

了六七年的躬行，其中有太多教法的更新，其中的大部分内容都体现在了本书中。本书主要分为两部分，前半部分为课堂设计，后半部分为课例研究。本书的出版，希望能够为一线教师提供一些有益的参考。

# 这样教语文

本书力求做到“三个结合”：一是理论与实践的结合，二是传统与创新相结合，三是课内与课外的结合。本书力求做到“三个突破”：一是突破传统的教学模式，二是突破传统的教材教法，三是突破传统的教学评价。

追求学生主动充分，课堂积累丰富  
力求整体教学创新设计在基础上有  
我力求整体教学创新设计在基础上有  
一种难度，追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富

追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富

追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富

追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富

追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富

追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富

追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富

追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富

追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富

追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富

追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富

追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富

追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富

追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富

追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富

追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富

追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富  
追求学生主动充分，课堂积累丰富

## 余映潮创新教学设计40篇

余映潮◎著

好课，是思路清晰、过程灵动、训练到位的课，是学生活动充分、课堂积累丰富的课，是能够让课堂让学生真有收获、大有收获的课。进行课堂教学设计创新，我们需要做的是：优化教材处理，强化能力训练，简化教学思路，细化课中活动，美化教学手段，诗化教学语言。

# 这样教语文

——余映潮创新教学设计40篇

余映潮◎著

教育科学出版社

·北京·

出版人 所广一  
责任编辑 代周阳  
装帧设计 许扬  
责任校对 贾静芳  
责任印制 曲凤玲

### 图书在版编目 (CIP) 数据

这样教语文:余映潮创新教学设计 40 篇 / 余映潮著.  
—北京:教育科学出版社, 2012. 4  
ISBN 978 - 7 - 5041 - 6391 - 2

I. ① 这… II. ① 余… III. ① 中学语文课—教学设计  
IV. ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 062092 号

这样教语文——余映潮创新教学设计 40 篇

ZHEYANG JIAO YUWEN——YU YINGCHAO CHUANGXIN JIAOXUE SHEJI 40 PIAN

---

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号 市场部电话 010 - 64989571  
邮 编 100101 编辑部电话 010 - 64989422  
传 真 010 - 64891796 网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

开 本 168 毫米 × 239 毫米 16 开

印 张 16.75

字 数 280 千

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价 38.00 元

---

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

## [前言]

# 怎样进行教学设计创新

我在这本书中呈现给大家的，是40篇课文的阅读教学创新设计。

它们基本上都是专业杂志上的“映潮说课”专栏的作品，一共花了六七年的时间进行写作；其中的大多数篇目，我都亲自进行过课堂教学的实践。

本书内容大致分为实用文、文学作品、文言诗文三个部分，各个部分的课文篇目按汉语拼音音序的先后编排。

我的阅读教学设计十分关注课文研读的质量。我以为，能够读出课文的味道，是语文教师的第一基本功；没有优秀的、精致的、深刻的课文研读，一定难以产生优质的课。

所以，这本书中所有篇目的教学设计或创意，都以对课文的阅读欣赏短文开始。课文欣赏短文是我的每一篇阅读教学设计的重要内容。它们是有源之水，是有本之木，是重要的教学内容与教学资源。运用这种体例来表现阅读教学设计，本身就是一种难度，一种创新。

我的教学设计追求创意新颖实用，角度独特精美，思路清晰简明；追求充分利用课文，优化教材处理，深入课文文本；追求学生活动充分，课堂积累丰富，能力训练为先。我力求让教学创新设计在实用基础上有生动的变化，这40篇设计中，有的课细笔描画，详写一种创意；有的课简笔白描，连写几种设想，以尽可能多地展现教学设计的角度与不同的表达形式。

