亚·马尔克斯 199

生命中不能承受之轻 / 米兰·昆德拉 205

荆棘鸟 / 考琳·麦卡洛 227

神 曲

但丁·亚利基利

■ 作 / 者 / 简 / 介

但丁·亚利基利（1265—1331），出生于没落贵族家庭，是意大利最杰出的作家，被恩格斯誉为“中世纪最后一位诗人，同时也是新时代最初一位诗人”。

但丁从小学习诗学、修辞学以及拉丁文，并研究古典文学，在音乐、绘画、哲学等领域也颇有造诣，很推崇罗马大诗人维其略。但丁少年时对邻家少女贝亚德产生爱情，是一种纯洁神秘的精神之恋。贝亚德早夭，但丁将自己写给她的诗汇编成集——《新生》，歌颂心中的爱人与爱情。贝亚德在但丁名作《神曲》中作为美的天使带领但丁游历天堂。但丁早年参加新兴市民反对封建贵族的斗争，曾当选为佛罗伦萨共和国行政官。后来代表罗马教廷的反动势力抬头，1302年但丁家产被没收，并被判终身放逐。流放生涯对但丁的生活、思想和创作产生了极大的影响，视野更加开阔，也更了解城邦之间内争的危害，益发渴望祖国的统一。《神曲》是但丁在流放期间耗时15年创作的一部长诗。作品用意大利语写成，促进了意大利民族语的统一和民族文学的发展。

■ 快 / 速 / 导 / 读

《神曲》的主题是探讨人类的罪与赎的问题。人经过了磨砺和苦难，从而达到至真至善的境界。作品并不是抽象的探讨，而是融入了但丁的个人经历和当时

意大利的社会现实。

但丁在游历地狱和炼狱的过程中，一路上遇到不少灵魂，这些灵魂生前大多是历史上或同时代的著名人物。地狱篇中写的是面临最严重惩罚的罪人，他们除了部分人外，都是罪不可赦，注定要面对永久的惩罚，直到最后的审判。因此，这一部分写得阴郁恐怖。炼狱篇色调要明亮一些，写一些罪人通过对自身罪恶的克服，最终净化而得到救赎的过程。炼狱篇将人类的贪婪、妒忌、傲慢等罪行淋漓尽致地展现出来，而罪人们对自身的净化表现了人类向上的决心。天堂篇则为人类最终的获救提供了美好的前景。

但丁在《神曲》中还广泛而深刻地揭露了当时的政治和社会现实。他对作为西欧封建制度的精神支柱并垄断了当时全部文化的教会，发动了猛烈的攻击。他严厉地批判统治阶级的寡廉鲜耻以及对人民的残酷压榨；他否定神权统治和教会至上的观点，坚决反对教皇掌握世俗权力；他揭露教会的罪恶，谴责僧侣们的无耻勾当。他还对新兴市民阶级的自私以及正在形成的资本主义关系的弊端作了批判。

但丁虽然生在中世纪后期，但他是一位集中世纪思想之大成的作家。作为新时代最初的一位诗人，但丁强调了人是有理性、有自由意志的。《神曲》中写的虽是幻境，但反映的却都是现世的事物，这充分显示了但丁对现世生活的兴趣和关心。

然而，但丁毕竟生活在一个新旧交替的时代，他的思想有时也带有某些旧时代的痕迹。神学观点、中世纪的道德观乃至世界观的种种矛盾，都在他的作品中有所流露。但丁在书中揭露了教会的腐败和堕落，却又不从根本上反对教会和宗教，还把信仰和神学置于理性和哲学之上。

《神曲》涉及很多神学和哲学问题，但一点也不乏诗意，是哲学入诗最好的范例。

■ 内 / 容 / 梗 / 概

《神曲》全诗分《地狱》《炼狱》和《天堂》三部，每部由33首诗组成，加上全书的序曲，总共有100篇之多。

这部长诗采用的是中古时期所特有的梦幻文学形式，通过但丁的自叙描述了他1300年复活节前的那个星期五凌晨，在黑暗的森林里迷了路。黎明时分，他来到一座洒满阳光的山峰脚下。他正要攀登，却被三只张牙舞爪的野兽（豹、狮、狼，象征淫欲、强暴、贪婪）拦住了去路，情势十分危急。这时，古罗马时代的伟大诗人维其略出现了。他受但丁青年时期所爱恋的对象贝亚德的嘱托前来搭救但丁，然后作为他的向导带他游历地狱和炼狱。