那么，创新的阅读教学设计，应该从哪些方面表现出创新的理念与手法呢？我以为，值得重点关注的是以下内容。

## 一、教学思路的创新设计

所谓“教学思路”，是对如何展开教学内容的“想法”，是教师在设计课堂教学时所规划的、所要实施的教学流程。它或明或暗地被划分成若干个

教学步骤，以便在课堂上有序地向前推进。

让课堂教学的步骤明朗起来，生动起来，艺术起来，可进行以下方面创新设计的尝试。

### 1. 从“思路清晰”的角度进行创新

如寓言《蚊子和狮子》的教学设计：

#### 蚊子和狮子

蚊子飞到狮子面前，对他说：“我不怕你，你并不比我强。要说不是这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？女人同男人打架，也会这么干。我比你强得多。你要是愿意，我们来较量较量吧！”蚊子吹着喇叭冲过去，专咬狮子鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。蚊子将要被吃掉时，叹息说，自己同最强大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。

能力训练一：情节分析。

能力训练二：语言赏析。

能力训练三：寓意点破。

这个微型教例的教学思路表现在哪里？表现在三次“训练”之上。教师每一次训练都组织起一次学生的品读活动，三次训练又有一定的从易到难的层进关系。教学过程由于这几次训练而切分成几个教学板块，让人明显地感觉到教师引导着学生在一步一步地向前走，整篇文章的教学显现出了明晰的思路。

### 2. 从“重点突出”的角度进行创新

如蒲松龄《狼》的教学设计，其教学的主体内容就品析得相当精彩。

一读，从“屠夫”的角度理解课文的脉络。

二读，从“狼”的角度理解课文的脉络。

三读，从“故事情节”的角度理解课文的脉络。

四读，从“叙议结合”的角度理解课文的脉络。

五读，从“段内层次”的角度理解课文的脉络。

这个教例表现出思路清晰的特点，课堂上的“五读”对教学内容与教学

时间都进行了切分。这个教例又表现出了重点突出的特点，教师将教学视点集中在“课文脉络”之上，运用“多角度反复”的方式引导学生从不同的角度理解课文内容，不仅使课堂教学不断出现新的兴奋点，更为重要的是对学生进行了学法熏陶。学生们一定会感受到：课文原来是可以这样读的啊！

### 3. 从“线条简洁”的角度进行创新

如裴多菲《我愿意是急流》的教学思路是：

美美地听读。

美美地朗读。

美美地欣赏。

美美地议论。

这里的设计思路明晰，线条简洁，创意鲜明，表现出有质量的理性思考。全课的教学从教学理念上看，成功地组织了学生的语文实践活动；从教学过程来看，显得生动而又自然。从教学方案外在的形态来看，表现出一种建筑之美；从其内在的结构来看，则表现出一种彼此承接、渐入佳境的层次之美。

### 4. 从“情境生动”的角度进行创新

如列夫·托尔斯泰童话《七颗钻石》的创新设计：

进入“录音棚”——让心情激荡。

畅游“智慧泉”——让发现闪光。

来到“创作室”——让想象飞扬。

此例思路清晰，让学生生活在美好的教学情境之中。可以看出，第一板块的教学活动主要是朗读，第二板块主要是品析，第三板块主要是表达。教师设置了一定的教学情境，渲染了一定的教学氛围，让学生在优雅的教学情境及浓郁的情境氛围中进行灵动的、多种感官并用的语文学习活动，从而使教学过程清新明朗，诗意浓郁，别具一格。

## 二、课堂活动的创新设计

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》中有一句非常重要的话：



“应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”

这是点出了语文课堂教学改革关键的一句话。要做到让学生有“大量的语文实践”的机会，就必须进行课堂活动设计方面的创新研究。

课堂活动，指的是在教师的指导下，学生在课堂上进行的形式和内容都很丰富的学习语言、习得技巧、发展智能、训练思维的语文实践活动。

课堂活动，在很大程度上，是将教师在课堂上要做的事，化解为细腻的操作步骤，让学生去试做，去进行，去完成。可以说，学生的课堂活动充分，是高层次的教学境界，是语文教师教学艺术的集中体现。

课堂活动的创新设计有多种多样的角度，关键在于教师的精心揣摩和认真实践。如下面的一些形式，都是非常实用的。

### 1. 分层推进式朗读

一般的课堂朗读就是齐声朗读、个别朗读、角色朗读，教师指导的层面主要是让学生“出声”，很少关注对文本的反复体味。而下面《纸船》的朗读设计就不一样：①请大家用“温婉的调子”朗读这首诗；②请大家带着“水一样的柔情”进行朗读；③请大家带着“金子般的童心”读出作者对母亲的思念之情。

这是一个很细节化的立意很高的朗读教学设计，它不仅仅是有序推进，也不仅仅是欣赏角度的变化，更重要的是从它的第一步起就切入作品的艺术风格，就将学生引入优美动人的诗情之中。

### 2. 微型话题式品读

微型话题，是教师研读课文之后提炼出来的引领学生自主地合作地进行课文研读的小小话题。每一个话题都是一个“抓手”，都能让学生深深地进入文本，都要求学生在理解课文的基础上进行创造性的“再表达”。如课文《罗布泊，消逝的仙湖》的课中微型话题设计。

请大家自选话题，发表见解：①课文内容简介，②美丽的罗布泊，③恐怖的罗布泊，④胡杨悲歌，⑤塔里木河的呻吟，⑥课文中的数字，⑦课文中的忧患意识，⑧四个“盲目”用得好，⑨悲剧还在上演，⑩我这样品析课文中的一段话，⑪梦回仙湖，⑫假如我是一位百岁老人……

由这些话题，我们可以想见课堂活动的生动热烈。

### 3. 妙点揣摩式欣赏

就是引导学生对课文进行美点寻踪，进行妙点揣摩，进行“妙要”列举。有时候，这种实践活动是完全自由的，学生可以从自己喜欢的角度发表见解；有时候，这种实践活动则有精粹的要求，在这种要求下，活动的成果会显得特别精致。

如《口技》的“妙点揣摩”细节设计：

请学生用一个“善”字领起，针对课文内容来说话。学生会说：“善”在文字生动，如“无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝”等；“善”在文字贴切——如“遥闻”、“微闻”、“絮絮不止”、“作作索索”等；“善”在文中的口技表演有一定的情境和简单的情节；“善”在文首和文尾的一“施”一“撤”，言下之意是说别无他物，全凭技艺；“善”在文中既有正面的细腻描写，又有侧面的尽力烘托，等等。一个“善”字，贯串阅读欣赏的整个过程，像一条线索串起了闪光的珍珠。

### 4. 拓展迁移式创编

这样的课堂活动是从课文出发，依托课文设计生动活泼的读写训练，将学生的课文学习引向更为深刻、更为广阔、更为自主的境界。如《散文诗两篇》（《记忆》《门槛》）的教学细节设计：请从课文如下句子中选一句作为中心意思，自拟题目，写一篇100字左右的演讲稿。

嗯，只记得一己忧患的，是庸人。忘记了人民疾苦的，是叛徒。

把记忆中的荣耀当作冠冕顶在头上的，是蠢货。

让不幸的记忆压得双膝着地的，是懦夫。

从成功的记忆里提炼警觉的，是智者。

这样一个小小的细节，能让所有的学生都怦然心动。

## 三、课中提问的创新设计

目前，提问过多是语文课堂教学中的最大问题之一。“提问”之“弊”明显地表现于课堂的有：“步步为营”的提问成为牵引着学生向“板书”靠



近的阶梯；“提问群”成为帮助教师绵延滔滔讲析的桥梁；“碎问碎答”成为桎梏学生创造性思维的网络。

改变这种状况主要有两种方法：一种是更多地设计学生的课堂实践活动，从而减少教师的课堂提问；一种是设计“主问题”，以此组织起高效的课堂阅读活动。

什么是“主问题”，通过下面的例子我们就能够了解。

《邹忌讽齐王纳谏》的教学进入课文理解阶段时，教师出示这样的安排：

请同学们细读课文，用“课文中的‘三’”为话题来交流阅读感受。

《邹忌讽齐王纳谏》的教学进入课文欣赏阶段时，教师出示这样的提问：

这篇课文中，有哪几个关键字词既推动着故事情节的发展，又表现了人物的特点？

这两个提问都把学生吸引到了课文之中，学生们需要对课文内容进行从头到尾的品析，然后才能表述自己的见解。在师生的对话中，师生几乎将本课中所有有内在联系的知识板块和所有有重要表达作用的字词都进行了品读欣赏。