地狱形似漏斗，共分九层，各层又分不同的圈。罪人的灵魂按照生前罪孽的轻重，分别放在不同的圈层中受刑罚，罪恶愈重者愈放在下层。例如第一层收容的是一些异教徒的灵魂，第二层里都是些好色之徒……第五层是一潭污泥浊水，那些在生前动辄发怒的灵魂在这里你撞我咬，打得一个个皮开肉绽。后面几层收容的都是罪孽深重的灵魂，有暴君、惯用暴力者、蔑视上帝者，生前犯有淫媒、诱奸、贪污、伪善、偷盗等重罪的灵魂，也在这里遭受酷刑。地狱的第九层是个巨大的深井，其底部是个冰湖（冰在这里象征背信弃义者的冷酷无情），凡生前犯有残杀亲人或各种背叛罪行的灵魂都给冻在湖里。

冰湖是地狱之底。此后，但丁随着维其略通过一条裂缝又重返了地面，来到洗罪涤恶的炼狱山之前。炼狱又称净界，是大海上的一座孤山。能够进入炼狱的，是那些生前的罪恶能够通过受罚而得到宽恕的灵魂。炼狱主体部分是七层，加上外部的山脚和山顶花园，一共九层。分别洗净傲慢、嫉妒、愤怒、怠惰、贪财、贪食、贪色七种罪。肮脏的灵魂被洗净罪过后，可逐步升向山顶。山顶上是一座地上乐园。

维其略到这里后就悄然退去了，改由贝亚德前来引导但丁。但丁喝了忘川水，忘掉过失，获得新生。贝亚德带领但丁游历天堂的月球天、水星天、太阳天、火星天等九重天，一切有德之士、贤哲以及基督、天使都住在这儿。但丁最后终于来到上帝面前，这里光辉四射，充满欢乐和爱，是但丁的理想境界。

《神曲》是一部充满隐喻性、象征性，同时又洋溢着鲜明的现实性、倾向性的作品。但丁借贝娅特丽丝与他的谈话表示，他写作《神曲》的主旨，是“为了对万恶的社会有所裨益”。也就是说，《神曲》虽然采用了中世纪特有的幻游文学的形式，其寓意和象征在解释上常常引发颇多争议，但它的思想内涵是异常明确的，即映照现实，启迪人心，让世人经历考验，摆脱迷误，臻于善和真，使意大利走出苦难，拨乱反正，寻得政治上、道德上复兴的道路。但丁生活在社会变革的历史时期，作为一位“有强烈倾向的诗人”，他一心想革新政治，实现他的理想与抱负。但他痛苦地看到，他的故乡佛罗伦萨成了分裂与内讧的受害者，“祸起萧墙，戈操同室”，城市陷于党派的仇恨，虚弱无能，日益堕落：

在你所记忆的年月里，你改变了多少次法律、钱币、官吏、风俗，更换过多少次市政府的委员！

而意大利动乱的现实，封建主暴虐无能使生灵涂炭的情景，更令他痛心疾首：

呜呼，奴隶的意大利，痛苦的温床，你是暴风雨中失去舵手的孤舟，你不复是各省的主妇，却沉沦为娼妓！

因此，但丁比任何时候都更加迫切地希望建立中央集权的君主政体，以约束和驾驭互相敌对的城邦和封建诸侯，保障意大利成为一个统一的、富强的国家，“使世纪获得稳固的和平，使雅诺的庙门关闭”。

当时，意大利名义上隶属神圣罗马帝国，但帝国的皇帝通常从德意志诸侯中产生，仅仅在名义上行使对意大利的统治。但丁抨击皇帝鲁道夫一世和阿伯特一世父子只热衷于在德国扩充势力，不来意大利行使权力，使意大利实际上陷于政治分裂状态，“帝国的花园荒芜了”。但丁在深刻地描绘了当时的政治和社会现实后，对企图主宰基督教世界的教会，对垄断中世纪全部文化的宗教神学，给予了异常严厉的揭露和批判。他进一步发挥在《帝制论》中阐述的政教分离的原则，并针对中世纪神学宣扬的“日月说”，在《神曲》里把自己的政教平等的观点形象地概括为“两个太阳说”：

造福世界的罗马，向来有两个太阳，分别照明两条路径，尘世的路径，和上帝的路径。

这个比喻生动地说明，政权和教权是分别照耀尘世生活和精神世界的两个太阳，它们之间应当是独立平等、分工合作的关系，而不是从属、争斗的关系，更不可合而为一。而如今呢？但丁无限感慨地指出：