像这个教例中用“牵一发而动全身”的关键问题来带动整篇文章阅读的提问设计，我们称之为“主问题”设计。它是对大面积教学中提问设计的一种创新。

其重要特点是：

(1) “主问题”是经过概括、提炼的，是一种具有整体性阅读要求的教学问题，“是”或“不是”之类的简单应答在它面前就不够了。

(2) “主问题”在教学中的出现是经过认真设计的，一节课中的几个重要的“主问题”，其出现的先后是一种科学有序的安排。

(3) “主问题”的设计着眼于整体地带动对课文的理解品读，着眼于引导学生进行长时间的深层次的课堂学习活动，每一次提问或问题设置都能形成和支撑课堂上一个时间较长的教学活动。所以，“主问题”就是阅读教学中有质量的立意高远的课堂教学问题，在教学中具有“一问能抵许多问”的艺术效果。

在以“主问题”为线索的阅读教学中，由于一般性提问大大减少，课堂活动以学生的读、写、说、思为主要内容，课堂气氛因此而变得生动活泼。

可以说，“主问题”最大的教改意义就是能用精、少、实、活的提问或问题将学生深深地引进课文，激发学生研讨的热情，从而有效地开展课堂活动。

在“主问题”的设计上，我们要理性地关注以下内容。

(1) “主问题”要有利于课文的整体阅读教学。问题或提问的出现，要力求做到能引发对全篇文章的深入阅读和理解。如《狼》：“请以‘狡猾’与‘机智’为话题，谈谈你对《狼》这个故事的理解。”如《孔乙己》：“请围绕‘孔乙己’与‘酒’这个问题自读课文，说说自己的阅读所得。”

(2) “主问题”应有利于课堂语文实践活动的开展。问题或提问的出现，要力求做到让学生有较长时间的读写活动。如《苏州园林》：“请同学们选出文中的重要语句，形成全文的主要信息。”如《雨说》：“以‘雨的自述’为题，将这首诗改写成一篇300多字的小散文，体会这两种体裁在语言表达上的区别。”

(3) “主问题”应有利于学生独立阅读与分析能力的培养、训练。问题或提问的出现，要力求做到让阅读过程中的学生有充分的思考与对话交流。如《大自然的语言》：“活动一：请同学们研读课文，着眼于全篇，说明《大自然的语言》是非常有条理的、十分讲究说明顺序的说明文；活动二：请同学们再研读课文，完成研讨的话题：第七、八、九、十段的顺序真的是完全正确的吗？”就这样两个问题，可以让学生深深思索一节课。

#### 四、语言教学的创新设计

语言教学，是中学语文教学研究中最为基础的课题。

从日常教学看，语言教学最基础、最朴实的方法是诵读记背，最自然、最常用的方法是读写结合。语言教学的创新设计，从大面积上的语文教学来看，可以以“读写结合”为最佳切入点。诸如成语接龙、美句摘抄、提纲罗列、内容概述、人物素描、仿写学用、补说续接、原文改写、想象创编、读后随感、写法实践、自由表达、信息整合、作品评论、活动记录、定向探究、理由论证，都是常用的好方法。

但也有更为美妙的创意。

“课文集美”就是一种。通过学生们创造性的劳动，含英咀华，将美好课文中更美的内容“浓缩”、“聚合”，使学生在品评体味的同时，学习、

积累语言。

下面是人民教育出版社版（以下简称“人教版”）七年级上册《紫藤萝瀑布》的课文集美活动。

活动时间：安排在课文教学的后半部。

活动内容：学生们分组活动，从课文中找句子，用“集聚美句”的方式创编一份课文背读材料。

下面就是这份很美的背读材料，它集中了课文中最美的句子，使之成为一篇微型美文。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。我抚摸了那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。

我伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过：生命的长河，是无止境的……

“多向假设”也是一种。就课文内容进行多次的多方向的“假设”，构成课堂读写教学的主要内容，既让学生进行语言实践练习，又引导学生从更多的更为有趣的角度的来理解文章内容。

下面是人教版八年级下册汪曾祺《端午的鸭蛋》的“多向假设”式读写活动。

(1)假如你向大家推荐《端午的鸭蛋》，请写一篇课文简介。(2)假如你是课文中的小朋友，请介绍你记忆中的美好端午。(3)假如你是课文中的一位长辈，请向孩子们介绍端午节里的美食。(4)假如你是课文里面孩子的一员，请说说你的“鸭蛋络子”。(5)假如你是课文中的小朋友，请你介绍放“黄烟子”的乐趣。(6)假如你是当地的厨师，请你给旅游的客人介绍咸鸭蛋的吃法……

“词句品析”也是一种。在教师示范的前提下，学生或独立地或合作地对课文中的词句进行评点，进行赏析。这是高层次的精细的读写活动，能给

人一种美好的感觉。

下面是人教版七年级《狼》的“词句品评”活动的部分“成果”。

晚:特定的情境,说明当时已是路上无人,屠夫处于无援境地。

缓行甚远:写出了狼紧跟人的时间之长,距离之远,写出了狼的险恶用心。

一屠、两狼:对比明显,写出了屠夫身处险境。

投以骨:为故事的发展起了推动作用,也写出了屠夫在想办法摆脱险境。

仍从:写狼的贪婪,得寸进尺,步步紧追。

后狼止而前狼又至:甩不掉狼,形势紧迫,使人感到屠夫面临巨大危险。

并驱如故:表现狼懂得配合作战,屠夫好像到了山穷水尽、无路可走的地步。

恐、顾、奔、倚、弛、持:一连串的动词传神地写出了屠夫的心理、动作和神态。

眈眈相向:写出了狼眼光的凶残与贪婪,双方处于决一死战的相持阶段,气氛异常紧张,动人心魄。

……

从教学形式看,以上几种方式融阅读、写作、思维训练于一体,学生的语言训练活动非常丰富。教材作为教学中的例子,不仅为学生的阅读理解提供了一个范本,同时也为学生的语言训练提供了创新阅读的源泉。