一个太阳把另一个熄灭，宝剑和十字架都拿在一个人的手里。

教权入侵政权的结果，使两者互相制约，监督的职能丧失了，世界由此“遭了殃”，连教会也“跌入泥潭，玷污了自己所承担的责任”。

因此，但丁对教会肆无忌惮地干涉意大利内政、破坏国家的和平与统一的罪恶，对教会僧侣颠倒善恶、犯罪造孽的种种败行劣迹，表达了异常强烈的憎恨。他痛斥教皇、主教、教士“日夜在那里用基督的名义做着买卖”，干着买卖圣职、敲诈勒索、荒淫无度、迫害基督徒等丑恶的行为，“使世界陷入悲惨的境地”；他们沉湎于金钱的淫秽污臭，“到处断绝上帝赐给人民的面包”，树立了导致人民“走上邪路”的“坏榜样”。但丁指出，背弃《圣经》教义的僧侣，把圣保罗、圣彼得抛到九霄云外，把罗马教廷变为“污血的沟，垃圾的堆”，“圣殿变成了兽窟，法衣也变为装满罪恶面粉的麻袋”。

耐人寻味的是，但丁把贪婪的教皇、主教、教士置于第四层接受惩罚，并把当时还在世的镇压佛罗伦萨共和政权，在意大利制造动乱和分裂，企图篡夺世俗权力的教皇朋尼法斯八世预告打入地狱第八层，头脚倒栽在深穴里，接受火刑。但丁借用中世纪处置政治谋杀犯的酷刑，严厉惩罚朋尼法斯八世，预言式地宣告了正义必将战胜邪恶，教会干涉世俗的局面必将结束的前景。但丁的这种愿望和情感，表达了新兴市民阶级摆脱中世纪教会束缚和宗教神学桎梏的要求。

但丁热情地歌颂现世生活的意义，认为现世生活自有本身的价值。他在《神曲》中强调人赋有“自由意志”，这是“上帝最伟大的主张”，上帝给予人类“最伟大的赠品”。他鼓励世人在现实生活中应该坚定不移地遵循理性：

你随我（指象征理性的诗人维吉尔）来，让人们去议论吧，要像竖塔一般，任凭狂风呼啸，塔顶都永远岿然不动。

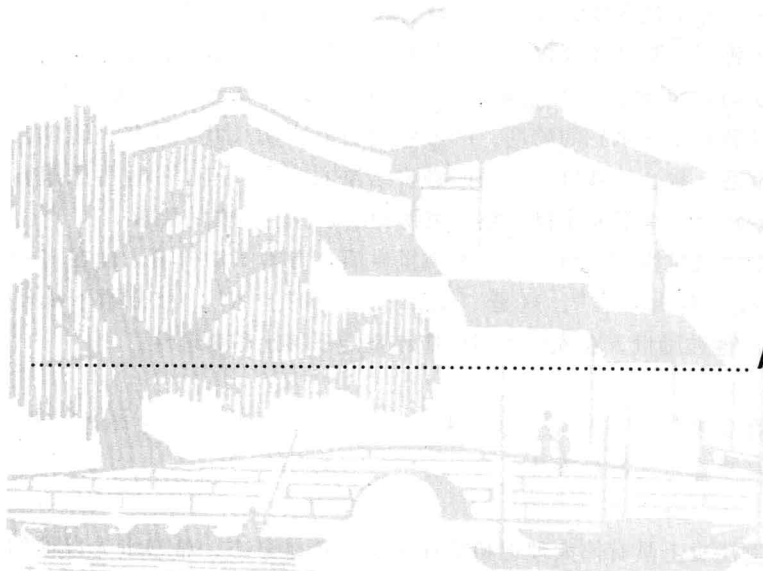
诗中热烈歌颂历史上具有伟大理想和坚强意志的英雄豪杰，希望世人以他们为榜样，振奋精神，避开怠惰，战胜一切艰险，去创造自己的命运。在但丁看来，坐在绒垫上或者睡在被子里，是不会成名的，只能是虚度一生。

赞颂理性和自由意志，召唤对现世和斗争的兴趣，追求荣誉的思想，这是但丁作为新时代最初一位诗人的特征之一。这种以人为本，重视现实生活价值的观念，同中世纪一切归于神的思想，同宗教神学宣扬的来世主义，都是针锋相对的。

《神曲》还表露了反对中世纪的蒙昧主义，提倡文化，尊重知识的新思想。但丁称颂人的才能和智慧，对于教会排斥和否定的古典文化，他更是推崇备至。他在诗中奉荷马为“诗人之王”，亚里士多德是“哲学家的大师”，称维吉尔是“智慧的海洋”。他热情洋溢地讴歌荷马史诗中的英雄奥德修斯在求知欲的推动下，离开家庭，抛弃个人幸福，历尽千难万险，扬帆于天涯海角去探险的事迹，并通过奥德修斯指出：

你们生来不是为了和走兽一样生活，而是为着追求美德和知识。

意大利从中世纪向近代社会过渡的历史时期的社会政治变化和精神道德情状，在《神曲》中也获得了真切、广泛的描绘。难能可贵的是，但丁对新兴市民阶级的贪图私利、追逐金钱，高利贷者的重利盘剥，对正在形成中的资本主义关系的罪恶，也有清晰而深刻的认识，并予以严厉的谴责。他指出，市民阶级暴发户充满了“骄狂傲慢和放荡无度之风”，田园式的宁静生活已一去不复返，因为骄傲、嫉妒和贪婪是三颗星火，使人心燃烧起来。



哈姆雷特

莎士比亚

■ 作 / 者 / 简 / 介

莎士比亚（1564—1616），英国著名戏剧家和诗人。出生于沃里克郡斯特拉特福镇的一个富裕市民家庭，曾在当地文法学校学习。13岁时家道中落辍学经商，约1586年前往伦敦。先在剧院门前为贵族顾客看马，后逐渐成为剧院的杂役、演员、剧作家和股东。1597年在家乡购置了房产，一生的最后几年在家乡度过。

莎士比亚是16世纪后半叶到17世纪初英国最著名的作家（本·琼斯称他为“时代的灵魂”），也是欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。他共写有37部戏剧、154首14行诗、两首长诗和其他诗歌。长诗《维纳斯与阿多尼斯》（1592—1593）和《鲁克丽丝受辱记》（1593—1594）均取材于罗马诗人维奥维德吉尔的著作，主题是描写爱情不可抗拒以及谴责违背“荣誉”观念的兽行。14行诗（1592—1598）多采用连续性的组诗形式，主题是歌颂友谊和爱情。莎士比亚的主要成就是戏剧，按时代、思想和艺术风格的发展，可分为早、中、晚三个时期。

早期（1590—1600）：这时期的伊丽莎白中央主权尚属巩固，王室跟工商业者及新贵族的暂时联盟尚在发展，1588年打败西班牙“无敌舰队”后国势大振。这使作者对生活充满乐观主义情绪，相信人文主义思想可以实现。这时期所写的历史剧和喜剧都表现出明朗、乐观的风格。历史剧如《理查三世》（1592）、《亨

利三世》(1599)等,谴责封建暴君,歌颂开明君主,表现了人文主义的反封建暴政和封建割据的开明政治理想。喜剧如《仲夏夜之梦》(1596)、《第十二夜》(1600)、《皆大欢喜》(1600)等,描写温柔美丽、坚毅勇敢的妇女,冲破重重封建阻拦,终于获得爱情胜利,表现了人文主义的歌颂自由爱情和反封建禁欲束缚的社会人生主张。就连这时期写成的悲剧《罗密欧与朱丽叶》(1595)也同样具有不少明朗乐观的因素。

中期(1601—1607):这时英国农村的“圈地运动”正在加速进行,王权和资产阶级及新贵族的暂时联盟正在瓦解,社会矛盾深化重结,政治经济形势日益恶化,詹姆士一世继位后的挥霍无度和倒行逆施,更使人民痛苦加剧,反抗迭起。在这种情况下,莎士比亚深感人文主义理想与现实的矛盾越来越加剧,创作风格也从明快乐观变为阴郁悲愤,所写的悲剧也不再是歌颂人文主义理想,而是重在揭露批判社会的种种罪恶和黑暗。代表作《哈姆雷特》(1601)展现了一场进步势力与专制黑暗势力寡不敌众的惊心动魄的斗争。《奥赛罗》(1604)描写了一幕冲破封建束缚又陷入资本主义利己主义阴谋的青年男女的感人爱情悲剧;《李尔王》(1606)描写刚愎自用的封建君王在真诚和伪善的事实教育下变为一个现实而具同情心的“人”的过程;《麦克白》(1606)则揭露权势野心对人的毁灭性的腐蚀毒害作用。这时期所写的喜剧《终成眷属》《一报还一报》等也同样具有悲剧色彩。