## 五、教学手法的创新设计

下面是《旅夜书怀》的教学设想。

### 旅夜书怀

杜甫

细草微风岸,危樯独夜舟。

星垂平野阔,月涌大江流。

名岂文章著,官应老病休。

飘飘何所似,天地一沙鸥。

1. 教师提供这首诗的背景资料。
2. 指导朗读吟诵。
3. 请学生对课文进行“艺术性改写”。可从翻译古诗的角度写,可从“诗联

赏析”的角度写,可从“唐诗素描”的角度写,可从诗人内心独白的角度写,可从电影镜头转换的角度写,可从对诗人说话的角度写……

将这个设想变为教学过程:学生会有一点畅想,会有一点创造,会有一点浪漫;文言诗文的课堂教学将改换那种单调、严肃的脸孔。

这里面,教学手法的变化起了至关重要的作用——“讲析”手法变成了“创编”手法。

教学手法,就是教学的方法、手段、技巧,其内涵非常丰富。从课标理念下的开放式教学手法来看,就有——

话题式手法:用设置若干话题的方式引导学生进入文本,探究内容,表达感受。

说读式手法:用边读边说、读读说说、说说读读的方式理解、品读课文。

学法式手法:以课文为学法实践的载体,训练一定的学习方法。

创编式手法:从读写结合的角度运用与处理课文,读中有写,写中有读。

联读式手法:从某篇诗文扩展开去,把若干具有相同因素的课内或课外的诗文联起来,或扩读,或比读,或专题研讨,或集中感受某位作者,或重点了解某种文化知识。

……

以上教学设计手法的基本出发点,就是让学生在大量的语文实践中学习运用语文的规律。离开了这一点,就无所谓创新设计。

请看《白雪歌送武判官归京》的教学设计。

### 1. 教学创意。

用“联读”的手法组织教学。

### 2. 教学内容。

品读《白雪歌送武判官归京》,联读欣赏《凉州词》《登鹤雀楼》《使至塞上》《出塞》等边塞诗。

### 3. 主要教学过程。

(1)听读王翰的《凉州词》,初步感受边塞诗的风格、韵味。

(2)介绍边塞诗的特点。

(3)进入联读欣赏。

听、读王之涣的《登鹳雀楼》，感受视野的辽阔。

听、读王之涣《凉州词》，感受景物的荒寒。

读、听王维的《使至塞上》，感受风光的奇丽。

读、听王昌龄的《出塞》，感受征战的悲壮。

(4)进入岑参《白雪歌送武判官归京》的教学。诵读，品析，研讨，感受战友的情怀。

主问题：从这首诗的字里行间你体味到了什么？

提示：可以从整体的角度说诗的美妙之处；可以从诗句的角度品析其表达作用；可以从字词的角度揣摩其中的意味；你可以进行品味，也可以展开想象。

(5)再进入联读欣赏：再欣赏王翰的《凉州词》，读出奔放的情感，感受沙场的豪壮。

(6)教师进行课堂小结。

这样的课教法独特，宏阔大气，内容丰厚，活动充分，情境动人。

## 六、教学细节的创新设计

教学细节，指的是教学中的细小环节以及其中的教学活动。课堂中的感知、朗读、提问、讨论、板书等具体环节也是细节。可以说，研究一节课的设计，主要是在研究如何艺术地设计教学细节。

如设计“巧作铺垫”的细节——普希金《假如生活欺骗了你》教学片段（简介课文与作者之后）。

师：《假如生活欺骗了你》是什么样的小诗呢？让我们听听几位成年人对往事的回忆吧。

十四岁那年我读到了《假如生活欺骗了你》，第一次读这首诗时我就知道，我不会忘了这首诗，它将成为我生活的一部分。

我十七岁时最喜欢的普希金诗句是：“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急。”

这首诗，已陪我度过许多难过的时刻，我喜欢这首诗，它让我体会到许多人生的哲理。

这是第一首吸引我的诗，初中时读到的，很感动……我算是跟这首诗一起长大的吧。



在课文开讲之后，教师没有急着把学生引进课文，而是宕开一笔，插进一些“读后感”。这个细节能够立即调整学生的注意力，激发他们的学习欲望；更为巧妙的是它酝酿了课堂教学气氛，并为学生下一步的品析性发言预设了范例。

如设计“反复引领”的细节——《童趣》的“说话”教学。

朗读课文之后，教师说，同学们，课文第一句话是：“余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。”现在请同学们抓住“忆”字来概说课文内容，抓住“小”字来分说课文内容，抓住“趣”字来详说课文内容。

这是一个高屋建瓴的细节设计，让学生抓住三个字从不同的角度反复地“说”出课文内容，既思路清晰地展开了充分的课堂活动，又让学生透彻地理解了文意。

如设计“诗意讲析”的细节——《我愿意是急流》的讲析片段。

在“美美地品析”这个教学步骤中，教师小结了学生的发言，并就这首诗的意象之美、意境之美、意蕴之美进行了诗意讲析。

什么是意境？意境就是意象的精心组合中蕴涵着的作者思想感情的艺术境界。如《沁园春·长沙》，意境崇高壮美；《登鹳雀楼》，意境开阔；《再别康桥》，意境柔美；李清照的《声声慢》，意境凄美；《石壕吏》，意境深沉；《十一月四日风雨大作》，意境悲壮；《天净沙·秋思》意境凄婉；有的边塞诗意境苍凉……而《我愿意是急流》通过多组意象的铺陈，情感真率，一唱三叹，表现出的是一种优美清新的艺术境界。