晚期(1608—1612):这时詹姆士一世王朝更加腐败,社会矛盾更加尖锐。莎士比亚深感人文主义理想破灭,退居故乡写浪漫主义传奇剧,其创作风格也随之表现为浪漫空幻。《辛白林》(1609)和《冬天的故事》(1610)写失散后的团聚和遭诬陷后的昭雪、和解。《暴风雨》(1611)写米兰公爵用魔法把谋权篡位的弟弟安东尼奥等所乘的船摄到荒岛,并宽恕了他,其弟也交还了王位,一场类似《哈姆雷特》的政治风暴,在宽恕感化中变得风平浪静。

马克思称莎士比亚为“人类最伟大的天才之一”,恩格斯盛赞其作品的现实主义精神与情节的生动性、丰富性。莎氏的作品被翻译成世界各种文字,1919年后被介绍到中国,现已有中文的《莎士比亚全集》。

■ 快 / 速 / 导 / 读

《哈姆雷特》是莎士比亚最著名的一部悲剧,它突出地反映了作者的人文主义思想。莎士比亚说过,他的作品就是“给自然照一面镜子,给德行看一看自己的面目,给荒唐看一看自己的姿态,给时代和社会看一看自己的形象和印记”。

《哈姆雷特》正是一个时代的缩影。

哈姆雷特是文艺复兴时期人文主义者的理想人物。他是王子，按照传统，是王权的当然继承者。但是，他的美好前途被颠倒了的时代颠倒了。戏一开头，作者就展现了一幅丑恶的社会画面：国家发生宫廷政变，国王被害，阴谋家窃取了王位，王后改嫁，满朝臣子趋炎附势，等等。世界仿佛到了末日。于是这个王子喊出了“时代整个儿脱节了”的吼声。人们强烈地感受到这是“时代的灵魂”本身在呼喊。哈姆雷特本是个正直、乐观、有理想的青年，在正常的环境下，他可以成为一位贤明君主，但是现实的社会迫使他不得不装疯卖傻，进行复仇。他是英国那个特定的动荡不安的时代的产物。

在《哈姆雷特》这部戏剧中，处处可以看出作者着意把自己心目中的典型人物塑造成一个英雄形象的匠心：哈姆雷特很有心计，在敌强我弱的恶劣情况下，他敢于针锋相对地进行斗争，他击破了奸王设下的一个个圈套：先是戳穿了波洛涅斯和罗森克兰等人进行刺探和监视的把戏，又使王后发现天良；接着采用“调包计”除掉了奸王的两个走卒，把奸王“借刀杀人”的阴谋击得粉碎；最后“以其人之道还治其人之身”，把双重陷阱——毒剑和毒酒还给了奸王。在每一回合的斗争中，哈姆雷特都显得形象高大。所以有评论说，《哈姆雷特》是一出“巨人型”的悲剧，此话不无道理。

但哈姆雷特绝非“完人”。他虽然善于思索，却优柔寡断；他虽然受到人民的爱戴，却并不相信人民。他说：“时代变得越发不像样子，一个农民的脚趾竟然这么靠近一个朝臣的脚后跟，擦伤了后者的冻疮。”可见哈姆雷特的社会改革与农民所要求的变革相距甚远。尽管哈姆雷特有令人钦佩的才能，竭力想除旧布新，但他总是郁郁不乐，迟疑不决，他始终是孤立的。这就注定了他与丑恶同归于尽的悲惨命运。

《哈姆雷特》描写人物心理的语言十分丰富，这在莎士比亚所有悲剧中也是十分突出的。如哈姆雷特的性格大部分是以“疯话”表达出来的，他的“满口荒唐言”就像迸发出来的火花。克劳迪斯阴阳怪气的语言则映照出了他口蜜腹剑的丑态。波洛涅斯爱用诗体语言，给人以滑稽可笑的形象。

总之，《哈姆雷特》是一出人文主义思想家的悲剧，是欧洲文艺复兴土壤里长出来的一朵长开不败的艺术之花，直至今日，还在散发出它所特有的馨香。

■ 内 / 容 / 梗 / 概

丹麦国王哈姆雷特突然逝世后不到两个月，王后乔特鲁德就和国王的弟弟、