这样讲析意境开朗，生动简明。它能够在细节的设计上给我们这样的启迪：教师的讲，要在关键之处绽放出美丽的火花，要显山露水；知识的厚度是教师讲析的第一要素。

“教学细节”是多类别多角度的，有无数的未知境界需要我们探究。其设计的优美流畅需要四个方面的背景：教师的教学理念，教师研读教材的水平，教师的教学技艺及对语文专业报刊的阅读视野。只有这四者综合地表现在教师的身上，才能够真正设计出精美生动的教学细节。

## 七、学法实践的创新设计

课标不仅要求“教材应注意引导学生掌握语文学习的方法”，也要求教师训练学生“掌握最基本的语文学习方法”。事实上，很多时候我们在学法指导上都是“心虚”的，我们在教学上往往会向学生讲授很多“方法”，但不清楚哪些是“最基本的语文学习方法”。

“最基本的语文学习方法”，就是人们常用的、受用终身的语文学习方法，不论是生活中的阅读，还是学术研究中的阅读，这些方法都应该是普遍适用的。从教学的角度来说，主要是指语文学习中整理的方法、概括的方法、摘录提取的方法、比较的方法、欣赏的方法和提炼的方法。对这些“最基本的学习方法”，我们心中要有底。

“最基本的学习方法”的实践活动主要依托课文自然地进行。有时候，可以利用课文来突显“一个点”的实践。如“近体诗二首”——王维《山居秋暝》、杜甫《登高》的教学。

这两首诗可以在多方面形成比较，适于在教学的适当时机自然地引导学生多角度地比读：《山居秋暝》——写美，自然生活心情美，《登高》——写悲，景物身世心境悲；《山居秋暝》——给人闲适潇洒的感觉，《登高》——给人老病孤愁的感觉；《山居秋暝》——充满诗情画意，《登高》——诗中景情交融……

有时候，可以利用课文展开“多方面”的实践。如人教版课标教材《生物入侵者》的教学。这篇说明文可以很自然地让学生进行多方面的学法实践。

### 学法实践之一：速读，提取全文信息

提取文章信息的重要方法之一是组合要言。组合要言，就是着眼于摘取文、段中的总说句、中心句、结论句等重要句子，将其进行组合，加以综合性的表达，完整而概括地显现全文信息。请学生组合文中的要言，提取出本文关键信息：通过非自然途径迁移到新的生态环境中的生物入侵者在新的生存环境中很可能会无节制地繁衍。目前，世界上许多国家已开始认识到这一问题的严重性，并采取了相应措施。

### 学法实践之二：概括，理解课文顺序

请学生概括文中各个层次的大意，据此证明本文的说明顺序。学生分组活动，进行概括。第一段，解释概念，引出事物。第二、三、四段，生物入侵及其危害。第五段，生物入侵现象所产生的原因。第六、七、八段，人们的看法及采取的措施。全文的表达顺序是：引出话题——摆出现象——分析原因——讨论对策，这是一种逻辑顺序。

### 学法实践之三：提炼，表述事物特征

请学生综合全文内容，提炼出生物入侵者的本质特点，并给“生物入侵者”下定义。

### 学法实践之四：欣赏、品味语言特色

请学生进行这样的活动：请大家用“说‘干预’不说‘管一管’，让我觉得……”这样的句式说话。学生发言，老师作点拨，如说“干预”不说“管一管”，说“遗弃”不说“丢掉”，说“耗资”不说“花钱”，说“听任”不说“随它”，说“困扰”不说“麻烦”，说“急剧”不说“很快”，说“天敌”不说“对头”，说“更换”不说“换掉”，等等。

教师讲析：我们所感受到的语言现象，称做“书面语”。书面语是有别于口头语的、常见于书面的语词，书面语词的表达效果是规范、庄重、简洁、雅致，给人文气很足的感觉。请学生继续读课文，选读、品味文中生动的、雅致的、有文气的词语。

## 八、教学方案的创新设计

### 教案是什么？

教案，简言之，是教师根据教学内容策划的一种教学安排。目前，我们要从表现课程改革的深度与广度的角度来看教学方案创新的问题，在课程改革的背景下，如果连教案的设计都不能进行创新，那改革就谈不上有力度了。

教案的创新设计不仅要求教师有现代化的教学理念，还要求教师有丰富